

كتاب

جَمْعُ لُغَةِ الْعَرَبِ

للأب د. زيد

ابن بكركي، المحرر الأول: المصري

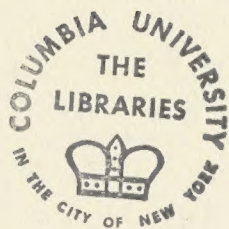
المتوفى سنة ١٢٧١ هـ

أُعيد طبعه بالأوقاف مكتبة المتحف ببيروت

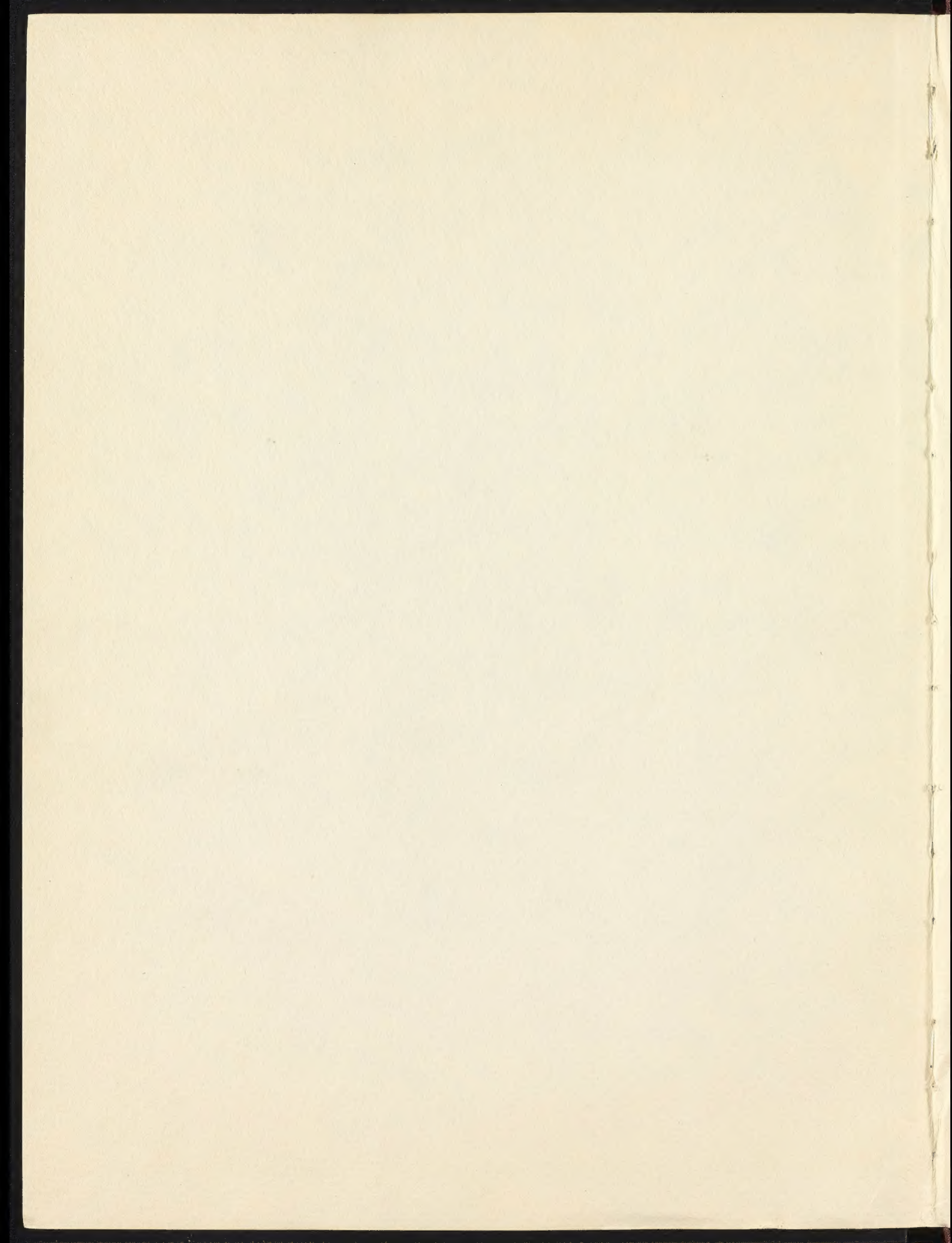
لصاحبها

فاسم محمد الرجب

٥٥٧ ٩٦٢ - ٧٥



GENERAL
LIBRARY



Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

75-962557

(Vol. 1)

كِتَابُ
جُمُهَاةِ اللُّغَةِ

لِلابْنِ دُرَيْدٍ
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَنَّى
بَغْدَاد

PJ
GG20
.I1

Vol. 1

مقدمة الجمهرة

ed 2

8/06/08

PL480

بسم الله الرحمن الرحيم



مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم ومربيها ومبيد الرمم ومحيتها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومعرفها - جاعل
الالسنه واختلافها آية والازمنة ويوم الدين غابة - السكريم ولا استحقاق والحكيم بلاشفاق - الرازق المرافق
العون المرافق - له الحمد والثناء ويده المنع والمطاء ومنه اللأواء والنماء هو اللجأ والعصره وبه العصمة والنصره *
والصاوة والسلام على سيد الخلق رسول الحق افصح من نطق والبلغ من صدق الذي اوتى الحكمة وفصل
الخطاب والحجة وام الكتاب - وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما اعتكروا ليل وكرنهار (اما بعد) فيقول
العبد الفقير الى رحمة ربه الغني (ابو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد السورتى) لماوردت حيدرآباد الدكن سنة
ست وثلاثين وثلاث مائة بعد الالف ذكر لى امر كتاب الجهرة لابن دريد الذى هو عمدة اللغويين وقدوة
المتأدين وله الفضل الوافر والنبيل الظاهر (كما سنشرحه قريبا) واخبرت ان (مجلس دائرة المعارف العثمانية)
ارادت نشره وتدوينه ولكن عوز اديب يتحمل اعباء تهذيبه وتصحيحه عاق دونه فتدبى لذلك وجشمنى
هذه المسالك حضرة من طيته نشر الآثار واحياء ما غفت عليه الاعصار وحيد عصره وفريد دهره رئيس
ذلك المجلس (النواب عماد الملك مولانا السيد حسين البجرامى)

زين الانام جمال العصر ذو كرم	من محمد الصدق احسابا واجدادا
من همه السعى فى احياء ماثرة	اخنى عليها صروف الدهر او كادا
ماضى العزيمة فى حزم وتجربة	آبى الحضيمة بالعلياء قد سادا
فن مآثره احداث مكتبة	اضحت لصحف علوم الناس مرتادا
ومن مفاخره اجراء مطبعة	زهت بازها رها غورا وانجادا

فاتدبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والغائب من السعي في فيافيه حيث انه مطموس الآثار
مقعر الديار ما سلكه خريت من قرون ولا اهتدى له قطابعيون فوطأت صعباه وذلكت ركابه وملأت وطابه *

حتى غدا سهلا قريب الملتقط لا وعمر في مسلكه ولا سقط

وحيت كان طبعه على غير هذا المنهج اضاعه واجرؤه على علاته اكسد بضاعه ذكرت للجناب المشار اليه انه
لا بد للكتاب من تصحيح وتنقيح وتهذيب وتوشيح وفهرس مطالبه وابوابه وحصر شعره واربابه حتى يشرف
عليه الطالب عن كتب ويقوز ببغيته دون تب - فاجتهد حضرته لهذا المشروع وجدفيه من غير كعوع حتى رفعه
الى سلطان الدكن وعظيمها ورئيس الهند وكريمها من اعني بيب القضاة والعلوم وبذل لذلك كل مكنون
ومعلوم فارتاح له ارتياح الاكارم وسمح لمثله بمال عظيم مبلغه مائة الف من الدراهم *

ملك تسامى للملى ذو بهجة	يهب الجزيل وما لديه جزيل
كاسيف عزما والاسود مهابة	والدهر تجربة لديه فصول
في الجود حاتم دهره او كعبه	ذكر السمؤل في الوفاء فصول
متהל رجب الجناب فن اتى	ابوابه فكأنه الموصول
احيا البلاد بعد له وببذله	فالظلم مقهور القوى وخذول
نشر المكارم والعلوم باسرها	وطوى الخاوى فالجهول خمول

فامرت بانجاز هذا العمل وابعاده وتمام ما كتبت از معة واحكامه - فهدبت الكتاب واصلحت الخلل وبينت
ما فيه من الزلل ووضعت الفهارس الجديدة وقيدت الشوارد الجديدة بجاء بحمد الله تعالى صحيحا من العلل
والاسقام برثا من التصحيف والاهام *

كدره البحر زهت للرائد	صافية من كل طعن الناقد
فريدة وحيدة في بابيه	يرغب فيها كل حبر نابيه
فرحم الله امرا تحفظا	ودان نفسه بما قد لفظا

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف وبيان تأليفه هذا ونسخه وكونه عمدة اللغويين *

ترجمة المصنف (١)

نسبه

ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حماد بن جروبن واسع بن وهب بن سلمة

(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب نزهة الالباء لابن الانباري وكتاب الفهرست لابن النديم ومعجم الادباء
للحموي وفيات الاعيان لابن خلكان وماسوى ذلك فذكر في موضعه ثانيا ان نسب ابن دريد مختلف في هذه الكتب فاخترنا
الصواب ان شاء الله تعالى *

ابن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن اسد بن عدى بن عمرو بن مالك بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الازدى اللغوى البصرى *

مولده ووفاته

قال الحسن بن عبدالله بن سعيد اللغوى و ابو الحسن الدريدى قال ابوبكر ولدت بالبصرة فى سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين وذلك فى خلافة المعتصم قال الكمال ابن الانبارى (٣٢٥) وذكر ابن شاذان ان ابن دريد مات سنة احدى وعشرين وثلثمائة فى السنة التى خلع فيها القاهر بالله تعالى ابو منصور محمد بن المعتضد وبوع فيها الرضى بالله تعالى ابو العباس محمد بن المعتذر بالله تعالى - وذكر ابن كامل انه مات يوم الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر انه مات هو و ابوهاشم الجبائى فى يوم واحد ودفنا فى مقبرة الخيزران - وقال الناس مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد و الجبائى - قلت والذى وقع فى معجم الادباء للحموى (ج ٦ ص ٤٨٣) انه توفى لثنتى عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق قلم والصواب شعبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال ابو الحسن الدريدى دفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من من الجانب الشرقى فى ظهر سوق السلاح و وافقه عليه المرزبانى و التنوخى وغيرهما *

شرفه

ابن دريد من بيت علم و رئاسة كان ابوه من الرؤساء وذوى اليسار وكان عمه الحسين بن دريد وجده دريد من العلماء و قد روى عنهم الانساب والاخبار قال الخطيب قال ابن دريد كان اول من اتم من آبائى حمى وهو من السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ادوه وفى ذلك يقول قائلهم *

وفينا لعمر و يوم عمرو كأنه طريد نفته مذجج والسكاسك

تربيته وتعليمه

تأدب ابن دريد بالبصرة و قرأ على علمائها و طلب اللغة و الادب و الشعر و النسب ذكر ابو على التنوخى قال جدتى جماعة ان ابن دريد قال كان ابوعثمان الاشنادانى معلمى وكان عمى الحسين بن دريد يتولى تربيتى فكان اذا اراد الاكل استدعى اباعثمان يأكل معه فدخل يوما عمى و ابوعثمان يروينى قصيدة الحرث بن حلزة التى اولها *

آذ ثننا بينها اسماء * ربنا و عمل منه الثواء

فقال لى عمى اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا وكذا ثم دعا المعلم لياكل معه فدخل اليه

فاكلا وتحذنا بعد الاكل ساعة فالى ان رجع المعلم حفظت ديوان الحرث بن حنظلة باسره فخرج المسلم فمرفته ذلك فاستعظمه واخذ يعتبره علي فوجدني قد حفظته فدخل الى عمي فاخبره فاعطاني ما كان وعدني به *

❦ شيوخه ❦

- (١) ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناداني
(٣) ابو الفضل العباس بن الفرج الرياشي
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي
(٥) الحسين بن دريد عمه
(٦) ابو عمران الكلابي
(٧) ابو معاذ معروف بن حسان يروي عن الليث
(٨) الكلبي ابو بشر احمد بن عيسى
(٩) السكن بن سعيد الجرموزي
(١٠) الحسن بن خضر
(١١) عبد الاول بن مزيد (ويقال مرثد) احدي
(١٢) الفضل بن محمد بن العلاف (ويقال المفضل)
انف الناقة

- (١٣) العتبي
(١٤) الفنوي واسمه يزيد بن عمرو
(١٥) حامد بن طرفة
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزياتي
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين يروي عن المازني
(١٨) ابو هفان عبد الله بن احمد المهزبي الشاعر *

هو لاء جملة شيوخه الذين وقفت عليهم ومنهم من ذكره
في الجهرة كما تراه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب
الفهرست انه روى عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات
الاشراف) فغير صحيح وصوابه الحسين مصنف آبن دريد

❦ تلامذته ❦

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
(٢) ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي صاحب الامالي
الذي اشتهر بابن ذريرد والرواية عنه وملا
كتبه من علومه واخباره
(٣) ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرمازي النحوي
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله العسكري
(٨) ابو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوي الكتاب
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس
(١٠) ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني صاحب طبقات

الشراء

وروى عنه

- (١١) أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجراذي الكاتب (١٢) الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكتفي بالله
(١٣) أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب (١٤) علي بن عبد الله بن المغيرة أبو محمد الجوهري
(١٥) أبو الفرج المعافي بن زكريا النهرواني الجريري (١٦) سهل بن أحمد الديباجي
(١٧) أحمد بن منصور الشكري (١٨) أبو حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين

الواعظ

- (١٩) أبو علي بن مقلة الكاتب (٢٠) أبو بكر محمد بن بكر البسطامي
(٢١) أبو القاسم حسن بن بشر الآمدي (٢٢) أبو الحسن علي بن حسن المسعودي صاحب

مروج الذهب

- (٢٣) أبو الفتح عبيد الله بن أحمد بن محمد المعروف بمجنج (٢٤) ابن شاذان وهو أبو علي الفضل بن شاذان
(٢٥) أبو العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال (٢٦) أبو العلاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير
وسياق ترجمته

البغدادى

- (٢٧) أبو العباس أحمد بن علي القاساني اللغوي (٢٨) أبو اسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمي اللغوي

روى عن الحاكم

- (٢٩) أبو الصقر أحمد بن فضل بن شبابة الكاتب الهمداني (٣٠) أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز
(٣١) أبو بكر مبرمان النحوي (٣٢) أبو بكر محمد بن السري السراج
(٣٣) أبو عبد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة (٣٤) أبو الحسن علي بن محمد الكاتب
(في قرع)

- (٣٥) أبو الحسن أحمد بن علي الدريدي وراق ابن دريد (٣٦) أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم بن الجنيد وراق
والله صارت كتبه بعد موته

ابن دريد

- (٣٧) ابن خير الوراق ذكرهما القالي (٣٨) أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه
(٣٩) أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب (٤٠) علي بن مهدي روى عنه صاعد اللغوي
النباتات للأصمعي سنة ثنت وثلاث مائة

- (٤١) أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (٤٢) أبو الحسين محمد بن أحمد الاخباري
(٤٣) أبو علي الفارسي - وهذا يكثر جدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل والنبيل

(حفظه وحمله عند العلماء)

قال أبو الطيب اللغوي في (كتاب مراتب اللغويين) وهو مختصر مفيد - ابن دريد هو الذي اتهمت إليه لغة

البصريين وكان احفظ الناس و اوسعهم علما و اقدرهم على شعر و ما ازدحم العلم والشعر في صدر احد ازدهامهما في صدر خلف الاحمر و ابن دريد و تصدر ابن دريد في العلم ستين سنة - قال و كان يقال ابن دريد اشعر العلماء و اعلم الشعراء - و حكي الخطيب عن رأى ابن دريد انه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا ما رأيت احفظ منه و كانت تقرأ عليه دو اوين العرب كلها او اكثرها فيسابق الى انمامها و ما رأته قط قرئ عليه ديوان شاعر الا و هو يسابق الى روايته لحفظه له - قال المسعودي و كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر و انتهى في اللغة و قام مقام الخليل بن احمد فيها و اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين و كان يذهب في الشعر كل مذهب فطورا يجزل و طورا يرق - و قال الكمال ابن الا نباري كان من اكابر علماء العربية مقدما في اللغة و انساب العرب و اشعارهم

❦ كلام العلماء فيه ❦

سئل عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه - وقال ابوذر عبد الله بن احمد الهروي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل على ابن دريد و نستحي منه لما نرى من الميدان المعلقة و الشراب المصفى موضوعا و قد كان جاوز التسعين سنة و قال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب - و ممن الف في زماننا السكتب فرمى باقتعال العربية و توليد الالفاظ و ادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب الجمهرة) و كتاب (اشتقاق الاسماء) و كتاب (الملاحن) و قد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأته يروى عن ابى حاتم و الرياشى و عبد الرحمن بن اخى الاصمعى و سألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يعبأ به و لم يوثقه في روايته و الفيته انا على كبر سنه سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره و قد تصفحت كتابه الذى اعاره اسم الجمهرة فلم ارد على معرفة ثاقبة و لا قريحة جيدة و عثرت من هذا الكتاب على حروف كثيرة انكرتها و لم اعرف مخارجها فانبثها في كتابى في مواقعها منه لاجتلابها و غيرى عنها *

❦ الجواب عن كلامهم ❦

قال ابو عبد الله ليس علم اللغة و روايته كعلم الحديث فلا يشدد فيه و انما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ الضابط المتحرى الصواب و هذا و اوضح لمن تأمل رواية ابن دريد و كتبه و بعد فتأليفه هذا انتشر في حياته و اعتمده الائمة رواية و قراءة و نداء و لوه و لم يطمئن فيه احد انه كذب في رواية كلمة او اسند الى ائمة اللغة ما لم يقولوا و الذى يجب ان يقال فيه صدوق الا ترى الى تحريه في الرواية - و ذكره اللغات التى لم تصح عنده بقوله لاحقه و لا ادرى صحته فكيف يقال انه اتى باشياء منكورة مع انه ذكرها شاكا فيها و ارد على من رواها كالليث و نحوه *

و اما ما ذكره عنه من الشرب فلمله كان يشرب النبيذ على مذهب اهل العراق و مخالفة من الشافعية

رموه بالافكية وقدروى عن بعض اكابر الرواة شرب النيذو وثقوه *

فاذا هذا الجرح غير واضح ولا مفسر و غايته ان ثبت القدح في دياتته فلا يثبت به القدح في رواية اللغة -
اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابى عبد الله عرفة نبطويه فهذا تحامل منه وحسد دعاه الى الوقوع في مثله ومثل
هذا من كلام الاقران بعضهم في بعض كثير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس عند ابن عرفة من
العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأه وتلاميذه كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى
قول نبطويه ففاته علم كثير وفوائد مهمة - واما الالفاظ التي ذكرها فقد بينا ان ابن دريد لم يحكم بالصحة
عليها او على غالبها وما سوى ذلك فليس بمتفرد في روايتها بل رواها العلماء والمتقدمون كالاصمعي وابى زيد
وابى عبيدة ولعلك ترى بعض ذلك في الحواشى *

ولسنا ندعى ان ابن دريد لم يخطئ فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمه الله تعالى
نعم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا بد فيهما من
قصور وقد ذكر ابو الفتح ابن جنى عن نفسه وعن شيخه ابى على الفارسي هذا الامر ونى عليه وقال اردت
ان اشير اليه فطال الخطب فضربت على بعضه وابقيت بعضه وهذا في وضع اللغة في غير موضعه كاللثاني في
الثاني ونحوه *

فلى كل حال كلام القوم تحامل وتكلف والرجل موثق في باب الرواية في اللغة والادب وكتابه هذا
معتمد القوم كما قاله ابن جنى والفارسي وغيرهما *

ومن ذا الذى ينجم من الناس سالماً * والناس قال بالظنون وقيل

مؤلفاته

- (١) اهمها هذا الكتاب اعنى (كتاب الجمهرة في اللغة) (٢) كتاب السرج البجام (٣) (كتاب الاشتقاق)
- (٤) (كتاب الملاحن) (٥) كتاب صفة السحاب والغيث والرواد (هذه الاربعة طبعت باوربا)
- (٦) (كتاب المقتبس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب المحبر لابن حبيب) (٩) (كتاب الخيل
- الكبير) (١٠) (كتاب الخيل الصغير) (١١) (كتاب الانواء) (١٢) (كتاب المجتنى) المطبوع
- في دائرة المعارف العثمانية (١٣) (كتاب المقتنى) (١٤) (كتاب الامالى) (١٥) (كتاب المقصور
- والممدود) (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غريب القرآن - لم يتم) (١٨) (كتاب فلتت وافلتت
- (١٩) (كتاب ادب الكتاب على طريق كتاب ابن قتيبة - قال صاحب الفهرست عن ابى الحسن الدر يدي
- ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء) يعول عليه (٢٠) (كتاب اللغات) اظنه كتاب لغات القرآن الذى
- يذكره في الجمهرة (٢١) (كتاب مسائل عنه لفظاً فاجاب عنه حفظاً جمعه على بن اسمعيل بن حرب عنه

(٢٢) (كتاب تقويم اللسان) كذا حكاه ياقوت والظاهر انه ادب الكتاب الذي تقدم (٢٣) (كتاب الانباز) ذكره في الجهرة (٢٤) (كتاب المنتهى) في اللغة ذكره القالي (٢٥) (كتاب النوادر) لابن دريد كذا وقع في الامالي لابن علي القالي (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابن زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر رواه ابو زيد في نوادره والله اعلم - قال ابن النديم في الفهرست قال لي ابو الحسن الدريدي حضرت وقد قرأ ابو علي بن مقلة وابو حفص (كتاب للفضل بن سلمة) الذي يرد فيه على الخليل على ابي بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا مر به وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالتوسط *

رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج وقتلهم الرياشي وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتي عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها زماناً ثم خرج الى نواحي فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجهرة فقلدها ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه فافاد معها اموالاً عظيمة ومدحهما بتقصيده المقصورة فوصلاه بعشرة الآف درهم ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما الى خراسان ولما وصل الى بغداد انزله علي بن محمد الخوارى في جواره وافضل عليه وعرف الامام المقتدر بالله خبره ومكانه من العلم فامر ان يجري عليه خمسون ديناراً في كل شهر ولم تزل جارية عليه الى حين وفاته

اخلاقه

كان ابن دريد سمحاً جواداً لا يمسك درهما ويحكي ان سائلاً سأله شيئاً فلم يكن غير دن من نبيذ فوهبه له فانكر عليه احد غلاميه وقال تتصدق بالنبيذ فقال لم يكن عندي شيء سواه ثم اهدى له بعد ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لغلامه اخرجنا نأجاء ناعشرة *

ادبه في التعليم

قال ابو هلال العسكري اخبرنا ابو احمد قال كنا في مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطئ في قراءة نه فخر غلام وضي فجعل يقرأ ويكثر الخطاء وابن دريد صابر عليه فتعجب اهل المجلس فقال رجل منهم لا تعجبوا فان في وجهه غفران ذنوبه فسمعها ابن دريد فلما اراد ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه فمجبوا من صحة سمعه مع علو سنده *

رغبته في العلم وكتبه

قال السمعاني سمعت الامير ابانصر بن احمد بن الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد الميكالي يقول تذاكرنا

المتنزهات يوماً وابن دريد حاضر فقال بعضهم انزه الاماكن غوطه دمشق وقال اخرون بل نهر الابله
وقال اخرون بل سفد سمرقند وقال بعضهم نهر وان بغداد وقال بعضهم شعب بوان بارض فارس وقال
بعضهم نوبهار بلخ فقال هذه متنزهات العيون فاين انتم عن متنزهات القلوب فقلنا وما هي يا ابا بكر
قال (عيون الاخبار) للقيتي و (الزهره) لابن داود و (قلق المشتاق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول
ومن تلك نزهته قينه وكأس تحت وكأس تصب
فزهتنا واستراحتنا تلاقى العيون ودرس الكتب

شعره

شعره كثير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تغلغل البلاد ودخلت الغور والنجاد وارااد الشعراء
مقالبها وراموا مساجلتها غير انه لم يبلغ شو طها احد ولا صيتها وبعد فهي جامعة لخبار العرب وآثارها
مع سلاسة في الفاظها وهدوء في حوارها وقد طبعت مراراً باسلامبول ومصر واوربامع شروح مختلفة
وقصيدة اخرى في المقصور والمدود طبعت ايضاً واشهر كثير ذكرها القالي في اماليه والزجاجي
وغيرهما - وهاك نبذة منها تدل على جودة القريحة وذكاء النحيزة وحسن المسلك ولطافة المآخذ انشد
القالي (ج ١ ص ٧٩)

قلب تقطع فاستحال نجيباً	جفري فصار مع الدموع موعداً
ردت الى احشائه زفراته	فقضض منه جوانحاً وضلوعاً
عجبا لئلا ضرمت في صدره	فاستبطلت من جفنه ينبوعاً
لهب يكون اذا تلبس بالحشا	قيظاً ويطهر في الجفون ريعاً

وانشد ايضاً (٢٣١)

ليس السليم سليم افعى حرة	لكن سليم المذلة النجلاء
نظرت ولاوسن يخالط عينها	نظر المريض بسورة الاغفاء

ومن معرف شعره ما انشده (ج ٢ ص ١١٥)

ليس المقصر وانما كالمقصر	حكم المذر غير حكم الممذر
لو كنت اعلم ان لحظك موبق	لحذرت من عينيك ما لم احذر
لا تحسبي دمي تحدر انما	نفسى جرت في دمي المتحدر
خبري خذبه عن الضنى وعن البكا	ليس اللسان وان تلتق بمنخبر
ولقد نظرت فرد طر في خاشا	حذر العدى وبهاء ذاك المنظر

يأسى يحسن لي التستر فأعلمي لو كنت اطمع فيك لم استر

وانشد له (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلباً ذاب من كد ما كان بين ضلوعه قلب

لو كنت صباً او تسرهوى لعلمت ما يتجرع الصب

يهوى اقترابك وهو قاتله فشفاؤه وسقامه القرب

وانشد له ايضاً

صدغ كقادة الخطاف منعطف في وجنة يجتني من صحنها الورد

لو ذاب من نظر خذل رفته لذاب من لحظ عيني ذلك الخمد

وانشد له يا قوت في معجم الادباء يرنى عبد الله بن عمارة

بنفسى ترى ضاجعت في بيته البلى لقد ضم منك الفيت والليث والبدر

فلو ان حياً كان قبر الميت لصيرت احشائي لا عظمه قبر

ولو ان عمرى كان طوع ارادى وساعدنى المقدار قاستك العمر

وما خلت قبراً وهو اربع اذرع يضم تقال المزن والطود والبحر

وانشد له في النرجس

عيون ما يلم بها رقاد ولا يحجو محاسنها السهاد

اذا ما الليل صاخباً استهلت وتضحك حين ينحسر السواد

لها حدق من الذهب المصنى صياغة من يد ين له العباد

واجقان من الدر استفادت ضياء مثله لا يستفاد

على قصب الزبرجد في ذراها لا عين من يلا حظها مراد

وانشد له وهو اول شعر قاله

توب الشباب علي اليوم بهجته فسوف تزعجه عني يد الكبر

انا ابن عشرين مازادت ولا نقصت ان ابن عشرين من شيب على خطر

وانشد له ابن خلكان - قال ومن مليح شعره

غراء لو جلت الخدود شاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق

غصن على دعص تأود فوقه قرناً لق تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احتكم لم يمد لها او قيل خاطب غير هالم ينطق

وكاننا من فرعها في مغرب وكاننا من وجهها في مشرق
تبدو فيقف للعيون ضياءها الويل حل بمقلة لم تطبق

وهذا القدر يكفي للنظر وله شعر في مدح الشافعي ورثي ابن جرير الطبري وهذا يدل ان مازموه به من الشرب ليس الا النبيذ المختلف فيه *

ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فالج سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر من نفسه شيئا ورجع الى استماع تلامذته واملائه عليهم ثم عاوده الفالج بعد حول لغذاء ضار تناوله فكاد يحرك يديه حركة ضعيفة وبطل من محزومه الى قدميه فكان اذا دخل عليه الداخل ضج وتألم لدخوله وان لم يصل اليه - قال ابو علي القالي فكنت اقول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته المقصورة *

مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجو عليه ما شكا

وكان يصيح لذلك صياح من يمشي عليه او يسيل بالمسال والداخل بعيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل يرد فيما يسئل عنه - قال وعاش بعد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال فيرد بامرئ من النفس بالصواب وقال لي مرة وقد سئلته عن بيت شعر لئن ظننت شجمتاعني لم تجد من يشفيك من العلم قال ابو علي ثم قال لي يابني وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سألته عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك قال لي الاصمعي وقد سألته قال ابو علي وآخر شيء سألته عنه جاوبني ان قال يابني (حال الجريض دون القريض) فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كثيرا ما يمتثل

فواحزني ان لا حياة لذيدة ولا عمل يرضى به الله صالح

قال المرزباني قال لي ابن دريد سقطت من منزل بفارس فانكسرت رقوتي فسهرت ليلتي فلما كان آخر الليل غمضت عيني فرأيت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجاء دخل علي واخذ بعضادتي الباب وقال انشدني احسن ما قلت في الخمر - فقلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئا فقال انا اشعر منه فقلت ومن انت قال انا ابو ناجية من اهل الشام وانشدني *

وحمراء قبل المزج صفراء بعده بدت في لباسي نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صر فافسلطوا عليها من اجا فاكتست لون عاشق

فقلت له اسأت قال ولم قلت لاني قلت وحمراء فقد مت الحمرة ثم قلت بين ثوبي نرجس وشقائق فقد مت الصفرة فهلا قدمها على الاخرى فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض قال ابن خلكان وجاء في رواية اخرى ان الشيخ ابا علي النمارسي النحوي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال

جاء في ابليس في المنام وقال اغرت على ابني نواس فقلت نعم فقال اجدت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكر بقية الكلام - قلت وذكر الكمال ابن الابرار نحوه في طبقات الادباء وان الشعر لابن دريد وكذا ذكره المعري في بعض رسائله والله اعلم *

بعض القوائد المنقولة عنه

ذكر ابن الابرار ان ابا القاسم الحسن بن بشر الآمدي قال سألت ابن دريد عن الكاغد فقال بالذال المهملة وبالذال المعجمة وبالظاء المعجمة *

قال ابو علي القالي (ج ٢ ص ١١٨) سمعت ابن خير الوراق وقد سأل ابا بكر بن دريد فقال له مم اشتق (العقل) فقال من عقل الناقصة لانه يعقل صاحبه عن الجهل اي يحبس به ولهذا قيل (عقل الدواء بطنه) اي امسكه ولذلك سميت خبثاء بالدناء (معقلة) لانها تمسك الماء قال فهم اشتق (الحدد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شقي القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مضروح كأنه ضرحه جانباه اي رفعاه فوقه في وسطه * قلت وهذا النوع كثير في كتاب الجمهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه *

ما اخذ عليه من التصحيف

قال السبيل في الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الخباء من ادم) بخاء معجمة الاعلى وهو خطأ وتصحيف وانما هو بالخاء المهملة وهو معدود في تصحيفات ابن دريد وفيه يقول المنجم راداعلى ابن دريد *

ألست قد ما جعلت تعترق الطرف بجمل مكان تعترق
وقلت كان الخباء من ادم وهو جاء يهدي ويصطدق

وذلك ان مهلاً نزل في جنب وهو جي وضع من مذحج نخطبت ابته فلم يستطع منها فزوجها وكان نقدها (اصدقها) من ادم فانشد *

أ نكحها فقد ها الا را قم في جنب وكان الخباء من ادم
لو بأبا نين جاء خا طبها ضرج ما انف خا طب بدم
قلت واما قوله (تعترق الطرف) فهو اشارة الى بيت قيس بن الخطيم الاوسي
تعترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها نرف

وقد ذكرت بعض الاغلاط التي تدخل في هذا الباب وليس الكامل الامن عدت سقطاته وقلت زلاته *

ومن ذا الذي ترضى سجايه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معائبه

❦ مرآته ❦

رثاه ابو الحسن احمد بن جعفر البرمكي المعروف بمحطة فقال *

فقدت يا بن دريد كل منفعة لما غدا ثالث الاحجار والتراب
قد كنت ابكى لفقْد الجود آونة فصرت ابكى لفقْد الجود والادب
ولبعض البغداديين فيه قصيدة طويلة ذكرها القالي في آخر اماليه ومنها *

عليك ابا بكر سلام ورحمة بها في جنات الخلد انت مخلد
الى ان قال

لا نشرث بالعلم الخليل نخلتنا نشاهده ان ضمنا منك مشهد
وجا لستنا بالاصمعي ومعر واوجدتنا ما لم يكن قبل يوجد
وخلنا ابا زيد لدينا ممثلا وانت بفضل العلم اعلى وازيد
وشاهدتنا بالمازني وعلمه وما غاب عنا اذ حضرت المبرد
وكنت اماما في الروايات كلها يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم خلد بعده سواثر امثال تغور وتجد
بدائع من نظم وتركائها عقودها هادرها حين تعقد

وفي آخرها

فامنك متاض ولا عنك سلوة نظيرك معدوم وحزني مؤبد
عليك سلام الله ما ذر شارق وغرد في الايك الحمام المفرد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وما نحن نذكر ما يختص بالجهرة * قد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه الفه لابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال قال الميكالي املي علي ابو بكر الدريدي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في سنة (٢٩٧) فمأثرته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الهمة واللفيف فانه طالع له بعض الكتب - قال ابو علي البيهقي السلاوي وكفاك بها فضيلة وعجبة ان يتمكن الرجل من العلم كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القائل نطويه النحوي)

ابن دريد بقره وفيه عي وشره
ويدعي من حمقه وضع كتاب الجهره

وهو كتاب العين الا انه قد غيزه

قال ابن الانباري فاجابه ابن دريد

افى على النحو واربابه قد صار من اربابه نطويه

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(وهذه نبذة من اخبار ابى العباس الميسكالى مما يتعلق بالمؤلف)

هو الامير ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن ايو سقى وهو سور بن سور بن سور اربعة الملوك بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور - كذا نسبته ياقوت في معجم الادباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال فى (ج ٢ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ هـ بنيسابور وهو ابن اثنتين وتسمين سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها فى عصره سمع بنيسابور ابابكر محمد بن اسحاق بن خزيمه و اباب العباس محمد بن اسحاق السراج و اباب العباس احمد بن محمد الماسرجسى وبكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجوى البقي الحافظ والحسين بن بهار وعلى بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابى على النيسابوري وابى الحسين محمد بن محمد الحجاجى وابى عبدالله الحاكم وذكره فى التاريخ وقال ابو العباس بنيسابور فلما قلد امير المؤمنين المقتدر بالله اباه عبدالله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابابكر محمد بن الحسين بن دريد لتأديبه - قال وكان واحد عصره وفى عبدالله بن محمد وابنه ابى العباس قال الدريدى قصيدته المشهورة فى الدنيا التى مدحهم بها قال الحاكم وسمعت ابابعد الله محمد بن الحسين الوضاحى يقول سمعت اباب العباس بن ميكال يذكر صلة الدريدى فى انشائه المقصورة فيهم قال الوضاحى فقلت له وايش الذى وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدى اذذاك الا الى ثلاث مائة دينار صبيتها فى طبق كاغد ووضعها بين يديه وذكر الحاكم عن ابى بكر محمد بن ابراهيم الجوهرى ان اباب العباس كان اذذاك رجلا اماما فى الادب والفروسيه بحيث يشار اليه *

❦ اختلاف نسخ الجهرة ❦

ذكر القوم ان نسخ الجهرة كثيرة الزيادة والنقصان لان ابن دريد املاها بفارس ثم ببغداد من حفظه فلما اختلف الاملاء زاد ونقص والباقية التى عليها المعول هى النسخة الاخيرة وآخر ما صح من النسخ نسخة ابى الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد النحوى المعروف بمجنجخ لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه *

❦ النسخ التى جرى عليها الطبع ❦

الذى وقفنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (احداها) وهى الاصل وهى اعلاها صحة واجودها كتابة واكثرها فائدة نسخة (المسكتبة الآصفية) فرغ منها كاتبها سنة (١٠٧٨ هـ) وهى من نسخة قرئت على ابن خالويه وابى

العلاء المعري وعليها حواش للمعري ولا بن خالويه ايضاً كما تراها في ذيل الكتاب وقد اثبتناها برمتها *
(ثانيها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسسها المحامي الشهير (خد البخش خان) وهي التي قابلنا عليها الاصل
وولولا انها سقيمة جدا لجلعناها اصلاً لانها احسن وضعا وترتيباً في غالب المواد - وهي بنت مائتين تقريباً (ثالثها)
نسخة (مكتبة رامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة معاً وكأنها منقولة عن
نسخة (بانكي فور) *

وقد نقلنا بعض الروايات عن (المزهر) للسيوطي فانه ذكر (٥٨) انه ظفر بنسخة من الجهرة بخط ابى النمر احمد
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايته لها عن ابن دريد وكتب عليها
حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض اوهاام وتصحيقات - قلت وغالبها في نسخة
المكتبة الاصفية *

الكتب المؤلفة على الجهرة

مذالفت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءتها الى القرن
السادس او بعده قليلاً ثم تركها الناس وعكفوا على كتب المتأخرين - ولا بأس بان نوردها هنا حكاية ذكرها
الكمال ابن الانباري (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابى منصور موهوب بن احمد الجواليقي - وحضرت حلقة
يوماً وهو يقرأ عليه (كتاب الجهرة لابن دريد) وقد حكى عن بعض النحويين انه قال اصل ليس لا ايس
فقلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكأن الشيخ انكر على ذلك ولم يقبل في تلك الحال شيئاً فلما كان
بعد ذلك بايام وقد حضرنا على العادة قال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لا ايس ايس (لا)
تكون بمعنى ليس - فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لا ايس فلم يذكر شيئاً - انتهى *

فاول من الف في ذلك ابو عمر الزاهد غلام ثعلب وكان واسع الرواية غير ان له نوادر وغرائب اخطأ فيها
واستدرك ما فات ابن دريد وسماه (فائت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضاً فيما اظن والف ابو العلاء
المعري كتاباً في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء *

والف صاحب بن عباد مختصراً وسماه (جوهرة الجهرة) ولما فرغ منها قال

لما فرغنا من نظام الجوهره اعورت العين ومات الجهرة

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عنين الشاعر وكان يحفظها - وقد جمعها ابن مكرم في (لسان العرب)
وابن سيدة في (محكمه ومخصصه) غير ان اللسان فيه تخطيط كثير وتكرار وقد فاته لغات وفوائد وشواهد
كما يظهر للناظر عند الاعتبار وكذا ابن سيدة لم يأت عليها في (مخصصه) وذكر ابواباً فاقتصر فيها على (كتاب
الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة ابسط - وعلى كل حال ليس الخبر كالعيان وعند الامتحان يكرم

المرء اويهان فهذا (كتاب الجهرة) مجلولاثيه محلى لطاليه فليمتبروه على الكتب وليفصلوا بين الدر والسخب وقد ذكرت في حواشيه بعض ما فات المجد وشارحه من المعاني واللغات وما اختلفوا فيه في باب الروايات فالحمد لله اهل الحمد *

واما الفهرس فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والا مثال والاسماء والايات ولم نذكر من الاسماء ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذا لم نذكر اسماء المواضع الواقعة في الايات الا ما شرحه المؤلف * اما الشعر فذكرنا قافيته مرتبة وربما يذكر المؤلف مصراعا ولم نقف على تمامه او بعض مصراع جعلنا آخره بمنزلة القافية وذلك اقل وقد رغبتنا في ذكر جميع الايات التي ينشد بها المؤلف فذكرنا اوائلها وقوا فيها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته * وهذا آخر ما اردنا بياناه والحمد لله اولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم *

مقدمة المصحح الثاني

قد افادنا المستشرق فريتس كرنكو الالماني الاصل الانكليزي الوطن بمقابلة عدة نسخ من الجهرة المحفوظة في مكاتب اوروبة ولا سيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن من بلاد هولندة وهي كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بغاية الصحة في القرن السابع للهجرة الا ان في المجلد الاول منها نقصا نحو ستين ورقة ولكن هذا الخرم اكمل حديثا من نسخة لا يعلم اين هي اما المجلد ان الثاني والثالث فهما من رواية ابى سعيد الحسن بن عبد الله السيرا في المتوفى سنة (٣٦٨) وهي اكمل روايات هذا الكتاب الجليل وقد اتقن ابوسعيد وصحح ما قرأه على ابى بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن قد ظهر في مواضع عديدة ان تفسيره هذا ايضا من امالى شيخه المؤلف ولا يوجد في هذه النسخة الا القليل من التحريفات والغلط *

اما النسخة الثانية فانها محفوظة في خزانة المتحف البريطاني في لندن الا انها ناقصة اذ لا يوجد منها الا الجزء الاول والثاني فقط وهذا الجزء ان من عداد سبعة اجزاء للنسخة الكاملة وخطها على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول بالخط المغربي القديم في غاية الحسن والصحة من رواية ابى علي اسمعيل القالى أحد تلامذة المؤلف والقسم الثاني لا يجاوز مائتي سنة بالخط المراق وليس هو في الصحة كالاول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم وأظنه كتب في القرن الرابع او في اوائل القرن الخامس وان كانت الرواية اقصر من سائر النسخ ولكنها في غاية الصحة وفيها زيادات في بعض المواضع *

وهناك اعني في المتحف البريطاني نسخة اخرى وهي مختصر الجهرة الا انها قديمة الخط جدا كتبت في اولها انها كتبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها بالخط البغدادى القديم في اكمل الضبط واحسنه غير ان الكاتب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التنزيل والشعر وغير ذلك *

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب محفوظة ايضا في المتحف البريطاني الا انها كتبت قريبا من عهد المؤلف فيما اظن وعلى حواشها تصحيحات لابي عمر غلام ثعلب ويظهر ان هذه التصحيحات كتبت من املائه وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد ويذكر انه روى الجهرة والف كتابا في تنبيهات على اغلاط المؤلف وانا اتأسف انه لا يوجد من هذه الرواية أكثر من هذه النبذة *

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما محفوظتان في خزانة المكتبة الملكية بباريس عاصمة بلاد الفرنسية ويوجد عند المقلبة انهما حديثا العهد غير صحيح حتى الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية احداهما وافق النسخة الليدنية في الزيادات وانما النسختان النسختين قصرا في عملهما من كسل او من جهالة باسقاط كثير من متن الكتاب فلا فائدة فيهما الا في نقل الزيادات التي ظهرت * وقد بقيت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لا اظن انها تزيد على رواية النسخ التي استعملت لطبع الكتاب *

وهي فيما أعرّف نسختان سقيمتان في دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة المفضل احمد تيمور باشا بوصفهما فانها نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الاقصى ولا اعرف ما يتضمنانه وقد اخبرت انهما قد يمتان * اما في مكاتب قسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فيوجد فيما اعلم ثمان نسخ اجملها النسخة المحفوظة في جامع السلطان احمد خان المرقمة برقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٨) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة كوبريلوزادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد عاتق افندي ونسخة في جامع السلطان ابايزيد ونسخة في مسجد امداد ابراهيم ونسخة في مسجد امداد زاده محمد مراد *

وقد افادنا العلامة السيد علي بن حسين صدر الدين الحسين البغدادى بمعرفة نسختين قد يمتين في خزانة أبيه العلامة صدر الدين الحسيني العلوي البغدادى وخزانة هذا السيد أنفس مكتبة بيتية في بغداد فقال ماملخصه الموجود في مكتبته انه يعني كتاب الجهرة جلدان الرابع والسادس فقط وعلى ظهر الرابع خط جنادة ابن محمد بن الحسين الازدى اللغوى وصورته - قرأ علي هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن علي الهروى النحوى وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدى اللغوى سنة (٣٩٧) وعليه ايضا ما صورته - بلغ سماع علي الشيخ ابي يعقوب بن خرداذ بقراءة الشيخ ابي الحسين عبد الوهاب بن علي بن احمد السيرافي وسمع معي ابو محمد

حمزة بن علي الزبيرى و ابو نصر عبدالله بن سعيد بن حاتم الوائلى السجستانى و ابو محمد عبدالله بن علي بن سعيد النجيرى و ابو القاسم عبدالسلام بن اسمعيل الهلالى و ولده محمد و ابو احمد عبدالسلام بن عبدالله بن قمصة و علي ابن بقاء الوراق و ذلك يوم الاربعاء التاسع من شعبان سنة (٤١٨) و علي ظهر الجزء السادس و هو آخر كتاب الجهرة ماصورته - قرأ علي ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره و كتب محمد بن اسحاق المؤدب بخطه و عليه ايضا بخط ابى عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره علي ابى عبدالله محمد بن اسحاق المؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافى قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدى و كتب صخر بن محمد ابو عبيد بخطه في غرة شعبان سنة (٣٧٧) و سمع بقراءتي ابو منصور الحاتمي و ابو نصر الطلابي و الحمد لله *

من هذا يظهر ان هذين الجلدين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن و لكن لم يحصل لنا المقابلة بهما *
ثم قال المستشرق فريتس كركو اني قد بذلت الجهد بعون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب و قابلته بالكتب المؤلفة في اللغة العربية مما لا فائدة في تعدادها و لكن ينبغي ان اذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من الجهرة و التي حصل لنا رؤيتها كالمحكم لابن علي بن سيده و المجمل لابن فارس و قد قابلت الصفحات التي طبعت في بغداد من كتاب العين للخليل بن احمد و عدة دواوين لقدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق و الغرب و ما كان محفوظا من المخطوطات لتصحيح ما اورده ابن دريد من الشواهد الشعرية و كثيرا ما ذكر ابن دريد ابياتا من الشعر و لم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر و قد رقمته بعد خط فاصل ليعلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد .. و اعوذ بالله من الخطأ و الغلط و ارجو ان وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان يقبل عذري لان سعة علم لغة العرب لا يحيط بها الا الملائكة *

تنبية

ومما ينبغي ان ينبه عليه لتسهيل الناظرين في الجهرة ان المصنف العلام قد اختار نهجا مخصوصا في تصنيفه هذا الذي يخالف الطرق الرائجة في كتب اللغة في العصر الذي بعده و هو انه شرع بمادة واحدة و كتب كل المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتقليبها مرة او مرارا مثاله انه كتب مثلاً (ف ل ي) فكتب لفظ الفيل و الليف في تلك المادة او اورد مادة (ب ض ر) فكتب لفظ بضر و ضرب و برض و ربض في تلك المادة ولكنه رتب على حروف الهجاء مثلاً اذا اراد شخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء و علي هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة و الا ما يجد فيه ما قصد والله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب *

ولا يخفى على العاقل الخبير والناظر البصير ان مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة اعمال اليد لا مطبعة مكيئة كما في مصر وبيروت وغير ذلك و الحروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جدا فن جهة استعمالها في مثل هذه المطبعة لا يحصى من ان ينكسر بعض الاحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو معفو عنه ونحن معذرون عن ذلك لما قلناه *

(العلامات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

هـ - اشارة الى نسخة الهند * ل الى النسخة التي في ليدن * ب - الى النسخة التي في برتش ميوزيم * مخ الى مختصر الجهرة * س - الى الشيخ محمد السورقي المصحح الاول * ك الى مستر كرنكو المصحح الثاني الالماني *

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف



سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الاول ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بفقداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة .

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكائنة ببلدة حيدرآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البلجراي

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام بغيانه عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ اخبرنا ﴾ الشيخ ابو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرواذ النجيري قال قرأت هذا الكتاب على ابي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخته بخط ابي علي القالي في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في القرافة * قال قرأته على ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي *

﴿ قال ﴾ ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله تعالى *

﴿ الحمد لله ﴾ الحكيم بلا روية * الخبير بلا استفادة * الاول القديم بلا ابتداء * الباقي الدائم بلا انتهاء * منشيء خلقه على ارادته * ومجريهم على مشيئته (١) بلا استعانة الى مؤزر ولا عوز (٢) الى مؤيد * ولا اختلال الى مدبر ولا تكلفة (٣) لغوب * ولا فترة كلال * ولا تفاوت صنعة * ولا تناقض فطرة * ولا اجالة فكرة * بل بالاتقان المحكم * والامر المبرم * حكمة جاوزت نهاية العقول البارة * وقدرة لطفت عن ادراك الفطن الثاقبة (احمد ه) على آلائه * وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد * واستوهمه رشدا الى الصواب * وقصدا الى السداد * وعصمة من الزينج * واشارا للحكمة * واعوذ به من المي والحصر * والعجب والبطر * واسأله ان يصلي على محمد بشير رحمته ونذير عقابه *

﴿ قال ﴾ ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد اني لما رأيت زهد اهل هذا العصر في الادب وتناقلهم عن الطلب وعداوتهم لما يجهلون وتضييعهم لما يعلمون (٤) ورأيت اكرم مواهب الله لعبده سعة في التهم وسلطانا يملك به نفسه ولبأيقم به هواه ورأيت ذا السن من اهل دهرنا لقلبة القباوة عليه ومملكة الجهل لقياده (٥) مضيعا لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئته مشدد او هو غير جيد لان الياء اصلية والا دغام في الزائدة (٢) العوز بالتحريك الحاجة

ونسخة ب - ولا عون - والاختلال بالخاء المعجمة الفقر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لما يعلمون

و - ه - ما يعلمون (٥) نسخة ب - ملكة الجهل في يديه *

الايام مقصرا في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته ورأيت الناشئ^١ المستقبل (١) ذا الكفاية والجدة مؤثرا للشهوات صادقا عن سبل الخيرات (حبوت) العلم خزنا (٢) على معرفتي بفضل اذا عته وجلته سترامع فرط بصيرتي بما في اظهاره من حسن الاحدثة الباقية على الدهر فعاشرت العقلاء كالمرشد وداجت (٣) الجهال كالنبي نفاسة بالعلم ان ابنته في غير اهلها واضعه بحيث لا يعرف كنه قدره حتى تناهت بي الحال الى (ابي العباس اسمعيل ابن عبد الله بن محمد بن ميكال) ايده الله بتوفيقه فعاشرت منه شهابا ذاكيا وسابقا مبرزا وحكيما متناهما وعالما متقنا يستنبط الحكمة بمعظيم اهلها ويرتبط العلم بتقريب حملته ويستجر الادب بالبحث عن مظان لم تطمح به خيلاء الملك ولم تستفز شدة الشباب فبذلت له مصون ما اكننت وابدت مستورا ما اخفيت وسمحت بما كنت به ضنيئا ومذلت (٤) بما كنت عليه شجيحا اذ رأيت لسوق العلم عنده تقا ولاهله لديه مزية وانما يدخر النفيس في احراز اما كنهه ويودع الزرع اخيل البقاع للنفع فارتملت الكتاب المنسوب الى (جهره اللغة) وابتدأت فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي اصل تفرع منها جميع كلام العرب وعليها مدار تأليفه واليهامال ابنته وبها معرفة متقاربه من متبائنه ومنقاده من جامع (٥) ولم اجر في انشاء هذا الكتاب الى الا زراء بعلما ثا ولا الطعن في (٦) اسلافا وانى يكون ذلك * وانما على مثالهم نحتدى وبسبلهم نقتدى وعلى ما اصلوا نبتي وقد ألف ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد القرهودي رضوان الله عليه (كتاب العين) فاتم من تصدي لغايته وعنى من سما الى نهايته فلم ينصف له بالغلب معترف والمعاند متكلف وكل من بعده له تبع اقر بذلك ام جحدو لكنه رحمه الله الف كتابه مشكلا (٧) لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة اذهان اهل دهره *

(و اميلنا) هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والمجز لهم شامل الاختصاص كدراري النجوم في اطراف الافق فسئلنا وعمره ووطأنا شأزه (٨) واجرنا على تأليف الحروف المعجمة اذ كانت بالقلوب اعقب (٩) وفي الاسماع انفذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة وطالبها من هذه الجهة بعيدا من الحيرة مشفيا (١٠) على المراد *

(فن) نظر في كتابنا هذا فآثر التماس حرف ثنائي فليدأ بالهمزة والباء ان كان الثاني باء ثقيلة او الهمزة والتاء وكذلك الى آخر الحروف (واما الثلاثي) فانابدأنا بالسالم منه فن احب ان يعرف حرفا من ابنته مما جاء على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل فليبلغ ذلك في جمهور ابواب الثلاثي السالم ومن اراد بناء يلحق بالثلاثي بحرف من حروف الزوائد فاناقدا فر دنا له بابا في آخر الثلاثي تقف عليه مع المعتل ان شاء الله (فاما الرباعي) فان ابوابه بمجهره على حداثها نحو (فعلل) مثل

(١) في الاصول - المستقبل والصواب المقبول وهو الشاب الحديث السن ومثله الناشئ (٢) نسخة ب - خدنا (٣) ب -

مارست ه - ذا بعث (٤) وفي هامش ل - قال ابو بكر مذل بسره اذا اباح له طرة (٥) ب - متوحشه

(٦) ه - على (٧) ه - مشكلا (٨) الشار مهموز العين الشديد الصعب واصله من الارض الغليظ الصعب *

(٩) عبق به لزم ويروى اعنق وفي نسخة ب - اعلق (١٠) ه - مثفيا اي واقعا وناز لا واصله من الاثنية وفي نسخة منتفيا *

جعفر (فُعْلِي) مثل برثن (فِيلِي) مثل عظيم (فِيلِي) مثل هجرع (فِيلِي) مثل سبطر * ثم جعلنا للملحق
بالرباعي بحرف من حروف الزوائد ابوابا مثل (فَوَعْلِي) نحو كوز (فَعْوَلِي) نحو جهور (فِعْعَلِي) نحو خيمل
وبطر (فِعْعَلِي) نحو حذيم (١) وليس في كلامهم (فَعِيلِي) (٢) الا مصنوع كذا قال الخليل فهذا سبيل
الرباعي في الاسماء والصفات (واما الخماسي) فنوب له ابوابا لم نحوج فيه الى طلب لقرب تناولها وكذلك
الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد فان عسر مطلب حرف من هذا فليطلب في اللقيف فانه يوجد ان شاء الله
تعالى وجمعنا النوادر في باب فسميناه (النوادر) لقلة ما جاء على وزن الفاظها نحو (قَمَوْبَاةُ) و (طَوْبَالَةٌ)
و (قَرَعْلَانَةٌ) وما اشبه ذلك على انا الغينا المستنكر (٣) واستعملنا المروف والموفق الله للصواب *

(وهو تسمية الكتاب بالكتاب)

بسم الله الرحمن الرحيم

(هذا كتاب) جهره الكلام واللغة ومعرفة جل منها تؤدي الناظر فيها الى معظمها ان شاء الله تعالى *
(قال ابوبكر) وانما امرناه هذا الاسم لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وارجأنا الوحشي المستنكر والله
المرشد للصواب *

(فاول) ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط علمه بمبلغ عدد ابنيهم المستعملة والمهملة ان يعرف الحروف
المعجمة التي هي قطب الكلام ومخرجها بمدارجها وتباعدها وقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف
وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف وامكان ما امكن وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى الفاظ الحروف المعجمة
بمخارجها ومدارجها وقاربها وتباعدها وما يأتلف وما لا يأتلف بملها فتفهم ان شاء الله *

(اعلم) ان الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة
وعشرون حرفا مرجعها الى ثمانية وعشرين حرفا (منها) حرفان مختص بهما العرب دون الخلق وهما الحاء (٤)
والطاء (وزعم) آخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحشية كثيرة وان الطاء وحدها مقصورة على
العرب (ومنها) ستة احرف للعرب ولقلة من المعجم وهن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والهاء
وماسوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والمعجم الا الهزمة فانها (٥) لم تأت من كلام المعجم الا في الابتداء وهذه
الحروف تزيد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تكلم بها العرب الا ضرورة فاذا اضطروا اليها حولوها عند
النكلم بها الى اقرب الحروف من مخارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والقاف) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصحف (٢) - وليس في كلامهم فعيل الامصنوعا [٣] نقل في المزهر ص ٥٨ والغينا المستنكر
الوحشي (٤) في نسخة - الحاء في الموضعين قال ابن فارس في فقه اللغة ص ٧١ وما اختصت به لغة العرب الحاء والطاء وزعم
أناس ان الضاد مقصورة على العرب دون سائر الامم قال ابو عبيدة وقد انفردت العرب بالالف واللام اللتين للتعريف كقولنا
الرجل والفرس فليستا في شيء من لغات الامم غير العرب (٥) - فانها ليست من كلام المعجم *

اضطروا

(١)

اضطروا اليه قالوا (فور) ومثل الحرف الذي بين (القاف والكاف) و (الجيم والكاف) وهي لغة سائرة في اليمن مثل جمل اذا اضطروا اليه قالوا (كمل) بين الجيم والكاف ومثل الحرف الذي بين (الياء والجيم) وبين (الياء والشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج ١- فاذا اضطرتكم قال غلامش وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها (فاما) بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالكاف فتفظ ٢- جدا فيقولون الكوم يريدون القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة معروفة في بني تميم (قال الشاعر)

ولا اكول لكدر الكوم كد نضجت * ولا اكول لباب الدار مكفول ٣-

(ومثل) الحرف الذي بين الياء والجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اي غلامى وكذلك الياء ٤- المشددة تحول جيما فيقولون بصرج وكوفج كما قال الراجز *

خالى عؤيف وابو عليج * المطمان اللحم بالسيج

و بالنداء فلق البرنج

(وكذلك) ياء ٥- النسبة يحملونها جيما فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلونها بين الشين والجيم وكذلك ما يشبه هذا ٦- من الحروف المرغوب عنها وهذه اللغة تعرف في مخاطبة المؤنث يقولون رأيت غلامش اي غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال راجز م) *

تضحك منى ان رأيتى احترش * ولو حرشت لكشفت عن حرش

عن واسع يفرق فيه القنفرش

اي عن حرك قول كاف المخاطبة شينا و انشد ابو بكر لمجنون ليلي *

(١) ب - قال ابو بكر الحرف الذي بين الشين والجيم والياء في المذكر غلامج وفي المؤنث غلامش وكذلك فيها يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف باللهاء * (٢) معنى تفليط القاف التلطف بالكاف الفارسي وهو المراد بقوله ولا اقول لقدرة القوم الخ - هذا الشعر لابي الاسود الدؤلى و يدعى لحاتم الطائي ولغيره والمعروف فيه غليت لا نضجت * (٣) في ب - هذا الشعر منقول با صله *

ولا اقول لقدرة القوم قد نضجت * ولا اقول لباب القوم مقفول

وفي ل (ولا اقول لباب الدار مقفول) بين الكاف والقاف * (٤) في ه - وكذلك الياء التي تجعل جيما في النسب يقولون غلامج اي غلامى وكذلك الياء المشددة تجعل جيما في النسب فيقولون بصرج * (٥) المراد بالنسبة ها هنا الاضافة وفي ه - وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب عنها كالکاف التي تحوّل شينا في مخاطبة المؤنث نحو رأيت غلامش اي غلامك يا امرأة * (٦) قال ابن فارس اما الذى ذكره ابن دريد في بور وفور فصحيح وذلك ان بورا ليس من كلام العرب فلذلك يحتاج العربي عند تعريبه اياه ان يصيره فاء واما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شئ واي ضرورة بالقائل الى ان يقلب الكاف شينا وهي ليست في سجع ولا فاصلة ولكن هذه لغات للقوم *

فينا ش عيناها وجيدش جيدها * سوى عن عظم الساق منشٍ دقيق ١-
اراد عيناك وجيدك ومنك وآت واذا اضطر الذي هذه لفته قال جيدش وعلامش بين الجيم والشين لم يتها له
ان يفردده وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها *

﴿باب صفة الحروف واجناسها﴾

(الحروف) سبعة اجناس يجمعهن لقبان (المصمتة) و (المذلة) فالذلة ستة احرف * والمصمتة اثنان وعشرون
حرفا ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفا فصاح فن المصمتة الصاح (حروف الخلق) وهي الهمزة والهاء والخاء
والعين والحاء والنين مأخذهن من اقصى الخلق الى ادناه * اما الهمزة منهن فن مخرج اقصى الاصوات والهاء تليها
وهي من موضع النفس والحاء ارفع منها وهي اقرب حرف يليها الا ترى انها في كلام كثير من الناس مغلوطة بها حتى
تصير الهاء حاء و الخاء هاء قال (رؤبة بن العجاج) *

لله در الغايات المدّة * سبجن واسترجعن من تألّهي ٢-

ويروى المزّه اراد المزح ومن روى المدّه اراد المدح وقال (النعمان بن المنذر) لرجل ذكر عنده
رجلا اردت كيا تذيحه فذهته ٣- اى تعييه فذهته (وانشدنا الاشدنا داني) عن التوزي عن ابي عبيدة
لرجل من بني سعد (جاهلي)

حسبك بمض القول لا تمدّهي * غوك برزاع الشباب المزدهي ٤-

يقال شاب برزغ وبرزاع وبرزوغ اذا تم والهمزة تدخل على الهاء كثيرا وتدخل الهاء عليها كقولهم ايهات
وهيهات وازيد وهازيده - في الدعاء و (العين) تتلو الخاء في المدرج والارتفاع فلذلك قال قوم من العرب معهم
يريدون معهم واذا ادغم قيل محم و (الخاء) ارفع منها وهي تلي العين والنين على مدرج الخاء الا انها اسفل منها
فهذا جنس حروف الخلق *

(واما جنس) حروف اقصى الهم من اسفل اللسان (فهن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين) فلذلك لم تألف
الكاف والقاف في كلمة واحدة الا بمجواز * ليس في كلامهم (كك ولا كتن) وكذلك حالهما مع الجيم ليس في
كلامهم (جك ولا كج) الا انها قد دخلت على الشين لتفشي الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة

(١) هـ - ولكن عظم - ب - مدقق * (٢) لم يذكر الشطر الثاني في ب ولا ل * (٣) ذكر القالي تلميذ المؤلف

في اماليه ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاصمعي قال قال الحارث بن المصرف ساء رجل بن فضلة معاوية بن شكل عند المنذر
او النعمان (شك فيه الاصمعي) فقال رجل انه قتال طلباء تباع اماما مشاء باقراء فعوا لاليتين افصح الفخذين مفتح الساقين
فقال النعمان اردت ان تذمه فذهته * (٤) المعني به في الرجز نشاط الشباب * (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير

من النحات *

للعقدة الى الفم فقد جاء في كلامهم (قَشُّ) والقَشُّ مصدر قَشَشْتُ الشيءَ أَقَشُّهُ قَشًّا إذا استوعبته ويقال قَشَشْتُ الشيءَ يَدِي قَشًّا إذا حككته يَدُكَ حتى يَبْتَاتَ * واحقوا هذه الكلمة ببناء جعفر فقالوا (قَشَقَشًّا) وقالوا تَقَشَّقَشَّت القرحة إذا جفت وبرأت وكانت (قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد) تسميان في صدر الاسلام (المُقَشَّقَشَّتَيْنِ) لأنها أبرأتا من النفاق وقد جمعوا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر و(كش) البعير إذا هدر هدرًا خفيفًا ١ - قال (رؤبة) *

انى اذا حمشني تحميشي * يوما وجد الامر ذو تكميش
هدرت هدرًا ليس بالكشيش

وجمعا بين الشين والجيم في الشجّ والجشّ *

(جنس) حروف وسط اللسان مما هو منخفض (السين والزاى والصاد)

(جنس) حروف ادنى الفم * ومن جنس حروف ادنى الفم التاء والطاء والدال وادنى منها ايضا ماما هو شاخص الى الفار الاعلى (الظاء والتاء والذال والضاد)

الحروف المذلة

(الحروف المذلة)

(اما المذلة) من الحروف فهي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (الفاء والميم والباء) لا عمل للسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملهن في التقاء الشفتين واسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم (والجنس الثانى) من المذلة بين اسلة اللسان الى مقدم الفار الاعلى وهي (الراء والنون واللام) وهن متمزجات بصوت الفنة لان الفنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق الفار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٢ - وسمعت الاشناد انى يقول سمعت الاخفش يقول سميت الحروف (مذلة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شىء ذلقه وهي اخف الحروف واحسنها امتزاجا بغيرها وسميت الاخر (مصمتة) لأنها اصممت ان تختص بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتيا صها على اللسان واما الحرف التاسع والعشرون فجرس بلا صرف يريد انه ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكنا ابدا فمن اجل ذلك لم يبدؤا به فاذا احتجت ان تحرکه تحوله الى لفظ احد الحروف المعتلات (الياء والواو والهمزة) فمن ثم لم يعد في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعا الى الثمانية والعشرين فان اللسان ممتنع من ان يبتدى بساكن او يقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة حركتها وانتقالها الى حال الهمزة فلذلك قالوا فى الالف ما قالوا (ومن جنس الفم) ايضا ما مخرجه الى الهواء من الشفتين (الواو والياء) وهما الى الثنية اليمنى فهذا جملة مخارج الحروف واجناسها وانا مبين لك بعد هذا وجوه

(١) ن - خفيًا * (٢) فى ه - بعد هذه العبارة - قال ابو بكر الخيشوم الذى بين الفم والانف يخرج فيه النفس فسمى

الانف كله خيشوما *

اثلاثا ان شاء الله (وقد فسر) النحويون مخارج الحروف واجناسها تفسيراً آخر وقد ابتعثك وان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخارجها *

باب مخارج الحروف واجناسها

(ذكر قوم) من النحويين ان هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرى (للخلق منها ثلاثة) فاقصاها الهاء وهي اخت الهمزة والالف (والثاني) العين والحاء (والثالث) وهو ادناها الى الهمزة والفاء وهذه ثلاثة مجار (ثم الهمزة) فادناه الى الخلق القاف ثم الكاف اسفل منها قليلاً ثم الجيم والشين من الهاء والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الاعلى ثم السين والصاد والزاي بمجنب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول الثنايا العليا - ثم النون تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الا ان الراء ادخل بطرف اللسان في الهمزة (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصول الثنايا ثم القاء وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا (ثم الواو والباء والميم) وهي من بين الشفتين (ثم النون الخفيفة) وهي من الخياشيم لاعمل للسان فيها (ثم الظاء والذال والتاء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الضاد) من وسط اللسان مما يليه الى الحافة اليمنى * (وانما) خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها * الحمس * والجر * والشد * والرخوة * والمد * واللين * والاطباق (فالحروف المهموسة) الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والتاء والفاء * وانما سميت مهموسة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية (والمجورة) الهمزة والالف والعين والفاء والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والظاء والباء والواو والجيم * سميت مجورة لان مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتاً (والحروف الرخوة) الحاء والكاف والخاء والسين والشين والعين والفاء والصاد والضاد والطاء والذال والتاء والفاء والزاي * سميت رخوة لانها تسترخي في المجاري *

(واعلم) ان هذه الحروف ربما كانت مهموسة رخوة وفيها بمض ما في غيرها فلذلك كررتها (واما) حروف المد واللين فثلاثة لا غير (الواو والياء والالف) وانما سميت ليناً لان الصوت يمتد فيها فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك وانما احتملت المد لانها سواكن اتسعت مخارجها حتى جرى فيها الصوت (والحروف المطبقة) الصاد والضاد والطاء والظاء لانك اذا لفظت بها اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان يجرى معها (والحروف الشديدة) الطاء والسين - والجيم وغير ذلك مما تقدر ان تشدده اذا لفظت به فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليلاً واجل فيها فكري اثاراً قبل ان تقدر بمرادك ان شاء الله وانما عرفتك المجاري لتعرف

(١) كذا في الاصول والذي في كتب القراءة انها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى * (٢) كذا في الاصول وقد تقدم ان السين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة وهما ضدان *

ماياً تلف منها مما لا يأتلف فإذا جاء تلك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها غير هائب لها *

واعلم ان الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها اذا تباعدت لانك اذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف القم ودون حروف الذلاقة كلفته جرساً واحداً وحركات مختلفة* الا ترى انك لو ألقت بين الهمزة والهاء والحاء فامكن لوجدت الهمزة تحوّل هاءاً في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في (أَمَ والله) هم والله وكما قالوا في (أراق) هراق الماء ولو وجدت الحاء في بعض اللسان تحوّل هاءاً وقد ذكرت ذلك آنفاً واذا تباعدت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وانا واصف لك هذا في موضعه ان شاء الله تعالى *

واعلم انه لا يكاد يجيئ في الكلام ثلاثة احرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم* واصعبها حروف الخلق فاما حر فان فقد اجتماعاً في كلمة مثل أَخْ بلا فاصلة واجتماعاً في مثل أَحَدٍ واهلٍ وعهدٍ ونحو غير ان من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدؤا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الاخرين كما قالوا (ورل وود) فبدأوا بالهاء ١ - مع الدال وبالراء مع اللام فذق التاء والدال فانك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بفتنة ويدل ذلك على ذلك ايضاً ان اعتياص اللام على اللسان اقل من اعتياص الراء وذلك للين اللام فافهم *

قال الخليل ٢ - لولا بحة في الحاء لاشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حيّ هَلْ) وكقول الآخر (هياؤُهُ) و(حيَّهْلُهُ) فحيّ كلمة معناها هلم وهلاً حيثما وفي الحديث (فحيّ هلا بعمر) وقال الخليل سمعنا كلمة شماء (المُخْمَع) فانكرنا تأليفها سئل اعرابي عن ناقته فقال تركها ترى المُمخَع فسالنا الثقات من علمائنا ٣ - فانكروا ذلك فقالوا نعرف المُمخَع ٤ - فهذا اقرب الى التأليف *

واعلم انه لا يستغنى الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لانها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يمتنع منها الرباعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء فاذا عرفت مواقع الزوائد في الابنية كان ذلك حرياً ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى* والزوائد عند بعض النحويين عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمع ٥ - هذه العشرة الاحرف كلمتان وهي قوله (اليوم تساه) وهذا عمله ابو عثمان المازني *

(١) ق ٥ - بالتاء على الدال وبالراء على اللام * (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد ونقل

منه صاحب التاج واللسان مفصلاً * (٣) ٥ - علمائهم * (٤) المُمخَع هونبت وقال ابن شميل في كتاب الاشجار انه

شجرة وقال ابوالدقيش هي كلمة معاية ولا اصل لها * (٥) يحكى ان المبرد سأل المازني عن الزوائد فانشد

هويت السمان فتشيني * وقد كنت قد ما هويت السمانا

فقال اسئلك عن الزوائد وتشدني قال المازني قد اجبتك مرتين وينحل الشعر لامرء القيس وليس له *

﴿ باب معرفة الزوائد ومواقعها ﴾

وهي الهمزة والفاء والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والماء فزيادة الهمزة ان تقع اولاً فياعدده اربعة احرف فصاعداً نحو **أَسْوَدَ** و**أَحْمَرَ** و**أَخْضَرَ** و**أَصْفَرَ** لأنها من السواد والحمرة والصفرة والخصرة فإذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة أولاً فلا يجوز الا ان تكون زائدة وان كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق * والميم توضع زيادتها اولاً في موضع الهمزة فيما ١ - عدده اربعة احرف فصاعداً نحو مضروب ومقتول ومرمى ومقضي وكذلك مستخرج وما اشبهه فان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان يوضحه الاشتقاق وقد زاد الميم آخرها في احرف ٢ - قد افردناها باباً في آخر الكتاب سترها ان شاء الله تعالى * ومحال ان زاد الالف أولاً لأنه لا يبدأ بالساكن (والالف) لا تكون الساكنة لكن زاد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة فهي ثانية في ضارب وقاتل وثالثة في ذهاب وكتاب ورابعة في حبل ومعزى وخامسة في جنبطى وحبركى (والجنبطى) العظيم البطن (والحبركى) القصير اليدى والرجلين الطويل الظهر وسادسة في قبعثرى * (واعلم) ان الالف والياء والواو امهات الزوائد لأنهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الحماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي * والواو لا تزداد أولاً البتة ولكن ثانية في **كُوْثِرَ** وثالثة في **عَجُوزَ** ورابعة في **تَوْقُوزَ** وخامسة في **قَلَنْسُوزَ** * والياء تزداد اولاً في **يَضْرِبُ** و**يَرْبُوعَ** وثانية في **زَيْتَبَ** و**حَبْدَرُ** وثالثة في **رَغِيفَ** ورابعة في **قِنْدِيلَ** وخامسة في **مِنْجَنِيْقَ** ولا تكون الياء والواو اصلاً في ذوات الاربعة الا في شئىء من التكرير وسترها ان شاء الله * والنون تزداد اولاً في **لَضْرِبَ** وثانية في **جَنْدُبَ** وثالثة في **جَنْطَى** و**حَجَنْفَلَ** ورابعة في **ضَيْفَنَ** و**رَعِشَنَ** وخامسة في **عَطْشَانَ** و**عُشْمَانَ** وسادسة في **زَعْفَرَانَ** و**عَقْرَبَانَ** وتزداد علامة للصرف في كل اسم ينصرف وتزداد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزداد في التثنية نحو قولك مسلمان وفي الجمع نحو قولك مسلمون وفي جماعة افعال النساء نحو **يَضْرِبْنَ** و**تَضْرِبْنَ** و**يَضْرِبْنَ** والتاء تزداد اولاً في المذكر للمخاطب نحو انت **تَفْعَلُ** للرجل و**تَفْعَلِينَ** للمرأة وتلحق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاء نحو **طَلْحَةَ** و**حَمْزَةَ** وهي في فعل المؤنث نحو **ذَهَبَتْ** و**أَفْسَدَتْ** و**أَنْظَلَّتْ** وفي جماعة النساء نحو **ذَاهِبَاتَ** و**مُنْطَلِقَاتَ** وتلحق في **مَلَسْكُوتَ** و**عَنْكَبُرَتْ** وتلحق مع السين ٣ - في استفعل وما تصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولاً لك وعبدل وخفجل ٤ - وهو

(١) ن - مم * (٢) في نسخة - في احرف سترها ان شاء الله * (٣) ه - وتلحق في باب افتعل وتلحق مع السين

في استفعل وما تصرف منه * (٤) الخفجل والخفجل الثقيل الوحش ويقال من فيه سحابة وفج وقد خفجله

الكسل وذكر ابن القطاع في الابنية الخفجل بالحاء المهملة بمعنى الافحج وقال لامه زائدة والله اعلم *

من الخفج والخفج شبيه بالعرج وجعلوا الهاء من حروف الزوائد لأنها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى (فَبِهَذَا هُمْ اقْتَدَوْهُ) ونحو كِتَابِيَّةً وَحِسَابِيَّةً وفي إِرْمِهِ فَاذَا وَصَلَتْ سَقَطَتْ *

باب الامة

باب الامة

اعلم ان الامة التي اصطلح عليها اهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية * فالثلاثية عشرة امثلة فعل * مثل سَعَدَ وَفَعَلَ * مثل قَتَلَ وَفَعَلَ * مثل جَذَعَ وَفَعَلَ * مثل جَمَلَ وَفَعَلَ * مثل طُنِبَ وَفَعَلَ * مثل اَبَلَ وَفَعَلَ * مثل رَجَلَ وَفَعَلَ * مثل فَخَذَ وَفَعَلَ * مثل جَرَذَ وَفَعَلَ * مثل ضَلَعَ * وفي هذه الامة سالم و مُعْتَلَّ و سَتَرَاهُ ان شاء الله * و الرباعية * وهي خمسة امثلة وقال الاخفش هي ستة فعَلَّ * مثل جَمَعَرٍ وَفَعَلَ * مثل دَرَاهِمٍ وَفَعَلَ * مثل بُرْنٍ وَفَعَلَ * مثل زَبْرَجٍ وَفَعَلَ * مثل سَبَطَرٍ وقال الاخفش فعَلَّ * مثل جَعْدَبٍ و ابى ذلك سائر النحويين وقالوا جَعْدَبَ و قد لحق بالرباعي ما جاء على فَوْعَلٍ نحو كَوْنُ ثَرٍ و فَعُولٍ نحو جَهْوَرٍ و فَعِيلٍ نحو صَيْقَلٍ و فَعِيلٍ نحو حَذِيمٍ *

والامة الخامسة اربعة فعَلَّ * نحو سَفَرَجَلٍ وَفَعَلَ * نحو قَهْيَاسٍ وَفَعَلَ * نحو جِرْدَحْلٍ وَفَعَلَ * نحو خَزَعِيلٍ * الخزعل ١ - اللهو والخرافات وما يضحك منه قال ابو بكر اخبرني ابو حاتم قال رأيت مع ام الهيثم اعرابية في وجهها صفرة فقلت مالك قالت كنت وحي بدكة فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من قراص صلعة فاعترتني زُغْنَةُ فضحكت ام الهيثم وقالت انك لذات خزعلات اى لهو وانشد *

كَأَنَّ مَتْنِي اخَذَتْهُ زُغْنَةُ * من طول جذبي بالقرى المفضحة

واعلم ٢ - ان احسن الابنية عندهم ان ينووا بامتزاج الحروف المتباعدة الا ترى انك لا تجد بناء رباعيا مصمت الحروف لامزاج له من حروف الذلاقة الابداء يجعل ٣ - بالسين وهو قليل جدا مثل عَسَجَدٍ وذلك ان السين لينة وجرسها من جوهر الفنة فلذلك جاءت في هذا البناء *

فاما الخماسي مثل فَرَزْدَقٍ وَسَفَرَجَلٍ وَشَمْرَدَلٍ فانك لست تجد واحدة الابحرف و حرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين او اسلة اللسان فان جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دَعَشَقٍ وَضَشَجٍ ٤ - وَحُضَافِجٍ وَصَفْمَهَجٍ ٥ - او مثل عَفْجَشٍ وَشَعْفِجٍ ٦ - فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قومًا يفعلون هذه الاسماء بالحروف المصمتة ولا يميز جونها بحروف الذلاقة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الا ما وافق ما بنته العرب من

(١) من هنا الى واعلم اضيف من نسخة ليدن - ورواية اللسان والتاج يخالف ذلك وهالكصها * قال ابو الهيثم اعلمت ام الهيثم الاعرابية فزارها ابو عبيدة وقال لها عم كانت علتك قالت كنت وحي سدكة فشهدت مأدبة فاكلت جبجبة من صيف هلمة فاعترتني زلخة - ولعل ما في الاصل قد صحف والصواب ما ذكر * (٢) هذا الفصل برمته نقله السيوطي في المزهر ج ١ صفحة ١١٧ الى قوله غلل تقارب المخارج * (٣) قوله يجعل في نسخة يجبر ويجبل وفي المزهر بجيئك * (٤) ن - ضننج وب - صفمهج * (٥) ه - صفمهج * (٦) ه - شمعج *

العروض الذي أُسِّسَ على شعر الجاهلية * فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خُدْع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال وان قلبت الحروف قبيح فعلى هذا القياس فالف ما جاءك منه وتدبر فانه اكثر من ان يحصى *

واعلم ان اكثر الحروف استملا عند العرب الواو والياء والهمزة واقل ما يستعملون لثقلها على الستم الظاء ثم اللذال ١- ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم الغين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فاخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الزوائد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها ومما يدل ذلك انهم لا يؤلفون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لزهمهم ذلك من كلمتين او من حرف زائد فيحولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها مبتداً على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصل *

واما ما فعلوه من بنائين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ) لا يسنون اللام ويبدلون راءً لانه ليس في كلامهم لراء ٢- الا انهم قد قالوا ورل وهو دويبة صغيرة اصغر من الضب وارل وهو جيل لما جاءت الهمزة والواو قبل الراء وانشد (للنابغة) *

وَهَبَّ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أَرْلٍ * تَزْجِي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْمًا

فلما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لا تستين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد وابدل فتاء الافتعال عند الطاء والظاء والزاي والصاد ٣- واخواتها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ وابدل اقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة *

فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يبدلون هاءا لان ٤- السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الحاء فالت مخير "ان شئت جعلتها صاد او ان شئت جعلتها سينا وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وصراط وسقرو صقرو سبغة وصبغة وسويق وصويق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان يونس ابن جيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد * والفين اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد او الصاد سينا قالوا سوغته وصوغته وقالوا اصبح الله عليه نعمة وأسبغها ولم يقولوا صبغت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط القم مطمئة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان الى الفار الاعلى فاستقلوا ان يقع اللسان عليهما ثم يرتفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اقرب الحروف اليها لقرب المخرج ووجدوا الصاد أشد ارتفاعا واقرب الى القاف والطاء وكان استملا لهم اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استملا لهم ٥- اياه مع السين فمن ثم قالوا صقرو

(١) ن - ثم الدال وفي ٥ - ثم العين موضع ثم الغين * (٢) من هنا الى الشعر اضيف من ليدن وبرتش ميوزيم *

٣ ن - والصاد الخ * (٤) من هنا الى لفظ صبغت زيد من نسخة ليدن * (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء

والقاف حرف او حرفين *

والاصل السين وقالوا قسطاً وانما هو قسطٌ وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً حاجزاً او حرفين لم يكثرنوا وتوهموا المجاورة في البناء فابدلوا الأترام صبط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في السويق الصويق وكذلك اذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فاذا سكنت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زايًا فاذا تحركت ردوها الى لفظها مثل قولهم (فلان يزِدُّ) في كلامه فاذا قالوا اصدَّق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يزِدُّ الرعاء) بالزاي فما جاءك من الحروف في البناء مغيرا عن لفظه فلا تخلو من ان تكون علتة داخلية في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج *

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف او سطر ساكن وعينه ولامه حرفان مثلاً فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفاً ثقيلاً وكل حرف ثقیل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره *

(باب الثنائي الصحيح)

(قال الشاعر) *

جِدْ مُنْأَقِيسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا

ولنا الأَبُّ بها ٢ - والمكْرَعُ

(والمكْرَع) الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء السماء

يقال كرع في الماء اذا غابت فيه اكارعه وكذلك نخل

كوارع اذا كانت اصولها في الماء *

(وابُّ ابا) ٣ - للشي اذا هيأ له او هم به قال الاعشي (يذكر

قوما نزل فيهم فخانوه) *

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصِرْ مِنْكُمْ وَكَصَّارِمٍ

اخٌ قد طوى كَشْحاً وَابٌّ لِيْذَهَبَا

(و الأَبُّ) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة

اخوذى الرُمة *

واب ذو المحضَر البَادِي ابا بته

و قَوَّضَتْ نِيَّةً اَطْنَابَ تَخْيِيمٍ

﴿باب الثنائي الصحيح﴾

ما جاء على بناء فَعْلٍ وفِعْلٍ وفِعْلٍ من الاسماء

والمصادر ١ - والثنائي الصحيح لا يكون حرفين

البتة الا والثاني ثقیل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ

ثنائي والمعنى ثلاثي وانما سمي ثنائياً للفظه وصورته

فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد

الحروف المعجمة والثاني حرفين مثلين احدهما مدغم في

الآخر نحو (بَتَّ يَبْتُ بَتًّا) في معنى قطع وكان اصله بتت

فادغموا التاء في التاء فقالوا بَتَّ واصل وزن الكلمة فَعْلٌ

وهو ثلاثة احرف فلما مزجها الادغام رجعت الى

حرفين في اللفظ فقالوا بَتَّ فادغمت احدى التائين في

الآخرى وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المعجمة *

﴿اَبَبَ﴾

(اَبُّ) والاب المرعى قال الله عز وجل (وفاكهة واباً)

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة بانكي فور التي قابلنا عليها * (٢) في نسخة - وهما رايان فالتذكير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى الدار والبلدة * (٣) والمستقبل يؤب ويثبت جميعاً وحكى في التاج عن ابن دريد

يُثَبُّ بالكسر *

اي مجثوثا مقلوعا ٣- وقال الله تبارك وتعالى (آثاناً
ورثياً) وقال ابو عبيدة متاع البيت (وقال النيمري)
الثقي وانما قيل له النيمري لان اسمه محمد بن عبد الله ٤-
ابن نيمر بن ابي نيمر *

أَشَاقَتَكَ الظَّامِنُ يَوْمَ بَاثُوا
بِذِي الزِّيِّ هـ- الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ
وروى اهاجك واحسب ان اشتقاق اثنائه ٦-
من هذا *

(وقال رؤية *)
وَمِنْ هَوَايَ الرَّجْعُ الْأَثَاثُ
تُمِيلُهَا أَعْجَا زُهَا الْأَوَاثُ
(الاثاث) الوثرات الكثيرات اللحم وقد جمعوا
اثيثة واثاثا و وثيرة و وثارا وبه سمي الرجل
اثنائه *

﴿ أ ج ج ﴾
(أ ج) للظلم ٧- يَشْجُ وقالوا يوشج أجا اذا
سمعت حفيفه في عدوه وكذلك اجيج الكير من
حفيف النار (وقال الشاعر) يصف ناقة *
فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مَحْزَلَةٌ
تَشْجُ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ الْمَفْرَعُ
وقال الآخر *

(قال ابو بكر) وكان الذي يجب في هذه الابنية ان
نسوق معكوسها فنجعله بابا واحدا فكرهنا التطويل
فجمعناه في باب الهزمة وسترناه ان شاء الله تعالى *
(واما الأب) الوالد فناقص وليس من هذا
قالوا أب فلما ثنوا قالوا ابوان وكذلك اخ واخوان *
وللناقص باب في آخر الكتاب يحمل مفسر ستقف عليه
ان شاء الله وبه العون *
(وأب) ١- الرجل الى سيفه اذا رد يده اليه ليستله *

﴿ آ ث ت ﴾
(آته يوته آثا) في بعض اللغات مثل غته ٢- اذا
غته بالكلام او كتبه بالحجة *

﴿ آ ث ث ﴾
(آث النبت) يثث ويؤث اثنا اذا كثرت والتف ويثث
اكثر من يؤث *

والنبت (ايثث) والشعر (ايثث) ايضا *
وكل شيء وطأته و وثرته من فراش او بساط فقد
اثثته تأثيثا *
(والاثاث) اثاث البيت من هذا (قال الراجز)
في النبت *

يَخِيطُنَ مِنْهُ نَبْتُهُ الْأَيْثَا
حتى ترى قائمه جيثا

(١) لم يذكر هذه المادة في - ب * (٢) ان اراد الوزن فهو بالعين مهملة وذلك انهم يزنون الهزمة بالحرف الجلد
وهو العين لقربه منها و مستقف عليه * (٣) في هـ - يقال مجثوث اي مقلوع * (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب
وفي كتاب الاشتقاق للمؤلف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعرا ثم اي ثقيف نيمر بن ابي نيمر وهذا كانه خطأ من الناسخ لان
الشاعر الذي كان يشبب بزينة اخت الحجاج اسمه محمد بن عبد الله ونيمر جدّه * (٥) قوله بذى الزى ذى زائدة
والمعنى بالزى الجميل وذكر المبرد أن بعضهم صحفه ورواه بذى الزى بالمهملة وهو عجيب فقد انشده ابو عبيدة وجماعة بالراء *
(٦) ذكر في القاموس ان اثنائه كناية و يفتح وقال شارحه الفتح عن ابن دريد * (٧) وكذا في شرح القاموس وقد انشد
الجوهري وغيره * يوشج كما أج الظلم المنقر *

كَأَنَّ تَرْدُدَ أَنْفَاسِهِ

أَجِيجُ ضِرَامٍ رَقَّتْهُ الشَّمَالُ

يصف فرسا واسع المنخر (والماء الأجاج) الملح
ويقال سمعت أججة القوم يعني خفيف مشيهم
او اختلاط كلامهم (وأج القوم يثجون أجاً) اذا
سمعت لهم خفيفا عند مشيهم

والاججة شدة الحر واجة كل شيء اعظمه واشده

﴿أَحَحَ﴾

(أَحَّ) حكاية تنخج او توجع

و(أَحَّ) الرجل اذا ردد التنخج في حلقه وسمعت
بفلان أحة وأحاحا واحيا اذا رأته يتوجع من غيظ
او حزن وفي قلبه أحاح وأحيج و(الأحة) ايضا
كذلك ومنه اشتقاق أحيحة (قال الراجز) *

يَطْوِي الْحِيازِمَ عَلَى أَحَاحٍ

(وَأَحِيحَةُ) احد رجا لهم من الاوس وهو احيحة
بن الجلاح الشاعر كان رئيس القوم في الجاهلية *

﴿أَخَخَ﴾

(أَخَّ) كلمة يقال عند التأوه واحسبها محدثة وقولهم
للجليل إسخ ليبرك ولا يقولون اخنت الجمل انما
يقولون انحت *

(وَالْأَخَّ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب
يقولون أَخَّ وَأَخَّةٌ مثقل ذكره ابن السكبي ولا ادري
ما صحة ذلك *

(وَالْأَخِيخَةُ) دقيق يصب عليه ماء ويرق ١ - برت

اوسمن ويشرب ولا يكون الارقيقا ومعنى يبرق يصب
يقال برقت الزيت اى صيبته (قال الراجز) *

تَصِفُ ٢ - فِي أَعْظَمِهِ الْمَخِيخَةُ

تَجَشُّو الشَّيْخَ عَنِ الْآخِيخَةِ

شبه صوت مصه العظام التي فيها المخ بمجشاء الشيخ لانه
مسترخى الحنك واللهوات وليس لجشائه صوت ويقال
عظم مخيخ ومخيخ كما يقال مكان جديد
ومجدب *

﴿أَدَدَ﴾

(أَدَّ) وهو اسم رجل اد بن طابخة بن الياس بن مضر
واحسب ان الهمزة في أدوا لانه من الود اى الحب فقلبوا
الواو همزة لانضامها نحو) أقت وأرخ (الكتاب
الاصل ورخ ووقت (قال الشاعر) *

أَدُّ بْنُ طَابِخَةَ أَبُو نَافَا نَسَبُوا

يَوْمَ الْفَخَّارِ أَبَا كَأَدٍ تَنْفَرُوا

(وَالْفَخَّارُ) المصدر والفخار الاسم يقال نَسَبَ يَنْسِبُ
في الشعر اذا شب به ونَسَبَ يَنْسِبُ مِنَ النَّسَبِ وَ(تَنَفَرُوا)
من قولهم نافر فلان فلا نافر فلان عليه اذا حكمه
بالغلبة ٣ -

(وَالْأَدُّ) مِنَ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ الْفَظِيعِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ
(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) والله اعلم بكتابه قالت (جارية)
من العرب *

يَا أُمَّتًا رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الذِّرَاعِ ٥ - نَهْدًا

(١) ه - يُبْرِقُ بِالتَّشْدِيدِ * (٢) ن - يَصْفَرُ * (٣) ه - بِالغَلَبِ * (٤) ب - يَا أُمَّتًا رَكِبْتَ أَمْرًا
إِدًّا * (٥) ن - مَشْبُوحُ الْيَدَيْنِ *

أَيْضَ وَضَاحَ الْجَيْنِ جَمَدًا

فَلْتُ مِنْهُ رَشْفًا وَبَرْدًا

(مشبوح) عريض الساعدين والذراعين ومنه قيل شبحة ١ - اذا مديده فضربه ومنه الشبح الحرباء اذا امتد وانشد *

لَمَارَأَيْتُ الْأَمَوَاصِرَ آدَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفَرَارِ بُدَا

مَلَأْتُ لِحْمِي وَغِطَامِي شَدَا

(وَالْآدُ) وَالْأَيْدُ وَالْآ الْقُوَّةُ بِقَالَ رَجُلٌ ذُو آدٍ وَأَيْدٍ (قَالَ الرَّاجِزُ) *

أَبْرَحَ آدُ الصَّلْتَانِ آدَا

أَذْرَكَيْتُ أَعْوَا هُمَ عَوَادَا

وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالسَّمَاءُ بَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) أَيْ قُوَّةُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي (الْآدِ) وَهِيَ الْقُوَّةُ *

نَضَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَآدَا

مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ صَمَلًا نَهْدَا

وَيُقَالُ ٢ - اَبْرَحَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ بِالْدَاهِيَةِ وَالْبَرْحَاءُ

الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ (الْأَعْشَى)

أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ

أَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارَا

(أَعْوَادُ هَمْ) أَيْ وَقَعَ السَّهْمُ عَلَى الْقَوْسِ فِي الْأَعْوَادِ

عَلَى الْأَعْوَادِ *

(وَأَدَّتْ) الْأَبْلُ تَدُّ آدَا إِذَا حَنَّتْ إِلَى إِي طَانِهَا

فَرَجَعَتْ الْحَيْنَ فِي أَجْوَانِهَا (وَأَدَّتْ) الْأَبْلُ تَدُّ آدَا إِذَا نَدَّتْ *

﴿ اذَّذْ ﴾

(إِذْ) كَلِمَةٌ لِمَا قَدْ مَضَى يَقُولُ إِذَا كَانَ كَذًا أَوْ كَذَا وَلَيْسَتْ مِنَ الثَّلَاثِي لِأَنَّهَا حُرْفَانِ وَلَكِنَّهُمْ قَدْ قَالُوا (أَذَّ يَوْذُ آدَا) إِذَا قَطَعَ مِثْلَ (هَذِيذُ هَذَا) سَوَاءً قَلْبُوا الْمَاءَ هَمْزَةٌ *

وَشَفْرَةٌ (هَذُوزٌ وَأَذُوزٌ) إِذَا كَانَتْ قَاطِعَةً وَأَنْشَدْنَا

(أَبُو حَاتِمٍ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ عَنِ الْمُفَضَّلِ *

يُؤْتِي بِالشَّفْرَةِ أَيَّ آذٍ

مِنْ قَعَمٍ وَمَأْنَةٍ وَفَلِذٍ

(الْقَعْمَةُ) طَرَفُ السَّنَامِ وَ (الْمَأْنَةُ) ٣ - بَيْتُ اللَّبَنِ

وَقَالُوا الشَّحْمُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْخَاصِرِ قَالَ الشَّاعِرُ *

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنْ الْمَأْنَاتِ أَوْ طَرَفِ السَّنَامِ

وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ ٤ -

وَلَا تُهْدِي مَعْرُوقَ الْعِظَامِ

و (الْفَلِذُ) الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ أَعْشَى

بَاهِلَةٌ يَرْنَى الْمُسْتَشْرِ الْبَاهِلُ)

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلِذَا تِ أَلَمْ بِهَا

مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبَةُ الْفَمْرِ

(وَالْفَمْرُ) قَدَحٌ صَغِيرٌ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلِمَ (هَلُمُّوا غُمْرِي) وَاخْذُ مِنَ التَّغْمِيرِ وَهُوَ الشَّرْبُ

(١) ه - إِذَا مَدَّ يَدَهُ فَعَرَّضَهُ وَمِنْهُ شَبَحَ الْحَرْبَاءُ عَلَى الْعُودِ إِذَا مَدَّ * (٢) ب - وَابَدَّتِ الرَّجُلُ تَأْيِيدًا

إِذَا قُوَّتَهُ وَثَبَّتَهُ وَكَذَا أَيْدُ فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا اعَانَهُ وَقَوَّاهُ فِي ه - نَضُوتٌ وَيُرْوَى شِدَّةٌ * وَشِرَّةُ الشَّبَابِ حَدَّثُهُ وَنَشَاطُهُ وَالصَّمَلُ بَضْمَتَيْنِ وَتَشْدِيدُ اللَّامِ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ * (٣) فِي ه - وَالْمَأْنَةُ الَّتِي تَسْمَى بَنَاتُ اللَّبَنِ وَهِيَ الْأَمْعَاءُ الْمُتَلَا صَفَقَةً بِالشَّحْمِ

وَقَالَ قَوْمٌ هِيَ الْحَوَابَا * (٤) الْأَمْرُ الْمَصَارِينُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْفَرْثُ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالشَّاعِرُ يَخَاطِبُ امْرَأَةً *

دون الري * ﴿أَرَر﴾

(أَرَّ) الرجل المرأة يورها أرا * إذا جامعها *
والرجل (مَثْرُ) إذا كان كثير الجماع قال الراجز
(واحسبه الأغلب العجلي أو ليلى بنت الحمارس)
بَلَّتْ بِهِ عَلَا بَطًّا مَثْرًا
ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ وَأَيَّ زَبْرًا ١ -

(الزبر) الصلب الشديد واحسبه أيضاً من زبر البئر
وهو أن تطويها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر
أزبرها زبراً وزبراً بكسر الباء والزاي (والعلا بط)
الغليظ الشديد (مَثْرُ) مفعول من (أريئوراراً) وهو آَرَّ
وفي الحديث * الفقير الذي لا زبر له أي * لا معتمد له *

﴿أَزَز﴾

(أَزَيَّوْزُ أَزَا) والأز الحركة الشديدة (وَأَزَّتِ)
القدر إذا اشتد غليانها وفي كتاب الله تعالى (تَوَزَّوْهُمْ
أَزَا) والمصدر الأَزُّ والأزيز والأزاز ٢ - قال (رؤبة)
لَا يَأْخُذُ التَّائِيكَ وَالتَّحْزَى
فِينَا وَلَا طَيْخَ الْعِدَى ذُو الْأَزِّ ٣ -

(التأفيك) من قولهم أفك الرجل عن الطريق إذا ضل
عنه وفي القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ) قال
يُصْرِفُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ عَنْ وَجَلٍ (فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ) أي

يُصْرِفُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَ (التحزى) التكهن - والحازى -
الكاهن - والطبخ - التكبر والانهماك في الأباطيل
يقول أنا لا نستضعف *

ويقال بيت أزرء - إذا امتلأ ناساً *

﴿أَسَّس﴾

(الأسس) أسَّسَ البناء يؤسسه أسساً - واصل الرجل أسه أيضاً
وقد قالوا - الأس - أيضاً ومثل من أمثلهم (فألصقوا
الحسَّ بالأس ٥ -) والحس في هذا الموضع الشر يقول
فألصقوا الشر بأصول من عاديتهم قال - الراجز - في أس
البناء (واحسبه كذاب بني الحرماز) *

وَأَسَّسُ مَجْدُنَا بَتٌ وَطَيْدُ

نَالَ السَّمَاءَ فَرَعُهُ الْمَدِيدُ

فاما (الآس) المشوم فاحسبه دخيلاً على أن العرب
قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح و (الآس)
باقى العسل في موضع النحل كما سمي باقى التمر فى الجلة
قَوْسًا وَبَاقِي السَّمْنِ فِي النَّحْيِ كَبَا - قال الهذلي - (اسمه
مالك بن خالد الخناعي)

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ

بُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْآسُ

- الظِّيَّانُ - شجر قال قوم هو زرق (٦) النحل وقال

(١) ويروى زبوراً كذا بها الأصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف في كتاب ليس صفحة ٦٠ وانشد لابي محمد الفقعسي
أكون ثم اسدأ زبوراً - ورواية الجماعة اسدأ زبوراً وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القاموس ولا شارحه * (٢) في
٥ - الأزاز بالضم والأزير الصوت أيضاً * (٣) ويروى قول العدى وقيل العدى * (٤) لم يذكر في
ل - هذه المادة * (٥) المثل يروى - الحقوا الحس بالأس والصقوا - وفسره الجوهري الحق الشيء بالشئ
إذا جاءك شيء من ناحية فافعل مثله وكذا نقله القاموس والجيد تفسير المؤلف ويروى الحش والآس بالمعجمة *
(٦) قال أبو عمرو الآس أن يمر النحل فيسقط منها نقط من العسل على الحجارة فيستدل بذلك عليها وكذا بالأصل الآس والآس
معناه في ذلك *

ابوحاتم هو - البهرامج - وقالوا هو - الياسمين « البري
والآس بقية الرماد بين الاثافي وأُسْ أُسْ من زجر
الضأن يقال اسها اسًا *

﴿ أَشْ شَ شَ ﴾

(أش) القوم يَشُون أَشًا *

وتأششوا - اذا قام بعضهم الى بعض وتحركوا وهذا
القيام للشر لا للخير واجسب ان شاء الله انهم قد قالوا أش
على غنمه يؤش اشًا مثل هس سواء ولا تف على حقيقته *

﴿ أَصَّ صَ صَ ﴾

(الأص) والأص (واحد وجمعه أصاص وهو الاصل
قال الراجز *

قِلَالٌ مَجْدُ فَرَعَتِ أَصَا صَا

وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَنْ تَنَّا صِي ١ -

(تناصى) تفاعل من ناصيته اى جاذبت ناصيته ويقال
تناصى الرجلان اذا اخذ كل واحد منهما بناصية صاحبه
(قعساء) ثابته لا توهن *

﴿ أَضَّ ضَ ضَ ﴾

يقال أَضَيْتُ الى كذا وكذا يَوْضِي أَضًا اذا اضطرني
اليه وقالوا يَأْضِي وَيَضِي (قال رؤبة) *

دَايَتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونُ تَقْضِي

فَمَطَلَتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

وهي ترى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًا

(والأض) ٢ - ايضا الكسر يقال آضه مثل هَضَه سواء *
فاما قولهم - آضٌ يَمْضُ - ايضا فهو في معنى رجع آض -
فلان الى اهله اى رجع اليهم ومنه قولهم فعلت كذا وكذا
ايضا اى رجعت اليه *

﴿ أَطَّ طَ طَ ﴾

(أط) يَطُّ أَطًا واطيطا (والاطيط صوت الرجل
الجديد او النسع اذا سمعت له صريرا وكل صوت
يشبه ذلك فهو اطييط قال الراجز *

يَطْحَرُ نَسَاعَاتِ إِنِّي النَّبِيُّ قِي

مِنْ كَفَّةِ الْأَطَا طَةِ السَّبُوقِ

يصف ٣ - ابلا امتلأت بطونها * يَطْحَرُ نَيْتَةً نَفْسًا
شديدا شيها بالانين - والاني - وقت الشرب بالعشى
والأطاطة - التي تسمع لها صوتا واطيطا وفي الحديث
- حتى يسمع له اطييط من الزحام - يعني باب الجنة وقد سموا
اطيطا - واحسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله *
(اظظ) مهملة (اعع) مهملة (اغغ) لها مواضع
في المقتل تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ أَفَّ فَ فَ ﴾

(أف يَوْفُ) اذا تَأَفَّفَ من كرب او صجر *

وقال رجل أفَّ كثير التأفُّف وفي التنزيل (فَلَا

تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ) ويقال اتانا على أف ذلك واقبه وافانه

اي (ابانه) وتقول أف لك يارجل اذا تضجرت منه *

ه - الياسمون (١) وانشد هذا الرجز ابو علي القالي في اماليه وروى لا تناصى وذكر بعضهم ان الأص مثلك *
(٢) نقل التاج عن بعض نسخ الجمهرة والأض الكسر كالعض وليس هذا في نسختنا ويجوز ان يريد الوزن فانهم كثيرا ما
يزنون الهمزة بالعين وهذا معروف * (٣) قيل الطحور النفس الشديد و يروى السنوق وهو السنق وهو البشم والتخمة و
هو اقرب الى الصواب *

وذكر أبو زيد أن قولهم أَفُ وتَفُ قال الأَفُ
الاظفار والتَفُ وسخ الاظفار *
(أَقَق) أهملت في الثنائي الصحيح *

﴿ أَكَكَ ﴾

(أَكَّ) يومنا يَوُكُّ أَكَّا - إذا اشتدت حرارته
وسكنت ريحه *
ويوم عكُّ أَكُّ - وعكيك أَكِيكُ قال الراجز (عامان
ابن كعب التميمي جاهلي)

إذا الشريب أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ

فَخَلَّه حَتَّى يَبُكَّ بِكَّةً

أي خله أن يورد إبله الحوض حتى تباك عليه أي تزدحم
الشريب * الذي يسقى إبله مع إبلك يقول نخله حتى
يورد إبله فتباك عليه أي تزدحم فيسقى إبله سقية - وكان
بعض أهل اللغة يقول سميت مَكَّةً - بَكَّةً - لأن
الناس يتباكون فيها أي يزدحمون وكل شيء تراكم فقد
تباك *

﴿ أَلَلَّ ﴾

(أَلَّ) الشيء يَمِلُّ أَلًّا وأَلِيلًا - إذا برق ولمع وبه
سميت الحربة أَلَّةً - للمعانها *
وقال أله يَوُ لَهُ أَلًّا إذا طعنه بالالة وهي الحربة *
(وَأَلَّ) الفرس يَمِلُّ وَأَلًّا إذا اضطرب

في مشيه وأَلَّتْ فرائضه إذا ألمت في عدوه وقال
الشاعر - يصف فرسا *

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يَمِلُّ فَرِيصُهَا

وَكَأَنَّ صَوْتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ

المدالك * الصلاة ويقال الصلاة وبالهمز أجود
وصوتها * أعلاها وصهوة كل شيء أعلاه - والصهوة
منخفض من الأرض ينبت ١ - الصدر وربما وقعت
فيه ضوَالُ الإبل - والرخام - حجرا يبيض *
(وَأَلَّ) الرجل في مشيته إذا اهتز *

(وَالْأَلَّ) العهد فيما ذكر أبو عبيدة في قول الله
عز وجل (لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وِلَا ذِمَّةً)
(وَالْأَلَّ) الأول في بعض اللغات قال امرؤ القيس *
لَمِنْ رُحْلُوقَةٍ زُلُّ ١ -

بِهَا لَعَيْنَاتٌ تَهَلُّ

يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلُّ

أَلَّا حُلُوًّا أَلَّا حُلُوًّا

يقال زحلوفة وزحلوفة والجمع الزحاليق والزحاليق *
وقال ابن السكبي - كل اسم في العرب آخره أَلُّ أو أَلِيلٌ
فهو مضاف إلى الله عز وجل نحو شُرَجِيل وعبد ياليل
وشراحيل وشهيل - وما أشبه هذا إلا زنجيل وهو ٣ -
الرجل النحيف قال الشاعر *

(١) هذا اللفظ زيد من نسخة ليدن وليس هوفي نسخ الهند بل وجدنا هناك بياضا هكذا (ينبت العبد وربما) *

(٢) أهل العالية يقولون زحلوفة بالفاء وبنو تميم وهو أزن تقول بالقاف وهو المكان الزلق الذي يلعب فيه الصبيان ينحدرون
من فوق إلى أسفل قال الصاغاني قوله حُلُّوا بنحط الارزني في الجمهرة بالخاء المهملة المضمومة و بنحط الازهرى في التهذيب

الآخِلُوا إلا خَلُّوا بفتح الخاء المعجمة وقال ابن الأعرابي عن المفضل بالخاء ومن رواه بالخاء المهملة فقد صحف *

(٣) ن - فانه الرجل الضئيل و يروى زنجيل وهو الضعيف و يروى لا يملك الفصيلا والفصيل القبيل *

وأعال يُسئل إذا كثرت عياله * واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي
قال خرجت نائحة خلف جنازة عبيد الله بن معمر
القرشي التيمي وهي تقول *
ألا هلك الجود والنائل
ومن كان يعتمد السائل ٢ -

ومن كان يطعم في ماله
غنى العشرة والعائل
فقال الناس صدقت صدقت *
﴿ أ م م ﴾

(أُمُّ يَوْمَ أُمَّا) إذا قصد للشيء *
(وَأُمُّ) رأسه بالعصا يؤمُّه إذا أصاب أُمُّ رَأْسِهِ وهي
أم الدماغ وهي مجتمعة - فهو أُمِّيٌّ ومَأْمُومٌ ٣ - *
والشجة أُمَّةٌ يقال أُممت الرجل إذا شججته وامته إذا
نصلته *

(والأُمَّةُ) الوليدة *
(والأُمَّةُ) النعمة يقال كان بنو فلان في أُمَّةِ أي
في نعمة *
(والأُمَّةُ) العيب في الإنسان قال النابغة *
فأخذن أبكاراً وهن بَأَمَّةٌ

يريد أنهن سبين قبل أن يحتنن فجعل ذلك عيباً *
(والأُمُّ) معروفة وقد سمت العرب في بعض اللغات
الأُمَّ مِمَّا وللنحويين فيه كلام ٤ - ليس هذا
موضعه *

لما رأت بعيلها زنجيلاً
طَفَنَسَلًا لا يمنع القصيلاً
مُرَّوْلاً من دونها ترويلاً
قالت له مقالة ترسيلاً
لَيْسَكَ كُنْتَ حِيضَةً تَمَصِيلاً

وقد كانت العرب ربما جاءت - بالإل - في معنى اسم الله
جل وعز - قال أبو بكر - الصدوق رضي الله عنه لما تلى عليه
سجع مسلمة - ان هذا شيء ما جاء من آل ولا بر فإن ذهب
بكم - وقد خفت العرب الال أيضاً كما قال الأعشى *
أَيْضُ لا يَوْهَبُ الْهَزَّالُ وَلَا
يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ أَلًا

(والإل) الوحي وكان أهل الجاهلية يزعمون أنه يوحى
إلى أصنامهم وقال أحيحة في شقيل الال وهو الوحي *
فمن شأنا كاهناً أو ذا أَلِه

إذا مَا حَانَ مِنْ أَلٍ نَزُولُ
يراهننى فيرهتنى بنيه ١ -
وارهنه بنى بما أقولُ
فما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الفنى متى يعيلُ
العيلة - الفقر - يقال عال يعيل إذا افتقر يقول من شاء
من الكهان وعبداء الأصنام ان يراهننى ان كل شيء لله
عز وجل ليس لغيره راهنته * يقال عال يعيل وعال
يعول إذا جار *

(١) من هاهنا إلى آخر الباب لا وجود له في - ل * (٢) ن - الأذهب - ومن كان يعتمد السائل * (٣) من
هنا إلى لفظ الام اضيف من ب * (٤) قالوا في الأم أُمَّةٌ وأُمَّةٌ وأُمٌّ وفي الجمع امات وامهات والغالب في
ذوى العقول الأمهات والهاء زائدة هذا هو الذى قد اشار اليه المؤلف بقوله - وللنحويين فيه كلام *

(وَأُمُّ الْكِتَابِ) سورة الحمد لانه يتبدأ بها في كل صلاة هكذا يقول ابو عبيدة *

(وَأُمُّ الْقُرَى) مكة سميت بذلك لانها توسطت الارض زعموا والله اعلم *

(وَأُمُّ النُّجُومِ) المجرة هكذا جاءت في شعر ذي الرمة لانها مجتمع النجوم (قال ابو عثمان الاشجاء نداني) سمعت الاخفش يقول كل شئ انضمت اليه اشياء فهو أُمُّ (وَأُمُّ الرَّأْسِ) الجلدة التي تجمع الدماغ *

(وَأُمُّ الْقَوْمِ) رئيسهم الذي يجمع امرهم ١ - وقال الشنفرى يعنى - تَابَطَ شَرًّا *

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ

إِذَا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْحَتَتْ وَأَقْلَتْ

الحتر - الاعطاء قليلا والحتر ايضا الضيق وهو مأخوذ من الحثار وهو موضع انضمام السرج - وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غزوهم ثلاثين غد - يعنى تَابَطَ شَرًّا وكان رئيسهم اذا غزوا يقال احتره اذا اعطاه عطاء نورا قليلا شيئا بعد شئ *

وسميت السماء (ام النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يريد المجرة - قال ذو الرمة *

وَشُعْتُ يَشْجُونَ الْقَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ ٢ -

(وَالْأُمَّةُ) لها مواضع فالأمة القرب من الناس

من قوله (أُمَّةٌ وَسَطًا) وقوله (إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً) أى اماما والأمة الامام والأمة قامة الانسان والأمة - الطول والأمة - الملة (وإن هذه أمتكم أمة واحدة) *

ويقال هذه أُمُّ مثنوى فلان اذا كانت صاحبة منزله الذى ينزله - وفي الحديث - ان رجلا قيل له متى عهدك بالنساء قال البارحة وقيل له بمن قال بأم مثنوى - فقيل له هلكت واهلكت اما علمت ان الله حرم الزنا فقال واحسب ان في الحديث انه جئى به الى عمر نصر الله وجهه فقال استخلفوه بين القبر والمنبر او عند القبر انه ما علم فان حلف نخلوا سبيله و (قال الراجز)

وَأُمُّ مِثْوَايَ تُدْرَى لِمَتَّى

وَتَفِيزُ الْقَنْفَاءُ ذَاتَ الْقُرْوَةِ

اصل القنف لصوق الاذنين بالرأس وارتفاعهما ٣ - ويعنى بالقنفاء في هذا الموضع الحشفة من الذكر - تُدْرَى أى تسرح - ذات القروة الشعر الذى على العانة - وهو هاهنا القيشة وانشد في تدري *

وَقَدْ أَشْهَدَ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى

وَأَنْتَ تُدْرَى فِي السُّيُوتِ وَتُفَرَّقُ

وسمى مفروقا بهذا - وتفرق يجعل له فرق *

واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة في قوله تعالى (وانه في أُمِّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلِّيْ حَكِيمٌ) قال اللوح المحفوظ *

(١) ن - وبذلك سمى رئيس القوم أمأ لهم - وقد اختلف في اسم الشنفرى - فقيل عمرو بن عامر وقيل ثابت بن جابر وقيل عمرو بن براق وقيل عمرو بن مالك * (٢) اصل هذا الشعر لتأبط شرا اولسليك بن السلكة حيث يقول

بِرَى الْوَحْشَةِ الْأَنْسِ الْأَنْسِ وَيَهْتَدَى * بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك

(٣) في هامش ل - قال ابواسحاق اصل القنف عظم الاذن والانف لانها على الوجه - هكذا قال الاصمعي وفي ب - اصل القنف عظم الاذن *

(وَأَمْ أَوْعَالٍ) هضبة معروفة - وانشد للعجاج

ابن رؤبة *

خَلَى الدُّنَابَاتِ شِمَالًا كَثْبًا

وَأَمْ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ اقْرَبًا

(وَأَمْ خَنْوَرٍ) الضبع

قال أبو بكر - اصل القنف لصوق الاذن بالرأس وارتفاعها

وقال الاصمعي - القنف عظم الاذن

﴿أَنْ نَ﴾

(أَنْ الرَّجُلَ يَنْ أَنْوَأَ نِينًا إِذَا تَأَوَّهَ *

) ويقال أَنْ الْمَاءُ يَوْ نُهَانًا إِذَا صَبَهُ وَفِي كَلَامِ الْقِمَانِ

ابن عاد أَنْ مَاءً وَاغْلَهُ أَيْ صَبُّ مَاءٍ وَآغْلَهُ *

(وَأَنْ وَأَنْ) حرفان مستعملان خفيفين

وثقلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أَزَّ مَاءٌ وَيَزْعَمَانِ

أَنْ تَصْغِفَ (وَأَنْ) فِي مَعْنَى نَعَمْ وَانْشَدَ ابْنُ قَيْسٍ

الرقيات *

بَكَرَ الْعَوَاذِلُ فِي الصُّبُورِ

ح يَلْمَنِي وَأَلُوْ مُهْنَةٍ

وَيَقْلَنُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

لَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ

(أَوْو) أَهْمَلْتُ - أَهْ - لَهَا فِي الثَّلَاثِي مَوَاضِعَ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿أَيَّ يَ﴾

(أَيَّ) كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْاِسْتِفْهَامِ وَلَمْ تَجِ الْاِفِي

الاستفهام *

﴿بَابُ الْبَاءِ﴾

وما يتصل بها من الحروف في الثنائي الصحيح *

﴿بَتَّ تَ﴾

(بَتَّ الشَّيْءُ يَبْتُ بَتًّا) إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا قَالَ الشَّاعِرُ *

فَبَتَّ حَبَالَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

أَزَبَ ظُهُورَ السَّاعِدِينَ عَدَوْرُ

المذوور - السىء الخلق ٢ - قال متم بن نويرة اليربوعي

يرتقى اخاه مالكا *

لَا يُضْمَرُ الْقَحْشَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ ٣ -

حَلَوُ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرَ عَدَوْرٍ

(وَقَالَ آخَرُ) اخْتُ يَزِيدُ بْنُ الطَّرِيقَةِ تَرَى اخَاهَا

وَهِيَ زَيْنَبُ ٤ - *

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدَوْرًا

عَلَى الْأَهْلِ حَتَّى تَسْقِلَ مَرَّ حُلَّةٍ

(وَالْبَتُّ) كَسَاءٌ مِنْ وَبَرٍ وَصُوفٍ قَالَ الرَّاجِزُ * وَيُقَالُ

٥ - هَوْرُؤُوبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ *

مَنْ كَانَ ذَابِتٌ فَهَذَا بَتِّي

مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُسْتَتِي

(١) ما ذكر المؤلف من كلام لقمان يروى انه ينسب الى لقيم بن لقمان وقد ذكره المفضل الضبي في امثاله صفحة ٧٠

وذلك في قصة اصاب فيها ابلا ونحرنا فذهب لقيم يرمى الابل واقام لقمان يطبخ فوصف له لقيم وقال اطبخ انت لحم جزورك

فأزَّ ماءً وَاغْلَهُ وَالْفُظْطَانُ صَحِيحَانِ وَالزَّأَى أَعْلَى * (٢) لم يذكر هذه المادة في ولا في ب * (٣) ذكر ابو العباس

المبرد وغيره - حَلَوُ شَمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمُتَزَّرِ - وكذا روى عن المؤلف ايضا في غير هذا الكتاب * (٤) الطرية بالتحريك ذكرها

المجدو الاجود التسكين كافي الاصل - ومراحله في الاصل بالمهمله والمعروف بالمعجمة وهو الاجود والمهمله وجيه ويروى على الحى *

(٥) لم يذكره ب *

تَحْذَرُهُ مِنْ نَجَاتٍ سَيِّئَةٍ

سُودِ سَمَانٍ مِنْ بَنَاتِ الدَّشْتِ

ويروى من نجات شت - اى متفرقة *

ويقال حلف على يمين - بَتَّةً بَلَّةً - اى قطعها والمعنى
فى اللغطين واحد - ومنه قولهم طلق امرأته ثلاثاً بَتّاً
وكل منقطع مُنْبِتٌ

ومن معكوسه (تَبَّتْ) يداه (تَبّاً وتَبّاً بآ) اى خسرتا
وكان - التَّبَاب - الاسم والتَّب - المصدر (قال الراجز)
أَخْسِرَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسْتَقَلْ

تَبَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَاذَا فَعَلَ

هذا مثل قيل ذلك فى مشترى القسو وانما اشتراه
رجل من عبد القيس يقال له بيدرة ١ - من ايد وفيه
يقول الراجز *

يا بيدرة يا بيدرة يا بيدرة ٢ -

يا مشترى القسو بيردى حيرة

شَلَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَا أَخْسَرَهُ

وحبلُ بَتٍّ اذا كان طاقا واحدا *

بَ تَ ثَ ثَ

(بَتَّ الخيل يَبُتُّ بَتّاً) اذا فرقها وكل شئ فرقته

فقد بَشَّتْهُ وفي التنزيل - كالفراش المبثوث *

و (اَبَثَّ) الجراد فى الارض اى تفرق *

وتقال تمر (بَثَّ) اذا لم يجد كنزه حتى يتفرق *

وتقول ٣ - (بَشَّتُهُ) سرى وَاَبَشَّتُهُ اذا اطلعت عليه *

و (البَثَّ) ما يجده الرجل فى نفسه من كرب او غم
ومنه قول الله عز وجل (انما اشكوبثى و حزنى
الى الله) *

بَ جَ جَ جَ

(بَجَّ) القرحة يَبْجُها بَجّاً اذا شقها وكل شق (بَجٌّ)
قال الراجز *

بَجَّ المِزَادُ مَوْكِرَاً مَوْفُورَاً -

يقال او كرهه اذا ملأته - وسقاء موكر اى مملوء *
واستعمل من معكوسه *جَبَّ السنام يَجْبُهُ جَبّاً اذا
قطعه وكل شئ مقطوع فهو يَجْبُوبُ *

وناقة (جَبَّاءُ) وبعر آجَبُ و جَبَّ الخصى
يَجْبُهُ جَبّاً اذا قطع مذاكيره من اصلها وكل شئ
اذا قطعه فقد جَبَبْتُهُ *

(وجَبَّتِ) المرأة النساء تَجْبُهُنَّ جَبّاً اذا غلبتهن بحسبها
وانشدنا ابو عثمان الاشدانى *

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

فهنَّ بعد كُلِّهنَّ كَالْمُحِبِّه -

(١) وقع فى اكثر الكتب عبدالله بن بيدرة وفى - ب بيدرة بالمعجمة وكذا فى القاموس وفيه اختلاف ذكر ابو هلال
العسكري ان اباد كانت تعبر بالقسو فقام رجل منهم بعباظ ومعه بردا حبرة ونادى الا اننى من اباد فمن يشتري منا عار القسو
بيردى هذين فقام عبد الله بن بيدرة وقال انا واتزر باحدهما وارتنى بالآخر فاشهد عليه اهل القبائل فانصرف عبدالله الى قومه
وقال جئتكم بعار الابد فلزمهم هذا العار * (٢) رواية ابى هلال وغيره

يا من رأى كصفقة ان بيدره * من صفقة خاسرة مخسره

المشترى القسو بيردى حبرة * شَلَّتْ يَمِينُ صَافِقِ مَا أَخْسَرَهُ

(٣) لم يذكره - ل * (٤) قال ابن السكيت * بَجَّ المِزَادُ مَفْرُطًا تَوَكِيرًا * قال وكذا لك افرطته افرطا اذا ملأته وذكر
ابن بري فى شرح ابياته كأنه شبه ما يخرج من طعنة ذكر هامن الدم بما يخرج من المِزَادَةِ اذا انشقت من الماء قال ويجوز ان يريد شيئا
غير طعنة قد شق كما شقت المِزَادَةُ * (٥) الحب الساقط اللاصق بالارض ولم يذكر الشطر الثانى ل - وب - *

اي قدرت عجزتها بخيط وهو السبب - ثم القته
الى النساء ليفعلن كما فعلت فقلبتهن قالت امرأة
من قريش ١ - *

والله رب الكعبه * لا تكفن بيته
جارية خد به * مكرمة محبة
تحب من احبه * تحب اهل الكعبه
(ببته) اسم ابنها وهو لقب واسمه عبدالله بن الحارث
النوفلي اي تغلب نساء قريش لحسنها *

(والجب) البئر العميقة التي لا طي لها الكثيرة الماء
البعيدة القعر وهو مذكر - قال ابو عبيدة لا يكون جياحتي
يكون مما وجد محفور الامحفره الناس واشد للراجز
فصبحت بين الملا وثيرة

جبا ترى جيامه مخضرة
فبردت منه لها ب الحررة

و يقال بردت الماء و ابردته وليس ابردته بقوي - فاما الملا
و - ثيرة - فوضعان والحررة - العطش - يصف ابلا ووردت
هذا الموضع - جام - الماء واحدها حمة وهي مجتمع الماء
ومعظمه - واللها ب ٢ - العطش و مثل من امثالهم -
رماء الله بالحررة تحت القررة *

فاما قولهم جبا مهموز مقصور في معنى الجبان فانك
تراه في الهمزان شاء الله تعالى *

(والجب) ماء معروف لبني ضبيته ٣ - *

ب ح ح

(بج) الرجل يبع ٤ - بجاو بجوحة (البع جمع ابع)
والبع القداح * قال الشاعر (خفاف بن ندبة)

اذ الحسناء لم تحض يديها
ولم يقصر لها بصر يستر
قروا اضيا فهم رجا يبع

يعيش بفضلهن الحى سمر

قال ابوبكر - رخص رخص و رخص رخص لغة هذا
الشاعر رخص بالكسر وهي لغة اهل العالية - والرجح
ما يرجحون من قد احهم والرج الفصال - سمر - يعنى
القداح - والبح - التى لا يبحى لها صوت صاف من
القداح لانها تمسح بالارض قبل ان يضرب بها فتخشن -
يعنى ان هؤلاء القوم يقرؤن اضيا فهم وينحرون الجزور
فى وقت الجذب والبرد فهذه الحسناء لا تحض يديها
اي لا تمسك لعجلتها وذلك من شدة الجوع والقر *

ويقال رجل ابع وامرأة بجاء اذا كانت البجوحة خلقا *
واستعمل من معكوسه الحبه - وهو الحبيب * وكان زيد
ابن حارثة الكلبي يسمى حب رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم والحباب الحب بعينه وانشد

أداء عرائى من حيايك ام سحر

(١) هي هند بنت ابى سفيان بن حرب اخت معاوية و ام حبيبة ام المؤمنين قالت هذه الايات ترقص بها ابنها عبدالله
ابن الحارث - وبيته - حكاية صوت الصبي ويقال للسمين ايضا - الخدبة - السمينة * (٢) بالاصل الالهاب وليس بصواب واما
المثل فالاصل فيه حرة تحت قررة ويقال ماله ابلاه الله بالحررة تحت القررة شدة العطش * (٣) ويقال له الاجباب
وهو الاكثر (٤) يبع بالضم هو صحيح وفي نسخة يبع بالفتح من باب فتح يفتح * (٥) ن - ويحكى عن ابن
دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عبيد الراعى عن معنى قول ابيه (تبيت الى آخر البيت) ما الحب فقال
القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى وفسر غيره الحب بالحبيب و ذكر المؤلف هذا الخبر فى كتاب الاشتقاق *

اراد من حَبِكَ *

و (الحَبُّ) القرط وكذلك فسروا بيت الراعي - يصف صائدا *

تبيت الحية النضاض منه

مكان الحب يستمع السرا را

قال ابوبكر - النضاض التي تحرك لسانها - وقال يونس

الحب هو القرط *

و (الحَبُّ) ضد البغض واما الحب الذي يكون

فيه الماء فهو فارسي معرب وهو مولد - قال ابو حاتم

اصله خنب فعرّب فقلبوا الخاء حاء وحذفوا النون

فقليل حب ومنه سمي الرجل خنيا لانهم كانوا يبنذون

في الاحباب قال ابوبكر - القرط الذي يعلق في

شحمة الاذن والشف يعلق في حنار الاذن ١ - من

اعلى يقال له شنف و مشنوف و قرط و قر و ط و قرط و

و اقراط - قال طرفة بن العبد البكري *

الايا ايها الطيبي الذي يبرق شفاؤه

و لو لا الملك القاعد قد اثلمني فاه

هذان البيتان قالهما طرفة في امرأة عمرو بن

هند *

فاما قولهم - احب البعير - والمصدر الاحباب وهو

ان يبرك فلا يثور ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خلأت

خلاء اذا فعلت ذلك وانشد *

بار زة الفقارة لم يخنها

قطاف ٢ - في الركاب ولا خلاء

يريد انها لا تحزن ولا تقطف *

و (الاحباب) في الابل كالحران في الخيل - قال

ابوعبيدة ومنه قوله جل وعز - (اني احببت حب الخير

عن ذكر ربي) اي لصقت بالارض لحب الخيل حتى

فاثني الصلاة والله اعلم - يقال بعير محب اذا برك فلم يثر

قال الراجز - ابو محمد الفقيمي (واسمه عبد الله بن

ربي) ٣ -

حلت عليه بالقطيع ضربا

ضرب بعير السوء اذا احبا

و (الحب) واحدة حبة وهي الواحدة من حب البر

والشعير وما اشبهه والحبة ما كان من بذر العشب

والجمع حب قال الراجز - ابو النجم العجلي - *

تبقت في اول التبتل

في حبة جزي و حمض هيكل

وفي الحديث - كالحة في حيل السيل - وقد سمت

العرب حبيا ومحبوبا و حبيا وحبيا نا ان كان مشتقا

من الحب فالنون فيه زائدة وان كان من الحب فهي

اصلية وهو عظم البطن *

ب خ خ

(بخ) كلمة يقال عند ذكر الفخر وقد خففت فالحقت

بالرباعي بخ بخ - قال الشاعر - يمدح محمد بن

الاشعث بن قيس *

بين الاشج و بين قيس يته

بخ بخ لوالده وللمولود

(١) حنار بالتاء طرف كل شيء * (٢) القطاف اسم لا مصدر يقال في دابته قطافا ي ضيق في المشي * (٣) تجدد

هذا الرجز في الاصمعيات عدد ٤ - فيه - حلت عليه بالفضيل الى آخره *

البيت لاشئى همدان فاسر فلما رآه الحجاج قال له
بين الاشج و بين قيس ليتة

يخ ليخ لوالده و للمولود

والله لا ينجخت لاحد بعده - ثم قتله - الاشج - الاشعث
ابن قيس بن معد يكرب *

وقد قالوا (بَخِ بَخِ) فاخرجوها مخرج غاق غاق
واشباهما *

واستعمل من معكوسها (خَبَّ) الرجل خباً اذا كان
غاشاً منكراً قال الشاعر *

وما انا بالخبِّ الختور ولا الذى

اذا استودع الاسرار يوماً اذا عها

(وخبُّ البحر) هيجانه * - والخبُّ - الغامض من
الارض والجمع خبُوب و اخباب - والخبية الخصلة
من اللحم المستطيلة يخلطها عصب *

(وخبَّ) الفرس يُخبُّ خباً وخيباً وخيبته
انا اخبابا *

(بدَّه يبدُّه بدّاً) اذا تجافى به - والبدد - تباعد بين
الفخذين اذا كثر لحمهما - والبادان - لحم باطن الفخذين *

وكل من فرج رجله فقد بدَّهما ومنه اشتقاق بداد
السرج و بداد القتب - قال الراجز *

جارية اعظمها اجمها

قد سمنتها بالسويق اُمها

فبدَّت الرَّجلَ فما تَضُمُّها

و (بُدُّ) من قولهم لا بدُّ منه فاما - البُدُّ - الذى يسمى

به الصنم الذى يعبد فلا اصل له في اللغة - و ابدَّه بصره
اذا اتبعه اياه - و تباَّ القوم اذا صرَّوا اثنين اثنين

يُبدُّ كل واحد منهما صاحبه و مرَّت الخليل بداد
اذا تباَّ و ١ - اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر -

عوف بن الخرع التيمي *

وذكرت من لبن المخلِّق شربة

والخليل تعد وبالصيد بداء

واستعمل من معكوسه دَبَّ يَدَبُّ دَبّاً و ديباً ومثل

من امثالهم - اعيتنى من شُبِّ الى دُبِّ - اى من لدن

ان شبيت الى ان دبيت على العصا *

قال ابوبكر - المثل على مخاطبة التأنيث ولك ان تفتح

على مخاطبة التذكير - والدُّبُّ - هذه الدابة المعروفة

عربية صحيحة وقد سمي ٣ - وبرة بن تغلب بن

حلوان ابوكلب بن وبرة ابنا له دُبّاً وفي جى شيان

بطن يقال له دُبُّ و هودب بن مرة بن شيان وهم

قوم درم الذى يضرب به المثل فيقال - اودى درم *

ب د د د

(بدَّه يبدُّه بدّاً) اذا غلبه وكل غاب باذُّ - و بدَّت -

هيئته بذاذة و بذوذة - وفي الحديث (البذاذة من

الايمان) وفي حديث ابى ذر - حدثنا به الفنوى

(١) في نسخة تبددوا * (٢) الشعرانشده سيبويه وغيره شاهدا على فعال وهو لعوف بن عطية بن الخرع التيمي يخاطب به

لقيط بن زرارة الدارمى حين قرَّ عن اخيه و المخلِّق الابل الموسومة بالمخلِّق و يروى المخلِّق بكسر اللام * وقد نسب البيت قوم الى النابغة

الجعدي وليس له * (٣) هكذا في ل - و ب - وفي ه - وقد سمي وبرة بن حيدان ابوكلب بن وبرة ابنا له دبا

و دب بن مرة بن شيان *

اوغيره انه١- قعد سنة عن الغزو فاخذ نفقته فجعلها في صرة و دفعها الى رجل وقال اعترض الجيش فاذا رأيت رجلا في هيئته بذاة يمشى حجرة فادفعها اليه ففعل الرجل ذلك و دفعها الى شاب يمشى حجرة فلما اخذها رفع رأسه الى السماء وقال لم تنس حديرا٢- فاجعل حديرا لا ينسالك فرجع الرجل الى ابي الدرداء فاخبره فقال ولي النعمة ربها *

ومن معكوسه- ذَبَّ يَذْبُ ذَبًّا - عن الشيء اذا منع عنه * وفي الحديث عن عمر- ان النساء لحم على وضهم الا ما ذُب عنه *

(والذَّبُّ) الثور الوحشي ويسمى- ذَبُّ الرِيَاد- لانه يرود اى يحى و يذهب لا يثبت في موضع واحد قال ابن مقبل *

يمشى بها ذَبُّ الرِيَاد كَأَنَّهُ

فتى فارسى في سراويل رايح٣-

قال ابو بكر- ليس فى كلام العرب على وزن سراويل الا جمع فاما واحد فلا ويقال ذَبَّتْ شفته اذا ذبلت من العطش قال الراجز *

هَمْ سَقَوْنِي عَلَّاءَ بَعْدَ نَهْلٍ

من بعد ما ذَبَّ اللسان وذبل

وقال ابو عثمان الاشنادانى- يقال ذَبَّتْ شفته كما

يقال ذَبَّتْ ولم اسمعها من غيره فان كان هذا الكلام محفوظا٤- فمنه اشتقاق ذبيان ان شاء الله * قال ابو بكر- ذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ وَسُفْيَانٌ وَسُفْيَانٌ * (و ذَبَّ) الرجل عن حريمه اذا منع عنه قال الراجز- هو علقمة بن سيار٥- يوم ذى قار لما لقوا الفرس وكانت العرب تزعم ان الفرس لا يموتون فحمل رجل من بكر بن وائل فطعن رجلا من الفرس فصرعه وصاح بقومه ويلكم انهم يموتون فقال *

مَنْ ذَبَّ مِنْكُمْ ذَبَّ عَنْ حَمِيمِهِ

او فرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ

انا ابن سيار على شكيمة

ان الشر الكقد من اديمه٦-

بَرَّ رَرَّ

(البرُّ) خلاف البحر- البرُّ- ضد العقوق ورجل - برُّ وبارُّ- و- برَّت- يمينه برّا اذا لم يحنث - وبرُّ- حَجَّةٌ و- برَّ- حَجَّةٌ لِقَتَانِ و- البرُّ- المعروف افصح من قولهم القمح والحنطة قال المتنخل٧- *

لَا دَرْدَرٍ رَى إِنْ اطْعَمْتُ رَأْدَهُم

قرف الحيتى وعندى البرُّ مكنوز

وقرف- كل شئ قشره- والحيتى- ردى المقل خاصة

ومثل من امثالهم- لا يعرف الهر من البرِّ- وقد

(١) ن- قال قعد ابوالدرداء - (٢) ن- جديرا بالجيم * (٣) الشعر من شواهد النحو واللغة ويروى -

اتى دونها ذب الرِيَاد - ويروى يرودها (٤) ذكر المؤلف في كتاب الاشتقاق ذبى الشئ يذبى ذبى اذا لان

واسترخى ويقال للغصن اذا ذبل ذبى مثل ذوى والعجب ان المؤلف لم يذكره في (ب ذى) في الصحيح ولا في المعتل في هذا

الكتاب (٥) والمعروف انه لحنظلة ابن سيار او ابنه * (٦) هذا مثل معروف (قال الزمخشري) ان الشراك

قدم من اد به يضرب في التشبيه * (٧) في نسخة قال المتلمس وفي ل - لم يسم قائله ويروى - ناز لهم وناز لكم *

ويروى فغير هم عهد الجوار وقال آخر - هو علقمة
ابن عبدة ٣ -

وكننت امراً افضت اليك ربابتي
وقبلك ربتي فضعت رُبوبُ
ويروى رُبوب *

(والربابة) قطعة من ادم تجمع فيها القداح قال ابو ذؤيب
الهذلي - يصف حماراً واتناً *

فكأُتْنِ رِبَابَةٌ وكأُتْنُهُ
يَمْرُ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
اي يقضى امره

(والربابة) ضرب من الشجر والنبت ٤ - *
(ورُب) كلمة يُخَفِّفُهَا بَعْضُ الْعَرَبِ * يقولون رُبَمَا كَانَ
كَذَا وكذا قال الهذلي - ابو كبير عامر بن حليس -
أَزْهَيْرُ اِنْ يَشِبِ الْقَدَالُ فَإِنَّنِي
رُبَّ هَيْضَلٍ لَحِبٍ لَفَقْتُ هَيْضَلٍ
الهيضَلُ الجماعة من الناس - زهيرة ابنته فَوْحِمَ *
وربما قالوا - رُبَّتْ - في معنى - رُب - قال ابن احرر
هو عمرو بن احرر اسلامي *

ورُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ
أَعَارَتْ عَيْنُهُ اَمْ لَمْ تَعَارَا
تَعَارَا مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا لفته ه - اي
صارت عوراء ويقال عُرْتُ الْعَيْنَ وَعَوَّرْتُهَا *

كثر الكلام في هذا المثل فذكر ابو عثمان الاشناداني
ان الهجر السنور والبر الفارة في بعض اللغات اودوية
تشبهها - وقال آخرون لا يعرف من يهر عليه ممن ييره *
واستعمل من معكوسه - الرَّبُّ - الله تبارك وتعالى
و - رَبُّ - كل شيء ما لكه *

و (رَبَّ) الرجل النعمة - يَرْبُهَا رَبًّا - وقالوا ربابة
ايضاً - اذا تمها - *

و (رَبَّ) بالمكان وَاَرَبَّ اذا اقام به *
و (رُبُّ) السمن والزيت ثقله الاسود و - رَبَّتْ -
الاديم دهنه بالرُبِّ قال الشاعر - عمرو بن شأس - *
فان كنت مني او تريد مني صُجْبَتِي
فكوني له كالسمن رُبُّ له الادم ١ -

وسقاء - مَرْبُوب - اذا اُصلح بالرُبِّ - قال الر اجز
ابو النجم العجلي *

كشأُط الرُبِّ عليه الا شكل
(الشأُط) الذي قد شَيَّطَتْهُ النَّارُ ٢ - و الا شكل الذي
فيه شكلة وهي يياض تخطها حمرة وكدره وهو من
صفة الرُبِّ *

(والربابة) العهد والمعاهدون اُرْبَةٌ - قال الهذلي -
ابو ذؤيب *

كَانَتْ أُرْبَتُهُمْ بَهْزُ وَغَرَّهُمْ
عَقْدُ الْجَوَارِو كَانُوا مَعْشَرًا غُدْرًا

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امر ابنه عرار وكان لامة سوداء فغيرته زوجته وآذته فقال

ارادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم * فان كنت آء *

(٢) ن - شَيْطُهُ * (٣) يخاطب الحرث الجففي احد الملوك الفسادين بالشام وكان اخوه شأس محبوسا عنده في جملة

اسارى بنى نعيم * (٤) الذي ذكره الاصمعي الربة والجمع الربب هونبت تدوم خضرته * (٥) لم يذكر ما ياتي في - ل *

ب ز ز

(بَزَّ الشَّيْءُ يَبْزُهُ بَزًّا) اذا اغتصبه والمثل السائر -

من عَزَّ بَزًّا - اى من قهرا اغتصب و - بَزًّا - قوبه عنه اذا نزع -

(والبَزُّ) السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف

قال الشاعر (متمم بن نيرة اليربوعي في اخيه مالك

يرثيه)

ولا بكهام بَزُّه عن عدوه

اذا هو لاقى حاسرا او مقنعا

فهذا يعنى به السيف ١ - وقال الآخر - قيس بن عيزارة

الهذلي

سرى ثابت بَزِّي ذميا ولم اكن ٢ -

سللت عليه شئ منى الا صابغ

فيا حسرتا اذ لم اقاتل ولم ارفع ٣ -

من القوم حتى شد منى الاشاجع

فويل امر بَزِّي جرح شعل على الحصى

ووقر بَزِّي ما هنا لك ضائع

فهذا يعنى به السلاح كله -

وقوله - فويل امر بَزِّي كأنه تلف على سلاحه اذ سلبه

شعل لما أسره ثم قال - ووقر بَزِّي ما هنا لك ضائع -

اى اكرم بذلك البَزِّ وما لغو" وشعل لقب تأبط

شرا وكان قاتل هذين البيتين اسره تأبط شرا

وسلبه سلاحه ودرعه وكان تأبط شرا قصيرا

فلما لبس الدرع طالت عليه فسحبها على الحصى وكذلك

السيف لما تقلده طال عليه فسحبه ورجل - حسن

البَزَّة - اذا كان حسن الهيئة *

والبَزُّ - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الراجز

ابو مهدية الاعرابي *

أحسن بيت أهرأ وبزا

كانما لز بصخر لزأ

الاهر - متاع البيت من غير الثياب يقال بيت حسن

الاهرة والظهرة اذا كان حسن الهيئة والبَزَّة

والظهرة - ما يظهر منه *

واستعمل من معكوسه - الزبب - يقال - بعير آزب -

اذا كان كثير شعر الوجه والعنق ومثل من امثالهم -

كل آزب نفور - وآزب لا ينصرف - ورجل آزب

كثير الشعر قال الشاعر - الا خطل *

أزب الحاجبين بعوف سؤ

من النفرا الذين باز قبان ٤ -

- ازقبان - موضع اراد ازقبا فلم يستقم له الشعر -

وقال آخر

أزب القفا والمنكين كأنه

من الصر صرايات عود مؤقع

(الصر صرايات) منسوبة الى موضع قال ابو بكر *

- الزبب - فى لغة اهل اليمن اللحية و - الزبب - ذكرو

الانسان عربى صحيح و انشد *

(١) فى نسخة ب - يدل على انه السيف * (٢) قوله سرى ثابت الى آخره قاله فى اخذ ثابت بن جابر بن سفيان

الفهمى الشاعر المعروف بتبأبط شرا سلاحه و ذلك فى وقعة اسرته فهم فيها وقد فسر - وقر بمعنى صدع وفلل وصارت

فيه وقرات * (٣) لم يذكر هذا البيت فى - ب * (٤) ذكر فى التاج ان ياقوت ضبطه بضم القاف والمعروف

بفتحها كما فى الاصل والصواب فى الرواية - على قتان - كذا رواه السكرى *

قد حلفت بالله لا أُجبه١ -

ان طال خُصِيَّاه و قَصُرَ زُبُه

﴿ بَ سَ سَ ﴾

(بَسَّ) السويق - يَبْسُهُ بَسًّا - اذالته بَسْمَن اوزيت

اونحوه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل (وَبُسَّتِ

الجبَّالُ بَسًّا) اى صارت تر ابا ثرياً قال الر اجز - هذا

رجل استاق ابل قوم فهو يستعجل اصحابه - ٢

لا تَخْزِرِ اخْبِرَاً و بَسًّا بَسًّا

مَلَسًا بَدَّ و دِ الحَمْسِي مَلَسًا ٣ -

يقول لا تخزرا فتبطا بل بَسًّا الدقيق بالماء وكلاه - و بَسَّ

بالناقة - و اَبَسَّ بها - اذ ادعاها للحلب ومثل من امثالهم

لا افعل ذلك ما ا بَسَّ عبد بناقة * اى مادعاها للحلب قال

الشاعر - ابو زيد الطائي -

فلح الله طالِبَ الصلح منّا ٤ -

ما اطاق الميسر بالدهما ،

و البغداديون يفسرون هذا البيت بغير هذا -

و بَسَبَسَتْ بالنم - اذا دعوتها فقلت لها - بَسُّ بَسُّ ه -

و الناقة اَبُسُوس - التى تد ر على الا بساس -

و البسيصة - خبز يجفف و يدق فيشرب كما يشرب

السويق و احسبه الذى يسمى القَتَوَت *

و (اَبَسَّتِ) الحيات فى الارض مثل اَبَسَّت - قال

ابو النجم -

و اَبَسَّ حَيَاتُ الكَثِيبِ الَا هِيل

و ذلك عند اقبال الصيف لانها تكثر و تفرق

و اَبَسَّ ضرب من مشى الابل كذلك حكاه ابو زيد *

و استعمل من معكوسه سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا - و اصل السَّبِّ

القطع ثم صار السَّبُّ شتالان السَّبُّ خرق الاعراض

قال الشاعر ذو المخرق الطهوى ٦ -

فما كان ذنبُ بني مالك

بأن سَبَّ منهم غلام فسَبَّ

بابيض ذى شُطْبٍ صارم ٧ -

يَقُطُّ العظام و يَبْرِي العصب

و يروى بآثر - يريد معاقره غالب بن صعصعة ابى الفرزدق

لسحيم بن وئيل الرياحى لما تعاقرا بصوآر ففقر

سحيم خمسانم بداله و عقر غالب مائة و لم يكن يملك

غيرها ٨ - و انشد للفرزدق *

الم تعلم يا بن المجشر انها

الى السيف تستبكي اذا لم تعقر

(١) هذا الرجز من شواهد النحو و فيه شاهد ان ثنية الخصية و تخفيف قصر * (٢) اختلفوا فى رواية هذا الرجز

و معناه فيروى خبزاً و خبزاً و ساً و ساً بالباء والنون و الخبز ضرب من السير وكذلك النس و البس * و فى نسخة اى لا تبطناً

للخبز و بسا * (٣) لم يذكره ل - و ب * (٤) قد ورد هذا البيت فى شرح العيني و خزانة الادب و شواهد

الكشاف فى قصيدة ابى زيد و فى آخره بالدهناء * (٥) روى بكسرهما و فتحهما و نسب الى ابن دريد بالضم و التشديد

والذى ذكره القالى بكسرهما * (٦) هذا الشعر لذى خرق الطهوى ذكره القالى فى اماليه ج ٣ صفحة ٥٥

وينهايت

عراقيب كوثم طواك الذرى * نخر بوا تكها للز كب

(٧) و ذكر القالى ان ابن دريد رواه بابيض بهتز فى كفه الخ ثم رواه يقط الجسوم و يفرى * (٨) من هاهنا الى الشعر

الثالث ليس فى - ب - ولا - ل -

منا عيش للمولى مرايب للثأى

معا قير في يوم الشتاء المذكور

وما جبرت الا على عم يرى

عراقبها مذعورت يوم صوار

قوله - 'سب' - اى شتم وقوله - 'فسب' - اى قطع كأنه

جعل القطع سباً اذ كان مكافأة للسب - ورجل سب -

اذا كان سباً بالناس - وفلان سب فلان اى

نظيره - وانشد لحسان بن ثابت ١ - *

لا تسبني فلست بسبي

ان سبي من الرجال الكريم

والسب الشقة البيضاء من الثياب وهى السيبة ايضاً

قال الشاعر ٢ *

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحجون سب الزبرقان المزغراً

يريد العامة ها هنا وكانت سادات العرب تصنع

العائم بالزغفران لايلبس ذلك غيرهم وقال ابو بكر روى

قوم سب الزبرقان *

وقالوا اراد الاست وكان مقروفا فيما حكاه القوم

عن قطرب - ويقال مضت سبة من الدهر

وسبة من الدهر - اى ملاوة - قال الراجز *

رأت غلاماً قد صرى في فقرته ٣ -

مساء الشباب عفو ان سبته

صرى جمع - وقدم عهده والمصراة من الابل والغنم

التي قد اجتمع اللبن في ضرعها وفي الحديث (من اشترى

مصرياً فهو بخير النظرين ان شاء ردها وردها معها

صاعاً من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسبة - الدبر

وسأل النعمان بن المنذر رجلاً طعن رجلاً فقال كيف

طعنت قال طعنته في الكبة طعنا في السبة فانفذها

من اللبة - قال ابو بكر فقلت لابي حاتم كيف طعنه

في السبة وهو فارس فضحك وقال انهزم فابعه فلما

رهقه اكب ليأخذ بمعرفة فرسه فطعنه في سبته اى في

دبره - والسب بلغة هذيل الجبل - وقال ابو ذؤيب

تدلى عليها بين سب وخيطة ٤ -

شديد الوصاة نابل وابن نابل

(١) نسه في اللسان لعبد الرحمن بن حسان يهجو مسكين الدارمي * (٢) هذا الشعر للمخبل السعدي يهجو به الزبرقان

والبيت مركب من بيتين فالاول

واشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزغرا

والثاني -

وهم اهلات حول قيس بن عاصم * اذا ادلجوا بالليل يدعون كوثرا

وقبلها -

الم تعلمى يا ام عمرة انى * تحاطأ في ريب الزمان لا كبرا

(٣) هذا الرجز لاني محمد الفقعسي الراجز - والرواية عند الائمة رب غلام * (٤) هذا البيت مركب من بيتين

لاني ذؤيب الهذلي احدهما *

تدلى عليها بين سب وخيطة * بجر داء مثل الوكف يكبوغراها

والآخر *

تدلى عليها بالحبال موثق * شديد الوثاق نابل وابن نابل

قيل انه يريد بالسب والخيطه الجبل والود في
هذا البيت * يصف الذي يشتر العسل فيتدلى
بالجل الى موضع العسل - وقال ابو عبيدة الخيطه في
هذا البيت الجبل والسب الود وانما يصف رجلا
يشتر العسل ١ -

﴿ ب ش ش ﴾

(بش به بشاً وبشاشه) اذا ضحك اليه ولقه لقاء
جيلا قال الر اجز *

لا يعدم السائل منه وفرا

وقبله بشاشه وبشرا

وبنوشه - بطن من العرب من بنى العنبر

واستعمل من معكوسها - شب الفلام شبا -

واشب الرجل اذا كان له بنون - واشب الثور -

اذا كمل سنه - وشب القرس شبا - وشبت النار

شوبا وشبا - واشبيتها انا اشبابا - وقد مضى المثل

من شب الى ذب - والشب - ضرب من الدواء

معروف عند العرب - قال الشاعر -

الا ليت عمي يوم فرق بيننا

سقى السم ممزوجا بشب يمانى

قال ابو بكر - سقى في لغة طيء وغيرها بمعنى سقى

ورأيت شبة النار اشتعالها وبه سمي الرجل شبة *

ويقال فلانة يشبها شعرها اذا اظهر ياض وجهها

سواد شعرها وقال رجل من طيء - جاهلي -

معلنكس "شب لها لونها ٢ -

كما يشب البدر لون الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة * ويقال رجل

مشوب اذا كان جيلا قال الر اجز - العجاج -

تهدى قدامه عرائن مضو

ومن قرش كل مشوب اغر

وثور (مشب) و (شوب) و (شب) اذا تم سنه

وذاؤه وسما (شيبا) واحسبه في معنى مشوب

من قولهم شبت النار *

﴿ ب ص ص ﴾

(بص) الشئ ييص بصيصا وبصا) اذا اضاء قال

الراجز *

ييص منها ليظها الدلامص

كدرة البحر زهاها الغايص

زهاها رفعها واخرجها *

وتسمى العين في بعض اللغات - البصاصة - فاما

بصيص - فانك ستراه في بابه مفسرا ان شاء الله *

ومن معكوسه - صب الماء - وغيره صبا - صب في

الوادى اذا انحدر فيه - ورجل صب - بين الصباية -

والصباية رقة الهوى والشوق - والصبة - كل ماصيته

من طعام او غيره مجتمعاً ور بما سمي الصب بغير هاء

- والصبة - القطعة من الخيل نحو السربة ومن الغنم

ايضا قال الشاعر *

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه المادة * (٢) المعلنكس الاسود اراد الفرع

يقال ليلة معلنكسة شديدة الظلمة لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شعر معلنكس ومعلنك هو الكثيف المجتمع *

ضَبَّةٌ كَالْيَمَامِ تَهْوِي سِرَاعًا

وَعَدَى كَمَثَلِ سَيْلِ الْمَضِيقِ

اليمام - ضرب من الطير شبه الخيل بها لسرعتها

والعدي - الرجلة الذين يعدون - والضبابة -

من الشيء باقيه - وفي الحديث (ضبابة

كضبابة الاناء) والصيب - صبغ احمر - والصبا

والصبا جميعا ستراه في بابه ان شاء الله *

﴿ بَ ضَ ضَ ﴾

(بَض) الماء يَبِضُّ بَضًا وَبُضُوضًا اِذَا رَشَحَ مِنْ

صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ - فَلَانٌ لَا يَبِضُّ

حَجَرُهُ - أَيْ لَا يَنَالُ مِنْهُ خَيْرٌ *

وركي - بوضوض قليلة الماء - ولا يقال بض السقاء ولا

القربة وإنما ذلك الرشح أو التثح فاذا كان من

دهن أو سمن فهو النَّثْ - والمثْ وفي حديث عمر (تَنَثُّ

نَثَّ الْحَمِيَّتِ) وَقَالُوا - تَمَثُّ - وَيُقَالُ رَجُلٌ بَضٌّ يَبِينُ

الْبَضَاضَةَ وَالْبَضُوضَةَ إِذَا كَانَ نَاصِعَ الْيَاسُ فِي سِمَنِ

قَالَ الشَّاعِرُ - (هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ جَاهِلِيٌّ)

وَأَيْضٌ بَضٌّ عَلَيْهِ النَّسُورُ

وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي - فِي بَضِّ الْمَاءِ *

يَا عُمْمَ أَدْرَكْنِي فَإِنْ رَكَبْتِي ١ -

صَلَدَتْ فَاعَيْتَ أَنْ تَبِضَّ بِمَا هَا

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ *

(ضَبَّت) لَثْمُهُ - تَضِبُّ ضَبًّا - إِذَا انْخَلَبَ رِيقُهَا

قَالَ الشَّاعِرُ *

أَيَّنَا أَيَّنَا أَنْ تَضِبَّ لِثَا تَكُمِ

عَلَى خَرْدَمِ مِثْلِ الظَّبَاءِ وَجَامِلِ

يَخَاطَبُ قَوْمًا وَيَقُولُ نَمْتَعُ مِنْ أَرَادَتْكُمْ وَنَقَاتَكُمْ

حَتَّى لَا تَحْضُوا السَّبِي ٢ - وَالضَّبُّ - هَذِهِ الدَّابَّةُ

الْمَعْرُوفَةُ وَالْأَنثَى ضَبَّةٌ *

وَضَبَّتْ عَلَى الضَّبِّ تَضِييبًا - إِذَا حَرَّشْتَهُ نَفْرَجَ

إِلَيْكَ مَذْبُوبًا فَاخْذَتْ بِذَنْبِهِ *

وَضَبَّةُ الْحَدِيدِ - الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ *

وَأَرْضٌ ضَبِيَّةٌ - ذَاتُ ضَبَابٍ وَضَبِيَّةٌ مِثْلُ - فِتْرَةٌ

مِنَ الْقَارِ - وَجُرْذَةٌ مِنَ الْجُرْذَانِ - وَأَضَبَّتْ أَرْضٌ

بَنَى فَلَانٌ إِذَا كَثُرَ ضَبَابُهَا *

(وَالضَّبُّ) مَوْضِعٌ - وَالضَّبُّ وَرْمٌ يَكُونُ فِي

صَدْرِ الْبَعِيرِ وَيُقَالُ فِي خَفِهِ إِذَا أَصَابَ ذَلِكَ الْبَعِيرُ

فَالْبَعِيرُ سَرٌّ وَالنَّاقَةُ سَرَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ *

وَإِيَّتِ كَالسَّرَاءِ يَرْبُوضُهَا

فَإِذَا تَحَزَّ حَزٌّ عَنْ عَدَاءٍ ضُجَّتِ

وَيُرْوَى تَزْحُزْحُ - قَالَ الْأَصْبَعِيُّ - السَّرُّ - وَرْمٌ

يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي صَدْرِهِ *

وَالضَّبُّ تَجَافٍ فِي مَبْرَكِهِ - فَشَبَهُ تَجَافِيَهُ عَنْ فَرَّاشِهِ تَجَافَى

هَذَا الْبَعِيرُ فِي مَبْرَكِهِ - وَالضَّبُّ الْحَقْدُ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةُ

الْخَزَاعِي *

(١) قوله صلدت بكسر اللام كما في الأصل والاجود بالفتح * « تحلب » (٢) لا تحوضوا ولا تحوطوا بمعنى

واحد وفي - ب - لا تحوزوا وحاض حول الشيء دار حوله والشعر على رواية القوم لعنزة وهو - على خدد مثل الظباء

عوائى - والله اعلم *

فما زالت رُقاك تَسْلُ ضِغْنِي

وتخرج من مكاني ضياني

والضَّبُّ - ان يجمع الحالب خلفى الناقة في كفيه قال الشاعر *

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمَحِ طَائِعًا

كما جمع الخلفين في الضَّبِّ حَالِب

واضَبَّ - الرجل على الشيء يُضَبُّ اضبا با اذا لم يزل وما شديدا فلم يفارقه - والضَّيْب - فرس من خيل العرب معروف وله حديث - ١ - ويقال للطلعة قبل ان تنفلق صَبَّةً - والجمع ضباب وانما يقال ذلك لطلعة الفُحَّال خاصة - قال الشاعر - ٢ - *

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبًّا بِهِ

بطون الموالي يوم عيد تَدَّتْ

الفُحَّال - فُحَّال النخل وهو ذكرها واما للحيوان ففحل خفيف واذا خرج طلعا تاما فهو ضبا بها هذا عن ابي مالك من النوادر *

وقد سمت العرب - ضَبَّةً وضَبًّا وبنو ضَبَّةً - بطن منهم وكذلك - الضباب - بطن ايضا - وضَبُّ - اسم الجبل الذي مسجد الخيف في اصله *

والضَّبَاب - السحاب الرقيق معروف ستراه في بابه ان شاء الله *

بَطَّ طَطَّ

(بَطَّ الجُرْحُ يَبْطُ بَطًّا) اذا شقه فاما الطائر الذي يسمى البَطُّ - فهو اعجمي معرب معروف - والبَطُّ - عند العرب صفاره وكباره الاَوْز - والبطيطة - العَجَب قال الشاعر *

المأ تعجبي وترى بطيطا

من اللاتين في الحَجَجِ الخوالي

ويروى في الحَقْب *

ومن معكوسه - رجل طَبُّ بالشيء - حاذق به ومنه اشتقاق الطبيب - ومن امثالهم - من احبَّ طَبًّا - اي تأتى لاموره وتلطَّف لها *

وخفل طَبُّ - اذا كان عالما بالضوايع من الاوابى *

(والطَّبُّ) السحر قال ابن الاسفلت

الا من مبلغ حسان عني

أطِبُّ كان داؤك ام جنون

وفي الحديث (طَبُّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

اي سحر - ورجل مطبوب اي مسحور *

(والطُّبَّة) وقالوا - الطُّبَّة - وهي القطعة من الادم

المربعة او المستديرة وستراها في بابها ان شاء الله وربما

سميت القطعة من الادم التي في حاشية السفرة او حرف

الدلو - الطُّبَّة - والجمع الطِّباب وقال الشاعر - مالك

ابن خالد الهذلي *

(١) ذكر المؤلف حديثه في الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣١ ومنهم من قبائل طيبي حسان بن حنظلة الطائي

فارس الضبيب الذي حمل كسرى ابر ويز على فرسه يوم انهزم من بهرام شوبين وفيه شعر قد ذكر في كتاب الخيل *

(٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينوري للبطين التيمي قال وكان وصافا للنخل ويقال ان قائله سويد بن

الصامت الانصاري *

أرته من الجرباء في كل موقف ١-

طبا با فئاواه النهار المر اكد

يصف حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار
في بعض شعبه فهو يرى السماء مستطيلة - وقال الآخر *
وسد السماء السجن الا طبابة

كترس المرامي مستكفاً جنوبها

فذاك رأى السماء مستطيلة لانه في شعب وهذا
رأها مربعة ومدورة لانه في السجن ٢-

بَ ظَ ظَ

اهملت ٣-

بَ عَ عَ

استعمل من معكوسها ٤-

(عَبَّ) في الاناء - يَبُّ عَباً وهو تابع الجرع قال الرازي
يكرع فيها ويَبُّ عَباً

جُبِيَّاً في ماؤها منكباً

(اي مُنَكَّباً) رأسه رافعا عجزه *

وفي الحديث (مُصَوِّ الماء مصصاً ولا تعبوه عَباً فان
الكباد من العب)

والعبيبة ضرب من الطعام ٥ - وللعين والباء مواضع
في التكرير ستراها ان شاء الله *

بَ غَ غَ

استعمل من معكوسها *

(غَبَّ) الطعام يَغِبُّ غَبّاً والاسم - الغِبُّ - والطعام
غابٌ كما ترى وهوان تنغير رائحته *

و (الغِبُّ) من اوراد الابل ان ترعى يوما وترد يوما من
الغد وبذلك سميت الحمى الغب لانها تأخذ يوما
وتُرْفَهُ يوما - قال ابو بكر قال ابو مالك سألت
العرب عن الغب فقالوا ان تشرب يوما وترد بعده يوم
فيكون وردها الماء يوما واحدا وكان ينبغي ان يسمى
ثلثا - والربع ان يفوتها الماء يومين - والخمس ان يفوتها
الماء ثلاثة ايام ثم كذل الى العشرة وانما سمي عِشْرا
لانها تشرب يوما ثم ترعى ثمانية ايام وترد في اليوم العاشر
وفي الحديث (ادَّهِنُوا غَبّاً) والمثل السائر - زُرْغَباً
تردّ ذُجْباً *

و (الغُبُّ) الغامض من الارض والجمع اغباب وغبوب
قال الرازي *

كأنها في الغب ذي الغيطان

ذئاب دجن دائم التهتان

الدجن - لباس الغيم السماء - يوم دجن وايام دجن
وليا لي دجن *

و (الغُبُّ) الضارب من البحر حتى يعم في البر * والباء
والعين مواضع في التكرير ستراها ان شاء الله *

بَ فَ فَ

اهملت *

(١) لا وجود له في شعر الهذلي ونسبه صاحب لسان العرب لاسامة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا يراها مستديرة
او مربعة * (٣) ذكر المجد وغيره بَطَّ او تارم حرّ كها وفظ بَطَّ سمين ويقال اتباع * (٤) العجب ان المؤلف اهل بَيْع
وهو مستعمل يقال بَيْع الماء اذا سال وله معان أخر * (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والعبيبة شراب يتخذ
من مغاير العرط وهو عرق كالصمغ يكون حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقال زائدة هو بالعين المعجمة *

﴿ بَقَّ قَق ﴾

(بَقَّ يَبُقُّ بَقًّا) اذا اوسع من العطية وكذلک

بَقَّتِ السماءُ بَقًّا - اذا جاءت بمطر شديد - قال

الراجز - وهو عوف القوافي -

وَبَسَطَا خَيْرَ لَنَا وَبَقَّةَ

فالخلق طُرًّا يَا كَلُونَ رِزْقَهُ

و (بَقَّ) فلان علينا كلامه اذا اكثره ونجى في التكرير

لها اخوات *

و (الْبَقُّ) البعوض معروف *

ومثل من امثالهم تمثل به علي بن ابي طالب صلوات الله

عليه - (خَبَقَةُ خَبَقَةٌ تَرَقُّ عَيْنُ بَقَّةٍ) يقال هذا

للرجل اذا تكبر واعجبه نفسه ليتواضع قالها علي

عليه السلام وهو يصعد المنبر كأنه يأمر نفسه بالتواضع *

ورجل بَقَّاق - كثير الكلام قال الراجز - ابو النجم

المجلى -

وَقَدْ أَقْوَدُ بِالْذِّوِيِّ الْمَزْمَلِ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَّاقَ الْمَنْزِلِ

ومن معكوسه *

(قَبَّ) نَاب الفحل قبيبا وقببا اذا سمعت صوته قال

الراجز *

ذَوِكِدْنَةٍ لَنَا بِهِ قَيْيب

يقال بعير ذوكدنة اذا كان عظيم السنام *

(وَالْقَبُّ) القطع - يقال ضرب يده فقَبَّها كما يقولون

ضربها فترها *

(قَبَيْتُهُ أَقْبَيْتُهُ قَبًّا) اذا قطعت *

و (قَبَّ) النبت يَقْبُ وَيَقْبُّ قَبًّا اذا يبس وهو القبيب

مثل القفيف سواء *

و (الْقَبُّ) قَبُّ الْحَالَةِ وهي الخشبة المثقوبة التي تدور

في المحور *

و (قَبَّ) بطن الفرس اذا الحقت خاصرتها بها بجالبيها

والفرس اقْبُ - والانشى قَبَاء -

وكل شيء جمعت اطرافه فقد قَبَيْتُهُ هكذا يقول

بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فانه اشتقاق الْقُبَّةِ

ان شاء الله *

﴿ بَكَ كَكَ ﴾

(بَكَ) الشئ يبكه بكاء اذا خرَّقه او فرَّقه *

و (الْبَكُّ) الازدحام وكأنه من الازدحام - ٢١ - عديم

من قولهم بَكَ الْقَوْمُ اذا ازدحموا وركب

بعضهم بعضا قال الراجز (هو عامان بن كعب جاهلي)

اذا الشريب اخذته اَكَّةَ

نَخْلُهُ حَتَّى يَبِكَ بَكَّةَ

قال ابو بكر - الْأَكَّةُ الحرا الشديد مع سكون الريح *

والشريب - الذي يورد ابله مع ابله *

وسميت مكة بَكَّةَ ٣ - لازدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قال ابو علي القَبُّ الرقعة في القميص موضع الكتفين و يقال للمرأة انها لحسنة الكدنة بكسر الكاف وضمها اي ذات لحم *

(٢) ها هنا وهم للمجد بجنب التنبيه عليه وهو انه زعم ان بكه زاحمه ورحمه وهو ضد قال شارحه المرتضى و راجعت كتاب الجمهرة لابن دريد فرائته قال فيها وبك فلان يَبِكُ بَكًا رحم وبك الرجل صاحبه بكًا زاحمه او زحه هكذا بالزاي ثم قال كأنه من الازداد وقال ابن سيده يذهب في ذلك الى انه التفريق والازدحام * (٣) ن - وبذلك سميت بكَّة واستعمل

و استعمل من معكوسه - كَبَّ الشَّيْءَ يَكْبُهُ كَبًّا ١ -
قَلْبَهُ - ويقال طعنه فكبَّه لوجهه - قال أبو النجم -

فكَبَّهُ بالرحم في دِمَائِهِ

و - الكُبُّ - الشَّيْءُ المَجْتَمِعُ مِنْ رَأْبٍ وَغَيْرِهِ وَبِهِ
سُمِّيَتْ - كُبَّةُ الْفَزْلِ - وَ اكْبَّ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ -

إِذَا عَكَفَ عَلَيْهِ فَهُوَ 'مَكْبٌ' إِكْبَابًا * ويقال - اكْبَيْتَ
عَلَى الشَّيْءِ - إِذَا تَجَنَّأْتَ عَلَيْهِ ٢ - وَهَذَا مِنْ نَوَادِرِ الْكَلَامِ

إِنْ قَوْلُوا أَفْعَلْتُ أَنَا وَفَعَلْتُ غَيْرِي *

وَنَمَّ "كُبَّابٌ" - أَيْ كَثِيرُ مَتْرَاكِبٍ

و (الكُبَّة) الحَمْلَةُ فِي الْحَرْبِ وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضِ
الْمُلُوكِ - طَعْنَتْهُ فِي الْكُبَّةِ طَعْنَةً فِي السَّبَّةِ فَخَرَجَتْهَا
مِنَ اللَّبَّةِ *

وَالْكَبَّ وَالْكِبَّةَ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ ٣ -

بَلَّ لَ لَ لَ

(بَلَّ) الشَّيْءُ - يَبْلُهُ بَلًّا بِالمَاءِ وَغَيْرِهِ *

و بَلَّ مِنْ مَرَضِهِ بَلًّا وَبَلُولًا - إِذَا بَرَأَ - وَكَذَلِكَ
أَبْلَّ وَاسْتَبَلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ *

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ

نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

يُرْوَى - بَرَأَ وَنَجَّى جَمِيعًا وَيُرْوَى - إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ

خَالَ أَنَّهُ - وَقَالَ الرِّيَاشِيُّ - وَمِمَّا يَشْبَهُ هَذَا فِي الْمَعْنَى ٤ -

قَوْلُ لَيْدِ بْنِ رَيْمَةَ الْعَاصِرِيِّ - *

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِقَائِي

فَأَلَا نَهَا إِلَّا صَبَاحُ وَإِلَا مَسَاءُ

و دَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا

لِيُصِحِّيَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وَقَالَ الرِّيَاشِيُّ - وَمِثْلُهُ قَوْلُ الزَّمَرِيِّ تَوَلَّى الْعُكْلِيَّ *

يَوَدُّ الْقَتْلَ طَوَّلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى

فَكَيْفَ تَرَى طَوَّلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

وَيُقَالُ - طَوَيْتُ فَلَانًا عَلَى بُلَلَّتِهِ وَبُلَاتِهِ وَبُلَاتِهِ

وَبُلَّتِهِ - إِذَا طَوَيْتَهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ * قَالَ

الشَّاعِرُ - الْقِتَالُ الْكِلَابِيُّ وَيُقَالُ الْحَضْرَى ابْنُ عَامِرٍ

الْأَسَدِيُّ -

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بُلَلَا تِكُمْ

وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ *

طَوَيْنَا بَنِي بَشْرِ عَلَى بُلَلَاتِهِمْ

وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَاءِ بَنِي بَشْرِ

وَيُقَالُ - فِي الثَّوْبِ بَلَّةٌ - أَيْ رَطُوبَةٌ

و - بُلَّةُ الشَّبَابِ طَرَاؤُهُ - وَالبُلَّةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي جَسَدِهِ ٥ - *

(وَأَبْلَّ) الرَّجُلُ إِذَا كَانَ خَيْثًا وَرَجُلًا

(١) ن - كَبَيْتَ الشَّيْءَ أَكْبَيْتَهُ إِذَا قَلْبَتْهُ (٢) بِالْأَصْلِ تَحَنُّنَاتُ الْحَاءِ وَصَوَابُهُ بِالْجِيمِ مِنَ الْجَنُوءِ وَهُوَ الْأَكْبَابُ عَلَى الشَّيْءِ *

(٣) لَمْ يَذْكُرْ فِي - ل - (٤) فِي نَسْخَةٍ بَانَكِي فَوْرٌ وَجَدْتُ فِي آخِرِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَصْلِ مَا يَأْتِي فِي حِكَايَتِهِ وَذَكَرَ أَنَّ هَذَا

مَوْضِعُهُ فَاقْبِثْهُ فِي مَوْضِعِهِ وَهُوَ كَانَ فِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ أَبِي عِمْرَانَ إِيدَهُ اللَّهُ فِي بَابِ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ اللَّامِ فِي بَابِ الثَّنَائِي الصَّحِيحِ

تَحْتَ قَوْلِ الشَّاعِرِ - إِذَا بَلَّ - الْبَيْتُ - قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الرِّيَاشِيُّ وَمِمَّا يَشْبَهُ هَذَا فِي الْمَعْنَى إِلَى آخِرِ شَعْرِ الزَّمَرِيِّ تَوَلَّى *

(٥) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ نَسْخَةٍ بَانَكِي فَوْرٌ وَلَمْ نَجِدْ لِبَلَّةٍ بِهَذَا الْمَعْنَى ذَكَرًا وَاقْرُبْ مَعْنَى مَا يَحْكِي عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ الْبَلُّ وَالْبَلِيلُ

الْأَيْنِ مِنَ التَّعَبِ وَقَدْ فُسِّرَ الْمُؤَلَّفُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْإِشْتِقَاقِ فَقَالَ - وَالْبَلَّةُ شَيْءٌ يَجْعِدُ الْإِنْسَانَ مِنْ وَجَعِ رَأْسِهِ *

أَبْلُ - قال الشاعر * المسيب بن علس الجماعي *

الأتقون الله يا آل عامر *

وهل يتقى الله الأَبْلُ المصنم *

وقولهم - حِلُّ وِيلٌ - قال قوم من أهل اللغة - وِيلٌ -

ها هنا اتباع وقال قوم - بل الِيلُ - المباح لغة يمانية وقال

عبد المطلب في زمزم - لا احلها لمقتسل وهي لشارب

حِلُّ وِيلٌ *

واستعمل من معكوسه - لَبٌّ - بالمكان والَبٌّ به

تَبًّا وإِلبابًا - اذا اقام به وَلَبٌّ الرجل - اذا

صار ليبيًا - قالت صفيّة بنت عبد المطلب ١ - *

اضربه لكي يَلَبَّ

وكي يقوّد ذا اللَّجَبِ

و (اللَّبُّ) العقل - ولَبُّ كل شيء - خالصه وربما

سمى سم الحية لُبًّا *

بَ مَ مَ

اهملت في الثنائي الا في قولهم - البمة ٢ - الدُبُرُ

بَ نَ نَ

(بَنٌ) بالمكان بَنًّا وَاَبَنٌ به اِبْنَانًا - اذا اقام به

وابن الا صمى الا اَبَنٌ - والبنة - الرائحة الطيبة

وتقال لرائحة مرايض الغنم خاصة - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمى - للاسود بن يعفر -

وَعِيدٌ تَخْدِجُ الأَرَامُ منه ٣ -

وتكره بنة الغنم الذئاب

يريد وعيدٌ ياهي الذئاب عن رائحة الغنم *

واستعمل من معكوسه - نَبٌّ التيس نَبًّا ونبيًّا - وهو

صوته عند القراع *

بَ وَ وَ

(الْبَوُّ) جلد الحواري تبنًا وحشيشًا ويقرب الى امه

لترأمة فتدّر عليه

بَ هَ هَ

استعمل من معكوسها هَبٌّ - التيس يُهَبُّ هَبًّا وهييلا -

وهَبَّ السيف هَبًّا وهَبَّة - اذا اهتز - وهَبَّت الريح

هبوبًا - وقالوها - وليس بالعالى في اللغة - وهَبَّ

النائم هَبًّا - اذا انتبه من رقدته - وهَبَّت الناقة

هبابًا من النشاط -

بَ يَ يَ

قالوا - هي بن يي - مثل لمن لا يُعرف وقالوا - هيَّان

بن ييان - اسمان لمن لم يعرف ولم يعرف ابوه - وانشد

(١) بروي ان الزبير كان يتنفي في حجرها وكانت تضربه فسمعت بعضهم يشكو كثرة ضربها اياه - فقالت - و بروي

لكي يلبُّ وذا الجلبُّ ولبُّ يلبُّ و يلبُّ لغتان *

(٢) كذا بالاصل الدبر ولم يذكره المجدولا شارحه وذكر

الجوهري البم الوتر الغليظ من اوتار المزهر قال الا زهرى وليس يعرفون موضع وفي هامش ب - انه ليس من الاصل

وفي حاشية ل - البمة اسم من اسماء الدبر والبم الصوت *

(٣) قبله - اتاني عن ابي انس وعيد - ومعصوب نخب

به الركاب - قال ابن خالويه سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال تأيله ان هذا الرجل يوعد وعيدا لا يقدر على فعله

ابدا ولا حقيقة له كما ان الظباء لا تخدج فكذلك ايضا كون هذا الوعيد محالا كما انه محال ان تكره الذئاب رائحة الغنم *

يا آل مالك

لابن أبي عيينة *

لثام "من بني هبي بن بني

وَأَنْذَالَ الْمَوَالِي وَالْمَيْدِ

باب حروف التاء وما بعده

ت ت ت

اهملت *

ت ج ج

اهملت *

ت ح ح

استعمل من معكوسها - حَتَّ الشَّيْءُ يَحْتُهُ حَتًّا -

كانحتات الورق عن الفصن و - حَتَّ - الله ماله

حتًّا إذا افقره و - الحَتَّ - قبيلة من كندة ينسبون

إلى بلد ليس بأثم ولا باب - والحَتَّ - البعير السريع

السير الخفيف وكذلك فرس - حَتَّ - خفيف سريع

قال الشاعر يصف ظليما ١ - وهو حبيب بن عبد الله

الهدلى -

على حَتِّ البراءة زَخْرِي الس-

واعد ظل في شري طوال

الشري - شجر الحنظل - والزخري - الاجوف

و السواعد - مجارى المخ في العظام في هذا الموضع

وانما اراد حتا عند البراية اى سريعا عند ما يبريه

من السفر - وخالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا

البيت فقالوا - يعنى بمر اقال الاصمى كيف يكون

ذلك وهو يقول قبله *

كَأَنَّ مَلَأَ تَى عَلَى هَجَفْ

يَعْنُ مَعَ الْعِشْيَةِ لِلرَّثَالِ

يقال ٢ - جل ذوبراية اذا كان قويا على السير - وطوال -

من صفة الشجر - والهجف - الظليم - ويعن - يعترض

يقال - عَنْ يَعْنُ - اذا اعترض - وعن الرجل الفرس -

اذا حبسه بعنانه يَعْنُهُ بالكسر - والرثال - اولاد النعام

واحد هارأل *

ت خ خ

(تَخَّ) المجين تخاً وتخنخته انا - اذا اكثرت ماءه حتى

يلين ٣ - وكذلك الطين اذا افرطت في كثرة مائه حتى

لا يمكن ان يطين به - وقد قالوا ايضا - تخ - والاولى

اعلى - ومن معكوسه - خت - وهو موضع *

ت د د

اهملت *

ت ذ ذ

اهملت *

(١) قال السكري في شرح اشعار هذيل وهذا بقوله - الأعلم في قرته على رجله و قبلها

فَلَا وَآبِيكَ لَا يَنْجُو نَجَا فِي * غَدَاة لَقَيْتَهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ

ثم قال بعد ثلاثة ابيات (كَأَنَّ مَلَأَ تَى) - ورواه السكري هزف - ثم قال هزَفٌ وهَجَفٌ واحد - وهو الجافى - وقال الهزف

الظليم السريع يقول كأنه من شدة عدوه ظليم - قال ولغة هذيل يعن بالضم وغيرهم يعن بالكسر - للرثال اى لاجل الرثال يعنى

اولاد النعام وذلك انها ترجع بالعشية الى اولادها فتسرع وبذلك تشبه الناقة السريعة * (٢) من هاهنا الى آخر الباب

لم يذكر في - ل - ولا في - ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين يعن و يعن بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل يعن

و يعن لغتان معروفتان عننت الفرس اُعِنُّ والضم اعلى نعم اعننت اُعِنُّ بالكسر لا غير * (٣) في هاهنا مش - ل - الصواب

عن الشيخ ابى اسامة تخ بمعنى حمض *

﴿ تَرَر ﴾

(تر) المظم يتره ترأ - اذا قطعه وكذلك كل عضو انقطع بضربة فقد ترأ - قال الشاعر - طرفه بن العبد البكرى *

يقول وقد تر الوظيف وساقها

الست ترى ان قد ايت بمؤيد

ويرى - تر الوظيف وساقها - بالرفع اي امتلا و تر الرجل تواراة - اذا امتلا بدنه شحما وانشد ابو حاتم عن الاصمعي *

ونصبج بالغداة اترو شي

ونمسي بالعشي طلفحينا ١ -

وقال ابو بكر - يعني قوما اسراء فهم مسترخون من الاعياء - قال الاصمعي - الترو - الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه وهو عند هم معرب واسمه بالمرية الا مام وانشد *

وخلقه حتى اذا تم واستوى

كمخه ساق او كمن امام

يصف سها ويد لك على ذلك قوله *

قرنت بحقوقه ثلاثا فلم تزغ

عن القصد حتى بصرت يد مام

قوله - خلقة - ماسته وسويته - وبصرت - دُميت -

وحقو السهم - مستدقه *

واستعمل من معكوسه - الرت - ٢ - والجمع رتوت

وهي الخنازير الذكور زعم ذلك - الخليل -

ولم يحى به غيره *

﴿ تَرَز ﴾

اهملت ٣ *

﴿ تَسَس ﴾

اهملت *

﴿ تَشَش ﴾

استعمل من معكوسها - شت - يشت - شتات - وهو

لتفرق والاسم الشت - والجمع اشتات *

﴿ تَصَص ﴾

استعمل من معكوسها - صت - والصت الضرب باليد

والدفع قال رؤبة *

وطامح النخوة مستكت

طاطا من شيطانه التعتي ٤ -

صكتي عرايين العدي وصتي

- وصيت - من الناس اي فرقة

(١) انشده ابوزيد في النوادر وابن السكيت في الالفاظ وغيرها وقبله *

ونطحن بالرحى شزارا وبتا * ولونعطى المغازل ما عينا

قال التار السمين الشبعان والطنفح الضعيف الخالى الجوف كان الشاعر في قوم اسراء فيشكو الى قومه ما اصابهم من الضر والعمل

وفسر نعلب - اترشي - بمسترخين ويقال امتلا بطونهم فهم بالغداة ملاء وبالعشي جياع (٢) في - ب - وبه سمي

الارت - والرت بالفتح والرتوت قيل القروء واحد اهرت بالضم وفي حاشية - ل - الرت المنظور اليه * (٣) ن - اهملت التاء

مع الزاي والسين - اما الاول فقد حكى الرت والتزيت بمعنى التزين يقال زنت العروس وزنتها تزيتا عن الفراء وغيره

واما الثاني فاستعمل منهاست وهو غير اصل واصله سدس والله اعلم * (٤) لم يرو هذا الشعر في - ب - ولا - ل -

﴿ ت ﴾

تَ ضَ ضَ

اهملت *

تَ طَ طَ

اهملت *

تَ ظَ ظَ

اهملت *

تَ عَ عَ

يقال - تَعَّ تَعًا وَتَعَةً - اذا قاء مثل قولهم - قاء يقبي قبيًا فهو قاء - كما ترى فاما قوله تَعَمَّه فأنها تلحق بنظائر ها ان شاء الله وفي الحديث (قَتَعَ تَعَةً) وقالوا نَعَّ ايضًا *

واستعمل من معكوسها - عَتَّ بالكلام يُعْتَهُ عَتًا - اذا وبَّخه ووقفه ويقال عَتَّ وَعَثَّ بالثناء والثناء جميعا

تَ غَ غَ

استعمل من معكوسها - غَتَّ في الماء يُغْتَهُ غَتًا - اذا غَطَّه فيه *

تَ فَ فَ

(تَفُّ) (التُّفُّ) - زعموا ما يجتمع تحت الظفر من الوسخ - والتُّفَّة - دُوبَّةٌ شبيهةٌ بالفأرة - قال الاصمعي - التُّفَّة دويبة مثل جرو الكلب وقد رأيتها - وانكر ان تكون فأرة * ومثل "من امثالهم - استغنت التُّفَّة عن الرُّفَّة - والرُّفَّة دقاق التبن وقد قالوا الرُّفَّة والتُّفَّة بالتخفيف ١ -

واستعمل من معكوسه - فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًا - اذا كَسَرَهُ باصابعه * ومثل من امثالهم - كَفَأَ مُطْلَقَةً فَتَّ الْبَرَّ مَعَ ٢ - والبر مع - حجارة بيض دقاق تَفَتَّتْ بِالْيَدِ - ويقال - كلم فلان فلا نابش فَفَتَّ في ساعده - اي اضعفه واوهنه *

تَ قَ قَ

(تَقُّ) تَقًا نَمَّ اُمِيتَ هذا الفعل - ورُدَّ الى بناء جعفر في الرباعي فقالوا تَقَّتْ وقالوا - تَقَّتَتْ - الرجل من الجبل اذا انحدر يهوى حتى يوا في الارض على غير طريق *

واستعمل من معكوسها - الْقَتَّ - معروف قال الراجز

بنى السويق لَحَمَهَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بَحْتَ الْعِرَاقِ الْقَتَّ

و (الْقَتَّ) مصدر قَتَّ بين القوم قَتًا - اذا مشى بينهم بالنميمة - وهو القَتَات - واصله من قولهم - تَقَّتَتْ هذا الحديث - اذا تَسَمَّعْتَهُ - وقتَّ الشَّيْءَ اذا جمعه قليلا قليلا *

تَ كَ كَ

(تَكُّ) الشَّيْءُ يَتَكَّهُ تَكًا - اذا واطئه حتى يشدخه ولا يكون الامن شئ لَيْن - نحو الرطب والبطيخ وما اشبه ذلك - والتِّكَّة - لا احسبها عريية محضة ولا احسبها الادخيل وان كانوا قد تكلموا بها

(١) اختلف الناس فيهما اختلافا فاحشا فظاهر صنيع المؤلف وجماعة انهما من الثنائى مشددتان وقال الازهرى التفة بالهاء والرفت بالثاء وروى المثل (انا اغني عنك من التفة عن الرفت) وصححه الميداني قال لان التبن سرفوت مكسور وذكر حمزة الاصفهاني ايضا التفة والرفة مخففتين وقال اصلهما تفة ورفهة * (٢) يضرب مثلا للمغتاط يضج ويحلب فلا ينفعه ذلك ويقال - تركته يفت البر مع *

قديماً *

واستعمل من معكوسها - كَتَّ النِيدَ كَتًّا وَكَتَّيًّا - اذا
ابتدأ عليها قبل ان يشتدَّ - كَتَّتْ القومُ اكْتُهُمُ كَتًّا -
اذا عد دتهم حتى تعرف احصائهم * قال الشاعر -
ابوذؤاب ربيعة الاسدي ١ - *

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتَعَدُّهُ

سود الجلود من الحديد غضاب

اي لبسوا الحديد فصدمت ابدانهم - وَكَتَّتْ -
الجرَّة الجديدة اذا سمعت لها صوتا عند صبك الماء
فيها - وَكَتَّتْ - الفحل اذا سمعت له هذرا - وَكَتَّتْ -
الله انفه اذا ارغمه - ومثل من امثالهم - لَا تَكْتُهُ أَوْ تَكْتُهُ
النجوم - اي لا تعدّها *

تَلَّ لَ لَ لَ

(تَلَّه) يَتَلَّه تَلًّا اذا صرعه وكذلك فُسِرَ في التنزيل
(وَتَلَّه لِلْجَبِينِ) والله اعلم بكتابه - وقال الاصمعي
المِثْلُ الغليظ وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -
رُحِمَ مِثْلٌ - انما هو مِفْعَلٌ من الصرع - يُتَلُّ - به
اي يصرع به قال الشاعر - دختوس *
فَرَّابْنُ قَهْوَسٍ الشجاء ٢ -

عُ بِكَفِّهِ رُحِمَ مِثْلٌ

ينجوبه خا ظي البضيع

كَأَنَّهُ سَمِعَ أَزْكَ

وكل شئ القيته على الارض مما له 'جُثَّة' فقد - تَلَّلَتْه
وبه سمي التلُّ من التراب - ويقال - هو بُتْلَةٌ
سوء - اي بحال سوء *

واستعمل من معكوسه - لَتَّ السويق - وغيره
يَلْتُهُ لَتًّا اذا بَسَّ بالماء او غيره وزعم قوم من اهل
اللغة - ان اللات - التي كانت تعبد في الجاهلية
صخرة كانت عندها رجل يَلْتُ السويق وغيره
للحاج ٣ - فلما مات عبدت - ولا ادرى ما صحة
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات بتثقل التاء
لانها تاآن وقد قرئ في التنزيل (اَفْرَأَيْتُمُ اللَّاتَ
وَالْعُزَّى) بالتثقل والتخفيف ولم يحى في الشعر اللات
الا بالتخفيف - قال زيد بن عمرو بن نفيل *

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى جَمِيعًا

كذلك يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبُورُ ٤ -

وقد سَمَّوا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير
وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم احب ان
اتكلم فيها *

تَمَّ مَ مَ

(تَمَّ) يَتِمُّ تَمًّا - وامرأة جبلية - 'مَتَمٌ' -
وَوُلِدَ الْفُلَامُ لَتِمَّ وَتِمَامٌ *
وبدر تِمَامٍ - بالكسر وكذلك لَيْلُ تِمَامٍ - وكل
شئ بعد هذا فهو تَمَامٌ بفتح التاء *

(١) في - ب - هو قاتل عتيبة بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه * (٢) ابن قهوس هو النعمان
ابن قيس التيمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختنوس (وهي بنت لقيط ابن زرار) في نقائض
جرير والفرزدق صفحة ٦٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يطعم الحجاج وينحر لهم ويلت لهم السويق ويكسو
البيت وكان يلت له رجل من ثقيف عند صخرة تسمى صخرة اللات فهلك فقال عمرو لم يهلك وانما دخل في هذه الصخرة
وامرهم بعبادتها والبناء عليها ففعلوا - كذا ذكره السهيلي * (٤) ويروى - كذلك يفعل الرجل البصير - كافي اسد
الغابة و معارف بن قتيبة *

واستعمل من معكوسه - مَثَّ يَمُتُّ مَتًّا - مَثَّ فلان الى فلان بنسب اور حِم اذا اتصل بها اليه وقالوا تَمَّتْ في الجبل - اذا اعتمد فيه ليقطعه او يَمُدَّه وَتَمَّتْ - في معنى تَمَطَّى - في بعض اللغات - ١ (و المَثَّ) والمدَّ والمَطَّ متقاربة في المعنى *

تَنَنَ

اهملت الا في قولهم - فلان تَنَنُ فلان - ٢ اي مثله وقرنه كما يقال قرن فلان و سن فلان *

تَوَوَّ

جاء فلان تَوَوَّا - اذا جاء فردا - ٣ - وجاء زوًّا - اذا جاء ومعه صاحب - وانشد لابي غزالة الكندي *

بَقِيتُ بَعْدَهُمْ تَوَوَّا اذا ذكروا

فالعين تاركة انساها غرقا

تَهَهَّهَ

استعمل من معكوسه - هَتَّ الشَّيْءَ يَهْتُهُ هَتًّا - اذا وطئه وطأ شديدا حتى يكسره ومن كلامهم - تركهم هَتًّا بَتًّا - اي كسرهم وقطعهم - وسمعت هَتَّ قوائم البعير على الارض - اذا سمعت وقعها - والشئ المهتوت والمهتيت - المكسور - *

تَتَتَّى

اهملت التاء والياء في الثنائي *

باب حرف التاء

وما بعدها من سائر الحروف في الثنائي الصحيح *

تَجَجَّجَ

(تججت الماء) اَتَجَّجَتْ تَجَجًّا - اذا اصبته كثير او كذلك فسر في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ (ماءٌ تَجَجَّا) وهذا مما جاء في لفظ فاعل والموضع مفعول لان السحاب يُشَجُّ الماء وهو مشجوج - وقال بعض اهل اللغة تججت الماء وُجَّج الماء وانثج الماء - كما قالوا ذرفت العين الدمع وذرف الدمع فهو ذارف ومذروف قال الرازي *

حتى رأيت الملقَّ الثَّجَاجَا

قد اخضل النحورَ والأوداجا

وفي الحديث (تمامُ الحجِّ العَجَّجُ والثَّجَّجُ) فالعَجَّجُ العجيج في الدعاء - والثَّجَّجُ - سفك دماء البدن وغيرها * واستعمل من معكوسه - جثَّت الشجر - وغيرها جَثًّا اذا انزعتها من اصلها وفسر قوله جلَّ ثناؤه (انجثت من فوق الارض ما لها من قرار) من هذا والله اعلم - والمِجَثَّة والمِجَثَّات - حديدة تقلع بها الفسيل - والفسيلة جَثِيثة - قال الرازي في النخل *

اقسمت لا يذهب عني بعْلُها

او يستوي جَثِيثُها وجعلها

البعْل من النخل ما اكتفى بماء السماء - والجعل - ما نالته اليد - وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا يُكَيِّد ر

(ج - ١)

(١) اصلها تمتدو تَمَطَّط كما قالوا تقضى البازي وقد ذكر وهما في المعتل متوت ومطوت (٢) قال الشيخ يقال فلان على قرن فلان بفتح القاف اي على سنه والقرن بسكر القاف الذي يقاومك في بطش او قتال او علم - كذا بهامش الاصل - (٣) هذه العبارة الى تمام البيت اضيفت من ل - *

ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل (لكم الضامنة من
النخل ولنا الضاحية من البعل) الضامنة ما اطاف به
سور المدينة والضاحية ما كان خارجا - والجث -
ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل
الأكيمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر *

فاوفي على جث وليل طرة

على الافق لم يترك جوا نبها الفجر ١ -

واحسب ان - جثة - الرجل - من هذا اشتقاقها - وقال قوم
من اهل اللغة لا تسمى جثة الا ان يكون قاعدا او نائما
فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قمته - وزعموا ان
ابا الخطاب الاخفش كان يقول لا قول جثة الرجل
الا لشخصه على سرج او رحل ويكون معتما ولم يسمع
عن غيره *

ث ح ح

استعمل من معكوسه - حث يحث حثا - اذا استعجل
والحث - حطام التبن - والحث - ايضا من الرمل
اليابس الخشن - انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه
الاصمعي لراجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر
ثم ذكر الييس *

حتى يرى في يابس الثرياء حث

يعجز عن ري الطلي المرتفت

الطلي - تصغير طلال - والمرتفت - الذي يرغب امه
يرضعها والثرياء الثرى ٢ - وتمر حث - لا يلزق
بعضه ببعض - والحث - الطعام غير مأدوم *

ث خ خ

استعمل من معكوسه - الخث - غشاء السيل اذا خلفه
ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس
وقدم عهده حتى يسود *

(والخنة) طين يعجن به اوروث ثم يتخذ منه
الذثار - وهو الطين الذي تصو به الناقة على اخلافها
وهو خث ما دام رطبا فاذا جف فهو ذثار ٣ -

ث د د

استعمل من معكوسه - الدث - والجمع الدثا
وهو اضعف المطر * انشدنا عبد الرحمن عن عمه لراجز
يصف ارضا وماشية وظباء رعاها *

قلفع روضي شرب الدثا ٤ -

منبثة نقرها اثنا

النقر ٥ - الغزلان من قولهم - نقر ينقر نقر او نقرانا -
اذا وثب - يقال نفزت الظبية اذا وثبت - والقلفع -
الطين الذي اذا نضب عنه الماء يبس وتشقق ويقال
ارض مدثوة - اذا اصابها الدث *

ث ذ ذ

اهملت *

ث ر ر

ثرث الشيء اثره ثرا اذا بددته *

وناقة ثرة - غزيرة - وعين ثرة - كثيرة الدموع
وطعنة ثرة - كثيرة الدم تشبها بالعين لكثرة دمها
والمصدر الثارة والثورة - قال الراجز *

(١) ه - على الارض * (٢) لم يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - * (٣) الذثار والذي ار لغتان بهمز

ولا بهمز وزعم ابو منصور الازهرى ان الخنة من الخن وهذا عجيب * (٤) يروى شربت دثا ثا وفي - ه - النقر بالراء

المهمل (الغزلان) *

يَا مَنْ لَعِينِ ثَرَّةَ الْمَدَامِ

يَحْفَشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِ

يَحْفَشُهَا - يَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا - وَالشَّدْلُ عَنَتْرَةٌ بَنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ *

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً

فَقَرَّكَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالْبَرِّ

وَالثَّرَارُ - نَهْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ ثَرَّ ثَارٌ - كَثِيرُ الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِلَّا أَخْبَرَكُمْ بِأَفْضَلِكُمْ إِلَى الثَّرَارِ وَالْمُنْفِقِينَ) وَأَصْلُ هَذَا كَلَمٌ مِنَ الْعَيْنِ الثَّرَّةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ * وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ *

رَثٌ - الثَّوْبُ وَارْتِثَ رِثَاةٌ وَرِثُوهُ إِذَا اخْلَقَ وَكُلُّ شَيْءٍ اخْلُقَ فَقَدْ رَثَ وَارْتَثَ - وَاجْزَأُ بُوَزَيْدٍ - رَثٌ وَارْتَثَ وَابْنُ الْأَصْمَعِيِّ - الْأَرَثُ - وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ فَاجَازَ - رَثٌ وَارْتَثَ * وَرَثٌ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيسَةٍ - وَكَثَرَتْ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ فِيمَا يُبْلَسُ أَوْ يُفْتَرَشُ *

ثَزَزَ

اهملت الثاء مع الزاي والسين *

ثَشَّ شَشَّ

استعمل من معكوسها *

(الشَّثُّ) وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ أَمْرُ الْقَيْسِ - وَذَكَرَ الْأَصْبَهَانِيُّ أَنَّهُ يَعْلَى الْأَحْوَلِ - ١ بُوَادِيٍّ مَنْ يُنْبِتُ الشَّثَّ فَرْعُهُ وَاسْتَعْلَى بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ

الشبهان - الثمام لغة يمانية

ثَصَّ صَصَّ

اهملت الثاء مع الصاد والضاد *

ثَطَّ طَطَّ

(رَجُلٌ تَطُّ) بَيْنَ الثَّطَاطَةِ وَالثَّطُوطَةِ مِنْ قَوْمِ ثَطَّاطٍ وَالْمَصْدَرُ الثَّطَّاطُ - وَهُوَ خِفَّةُ اللَّحْيَةِ مِنَ الْعَارِضِينَ وَلَا يُقَالُ - أَثَطَّ - وَأَنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوَلَعَتْ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجْمِ الْعَجَلِي - * كَلْحِيَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الثَّطَّاطِ - ٢ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - قَالَ بُوَزَيْدٌ - مَرَّةً أَثَطَّ فَقُلْتُ لَهُ أَتَقُولُ أَثَطَّ فَقَالَ سَمِعْتُهَا *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الطَّثُّ - وَالطَّثُّ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ بِرَجْلِكَ « وَبِأَطْنِ كَفِّكَ حَتَّى تَزِيلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

(١) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ لِلْأَحْوَلِ الْيَشْكُرِيُّ وَاسْمُهُ يَعْلَى وَفِي الْأَصْلِ الشَّبَهَانُ بِالْفَتْحِ وَقِيلَ الشَّبَهَانُ بِفَتْحِ فَضْمِ *

(٢) قَالَ أَبُو النُّجْمِ فِي جَارِيَةِ زُطِيَّةٍ وَكَانَتْ مِنَ السَّبْيِ عِنْدَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَلَمَّا حَضَرَ أَبُو النُّجْمِ قَالَ لَهُ هَلْ يَحْضُرُكَ فِيهَا شَيْءٌ وَتَأْخُذُهَا السَّاعَةُ فَقَالَ الْعَرِيَانُ بْنُ هَيْثَمٍ النَّخَعِيُّ وَكَانَ عَلَى شَرْطَتِهِ وَكَانَ نَطًا وَاللَّهُ مَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ - فَقَالَ أَبُو النُّجْمِ عَلِقَتْ خُودًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطِّ - وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ

كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمَنْعَطُ	*	إِذَا بَدَأَ مِنْهَا الَّذِي تَقْطَعُ
شَطًّا رَمَيْتُ فَوْقَهُ بِشَطِّ	*	لَمْ يَنْزِ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ
فِيهِ شِفَاءٌ مَنْ أَذَى التَّمْطِي	*	كَمَا مِمَّا الشَّيْخُ الْيَمَانِيُّ الثَّطَّاطُ

وَأَوْمَى بِيَدِهِ إِلَى الْعَرِيَانِ فَضَحَكَ خَالِدٌ وَقَالَ لَهُ خُذْهَا ثُمَّ قَالَ يَا عَرِيَانُ هَلْ رَأَى أَحْتَاجَ إِلَى أَنْ يَرَوِيَ فِيهَا قَالَ لَا وَاللَّهِ لَكِنَّهُ مَلْعُونٌ ابْنُ مَلْعُونٍ * « بِيَدِكَ

طَشَشْتُ أَطْشُهُ طَشًا *

(والمطشنة) خشبة عريضة يلعب بها الصبيان يدقُّ
احد راسها نحو القلة - قال الرازي - يصف صقرا
انقضَّ على سرب من الطير *
يَطْشُها طَوْرًا وطَوْرًا صَكًا

حتى يزيل او يكاد الفكَّا

يريد به فُكَّ القم *

ثَ ظَ ظَ *

اهملت الثاء مع الظاء في الثنائي

ثَ عَ عَ *

(ثَعَّ ثَعَّة) مثل ثَعَّ ثَعَّة سواء اذا قاء -

واستعمل من معكوسها - امرأة عَثَّة - ضيلة الجسم
ورجل عَثَّ - ضيل الجسم *

قال الشاعر يصف امرأة جسيمة *

عَمِيْمَةٌ ضَاحِي الجسم ليست بعَثَّة

ولادِ فَنَسٍ يَطْبِي الكِلَابَ خمارها

الدِّفْنِسُ - البلهاء الرعاء وقوله - يطبي الكلاب خمارها -

يريد انها لا توقى على خمارها من الدسم فهو زهم ويقال

نِمْسٌ ونِمْسٌ - ايضا فاذا طرحت طمى الكلاب

برائحته - اى دعاه ويقال طبَّاه يطَّيه وطبَّاه

يطَّيه وهو الاعلى *

(والعث) دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي

عن ابنه فقال اعطيه في كل يوم من مالى دائقا وانه

لا سرع في مالى من العث في الصوف في الصيف *

ثَ غَ غَ *

استعمل من معكوسه *

(القث) لحم غَثْ - بين الغثاة والغثوة وهو المهزول *

(وكلام غَثْ) اذا لم يكن عليه طلاوة - واحسب ان غثية

الجرح من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير للاعرابي - والله

ان كلامكم لَغَثٌ وان سلاحكم لَرَثٌ وانكم لعيال

في الجذب اعداء في الخصب - يقال خَصَبٌ وخِصْبٌ

وكَسَبٌ وكَسَبٌ لغتان جيدتان *

ثَ فَ فَ *

استعمل من معكوسه *

(القث) وهو ثَبْتُ يُحْتَبَزُ حَبَّة ويؤكل في الجذب قال

ابو ذهل الجمحي - ١

حَرَمِيَّةٌ لم يُحْتَبَزِ اهلها

قَثًا ولم تستضرم المرء فجأ

ثَ قَ قَ *

استعمل من معكوسه *

(القث) وهو جمعك الشئ بكثرة - يقال جاء نال الدنيا

يقثها قثًا اذا جاء بالمال الكثير *

(والمقثة) خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها

الصبيان تشبه الخراطة - فاما القشاء - والقشأ

لغتان فستراها في موضعها ان شاء الله *

ثَ كَ كَ *

استعمل من معكوسها *

لِحْيةٌ كَثَّةٌ - كثيرة النبات والمصدر الكثانة

والكثوة - وكذلك الجُمَّة وجمع الكثنة كِثَاث

(١) اسمه وهب بن زمعة بن اسيد بن احيحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح - شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية *

وانشد عبد الرحمن عن عمه *

بِحَيْثُ نَأَى صَيِّ اللَّيْمِ الْكَثَانَا

مَوَزُ الْكَثِيبِ جَرَى وَحَانَا - ١

المورد - التراب الذي يدور على الارض وحات - يقال

حات الارض - اذا انبثها ونأى واصل *

ثَلْ لَ لَ لَ

(ثُلْ) البيت يشله ثلاً اذا هدمه *

(وثلّ) عرش الرجل وذلك اذا تضرعت حاله

والمصدر - الثلث والثلث - قال الشاعر - زهير بن

ابي سلمى المزني *

تداركتما الاحلاف قد ثلّ عرشها

وذيان قد زلت باقدامها النعل

يصف قوما اصابتهم نكبة *

وربما قيل - ثلّ عرش فلان وعرشه اذا قتل - هكذا

يقول الاصمعي - قال الشاعر - ذو الرمة غيلان بن

عقبة العدوي *

وعبد يغوث تحجل الطير حوله

وقد ثلّ عرشه الحسام المذكر *

فاذا اردت القتل فليس الا بالضم والجيد عرشه - ٢

واما في بيت ذي الرمة فبالضم لا غير - والعُرْشان

في هذا الموضع مفرز العنق في الكاهل - وكذلك

عرش الفرس آخر منبت قذاله من عنقه - والثلث والثلث

الهلاك - قال الراجز *

ان يتقفوكم يلحفوكم بالثلث

وقال ليبد *

فصلقنا في مراد صلقة

وصدأء ألحقتهم بالثلث - ٣

(والثلة) الصوف قال الراجز *

قد قرنوني بامرئي عثول - ٤

رخو كجبل الثلة المبتل

ويروي - قثول - وقال ابو زيد - الثلة القطيع من

الضأن خاصة *

(والثلة) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم والثلة - تراب البر *

واستعمل من معكوسه - اللث - شجر ملوث اذا

اصابه الندى - ويقال للندى اللثي *

ويقال - آلت السحاب الثائثا - وهو دوامه بالمكان

لايكاد يبرح - قال الشاعر *

فما روضة من رياض القطا

آلت بها عارض ماطر

اللثة - معروفته والجمع لثات - فاما اللثي واللثة

فستراه في بابه ان شاء الله *

ثَمَّ مَمَّ

(ثَمَّتْ) الشيء اثمته ثمة وثما اذا جمعت واكثر

(١) اراد باللم الكثاث النبات وارا دبحاث حثا فقلب - قال ابن سيدة لم يضره ابن دريد وعندى انه اراد واحاثا اي قرق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة فحذفها وقال قد يجوز ان يريد وحثا - قلت والظاهر انه من حاث يحوث *

(٢) وفي ب - والجيد عرشه * (٣) صدأ قبيلة ويجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والنصب على الوجهين عطفا على مراد على المحل وعلى التفسير والجرح عطفا على اللفظ وضمير الحقهم للخيل والمعنى اصحابها * (٤) في نسخة العثول والقثول الرجل الكثير اللحم الرخو - وذكر المبرد ان العثول طويل اللحية *

ما يستعمل في الحشيش *

(وَالثُّمَّةُ) القَبْضَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنَ الْحَشِيشِ - وَثَمَّتْ

يَدِي بِالْأَرْضِ أَوْ بِالْحَشِيشِ - إِذَا مَسَحَهَا *

وَوُطِبَ مَشُومٌ - إِذَا غُطِيَ بِالنَّامِ - وَسَتَرِيَ الثَّمَامَ

فِي بَابِهِ *

(وُثِمَ) كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْعُطْفِ - وَثَمَّ - مَوْضِعٌ

يُشَارُ إِلَيْهِ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - مَثَّتْ يَدِي مَثًّا - إِذَا مَسَحَهَا وَاحْسَبَهَا

مَقْلُوبًا عَنْ ثَمَّتْ - وَثَمَّ شَارِبُهُ يُمِثُّ مَثًّا - إِذَا

أَكَلَ دَسْمًا فَبَقِيَ عَلَيْهِ - وَاحْسَبْ أَنْ مَثَّ وَنَثَّ

بِمَعْنَى وَاحِدٍ - وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ - تَنَثَّ نَثَّ الْحِمِيَّتِ -

وَالْحِمِيَّتِ - زُقْ سَمْنٍ أَوْ دَهْنٍ - وَانْشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

عَنْ عَمِّهِ *

أَرَعَلَ حَجَّاجَ النَّدَى مَثَانًا

فَدَمَّهَا تَيًّا وَمَا أَلَانَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَرَعَلَ الطَّوِيلَ - يَعْنِي النَّبْتَ أَنَّهُ يُسَمَّنُ

الْغَنَمَ - تَقُولُ - دَمَمْتُ الشَّيْءَ - إِذَا طَلَيْتَهُ بِشَحْمٍ - وَالنِّيَّ

الشَّحْمَ - وَمَا أَلَاثَ - أَيَّ مَا احْتَبَسَ - ١

ثَنَنَ نَنَ

(الْثِنُّ) حَطَامُ الْيَبِيسِ وَانْشَدَ *

فَظَلَنَ يَخْلُطُنْ هَشِيمَ الثَّنِّ

بَعْدَ عَمِيمِ الرَّوْضَةِ الْمُفْنَقِي ٢

وَانْشَدَ أَيْضًا - ٣

يَكْنَى الْقَفْصِيلَ أَكْلَةً مِنْ ثِنٍّ

(وَالثُّنَّةُ) شَعْرَاتٌ عَلَى رِسْغِ الدَّابَّةِ - وَالثَّنَّةُ - أَيْضًا

مَادُونُ السُّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبُطْنِ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - نَثَّ يَنْثُ ثِنثًا - إِذَا عَرِقَ

مِنْ سَمِّهِ *

وَالنَّثُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَثَّتِ الْحَدِيثَ أَنْتَهُ نَثًّا إِذَا

أَظْهَرْتَهُ وَكَشَفْتَهُ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ النَّثِّ *

ثَوَوَ

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْمَكْرُورِ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

تَعَالَى *

ثَهَّ هَهَّ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - الْهَثَّ - ثُمَّ أُمِيتَ وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ

فِي الْمَهْثَةِ - وَهُوَ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ

أَوْ فِي صَخْبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - ٤

وَهَثَّوْا فَكَثَّرَ الْمَهْثَاتُ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - أَصْلُ الْهَثِّ - خَلَطَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ بَعْضًا

ثَيَّ ثَيَّ

أَهْمَلْتُ فِي الْوُجُوهِ كُلِّهَا *

بَابُ حَرَفِ الْجِيمِ وَمَا بَعْدَهُ

جَحَّ حَحَّ

(جَحَّ الشَّيْءُ) يَجْحُهُ جَحًّا إِذَا سَجَبَهُ لَفَةً يَمَانِيَةً - وَكُلُّ

شَجَرٍ أَنْبَسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ عِنْدَهُمُ - الْجُحُّ

كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ أَنَّهُ أَنْجَحَّ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا انْسَجَبَ *

(١) فِي نَسْخَةٍ وَمَا أَلَاثَ أَيَّ مَا أَبْطَأَ * (٢) وَفِي ه - فَظَلَنَ يَخْلُطُنْ هَشِيمَ الثَّنِّ * (٣) مِنْ هَا هُنَا إِلَى قَوْلِهِ - نَثَّتِ

الْحَدِيثَ أَضْيَفَ مِنْ - ل - (٤) نَسَبَ هَذَا الرَّجُلُ بَعْضُهُمْ إِلَى الْعَجَاجِ وَذَكَرَ قَبْلَهُ - وَأَمْرَاءُ أَفْسَدُوا فَعَاثُوا - وَهَثَّوْا

فَكَثَّرَ الْمَهْثَاتَ - وَلَيْسَ مِنْ شَعْرِهِ الْمَعْرُوفِ *

ويسمون صفار البطيخ قبل نضجه - الحُجَّ - وكذلك الحنظل الذي يسميه اهل نجد الحدج قبل ان يصفر
وانشد *

فَيَا شَيْءَ كَالْحَدَجِ الْمُدَّالِ

بَدَوْنَ مِنْ مُدَّرِعِي آسَمَالِ

ويقال - أَجَحَّتِ السبعة والكلبة - اذا انقلت فهي حُجَّجٌ
والجمع مَجَاحٌ - فاما اهل نجد فيسمون البطيخ الاصفر
الرخو جُجَّأً - *

ومن معكوسه - حَجَّ يَعُجُّ حَجَّأً - ٢ - واصل الحَجَّجُ
القصد - قال الشاعر - الخبل السعدى *

فَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

يَحُجُّونَ سَبَّ الزُّبُرِ قَانَ الْمَرْعَا

(وحجج) العظم يحجه حجاً اذا قطعه من الجرح
فاستخرجه - قال الهذلي - ابو ذؤيب *

وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيِّبُ حَتَّى كَانَهَا

أَسِيٌّ عَلَى أَيْمِ الدِّمَاغِ حَجَّجٌ

وقال الآخر - عياض بن درة الطائي - ويقال عذار *

يَحُجُّ مَا مَوْمَةٌ فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ

فَاسْتُ الطَّيِّبُ قَدَّاهَا كَالْمَغَارِيدِ

يصف طيبا يد اوى ضربة او شجة بعيدة القعر فهو

يجزع من هولها فالقذى يتساقط من استه كالمغاريذ

وهي الكمأة الصفار السود * قال ابوبكر - وليس

في كلامهم فُعلُولٌ موضع الفاء منه ميم الالهذا الحرف

مغرود ومغفور - صمغ يسقط من الشجر ينقع
ويشرب ماؤه حلو - والمأ مومة - التي قد بلغت الى
ام الدماغ - واللجف - شبيه بالكهف يكون
في اسفل الآبار من اكل الماء - وشبه هذه الشجة
بتلجف البئر - ولجف القوم مكيا لهم - اذا وسموه
- والحجج - مصدر حج البيت يحجج حجاً و - الحجج
بكسر الحاء الحجاج لغة نجدية - قال جرير *

وَكَاَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمُ

حَجَّجٌ بِاسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولُ - ٣

وقال آخر *

كَأَنَّمَا اصواتها في الوادي

اصوات حجج من عمان غادى

(والحجة) السنة - والحجة - معروفة - والحجة

خرزة اولؤلوء تعلق في الاذن ويسمى

الكوفيون الخرزة حاجة بيمين وهذا غلط وانما سمى

الخرزة - حاجة - باسم الموضع * وقال قوم بل شحمة

الاذن التي يعلق فيها القرط يقال لها - الحجة - وربما

سميت - حاجة - وانشدوا *

يُرَضَّنُ صِعَابَ الدُّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وان لم تكن اعنا قهن عواطلا

حَجَّجَ خَخَ خَخَ

(حجج) برجله - وحججا بها - اذا نسف بها التراب

في مشيه وربما قالوا - تخجج بها وخججا بها *

(١) هذا كما أنه مكرر مع ما قبله (٢) وفي هامش - ل - الحجج والحجج بفتح الحاء وكسرهما لفتان كما في ادب

الكاتب لابن قتيبة * (٣) هذا البيت موجود في نقائض جرير والأخطل حيث يروى حجج بالفتح وقال ابوتام في

تفسيره حجج * اراد قوما حججا وروى ابن سيده في المختص حجج *

وَجَحَّ بُولُهُ وَجَنَابُهُ جَحًّا - اِذَا رَغَى بِهِ حَتَّى يَخْذُ
بِهِ الْاَرْضَ *

ج د دَ

(جَدَّ) الشَّيْءُ يَجْدُهُ جَدًّا اِذَا قَطَعَهُ وَ - الْجُدُّ
اَبُو الْاَبِ - وَالْجُدُّ - لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى - الْعِظْمَةُ
وَمِنْهُ حَدِيثُ اَنَسٍ (كَانَ الرَّجُلُ مَنَا اِذَا حَفِظَ
الْبَقْرَةَ وَآلَ عِمْرَانَ جَدًّا فِينَا) اِىْ عَظَمَ فِى اَعْيُنِنَا
وَالْجُدُّ - لِلنَّاسِ الْحَظُّ - فَلَانَ ذُو جَدٍّ فِى كَذَا
وَكَذَا اِىْ ذُو حَظٍّ فِيهِ *

(وَالْجُدُّ) ضِدُّ الْهَزْلِ - وَالْجُدُّ - الرُّكْبَةُ الْجَيِّدَةُ
الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَاءِ * قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعَشَى *

مَا يَجْعَلُ الْجُدَّ الظَّنُّونَ الَّذِى - ١

جَنِبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ
مِثْلُ الْفُرَاتِى اِذَا مَا طَمَأَ

يَقْذِفُ بِالْبُوصِى وَالْمَاهِرِ

قَالَ ابُو بَكْرٍ - الْبُوصِى السَّفِينَةُ وَكَانَتْ بِالْفَارِسِيَّةِ
بِالْزَاى فَقَلْبَتِهَا الْعَرَبُ صَادَا - وَالْمَاهِرُ السَّابِحُ
وَالظَّنُّونَ الَّذِى لَا يُوْتَقُ بِمَا عِنْدَهُ وَكَذَلِكَ فِى الرَّكْبِ
اِىْ لَا يُوْتَقُ بِمَا هُنَا - وَالْجُدَّة - شَاطِئُ النَّهْرِ *
وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - دَجَّ الْقَوْمَ دَجًّا - اِذَا
مَشُوا مَشْيَارًا وَيَدَا فِى تَقَارِبِ خَطْوٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ *
اِقْبَلِ الْحَاجُّ وَالْدَّاجُّ - فَالْحَاجُّ الَّذِى يَحْجُونَ

وَالْدَّاجُّ - الَّذِى يَدْبُونُ فِى آثَارِ الْحَاجِّ مِنَ التِّجَارِ
وغيرهم - وَفِى كَلَامِ بَعْضِهِمْ - اِمَا وَحَوَاجَّ اللَّهِ وَدَوَاجِهُ
لَا فَعْلَانُ كَذَا وَكَذَا *

وَذَكَرَ ابُو حَاتِمٍ اَنَّهُ يَقَالُ - دَجَدَجَ الدَّجَاجُ - اِذَا
عَدَا وَهَذَا تَرَاهُ فِى بَابِهِ مُسْتَقْصًى اِنْ شَاءَ اللَّهُ *

ج ذ ذَ

(جَذَّ) الشَّيْءُ يَجْذُهُ جَذًّا اِذَا اسْتَأْصَلَهُ قِطْعًا - قَالَ
ابُو عِيْدَةَ فِى قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوزٍ)
اِىْ غَيْرُ مُنْتَقِصٍ - هَكَذَا فُسِّرَ وَ اِلَى هَذَا يَرْجِعُ
اِنْ شَاءَ اللَّهُ - ٢ *

ج ر رَ

(جَرَّ) الشَّيْءُ يَجْرُهُ جَرًّا اِذَا سَحَبَهُ - ٣ وَاجَرَّ الْفَصِيلُ
اِذَا ثَقَبَ لِسَانَهُ وَادْخَلَ فِيهِ خَيْطًا مِنْ شَعْرِ لِيَمْنَعَهُ
اَنْ يَرْضَعَ اِمَّهُ فَيَجْهَدُهَا - قَالَ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ *
أَجَرَّ لِسَانِى يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجَرًّا

وَاجَرَّتْهُ الرِّيحُ اِذَا طَعَنَتْهُ - وَانْشَدَ

أَجَرَّةُ الرِّيحِ وَلَا تَهَالُهُ

كَذَا سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْجَرَّ - سَفْحُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَامُنُ
السَّهْلِ اِلَى الْمَغْلَظِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ
السَّهْبَى يَذْكُرُ وَقْعَةَ اَحَدٍ *

كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُوعَةٍ - ٤

وَكَفَّ قَدَا تَرَّتْ وَجَزَلْ

(١) الظاهر في شعر الاعمشى تفسير الجد بالبر القليلة الماء ويقال الجد البر العادية وبرى - وما جعل *
(٢) بها مش الاصل قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الجد بذة شيشة غليظه والجذوذ سويق غليظ * (٣) من
ها هنا الى - كذا سمع - اضيف من - ب * (٤) يريد بجزر الجبل هنا جبل احد قوله اترت في ه - اترت (بالثاء) اى
بددت وقررت وجزل جمع جزلة وهي القطعة وقيل الجر اصل الجبل وهذا وهم *

وقال الراجز *

وقد قَطَعْتُ وادِيًا وَجَرًّا

(و الجِرَّة) الذى جاء فيه النهى عن نبذ الجِرَّة والمعروف عند العرب فى الجِرَّة ما اتخذ من الطين كالقنار ونحوه * (والجِرَّة) ما يجتره البعير من كرشه - ومثل من امثاله ما اختلفت الدِرَّة والجِرَّة - واما الجِرير - فله موضع تراه فيه مع نظائره ان شاء الله *

ومن امثاله - نَاوَصَ الجِرَّة ثم سالها - يقال ذلك للذى يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى اقوالهم والجِرَّة - خشبة نحو الذراع يجعل فى رأسها كِفَّة وفى وسطها جبل فاذا نشب فيه الطي ناوصها ساعة واضطرب فيها فاذا غلبته استقر فيها فتلك المسألة * واستعمل من معكوسه (رَجَّ) الشئ رَجًّا اذا تَرَجَّجَ وهو راج - وقيل لابنة الخس بما ترفين لقاح ناقتك فقالت ١ - ارى العين ها جا والسنام راجا واراها تقاج ولا تبول وذكرت العين ها هنا تريد الناظر - وهَجَّجَت غارت وهَجَّت مخفف * وسمعت رَجَّة القوم - اى اصواتهم وكذلك رَجَّة الرعد - اى صوته وفى التنزيل (اذا رُجَّت الارض رَجًّا) يعنى يوم القيامة *

ج ز ز

(جز) الصوف وغيره يُجْزُه جزًا واسم الصوف المجزوز - الجزَّة - وقال ابو حاتم - الجزَّة صوف نعجة او كبش اذا جُز فلم يخالطه غيره و جزأ - كل

شىء ما اجزته منه - وجاء زمان الجزاز - اى الحصاد *

وانشدنا ابو حاتم بيتا للفرزدق - ٢ *

فتم الا يرا يرك يا ابن كوز

يقُلُّ جُفَا لَه الكَبَشِ الجزير

الجُفَا لَه - الصوف والشعر المكتنز *

ومن معكوسه - زججت - بالشئ من يدى زججا اذا رميت به وزَجَّجَتْ بالرمح - ٣ اذا نجلته به وزرقته به - والزُجُّ - معروف والجمع زجاج وَاَزَجَّة وزَجَّة - وزججت الرمح ترجيجا - وَاَزَجَّجَتْه ازجاجا - اذا جعلت له زججا فهو مُزَجَّج ومزجج - قال اوس بن حجر التميمي *

ازجج رُدينا كان كعوبه - ٤

نوى القسب عر اصا مُزَجَّا مُنْصَلًّا

(والزجاج) معروف - والزَجَج - من قولهم حاجب اَزَجُّ وهو السابغ الطويل فى دقة وظليم اَزَجُّ ونعامة زجاء - اذا كانا طويلي الرجلين * ورجل اَزَج - والجمع زج - اذا كان بعيد الخطو - قال ذو الرمة *

جَمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٍ يَشْلُهَا

اَزَجُّ بَعِيدُ الْخَطْوِ ظِلَانُ سَهْوٍ

ج س س

(جس) الشئ يُجْسُه جَسًّا - اذا لمسه يده ومَجَسَّ الشئ ومَجَسَّتْه - الموضع الذى تقع عليه يدك منه اذا جَسَسْتَه - وقد يكون الجس بالعين ايضا يقال

(١) فى ل - و - قالت ارى العين ها ج والسنام راج و اراها تمشى فتجاج * (٢) فى بعض النسخ بيتا ولم يكن للفرزدق * (٣) فى - ه - وب - ازججته * (٤) ل - ل - اسم ردينا كان كعوبه *

جَسَّ الشخصَ بعينه - اذا أَحَدَ النظرَ اليه ليستثبت
قال الشاعر - ١

وفية كالذي تَابَ الطُّلسُ قَلْتُ لَهُمْ

أَتَى أَرَى شَبَحًا قَدْ زَالَ أَوْحَالًا

فَاعْصُوا صَبْرًا نَمَّ جَسُّهُ بَاعَيْنِهِمْ

نَمَّ اخْتَفَوْهُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ قَدْ زَالَ

اختفوه - اظهره ويقال خفيت الشيء اذا اظهرته
واختفى اقبل من ذلك - وجس - زجر للبعير
لا يتصرف منه فعل *

واستعمل من معكوسه سَجَّ الحائِطُ يَسْجُهُ سَجًّا
اذا مسح بالطين الرقيق فلاطه به - والمِسْجَةُ - الخشبة
التي يطل بها الحائِط لفة يمانية وهي التي تسمى بالفارسية
المَالَجَةُ - واهل نجد يسمون المَالَجَةَ المِسْجَةَ *

ج ش ش ش

(جَشَّ) الْحَبُّ يَجْشُهُ جَشًّا اِذَا طَحَنَهُ طَحْنًا جَرِيشًا
وَالْحَبُّ - جَشِيشٌ وَمَجْشُوشٌ - قَالَ رُؤْبَةُ - ٢
يَا عَجِيًّا وَالْدَهْرُ ذُو تَخْوِيشٍ

لَا يُتَّقَى بِالذِّرْقِ الْمَجْرُوشِ

لَقَطَ الزُّوْءَانُ مِطْحَرَ الْجَشِيشِ

الزُّوْءَانُ - حَبٌّ يَكُونُ فِي الْبُرِّ - وَجَشَّ الرُّكْبَى يَجْشُهَا

اِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا وَحَمَّأَتَهَا - قَالَ ابُو ذُوؤَيْبٍ *

يَقُولُونَ لَمَّا جُشَّتِ الْبُتْرُورِدُ

وَلَيْسَ بِهَا ادْنَى ذِي بَابٍ لُوَارِدٍ

الذِي بَابُ - الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَفَرَسُ أَجَشُّ - غَلِظَ الصَّهِيلُ

وَهُوَ مَا مُحَمَّدٌ فِي الْخَيْلِ قَالَ النُّجَاشِيُّ - ٣

وَنَجَّى ابْنُ حَرْبٍ سَابِغٌ ذُو عَلَالَةٍ

أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِي

قوله - ذُو عَلَالَةٍ - اراد جرياً بعد جرى مثل عل الماء

شيئاً بعد شيءٍ وشراباً بعد شرب الاول والنهل والثاني

العلل - وقوله هزيم - اي تسمع له هزيمة مثل هزيمة

الرعد - ٤ وسمعت في حلقة جُشَّة - اي غلظا وهو

مثل الجشرة - وَجَشُّ أَعْيَادٍ مَوْضِعٌ *

ومن معكوسه - شَجَّتِ الرَّجُلُ - اشجته شَجًّا

اِذَا كَسَرْتَ رَأْسَهُ وَشَجَّ الْحَرُّ بِالْمَاءِ يَشْجُهَا شَجًّا

اِذَا مَرَّ جِهَا وَشَجَّ الْأَرْضُ بِرَا حِلَّتِهِ - اِذَا سَارَ بِهَا

سِيراً شَدِيدًا *

وَأَشَجَّ - أَفْعَلَ مِنَ الشَّجِّ اسْمُ رَجُلٍ وَأَشَدُّ - لَا عَشَى

هَمْدَانٌ - *

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ لَيْتَهُ

بَنَخْ بَنَخْ لَوْ أَدَّه وَلِلْمَوْلُودِ

ج ص ص ص

(الْجَصُّ) مَعْرُوفٌ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ *

ج ض ض ض

استعمل من معكوسه *

(ضَجَّ) ضَجِيجًا وَالْأَسْمُ الضَّجَّةُ - وَالضَّجَّاجُ - الْقَسْرُ

قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ يَصِفُ حَرْبًا *

(١) هذا البيت لعبيد بن ابوب العنبري * (٢) لم يذكروا هذا البيت في - ب - ولا في - ل - (٣) النجاشي

اسمه قيس بن عمرو يذكروا معاوية بن ابي سفيان بن حرب الاموي في بعض حروبه مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه

بصفين * (٤) لم يذكروا هذه العبارة في - ب - ولا في - ل - * مطحن

وَاعْشَتِ

(١٣)

واغشتِ الناسَ الضَّجَّاجَ الْأَضَجَّاجَا

وصاحَ خاشيَ شَرِّها وهَجَّهَجَا

والضَّجَّاج - ثمر نبت أو صمغ تغسل به النساء رؤوسهن

لغة يمانية *

(اهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية)

ج ج ع ع ع

(الجمع) اميت فالحق بالرباعى فى جمع والجمع

القعود على غير طمأينة ومنه قول الشاعر - ابى قيس

ابن الاسلت الاوسى *

من يذق الحرب يجد طعمها

مرأاً وتتركه بجمع

ومن امثالهم (اسمع جعجة ولاارى طحنا)

الطحن الشيء المطحون - والطحن - المصدر - وكتب

ابن زياد - ١ الى ابن سعد جمع بالحسين اى

ازعجه *

ومن معكوسه - عَجَّ يَعِجُّ وَيَعِجُّ عَجًّا وَعِيجًا - اذا

صاح - وسمعت عجة القوم وعجيجهم - اى اصواتهم *

والعجة - ضرب من الطعام لا ادرى ما حدثها - ٢

ونهر عجاج - كثير الماء - والعجاج - الفبار

وسمى العجاج - عجاجاً بقوله - ٣ *

حتى يعج نخناً من عجم

ويودى المودى وينجو من نجا

والحق المعج - بالرباعى فقالوا عجم *

ج ج غ غ غ

اهملت الجيم والغين مع وجوه الثنائى *

ج ج ف ف ف

(جَفَّ) الشئ يُجِفُّ جفوا فابعد طوبته - والجفَّ

الجمع الكثير من الناس قال الشاعر *

من مبلغ عمرو بن هند آية

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا أعرفنك عارضاً لمرما حنا

فى جف ثعلب واردي الامرار

الشعر للناقة الذيانى يعنى ثعلبة بن عوف بن سعد بن

ذيان - وروى الكوفيون فى جف ثعلب وهذا خطأ

لان ثعلب فى الجزيرة و ثعلبة فى الحجاز وامرار - موضع

و جف الطلعة - وعاؤها اذا جفت وفى الحديث

(طب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره

فى جف طلعة ذكر) والجف - ايضا نصف قربة تقطع

من اسفلها وتجعل دلوا - قال الراجز *

رُبَّ عجوز راسها كالكة

تحمل جفاً معها هر شفة - ٤

قوله كالكة اى من الكبر ككة الحابل وهو الصائد

الهر شفة - خرقة ينشف بها الماء من الارض *

واما الجفجف - فهو الفاظ من الارض وقد افر دنا

(١) فى نسخة لعنه الله بعد ابن زياد وبعد قوله بالحسين رضى الله عنه - وحكى الجوهري عن الاصمعي فى معناه قال احبس

وقيل ضيق عليه وقيل العججة صوت الرحى والطحن الدقيق يضرب للجبان يوعد ولا يوقع * (٢) هودقيق يعجن

بسمن ويلقى فيه قشبة بيض ويقال كل طعام يجمع مثل التمر والاقط * (٣) اسم العجاج عبد الله بن رؤبة السعدي يكنى

ابا الشعاء تابعي وابنه رؤبة بن العجاج وهما راجزان معروفان لم يقلوا غير الرجز الايتا اوبيتين * (٤) ويقال لهر شفة

هاهنا العجوز الكبيرة وفى اللسان كلفه *

لهذا المكر رباً آراه ان شاء الله *

ومن معكوسه - فِجْ والجمع فِجَاج - وهو الطريق
الواسع في الجبل اوسع من الشعب - وفِجْ الرجل
رجليه اذا باعد بينهما وكذلك الدابة - ويقال ايضا
افِجْ فهو مُفِجْ - اذا عدا عدوا شديداً وقوس
جفأ - اذا ارتفعت سَيْتُهَا فبان وترها عن
عِجْسِهَا يقال عِجْسُهَا وَعِجْسُهَا وَعِجْسُهَا ثلاث لغات
وهو المقبض *

﴿ ج ق ق ﴾

(اهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثنائى)

﴿ ج ل ل ﴾

'جُلْ الشئ معظمه و'جُلْ الدابة و'جُلْها - لغة تميمية
معروفة - ويقال - اخذت 'جُلْ هذا و'جَلَّة
اذا تَجَلَّتْها واخذت 'جلاله - ويقال قوم 'جَلَّة
ذو واطار - و'جَلَّة البعرة *
والجليل - التمام ونهى عن اكل لحم 'جَلَّالَة
وهى التى تأكل البعر والرجيع - و'جَلَّة - من
جلال التمر عربى معروف والجمع 'جَلَلْ *
قال الشاعر - وهو الاعشى *

ينضح بالبول والغبار على

نخذه نضح العبدية الجَلَلَا

وانشدنى ابو عتات الاشنادانى قال انشدنى
الاصمعى قال انشدنى الاخفش *

﴿ ج م م ﴾

(جَمَّ) الفرس يُجَمُّ جَمًّا مًا وَيُجَمُّ - اذا غفى من
التعب ولم يركب - وكذلك جمامه اذا ترك الضراب
ويقال - اعطى جمام فرسك - وَجَمَّت البئر يُجَمُّ

باتوا يَعْشُونَ القُطَيْعَاءَ ضيفهم

وعندهم البرنى فى 'جَلْلُ 'جُلْ - ١

فما اطعموه الا وتكى من سماحة

ولا منعو البرنى الا من البخل

الا وتكى - ضرب من التمر والقطيعاء تمر صفار يشبه

الشهريز - قال الراجز *

اذا ضربت موقراً فابطن له

فوق قصيراه وتحت الجَلَّة

والجَلَّة - الصحيفة وكذلك روى بيت النابغة

الذيأنى يمدح بى جفنة القسائين *

مَجَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمُ

قويم فأيرون جون غير العواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فاراد الانجيل ومن

روى مَحَلَّتْهم بالحاء اراد الشام الارض المقدسة *

ومن معكوسه - لَيْجٌ يَلِجُ لجاجا - اذا محك فى

الامر - وسمعت لجة القوم اى اصواتهم واللجة

'لجة البحر والجمع لُجٌ و'لُجج - وفى الحديث - ٢

(ادخلت الحش ووضعو اللج على قفى) قالوا يعنى

السيف والله اعلم - وسماه لُجًّا تشبيها بلجة البحر *

(١) القطيعاء شبيه بالشهريز والشهريز اعظم منه يسميه اهل عمان الزراوى واهل البحر بن القطيعاء ورواه المؤلف فى جمل

نجل ونجل بالنون والثاء جميعا والمعنى واحد * (٢) فى نسخة - وفى حديث الزبير - وفى اللسان والتاج -

فى حديث طلحة بن عبيد والصواب طلحة بن عبيد الله - ووضعو اللج *

جَمًّا وَجُمُومًا - إذا تراجم ماؤها وضم الجيم في البئر
أكثر من كسرهما - وَجْمَةُ الرَّكِي - معظم ماؤها إذا
ثاب والجمع جَمَام وكذلك - جَمَّة المراكب البحري
عربية صحيحة محضة وهو الموضع الذي يجتمع فيه
الماء الراشح من خروزه - والجُمَّة - الشعر الكثير
وهي أكثر من اللَّيْمَة والجمع جُمَمٌ وَجَمَامٌ
والجُمَّة - القوم يسئلون في الديات - قال الراجز *
وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ
وسائل عن خبر كَوَيْتُ
فَقُلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ
والجَمُّ - الكثير من كل شيء - قال الراجز - أبو خراش
الهذلي - ١

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا

وَإِيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

أى لم يل بالذنوب ولم يقارف - وكذلك فسر
أبو عبيدة - وكذلك فسر في التنزيل والله أعلم *
والجُمُّ - زعموا صدف من صدف البحر لا عرف
حقيقته وأَجَمَّتِ الحاجة - حانت - قال زهير *
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ

مضت وأَجَمَّتِ حاجة الغد ما تخلو

ومن معكوسه - مَجَّ الماء يَمُجُّ مَجًّا - إذا مجَّ
من فيه بمرة واحدة أى أخرجه - وهو المَجَّاج

وَمَجَّاجُ الْمَزْنِ - مطره - وَمَجَّاجُ النَّحْلِ عسله - قال
الشاعر - ٢ *

وَيَدْعُو بِرَدِّ الْمَاءِ وَهُوَ بَلَاءُهُ

وَإِمَّا سَقَوْهُ الْمَاءَ مَجًّا وَغَرَّاءَ

هذا يصف رجلا به الكلب والكلب إذا نظر إلى الماء
تَحَيَّلَ له فيه ما يكرهه فلا يشربه - والمُجُّ والبُجُّ
زعموا فرخ الحمام ولا عرف ما صحته *

والمُجُّ - اسم - ٣ سيف من بعض سيوف العرب
قد ذكره ابن الكلبي *

وَأَمَّجَ الْفَرَسَ أَجْجَا - إذا جرى جريا شديدا - قال
الراجز - وهو العَجَّاج *

كَأَنَّمَا يَسْتَضِرُّ مَانَ الْعَرَبِجَا

فوق الجَلَّادِيَّ إذا ما أَمَّجَجَا

الجلادي واحد ها جَلْدَاة - ٤ وهى الارض الصلبة
أراد أَمَّجَا *

ج ج ن ن

(جُنُّ) الرجل جنونا - وجُنُّ النبت - إذا غلظ
وأكتهل - والجِنُّ - خلاف الانس - وجِنُّ الشباب
حدته ونشاطه - ويقال فلان فى جِنِّ شبابه - قال
حسان بن ثابت الانصارى *

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْا

سُودَ مَا لَمْ يُعَاصْ كَأَنَّ جُنُونًا

(١) يروى انه حج اربع حجرات فقال - لاهم هذا رابع انما - آثم الله وقد آثمنا - وروى خامس وقد جرى هذا على لسان
النبي صلى الله عليه وآله وسلم - واسم ابى خراش خويلد بن مرة مخضرم وروى - ان تغفر اللهم فاغفر جما *
(٢) هذا الشعر للحارث بن التوأم اليشكري من قطعة ذكرها ابو حاتم فى كتاب المعمرين يصف كبره - فتفسيره مخالف
لتفسير المؤلف وفى نسخة - فاذا اسقوه الماء مج و غر غرا * (٣) هو سيف زهير بن جناب الكلبي احد المعمرين
وقيل هو البج بالباء * (٤) فى - ب - جلد آة بكسر الجيم وهكذا فى نسخ الهند *

وجنُّ الليل - اختلاط ظلامه - قال الشاعر المتنخل
الهذلي يصف ضيفا *

حتى يجيىء وجنُّ الليل يُوغِلُهُ

والشوك في وَضَحِ الرِّجْلَيْنِ مَرْكُوزُ

ويقال - جنون الليل وجنُّه - قال الشاعر - دريد
ابن الصمة الجشمي *

ولولا جنون الليل ادر لك ركضنا

يذى الرمث والآرطى عياض بن نأشب

ويقال - جنُّه الليل وأجنُّه وجنُّه عليه - اذا ستره
وغطاه في معنى واحد وكل شيء استتر عنك فقد جنُّ
عنك ويقال - جنَّان الرجل - وبه سميت - الجنُّ

وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة - جنَّة - لاستارهم
عن العيون - والجنُّ والجنَّة - واحد والجنَّة -

ما واراك من السلاح والجنَّة - الارض ذات
الشجر والنخل ولا تسمى جنَّة حتى يجنُّها الشجر
اي يسترها - هكذا قال ابو عبيدة - وسمى الترس

مجنَّا - ١ لستره صاحبه - وسمى القبر - جننا من
هذا وما دام في بطن امه فهو - جنين - والجنين
المدفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي *

ولا شمطاء لم يترك شقاها

لها من تسعة إلا جنينا

قال ابو بكر - الاجنينا - ٢ الامد فونا في هذا
الموضع - ٣ - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من مجنَّ

في جنِّ ومُدْرَج في كفن) يقوله للحسن رحمة الله
عليه - وجنَّان الناس معظمهم قال الشاعر - وهو ابن
احمر الباهلي *

جنَّان المسلمين امس ودا

وان جا ورت اسلم او غفارا

وربما سميت الروح جنانا لان الجسم يجنُّها - هكذا
قال بعضهم *

ومن معكوسه - نجَّ الجرح ينجَّ نجبا - اذا رشح
منه القيح او غسق به - ٣ وزعموا ان القساق من هذا اشتق
يقال غسق الليل يغسق وغسق الجرح يغسق - قال
الشاعر - القطران *

فان لك قرحة خبثت

فان الله يشفى من يشاء - ٤

ج و و

(جَوْ) السماء معروف وهو الهواء وروايت
ذى الرمة *

وظلَّ للأعيس المزجي نوأهضه

في نقف الجوّ تصويب وتصعيد

وروى في نقف اللوح - وجو البيت داخله - لغة
شامية وكانت العرب تسمى اليامة في الجاهلية
جوا - قال الشاعر - الاعشى *

فاستنزلوا اهل جَو من منازلهم

وهدموا شاخص البنيان فاتضعا

(١) الذي ذكره سيبويه ان مجنا فعل من المجن ومعناه السعة والصلابة وجهور الغويين على انه من الجن وهو التغطية

(٢) في نسخة دفينا اي قدماءواكلهم * (٣) هذا القول الى البيت اضيف من - ل - * (٤) ذكر الجوهري

انه جرير والذي ذكره ابن السكيت وغيره انه القطران ووصوبه ابن بري وروايته - يفعل ما يشاء *

ومن معكوسه - وَجَّ - وهو الطائف - قال الشاعر *

صَبَحْتُ بِهَا وَجًّا فَكَانَتْ صَبِيحَةً

على اهل وَجٍّ مثل رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

جَهَّ هَ هَ هَ

الحق - جَهَّ - بالرباعي فقي - جَهَّجَه - يقال جَهَّجَهْتُ

بِالسَّعِ - وَهَجَّجْتُ بِهِ - اِذَا جَرْتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ - ١

وَكَيْدٌ مَطَالٌ وَخَصْمٌ مَبْدَمٌ

يَنْوِي اشْتِقَاقًا فِي الضَّلَالِ الْمَتِيَّةِ

جَهَّجَهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادًا لَا كَمَّةَ - ٢

وقال الآخر - مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَازِنِيُّ *

جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أَدْرَى أَذْ بَدِيدٍ

يَفْشِي الْمُهْجَجَ حَدَّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

ويقال - جَهَّجَهْتُ بِالْأَبْلِ - وَهَجَّجْتُ بِهَا - اِذَا جَرْتَهَا

وَيَوْمٌ جَهَّجُوهُ - مِنْ أَيَّامِهِمْ لَهُ حَدِيثٌ *

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ هَجَّاجٌ - كَثِيرُ الصِّيَاحِ - وَرَجُلٌ

هَجَّاجٌ - كَثِيرُ الصَّوْتِ أَيْضًا - وَهَجَّتِ النَّارُ

تَهَجَّجٌ هَجَجًا وَهَجَّجَجًا - اِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ اشْتِعَالِهَا

وَهَجَّتْ عَيْنُهُ اِذَا غَارَتْ - ٣ وَالْهَجَّجُ - وَادٍ

عَمِيقٌ لَغَةٌ يَمَانِيَةٌ وَيُقَالُ - اِنْمَجَّجٌ - وَيَوْمٌ هَجَّجَاجٌ

كَثِيرُ الرِّيحِ شَدِيدُ الصَّوْتِ *

(اهملت الجيم والياء في الثنائي)

—***—

باب حرف الحاء وما بعده

اهملت الحاء والحاء في الوجوه كلها *

حَدَّ دَدَ

(حَدَّ) السكين وغيره معروف - وحددت السكين

وغيره أَحَدَهُ حَدًّا وَاحِدًا هَا يُحَدُّهَا أَحَدًا وَسَكِينٌ

حَدِيدٌ وَحَدَادٌ - اِذَا مَسَحْتَهُ بِحَجَرٍ أَوْ مَبْرَدٍ - وَيُقَالُ

رُجِلَ حَدُّهُ وَمُحْدَوْدٌ - اِذَا كَانَ مُحْرَمًا - وَاحْدَدْتُ

إِلَيْكَ النَّظْرَ أَحَدَهُ أَحَدًا - وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا لِثَلَاثَةٍ يَعْتَدِي أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ

وَحَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا - حَدَّةٌ - اِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ

وَحَدَّ الدَّارَ - مَعْرُوفٌ - وَحَدَّ السَّارِقَ - وَغَيْرُهُ

الْفِعْلُ الَّذِي يَمْنَعُهُ عَنِ الْمَعَاوِدَةِ يُحَدُّهُ عَنْهَا وَيَمْنَعُ غَيْرُهُ

أَيْضًا - وَاصِلُ الْحَدِّ الْمَنْعُ - يَقَالُ حَدُّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا اِذَا

مَنْعَنِي عَنْهُ - وَبِهِ سَمِيَ السَّجَّانُ حَدًّا اِذَا الْمَنْعَةُ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ

مِنْ الْحَرَكَةِ قَالَ الشَّاعِرُ *

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي

إِلَى السِّجْنِ لَا تَجْزَعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَأْسٍ

وَسَمَّى الْأَعَشَى الْحَمَارَ - حَدَادًا - لِأَنَّهُ يَحْبَسُ الْحُمْرَ

عِنْدَهُ فَقَالَ *

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْخَرُ دَيْكُنَا

إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

الجَوْنَةُ - الْوَعَاءُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الْحُمْرَ وَهُوَ الزُّرْقُ

يَذْهَبُ بِوصفِهَا إِلَى السَّوَادِ - وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَّتِ

(١) لم يذكر المصراعين الأولين في ب - ولا في ج - *

(٢) ويروى هججعت ورواية الديوان هرجت وكذا رواه

جماعة من أئمة اللغة والمؤلف أيضا والمعنى واحد *

(٣) هجت عينه وهججت عينه كلاهما لغتان وزعم بعضهم أن الأصل

اذا تركت الطيب والزينة بعد زوجها - واني
الاصمعي الا احدثت في مِجْدُ - ولم يعرف - حدث
ويقال هذا امر حَذَّ - اى ممتنع - ودعوة حَذَّ
اى مردودة لا تجاب *

وقد افردنا لهذا بابا في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان
مثلان في موضع عين الفعل ولا مة * وبنو حَذَّ
بطن من العرب من طيى - وبنو حَذَّ - بطن من بني
سعد - والحَذَّ - من الازد *

واستعمل من معكوسه - دَحَّ في قفاه يدُحُّ دَحًا
ودُحُوْحًا - مثل دَعَّ سواء - قال الشاعر *

قييحٌ بالعجوز اذا تمدَّت

من البرنى واللبن الصريح
تبعنيها الرجال وفي صلاها

مواقع كل فيشلة دحوح

ح ذ ذ

حَذَّ الشئ يحذُّه حَذًّا - اذا قطعه قطعاً سريعاً
والْحَذَّة - القطعة من اللحم - ١ - وهى الفلذة - قال
الشاعر - اعشى باهلة برنى المنتشر *

تغنيه حذّة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروى شربه الغمر

ويروى - حُزَّة - والحَذُّ - خفة وسرعة - وقطاة حَذَّاء
سريعة الطيران - وناقاة حَذَّاء - سريعة خفيفة - وفي
خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ادبرت حذاء) اى

سريعة الادبار وقالوا - قطاة حَذَّاء - قليلة ريش
الذنب - قال الشاعر - هو النابغة الذبياني *

حَذَّاء مديرة سكاء مقيلة - ٢

للماء في النحر منها نوطه يحب

السكك - لصوق الاذن بالرأس يريد انه لا اذن لها
الا السمان * وللحاء والذال مواضع تراها في المعتل
ان شاء الله تعالى *

ح ر ر

(حَرَ) يحِرُّ يومنا - بفتح الحاء وكسرهما والفتح اكثر
حَرَ - وزعم قوم من اهل اللغة انه يجمع الحَرَ الحارِرَ
ولا اعرف ما صحته - والحُرُّ - خلاف العبد - ٣

وعبد معتق وفي التنزيل (نذرت لك ما في بطني
محراً) يقال والله اعلم انها ارادت انه خادم لك
وهو حر - والحَرورية - الذين خرجوا على
امير المؤمنين على عليه السلام نسبوا الى حُرورية
موضع اجتماعه فيه - والحُرُّ - العتيق من الخيل وغيرها
ويقال - حُرٌّ بين الحرية - والحُرُّ الحمامة الذكر - ٤
الذى يسمى ساق حُر - قال الشاعر *

دعت ساق حُر فوق ساق كائها

شريب ندامى هز اعطاه السكر

والحُرُّ - ضرب من الحيات - والحُرُّ - ايضا طائر
صغير - والحُرَّة - حرارة العطش والتهابه - ومن دعائهم
(رماك الله - بالحُرَّة والقِرَّة) اى بالعطش والبرد

(١) قال القالى في اماليه لم اسمع الحذّة بمعنى القطعة هاهنا الاعن ابن دريد وحده وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروى
حزّة وحذّة وحذية وحذوة * (٢) فى ه - حذاء مقبلة سكاء مديرة والصكك لصوق الاذن بالرأس *
(٣) من هاهنا الى لفظ العتيق اضيف من ب (٤) فى هاشم (ب) قال ابو حاتم الحراحد الصقور الجوارح ووصفه
فى كتاب الطيرله * (٥) فى (ب) - ول - رماه الله بالحرة تحت القرّة *

والحرّة - ارض غليظة تركبها حجارة سود والجمع
حرّار وحرّون و آخرّون - وللعرب حرّار
معروفة - حرّة بنى سليم - وحرّة ليلي - وحرّة
راجل - وحرّة واقم - بالمدينة - وحرّة النار
لبنى عبس - قال ابوبكر - قال ابو حاتم قال الاصمعي
سألت غنويّا عن جمع حرّة فقال آخرّون وسألت
قيساً فقال حرّون - وانشد للراجز زيد بن عتاهية
التيّمي *

لا خمسَ الا جندلُ الا حرّين - ١

والخمس قد اشجعتك الأمرين

يقال لليلة التي تُزفّ فيها العروس الى زوجها فلا يقدر
على افتضاؤها - ليلة حرّة - قال النابغة *

'شمس' موانع كل ليلة حرّة

'يُخلفن ظنّ الفاحش المغيار

واستعمل من معكوسه - الرّح جمع أرّح - والآرّح
العريض الحافر في رقعة وهو عيب - قال الراجز
حميد الارقط *

لا رّح فيها ولا اصطرار

ولم يُقلّب ارضها يطار

ولا لحبيليه بها حبار

الحبار - الاثر - والاصطرار - عيب - وهو ضيق الحافر *

ح ز ز

(حرّ) الشئ يُحرّهُ حرّاً - اذا اترفه بسكين وغير ذلك
والحرّ - الفرض الذي في الزند - والحرّ - غامض

من الارض ينقاد بين جبلين غليظين - والحرّ موضع
بالسرّة والحزير - غلظ من الارض والحزاز - الهبرية
تكون في الرأس - وهذا يستقصى في المكر وان شاء الله
تعالى *

والحرّة - القطعة من الكبد واللحم *

ومن معكوسه - زّحه يزّحه زّحاً - اذا نحاه عن
موضعه وقد الحقوه بالرباعي - زحرّحه *

ح س س

(حسّ) يحسّ حسّاً واحسّ ايضاً - من قولهم
حسّست بالشئ واحسسته واحسست به - والمصدر
الحسّ والحسّيس - وقد قالوا حسيت بالشئ - في هذا
المعني والاسم الحسّ - ماسمعت له حسّاً ولا جرساً *

قال ابوبكر - اذا افردوا قالوا ماسمعت له جرساً - ٢
فاذا قالوا ما سمعت له حسّاً ولا جرساً بكسر الجيم على
الاتباع - والحسّ - وجع يصيب المرأة بعد ولادتها
والحسّ - القتل المستأصل الكثير - وكذلك فسرّ
في التنزيل والله اعلم في قوله جلّ وعزّ (اذ تحسّوهم
بأذنه)

وقال ابوبكر يقال - احسبت به واحسنت به
وحسيت به - قال ابو زيد الطائي *

يسوى أن العناق من المطايا

حسين به فهنّ اليه شوس

يصف ابلا ابصرت اسدافهن ينظرن اليه شورا - وفلان
يحسّ لفلان حسّاً - اذا عطفته عليه الرحم - ومنه

(١) الخمس يدوى بالفتح وبالكسر اما الفتح فزعوا انه اراد خمس مائة درهم * (٢) هذا قول المؤلف وقال ابو زيد
الجرس والجرس لغتان معروفتان *

قوله (ان العاصري لِحَسِّ السَّعْدِي) لما بينهما
من الرحم - وحَسَّتْ الناقة حَسًّا - وحَسَّ البرد
النبت حَسًّا - اذ احرقه والبرد مَحَسَّةٌ للنبت - بفتح
الميم - ومَحَسَّةُ الدابة - بكسرهما - وحَسَّ بكر السنين
كلمة تقال عند الالم - قال العجاج *

فما اراهم جزعا بحس

عطف البلاء يا المس بعد المس

(و الحساس) سمك جاف صفار لغة عبديّة - ١
والحس - مس الحمى اول ما تبدو - وانحست اسنانه
اذا تساقطت - قال العجاج *

في معدي الملك القديم الكرس

ليس بمقلوع ولا منحس

ولحاء والسين مواضع في المعتل سترها ان شاء الله *
ومن معكوسه - سَحَّ الماء يسحّه سَحًّا - اذا صبّه
صبًّا كثيرًا - وكل شيء صببته صبًّا متًا بافقد سَحَحْتَه
قال الشاعر - دريد بن الصمة الجشمي *

ورُبَّتْ غارة اوضعت فيها

كسح الهاجري جريم تمر

والسح - تمر يابس لا يكثر - لغة يمانية *

ح ش ش ش

(الحش والحش) النخل المجتمع والجمع الحشآن - وبه
سمي الحش الذي تعرفه العامة لانهم كانوا يقضون
الحاجة في النخل المجتمع فسمي الحش بذلك ويسمى

الحاش ايضًا - وانشد *

فقات اثن زال عن حلال

ومثمر من حاش حوامل

والحش - مصدر حششت النار احشها - اذا اوقدتها
وفلان يحش حرب - اذا كان يسمرها لشجاعته
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال
لابي جندل بن سهيل - ٢ (ويل امه يحش حرب لو كان
معه رجال) وحش النابل السهم يحشه حشًا اذا ركب
عليه قذًا - وحش الفرس بجنين عظيمين - اذا
كان مجفرا - ٣ وحشت يده واحشها الله - اذا
ييسب - والحشيش لا يكون الا يابسا قال ابو بكر
قال ابو حاتم فسألت ابا عبيدة فقال يكون يابسا
ويكون رطبًا - وحش كوكب - ٤ موضع بالمدينة
معروف *

ومن معكوسه - الشح والشح - لغتان وهو
معروف وهما مصدر شح يشح شحًا فهو شحيح *

ح ص ص ص

(حص حص) شعره يحصه حصًا - اذا جردّه - وانحص
الانجرد - وقال قوم من اهل اللغة - حص شعره
فهو محصوص - اذا حصّه غيره - قال الشاعر - ابو قيس

ابن الاسلت الاوسي - *

قد حصت البيضة رأسي فما

اطعمنوا ما غير تهجّاع

(١) من هاهنا الى الشعر اضيف من - ل - *

(٢) في اسم من قيل له هذا القول اختلاف فلينظر كتاب السير

لايضاحه * (٣) الجفر الواسع الجنيين من الدواب - فرس مجفرو ناقة مجفرة وهي الجفرة * (٤) في هامش - ب -

وفيه دفن امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه *

و الشعر حَصِيصٌ و مَحْصُوصٌ - و فرس حَصِيصٌ
إذا قل شعر ثنته وهو عيب - و بنو حَصِيصٍ - بطن
من العرب من عبد القيس - و الأَحَصُّ - ماء معروف
و الحُصُّ - الورس قلل الشاعر - عمرو بن كثنوم
التغلي *

مُسْعَنَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا

إذا ما الماء خالطها سَخِينًا

و أخذت حَصَّتِي مِنْ كَذَا وَ كَذَا - أَيْ نَصِيبي
و حَاَصَصْتُ فَلَانًا مَحَاصَةً وَ حَصَاصًا - إذا قَاسَمْتَهُ
فأخذت حِصَّتَكَ و أعطيته حِصَّتَهُ *

و من معكوسه - الصَّحَّة - ضد السقم قال أبو عبيدة
يقال - كان ذلك في صَحِّهِ وَ سَقَمِهِ - وَ الصَّحَّاحُ جمع
الصحيح - وَ الصَّحَّاحُ بفتح الصاد جمع الصحة بعينها - و في
بعض كلامهم (ما أقرب الصَّحَّاحِ مِنَ السَّقَمِ) وَ السَّقَامُ
و السُّقْمُ قال *

قَدْ خُطَّ أَيَّامُ الصَّحَّاحِ وَ السَّقَمِ

حَضَّ ضَضَ

(حَضَضْتُ) الرُّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ حَضَضْتُ حَضًّا - أَيْ
حَرَضْتُهُ وَ الْأَسْمَ - الحُضُّ - و يقال حَضُّ وَ حُضُّ
مِثْلُ الضَّعْفِ وَ الضُّعْفِ - وَ الحُضُّضُ وَ الحُضُّضُ
دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَ ذَكَرُوا أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ يَقُولُ
الْحُضُّضَ - بِإِضَادَةِ الظَّاءِ وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا *

و من معكوسه - الضَّحُّ - وَ هِيَ الشَّمْسُ وَ احْسَبْ
قَوْلَهُمْ جَاءَ بِالضَّحِّ - وَ الرِّيحُ مِنْ هَذَا - ١ إِذَا جَاءَ
بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ وَ الْعَامَّةُ تَقُولُ بِالضَّيْحِ وَ الرِّيحِ
و هَذَا مَا لَا يَعْرِفُ *

حَطَّ طَطَّ

(حَطَّ) الْحَمْلُ عَنِ الْبَعِيرِ يَحْطُهُ حَطًّا - وَ كُلُّ شَيْءٍ أَنْزَلْتَهُ
عَنْ ظَهْرٍ أَوْ غَيْرِهِ فَقَدْ حَطَطْتَهُ - وَ الْحَطُّ - حَطُّ
الْأَدِيمِ بِالْمَحَطِّ وَ هِيَ خَشْبَةٌ يَصْقِلُ بِهَا الْأَدِيمُ
أَوْ يَنْقُشُ وَيُمَلِّسُ قَالَ الشَّاعِرُ - التَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبِ الْعَمَلِيُّ *

كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدِي حَارِثِيَّةً

صَنَاعٌ عَلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عِلٍّ - ٢

حَطَّ الْأَدِيمَ يَحْطُهُ حَطًّا - إِذَا نَقَشَهُ أَوْ مَلَّسَهُ
وَ حَطَّ اللَّهُ وَزَرَهُ حَطًّا - وَ الْحَطَّاطُ - وَاحِدٌ تَهَا حَطَّاطَةٌ
وَهُوَ بَرَصَنَارٌ أَيْضٌ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ - وَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْفَرُوهُ (حَطَّاطَةٌ) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ مُسْتَعْمَلٌ - وَ الْحَطُّوطُ - الْإِكَّةُ الصَّعْبَةُ
الْأَنْحَادُ *

و من معكوسه طَحَّطْتُ الشَّيْءَ أَطَحُّهُ طَحًّا - إِذَا
بَسَطْتَهُ - ٣ قَالَ الرَّاجِزُ *

قَدَرَكَيْتَ مُبَسِّطًا مُنْطَحًّا

تَحْسِبُهُ تَحْتَ السَّرَابِ الْمِلْحَا

و يُقَالُ - طَحَّحَا فَلَانٌ يَطْحُو طُحْوًا - إِذَا بَدَفَهُ

(١) وَ قَدْ حَكَى الْقَوْمُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ الضَّيْحَ وَ الرِّيحَ كَأَنَّهُ اتَّبَعَ وَ ذَكَرَ ابْنُ فَارَسٍ جَاءَ بِالضَّيْحِ وَ الرِّيحُ أَيْ جَاءَ بِمَا
طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَ انْشَدَ

الرِّيحُ لِلَّهِ وَ مَا فِي الرِّيحِ * وَ الشَّمْسُ فِي اللَّجَّةِ ذَاتُ الضَّيْحِ

(٢) فِي ٥ - مِنْ عِلٍّ * (٢) فِي هَا مِثْلُ ب - وَ طَحَّحَا بِمَعْنَى بَسَطَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ (وَ الْأَرْضُ وَ مَا طَحَّحَا) وَ
وَ دَحَا بِمَعْنَى طَحَّحَا أَيْضًا وَ تَقُولُ طَحَّحَا بِكَ هَمْكَ إِذَا ذَهَبَ بِكَ فِي مَذْهَبٍ بَعِيدٍ يَطْحَاوُ طَحْوًا وَ طَحَّحَا - قَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ
طَحْبَاكِ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ *

طاح - وبه سمي طاحية - ابو هذا البطن من الازد والطاح - ان يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسججه بها *

حَظَّ ظَظَّ

(الْحَظُّ) معروف يجمع حظوظا - وقالوا احاظ - قال الشاعر - المعلوم القريني *

وليس الفنى والفقر من حيلة الفنى - ١

ولكن احاظ قُسمت و جدود

ورجل حظيظ - ذو حظ وقد سمو احظييا وستراه في بابه ان شاء الله - والحظاء - سهام صغار يتعلم بها الرمي - ومثل من امثالم (احدى حظيات لقمان) الذي تستهين به وهو مخوف *

حَ عَ عَ

(اهملت الحاء مع العين والعين في الثنائي الصحيح)

حَ فَ فَ

(حَفَّ) القوم بالرجل وغيره حفا - اذا اطا فوا به وحففت الشيء حفا - اذا قشرته ومنه - حَفَّتِ المرأة وجهها - اذا اخذت عنه الشعر - والحفف الضيق في المعاش والفقر واصله من القشر - وفي كلام بعضهم (خرج زوجي ويتم ولدي فما اصابهم حفف ولا ضفف) فالحفف الضيق والضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه ويقال - اغار فلان على بني فلان فاستحف اموالهم - اى اخذها باسرها وحف النساج - معروف ٢ - والمحفة - سميت بهذا لان خشبها يحف بالقاعد فيها - وحف رأس الرجل

من الدهن يحف حنوقا واحففته انا احفا والحفاة - ما سقط من الشعر الحفوف وغيره والحفاف - البلغة من العيش *

ومن معكوسه - حَفَّتِ الافى حفا وخيحا - وهو تحكك جلدها بعضه ببعض وقال قوم بل خيحا نفخها من فيها وصوت تحكك جلدها كشيها *

قال الراجز - رؤبة بن العجاج *

يا حى لا ارب ان تفحى

وان ترحى كرحى المرحى

قال ابوبكر - مخاطب رجلا شبهه بالحية اراد - حية فرخم - وقوله كرحى المرحى - اى تستدير - وفح الرجل فى نومه - اذا نفخ تشيها بذلك *

حَ قَ قَ

(الحق) ضد الباطل - والحق - من الابل قال الاصمعي - اذا استحقت امه الحمل من العام المقبل وهو الثالث سمي الذكر حقا والانثى حقة وهو حيثن ابن ثلاث سنين - وقال آخرون - اذا استحق ان يحمل عليه - قال الراجز *

اذا سهيل مغرب الشمس طلع

فا بن اللبون الحق والحق جذع

ويقال - ات الناقة على حقا - اذا جاوزت وقت ايام نتاجها قال الشاعر - ذو الرمة *

افان مكتوب لها دون حقا

اذا حملها راش الحجاجين بالشكل ٣ -

(١) هذا الشعر يقال عن ابن دريد انه نسبته الى سويد بن حذاق العبدي وليس احاظ جمع حظ بل جمع احظ وهو جمع حظوة *

(٢) قال الاصمعي الحف المنسج والحفة المنوال ويقال هي التي يضربها الحائك وحف رأس الرجل بعد عهده بالدهن وشعث *

(٣) فى نسخة - جاش الحجاجين *

قوله - رَأْسُ الْحِجَابَيْنِ - أى إذا سبت الشعر على ولدها
الفتة ميتا - وَحَقُّ الْأَمْرِ يَحِقُّ - وقال قوم يَحِقُّ
حقا إذا وضح فلم يكن فيه شك - واحققته احقا
والحقاق - مصدر الْحَقَّة - حاققت فلانا فى كذا
وكذا مُحَاقَةً وحقاقا - وَحَقَّقْتُ الشَّيْءَ تَحْقِيقًا إذا
صدقت قائله - حَقَّقْتُ أَنَا الشَّيْءَ أَحَقَّهُ حَقًّا
والْحَقُّ - الذى يسميه الناس الْحَقَّة - عربى معروف - ١
وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال عمرو بن كلثوم *

وندىا مثل حَقِّ الْعَاجِ رَخْصَا

حَصَانًا مِنْ أَكْفِ الْمَسِينَا

والْحَقُّ - رَأْسُ الْعِضْدِ الذى فيه الوابلة - وَالْحَقُّ
أصل الورك الذى فيه عظم رَأْسُ الْفَخْذِ - وَالْأَحَقُّ
من الخيل الذى يضع حافر رجله فى موضع حافر يده
وذلك عيب - قال الشاعر - عدي بن خرشة الخطمي *

باجِرْدَ مَنْ عَتَاكَ الْخَيْلُ نَهْدٍ

جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْبٍ

ويروى - بأقْدَرٍ وَلَا قَدْرٍ مَوْضِعَانِ فَهُنَّ قِصَرُ الْعُنُقِ
وهو عيب والآخِرَانِ يجاوز حافر رجله مواقع يديه
وهذا مدح - والشَّيْبُ - الذى يقصر موقع حافر
رجله عن موقع حافر يده وذلك عيب أيضاً *

ومن معكوسه - الْقَحْحُ - وقد أميت فالْحَقُّ بالرباعى
فَقِيلَ - الْقَحْحُ - ٢ وهو العظم الذى فوق الدبر

الذى فيه عجب الذنب المشرف على الدبر - وفرس
وقاح - يَنْ الْقَحَّةُ بفتح القاف هكذا يقول الأصمعي
إذا كان صلب الحافر - وَنَاقَةٌ وَقَاحٌ - إذا كانت صلبة
الْخَفِّ ومن هذا قولهم - رجل واقح الوجه - ووقح
الوجه - وَوَقَاحُ الْوَجْهِ - وأعرابي قَحٌّ - أى خالص
لم يدخل الأمصار ويقال - عربى قح - أى محض وقالوا
قحاح أيضاً وهو الذى لم يدخل الأمصار ولم يختلط
بأهلها - وقال قوم بل هو الصميم الخالص *

حَكَ كَكَ

(حَكَ) الشَّيْءُ يَيْدُهُ يَحْكُهُ حَكًّا - قال الأصمعي - ودخل
أعرابي البصرة فأذاه البراغيث فأنشأ يقول *

ليلة حَكَ لَيْسَ فِيهَا شَكٌّ

أَحَكُّ حَتَّى سَاعِدَى مَنْفَكْ

أَسْهَرَنِى الْأُسَيُودُ الْأَسَكْ

ويقال - مَا حَكَ هَذَا الْأَمْرُ فى صدرى - ٣
ولا يقال أَحَاكَ - ويقال مَا أَحَاكَ فِيهِ السِّلَاحُ أى
لم يعمل فيه - وفرس حكيك - إذا انحط حافره
من أكل الأرض إياه حتى يَرِقَّ - وَالْحُكَاكُ
مَا حَكَّكَتْ مِنْ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ نَفَرَجَتْ مِنْهُ حُكَاكَةً *
واستعمل من معكوسه - الْكُحُّ - وَأُمِيتَ فَالْحَقُّ
بنظائره فقيل - كُحْكُحُ وَالنَّاقَةُ الْكُحْكُحُ - الْهَرَمَةُ
التي لا تجس لها بها * وله فى التكرير مواضع سترها

(١) فى حاشية - ب - الْحَقَّةُ معروفة كعرفان الْحَقِّ ولا ادرى معنى قوله الذى يسميه الناس الْحَقَّةُ فكل فصيح - قال
أمرؤ القيس وريح سناً فى حقة حميرية - تخص بمفردك من المسك أذفرا * وقد ذكره صاحب العين فقال والحقة من خشب
والجمع حَقٌّ وحقق بالدرؤلة - سوى مساحين تقطيط الحق - يعنى حوافر حمر الوحش * (٢) فى نسخة القحح
بفتح القاف * (٣) وجاء فى الحديث - الأثم ما حاك فى نفسك - ويقال ما حاك هذا الأمر بقلبي *

ان شاء الله *

ح ل ل

(حَلَّ) العقد يُحلُّه حَلًّا - وكل جامد اذنبه فقد حللته وحل بالمكان حُلُولًا - اذا نزل به - وحل الدين حَلًّا وقالوا - حل من احرامه وحل من احرامه احلالا - والحل خلاف الحرم - ومحل القوم ومحلَّتْهم موضع حلولهم - ويقال فعل ذلك في حِلِّه ١ - وفي حُرْمه - اى فى وقت احلاله واحرامه والحل الحلال - ومنه قولهم (هذا لك حلٌ وبلٌ) وقال بعض اهل اللغة بلٌ اتباع وقال آخرون البلُّ المباح لغة حميرية - ٢ *

ومن معكوسه - لَحَّتْ عينه حَلًا ولَحِجَتْ لَحَجًا - اذا غلظت اجفانها وتراكبت اشفارها - لكثرة الدمع ومنه قولهم - هو ابن عمه حَلًا - اذا لصق نسبه بنسبه - والَح فلان فى الشيء الحاحا اذا كثر سؤاله اياه - كاللاصق به - والقَتَبُ الملحاح وكذلك السرج - اذا لصق بالظهر وعَضَه *

ح م م

(حَمَّ الله) له كذا وكذا - اذا قضا له - واحمه ايضا قال الشاعر - عمر وذو الكلب بن العجلان الهذلى اَحَمَّ الله ذاك من لقاء

احاد اُحاد في الشعر الحلال - ٣

اى قضا الله - وفرس اَحَمَّ بين الحمة وهى - بين الدهمة والكممة - والحَم - الشحم المذاب فما بقى منه فهو

حمة - فاما الحمة فهى مخففة - وهى حدة السيم وليس ببرة المقرب - وليست من هذا وستراها فى بابها ان شاء الله *

(وَحَمَّ) الرجل من الحمى فهو محموم - وكل شىء سخنته فقد حَمَمْتَه تحميصًا - ويقال حَمَمْتُ التَّوْرَ اذا سَجَرْتَه - وحَمَمَ الفَرخ - اذا نبت رَغَبُهُ وكذلِكَ حَمَمَ الرَّأسُ - اذا حُلِقَ ثم نبت شعره - والحمة - عين حارّة تنبع من الارض ولا يجوز ان تكون باردة - والحمام عرق الخيل اذا حَمَّتْ *

ومن معكوسه - مَحَّ الثوب يَنْحُ وَيَنْحُ مَحْوًا اذا اخلق - وقالوا اَمَحَّ ايضا فهو مَمَحَّ - ومُحَّة البيضة صفرتها - وخالص كل شىء مُحَّة - والمُحاح - فى بعض اللغات الجوع - ولا ادرى ما صحته - ورجل مُحَاحٌ - كذاب - زعموا - واحسبهم روهوا عن ابي الخطاب الا خفش *

ح ن ن

(حَنَّ) يَحْنُ حَنِينًا - اذا اشتاق - وحَنَّتِ الناقة اذا نزعَت الى وطنها او ولدها - والبعير الى وطنه كذلك ٤ - ويقال - حَنَنْتُ عن فلان اذا اطممت عنه او تكلم فلم تجبه - وسمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم يلا لا - ينشد *

الا ليت شعري هل ابيتن لبيته

بوادٍ وحولي اذ خرّ وجليل

(١) وروى فى حله (بالضم والكسر) كافى ب - * (٢) قد تقدم فى مادة بل غير انه قال هناك بناية * (٣) رواية السكرى وغيره منت لك ان تلاقينا المنايا - والذى رواه المؤلف رواية الى عمرو الشيبانى وروى فى شهر حلال اى قضى الله ان نلتقى منفردين فنتضارب * (٤) من هنا الى وسمع زبدت من - ل - * (١٦) وهل

وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِيَاةَ مَجَنَّةٍ

وَهَلْ يَبْسُدُونَ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

فَقَالَ - حَضَنْتَ يَا ابْنَ السُّودَاءِ - وَبَنُو حَنْ - بَطْنُ

مِنْ بَنِي عَذْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ *

تَجَنَّبَ بَنِي حَنْ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ

كُرْبِيهَ وَإِنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بِصَابِرٍ

وَالْحَنْ - زَعَمُوا - ضَرْبٌ مِنَ الْجَنْ - قَالَ الرَّاجِزُ *

أَبَيْتُ أَهْوَى فِي شِيَاظِينَ تَرِنُ

يَلْبَعْنُ أَحْوَالِي مِنْ حَنْ وَجَنْ - ١ -

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي *

حَ وَ وَ

يُقَالُ (فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ) أَيْ لَا يَعْرِفُ

مَا حَوَى مِمَّا لَوْى - وَالْحَوَّةُ سَمْرَةٌ تَسْتَحْسَنُ فِي

الشَّفْتَيْنِ - وَالْحَوَّةُ - مِنَ الْوَانِ الْخَلِيلُ بَيْنَ الْكِمْتَةِ

وَالْدَهْمَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ - فَرَسٌ أَحْوَى - وَلَهَا مَوَاضِعُ

سَتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

حَ يَ يَ

(الْحَيُّ) ضِدُّ الْمَيِّتِ - وَالْحَيُّ - حَيٌّ مِنْ الْعَرَبِ

وَزَعَمُوا أَنَّ الْحَيَّ - الْحَيَاةُ - قَالَ الْعِجَاجُ *

كُنَّا بِهَا إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ

وَإِذَا زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي ٢ -

وَيُرْوَى (وَقَدْ نَرَى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ

يُقُولُ - إِذَا الْحَيَاةُ حَيَاةً - كَمَا يُقَالُ - إِذَا الزَّمَانُ زَمَانٌ

وَقَالَ قَوْمٌ - الْحَيُّ - جَمْعُ حَيٍّ - وَبَنُو حَيْ - بَطْنٌ مِنْ

الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو حَيْيَ - وَانْشُدْ *

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى حَيْيِي

جَرِيرَةً رُمِعَ فِي كُلِّ حَيٍّ ٣ -

وَيُقَالُ - حَيْيْتُ عَنْ فُلَانٍ - إِذَا اسْتَحْيَيْتَ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتَ

فَلَمْ تَجِبْهُ *

حرف الخاء وما بعده

خَ دَ دَ

(الْخَدُّ) مَعْرُوفٌ - وَهُوَ مَا أَكْتَفَى الْأَفْ مِنْ عَنِ

يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَهِيَ خَدَانٌ - وَالْخَدُّ وَالْأَخْدُودُ شِقَانُ

مُسْتَطِيلَانِ غَامِضَانِ فِي الْأَرْضِ - وَهَكَذَا فُسِّرَ

أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

(قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ) وَالْمَخْدَةُ - مَفْعَلَةٌ مِنْ

الْخَدِّ لِأَنَّ الْخَدَّ يُوضَعُ عَلَيْهَا - وَالْمَخْدَةُ - أَيْضًا

حَدِيدَةٌ تُخَدُّ بِهَا الْأَرْضُ وَالْأَسْمُ - خَدُّ

وَالْمَصْدَرُ - خَدَدْتُ أَخْدُ خَدًّا - وَجَمْعُ خَدَّةٍ

الْإِنْسَانُ خَدُودٌ - وَقَدْ قِيلَ لِلْخَدِّ فِي الْأَرْضِ أَيْضًا

خُدَّةٌ *

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - الدُّخُّ - وَهُوَ الدُّخَانُ

(٢) بعد هذا البيت

✱ خُودًا ضَنَاكَ خَلَقَهَا سُوَّى

(٣) انشده ابن

✱ مَتَالَفٌ بَيْنَ قَوْفَالِئِلَى

وَذَكَرَ أَبُو تَمَامٍ فِي بَابِ الْمَرَاتِي أَنَّهُ لَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ التَّبَرُّزِيُّ وَكَانَ أُنْبَى مَا تَعْطَشَا - وَنَسَبَهُ الْمُبَرِّدُ لِأَعْرَابِيِّ وَرَوَى قُصَيٌّ -

وَالْأَجُودُ رَوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَإِي تَمَامٌ *

قال الراجز *

وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فَلَخَا

تَحْتَ رُواقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّخَا - ١

وقد لحق هذا الفعل بالرابعي فقل - دَخَدْخَ - ويروى

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن صائد - ٢

(إِنِّي خَبَأْتُ لَكَ خَيْثًا قَالَ فَمَا هُوَ قَالَ دُخْ) أراد

دخان - فقطع الكلمة عليه - فزجره النبي صلى الله

عليه وآله وسلم *

خَذَذَ

أهملت - فاما قولهم - خَذَ - فليس من هذا *

خَزَزَ

(خَزَزَ) يَخْزِرُ خَزْرًا - اذا هوى من علو الى سفل - وكل

واقع كذلك فقد خَزَزَ - وخَزَزَ الحائط وما شبهه - وكذلك

الرجل اذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث

(أَنْ لَا آخِرَ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مُذِيرٍ) كذا فسر أبو عبيدة

والخَزَزُ - اصل الاذن في بعض اللغات يقال - ضرب به على

خِرْ أُذُنُهُ وَخَزَزَ - مسيل غامض في الارض - ٣ *

واستعمل من معكوسه - رَخَّ الْعَجِينُ يَرْخُ رَخًا

اذا أكثر ماؤه - وَأَرْخَخْتُهُ أَنَا رِخَا خَا - وكذلك

الطين ويقال - رَخَّه يَرْخُهُ رَخًا - اذا شدخه *

وللخاء والراء مواضع في المكرر والمعتل تراها ان شاء الله *

خَزَزَ

(الْخَزَزُ) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر النضيج -

واستعمل من معكوسه - الرَزَخُ - وهو الدفع - رَخَّه

يَرْخُهُ رَخًا - اذا دفعه - وَرَخَّ فِي قَفَاهُ - اى دفع

وكل دفع رَخَ - وربما كُنِيَ به عن الجماع - وقد روى

عن علي عليه السلام *

أَفَاحَ مِنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةً

يَرْخُهَا نَمَّ يَنَامُ الْفَخَّةُ

وهذا شئ لا اقدم على الكلام فيه - واحسب الفخَّة

ان ينفخ في نومه ولا يرى ماصحته - والرَّخَةُ - الفيض

ذكره الاصمعي - وزعم انه لم يسمعه الا في شعر هذيل

وانشد لبعضهم - وهو صخر النقي *

فَلَا تَقْمَدَنَّ عَلَى رَخَّةٍ

وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا

والرَّخِيخُ - النار لغة يمانية - تراها مع نظائر ها ان شاء الله

تعالى *

خَسَّ سَسًا

(خَسَّ) الشَّيْءُ خَسَاسَةً وَخِسَةً - اذا رَذُلَ - وَالْخُسُّ

اسم رجل من اياد معروف - ه وهو ابواب بنَّة الخس -

(١) في هامش الاصل - فلخا اى لصق - والرجز لاعرابية - وقيل لاعرابية واول الرجز *

لاخير في الشيخ اذا ما جلخا *

وكان اكلا قاعدا وشخا *

(٢) في نسخة ابن صباد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالمسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرَّة وقيل

فقد فلم يعلم له خبر ولا اثر * (٣) في ه - الحرير بدل الخزو في هامش - ب - والخزير صوت الماء *

(٤) في هامش - ب - قال الاعشى

نَرَى الْخَزَرَ تَلْبَسُهُ ظَاهِرًا * تَبْطِنُ دُونَ ذَاكَ الْحَرِيرَا

والعرب

والعرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو بنات نعش
والقرددين والجذى والقطب وما اشبه ذلك
الخُسان *

﴿ خَخَ شَخْ شَخْ ﴾

(خَشَّ) في الشيء يَخْشُ خَشّاً - اذا دخل فيه
وانْخَشَّ انْخِشاشاً - وبه سمي الرجل مَخْشاً - ١ وانْخَشَّاش
خشبة تجعل في انف البعير - وخَشَّاش الارض هوامها
ورجل خَشَّاش اذا كان سريع الحركة - وخَشَب
الخلال الذي ينفث باليد يسمى - الخَشَّاش - الواحدة
خُشَّاشَةٌ - والخَشَّاشُ - العظم الناشز خلف الاذن
وهو الخَشَّاء ايضاً - والخَشْيُ - ما تكسر من الحلى من
ذهب وفضة - وارض خَشَّاء - صلبة لا تبلغ ان تكون
حجراً *

ويستعمل من معكوسه - الشَّخْ - وهو صوت الشخب
اذا خرج من الضرع - تقول (سمعت صوت شَخْ
اللبن) - ٢ *

﴿ خَخَ صَخْ صَخْ ﴾

(خَصَّ) بالشيء يَخْصُهُ خَصّاً وخصوصاً وخصوصية
اذا فضل به - وخَصَّ بالود كذالك - وخَصَّان
الرجل من يَخْصُهُ من اخوانه - والخَصُّ - بيت من
قصب او شجر - وانما سُمِّيَ - خَصّاً - لانه يرى ما فيه
من خصاصه - والخصاص القرُج - والخصاصة الحاجة
واستعمل من معكوسه - الصَخْ - وسمعت صَخَّ الصخرة

وصيغتها - اذا ضربتها بحجراً وغيره فسمعت لها
صوتاً - وكل صوت شديد نحو وقع الصخرة
على الصخرة وما اشبهه - صَخَّ - وفسر ابو عبيدة
قوله جَلَّ وعَزَّ (الصَّاخَّة) نحو ما انا تك *

﴿ خَخَ ضَخَّ ضَخَّ ﴾

لهامواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله *

﴿ خَخَ طَخَّ طَخَّ ﴾

(خَطَّ) الشيء يَخْطُهُ خَطّاً - اذا خطه بقلم او غيره
والخَطُّ - سيف البحر ين وعماق واليه ينسب
القنا الخطي - ٣ وقال بعض اهل اللغة - بل كل سيف
خطُّ - ويقال - في رأس فلان خطَّة - اي جهل واقدام
على الامور - وسُمِّيَ خُطَّةً سوءاً - والخطُّ - المكان
الذي يَخْطُهُ الانسان لنفسه او يَخْطُهُ - وكل شيء
حظرت به فقد خططت عليه - وهذا خطُّ بني فلان
وخطُّهم - والخطيطة - ارض لم يصبها مطرين ارضين
مطورتين *

ومن معكوسه - الطَخَّ - طَخَّ الشيء يَطْخُهُ طَخّاً اذا القاه
من يده فابعد - والمِطْخَةُ - خشبة عمرضة يدق احد
طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القلعة وما اشبهها - وربما
كنى بالطَّخ عن النكاح ايضاً - يقال طَخَّ الرجل المرأة
يَطْخُها طَخّاً اذا جامعها - وروى عن يحيى بن يعمر
انه اشترى جارية خراسانية ضخمة فدخل عليه
اصحابه فساءلوه عنها فقال - نعم المِطْخَةُ - قد لحق الطَّخَّ

(١) من هاهنا الى لفظ حجر اضيف من - ب *

(٢) كذا ضبطه بالاصل بالضم والمعروف بالفتح كما ورد في ب

و - * (٣) في هامش - ب - القنا الخطي بالفتح والكسر فن فتح فعلى النسب الى الخط و من كسر جعله اسما

لها وقيل - بل هو نسب الى الخط وهو المكان المحظَر عليه فكأنها لشرفها قد حظرت عليها * (٤) في - ه - كل شيء خطوته *

بالرباعي فليل - طَخَطَخَ الليل بصره - اذا حجبه الظلمة
من اتساح البصر - ١ *

﴿ خَ ظَ ظَ ﴾

اهملت الخاء والطاء والعين والفاء في الوجوه كلها *

﴿ خَ فَ فَ ﴾

(خُفْ) البعير وخُفْ النعامة معروفان - وليس
في الحيوان شيء له خُفٌ الا البعير والنعامة - والخُفُ
الملبوس معروف - وخُفُ الضبع خُفًا - اذا صاح
وقد الحق هذا بالرباعي فليل - خَفَخَفَتِ الضبع
وهو صوتها - وذكر عن ابي الخطاب الا خفش انه
قال - الخُفُخُوفُ طائر ولم يذكره احد من اصحابنا
غيره ولا ادرى ما صحته - والخُفُ - الخفيف
من كل شيء - قال امرؤ القيس *

يطير الغلام الخُفَّ عن صهواته

ويُلَوِي باثواب العنيف المُشَقَّل

وخُفُ المتاع - خفيفه - وخُفُ الشيء خُفًا وخُفَةً
فهو خفيف وخُفَاف - وخُفُ القوم عن منزلهم خفوفًا
اذا ارتحلوا عنه *

واستعمل من معكوسه - الفُخْ - الذي يصطاد به
معروف - وفُخْ - موضع بمكة - والفُخَّة - قدمضى
ذكرها في البُخَّة - ٢ وهي ان ينام الرجل فينفخ

في نومه *

﴿ خَ قَ قَ ﴾

(خَقَّ القدرُ) وما اشبهه خَقًا وخَقًا - ٣ وخَقَّ
فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه
امرأة خَقُوقٌ وخَقَاقَةٌ - ٤ وهونت مكروه
وكذلك غَقَّ غَقًا وغَقِيَقًا - اذا غلا فسمعت له صوتا
والمرأة غَقُوقٌ وغَقَاقَةٌ - والحق - الغدير اذا جف
وتَقَلَّفَعَ - قال الراجز *

كأَنَّمَا يَمِشُّ فِي خَقِّ يَبَسْ

واليبس - الارض التي كانت ندية فَيَبَسَتْ - وقالوا
أَخَقُوقٌ في معنى الخُقُوق - وقال قوم من اهل اللغة
ان الخُقَّ حفرة غامضة في الارض مثل اللخقوق
ولا ادرى ما صحته - ٥ واللخقوق جُحُرٌ غامض
يدخل فيه رجل الفرس - وكتب عبد الملك الى الحجاج
(لاتدعن خَقًا ولا لَقًا الا زرعته) اللق - الشق
المستطيل - والحق - الحفرة الغامضة في الارض *

﴿ خَ كَ كَ ﴾

اهملت الا في قولهم - كَخَّ يَكِخُ كَخًا وكِخًا
اذا نام فغَطَّ - ٦

﴿ خَ لَ لَ ﴾

(الْخُلْ) معروف عربي صحيح وفي الحديث - (نم

(١) في ل - وب - النظر * (٢) كذا بالاصل وسقط قوله في البخه من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في بخه بل
ذكرها في زخة (٣) في - ه - خَقَّ القار وورد في المحكم ايضا القار * (٤) في هاشم - ب - ذكره يعقوب
في الالفاظ وقال الخقوق التي يصوت فرجها عند الجماع * (٥) في - ه - الخُقُ بفتح الخاء واللق بفتح اللام في المواضع
المذكورة كلها - وفي - ب - خُقُوقٌ موضع أخقوق * (٦) في هاشم - ب - في الحديث ان الحسن والحسين
رضي الله عنهما ادخل في فمه وهو غلام تمر من تمر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبعه في شدة وقال
كخ كخ فاستخرج التمرة من فيه وردّها في جملته التمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله *

الإِدام الخَلَّ - والخَلَّ - الرجل الخفيف النحيف
الجسم وقد روى البيت المنسوب إلى الشنفرى أو إلى
تأبط شراً *

سَقْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرِو

أَنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي خَلَّ - ١

وَالخَلَّ - الطريق في الرمل - ٢ قال العجاج *
فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهْجًا

مَنْ خَلَّ ضَمِرٍ حِينَ هَا بَا وَدَجَا

هَابَا - مِنْ الهَيْبَةِ - قَالَ ابُو بَكْرٍ يَعْنِي حَمَارًا وَاتَانَا
أَخَذَا فِي خَلِّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا مِنْ الْخَوْفِ - وَوَدَجٌ
وَضَمِرٌ - مَوْضِعَانِ - وَالخَلَّ - عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ
قَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ *

ثُمَّ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ

وَعُنُقِي اتْلَعَ مُتَمَهِّلٌ - ٣

(وَالخَلِّ) وَالخَلِيلُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ - الْخِلَّةُ وَالْخِلَّةُ
أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْ فِي ابْنِ مَطَرٍ الْمَازَنِيُّ *

أَلَا أَيْلَاحَ حَلَّتِي جَابِرَا

بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يَقْتُلْ

وَيُقَالُ - الْخَلُّ وَالْخِلَّةُ - فِي الْمَذَكَّرِ الْمُؤَنَّثِ
وَالْخِلَّةُ - الْمَوَدَّةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ
الْعَامِرِيُّ *

حَالَفَ الْفَرَقَدَ شُرَكَاءَ فِي السُّرَى

خِلَّةٌ بَاقِيَةٌ دُونَ الْخَلِّ *

وَالخَلَّ - مَصْدَرٌ - خَلَلْتُ الشَّيْءَ أَخَلُّهُ خَلًّا - إِذَا
جَمَعْتَ سَجُوفَهُ وَاطْرَافَهُ بِخَلَالٍ - ٤ قَالَ الشَّاعِرُ *

سَمِعْنَا يَوْمَهُ فَظَلَّلْنَا نَوْحَا

قِيَامَا مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عَوْدٌ - ٥

أَيُّ قَدْ هَتَكُنْ يَوْمَهُنَّ وَهَنْ قِيَامٍ يَنْحَنُ - وَقَدْ رَوَى هَذَا
الْبَيْتُ - مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عَوْدٌ - وَهُوَ خِلَافُ الْمَعْنَى الَّتِي
أَرَادَ الشَّاعِرُ - وَاخْلَلْتُ بِالرَّجْلِ - إِذَا اخْذَلْتَهُ فِي
وَقْتِ حَاجَتِهِ - وَالْخِلَّةُ - وَالْجَمْعُ خَلَلٌ - بِطَائِنٍ كَانَتْ
تَنْشِي بِهَا أَجْفَانُ السُّيُوفِ تَنْقُشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ
وَأَنْشَدَ - ٦ *

لَا بَنَةَ الْجِنِّيِّ بِالْجَوْ طَلَّلَ

دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلَّلِ

وَالْخِلَّةُ - الْحَاجَةُ - وَالرَّجْلُ أَخَلَّ وَخُتِلَ - وَفِي
بَعْضِ كُتُبِ صَدَقَاتِ السُّلَفِ (لَا خَلَّ الْأَقْرَبُ) وَالْخِلَّةُ
الْخَصْلَةُ - فِي فَلَانٍ خِلَّةٌ حَسَنَةٌ - وَالْجَمْعُ خِلَالٌ
وَالْخِلِيلُ الْمُحْتَاجُ - وَكَذَلِكَ فَسْرِيَّتُ زَهْرٍ - يَمْدَحُ
هَرَمُ بْنُ سَنَانٍ الْمُرِّي *

وَأَنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ

يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِيمٌ

وَالْخِلِيلُ - هَاهُنَا قَالُوا فَعِيلٌ مِنْ الْخِلَّةِ - وَالْخِلَّةُ
ضِدُّ اللَّحْظِ - وَإِذَا رَعَتْ الْأَبْلُ الْخِلَّةُ فَاهْلَهَا
مُخْلَوْنٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ فِي أَصْحَابِ ابْنِ
الْأَشْعَثِ وَيَمْدَحُ الْحَبَّاجَ *

(١) فِي ن - اسْقِنِيهَا * (٢) فِي هَامِش - ب - الْخَلُّ وَاحِدَتُهُ خِلَّةٌ - وَفِي نَسْخَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ *

(٣) فِي ل - ثُمَّ وَفِي - ه - ثُمَّ (٤) فِي ب - بِالْأَخِلَّةِ * (٥) الشَّعْرُ ذَكَرَهُ الْمُفَضَّلُ الْبُصَيْرِيُّ فِي اخْتِيَارَاتِهِ وَنَسَبَهُ لِمَرْأَةٍ مِنْ

بَنِي حَنِيفَةَ تَرَفَّى بِزَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْحَنْفِيِّ * (٦) مِنْ هُنَا إِلَى - وَالْخِلَّةُ الْخَصْلَةُ زَيْدَتْ مِنْ - ب *

جاؤا مِخْلِينَ فلا قوا حَمَاضاً

طاغين لا يزجر بعض بعضاً

وقال الآخر - رؤبة بن العجاج يمدح بلال بن

ابي بردة بن ابي موسى الاشعري *

من يتسخط فالإله راض

عنك ومن لم يرض في مَضْمَاض

قد ذاق أكحاً لامن المَضَامُض

ومن تشكى مَغَلَّةَ الإِرْمَاض

أو خُلَّةَ امركت بالاحْمَاض - ١

ومثل من امثالهم - اذا جاء الرجل متهددا قالوا له (انت

مُخْتَلٌ فَتَحَمَضُ) والخَلَّة - الحمر الحامضة او المتغير

طعمها - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

جاء بها صفراء ليست بخَمَطَّة

ولا خَلَّة يَكْوِي الشَّرِبَ شَهَا بِهَا

والخِلَال - مصدر خالته مُخَالَّةٌ وخِلَالاً - وقال

الشاعر - الحارث بن زهير العبسي *

فأعلمه مكان النون مِنِّي

وما أُعْطِيَتْهُ عَرَقُ الخِلَال - ٢

قال ابو بكر - اراد بالنون ذا النون وهو اسم سيف مالك

ابن زهير - قال وقوله ما أُعْطِيَتْهُ عَرَقُ الخِلَال - اى وما

اعطيته خِلَال من المودة انما اخذه غصبا - وعرق

الخِلَال من قولهم - ما عرق له بشيء اى ما دى له به

فاما الخليل - فالذى سمعت فيه ان معناه اصفى المودة

وأَصَحُّهَا - ولا ازيد فيه شيئا لانه في القرآن *

واستعمل من معكوسه - لَخْتُ عينه تَلِخُ لَخاً

ولخينا - اذا كثرت دموعها وغلظت اجفانها

قال الراجز *

لا خير في الشيخ اذا ما اَجَلَخَا

وسأل غَرَبُ عينه فَلَخَا

وربما قيل - لَحَّتْ وَلَحِجَتْ - عينه مثل لَخْتُ سواء *

﴿ خ م م ﴾

(خَمَّ) اللحم وَأَخَمَّ خَمّاً وَخَمَّوْماً وَأَخَمَّ مَاءً

اذا اتن - وخَمَّ خَمَّوْماً - أكثر استعمالاً في المطبوخ

والمشتوى يقال - شويت اللحم واشتوته

فانشوى - فاما النِّيَّ فيقال صَلَّ وَأَصَلَّ - قال الراجز

ذروة بن حجة الصموني *

إليك اشكو جَنَفَ الخُصُوم

وشمة من شارف مَزَكُوم

قد خَمَّ او زاد على الخُصُوم - ٣

وصف شيخاً قَبْلَ امرأة - وقال الراجز - في صَلَّ

اذا تَعَشَوْا بَصَلاً وَخَلَا

وكُنْعَدَا وَجُوفِيَا قَدْ صَلَا

(١) في - ب - وخَلَّة داويت بالا حماض * (٢) في نسخة - ويخبرهم مكان النون منى - وقال المفضل الطنبلي ذا النون

سيف مالك بن زهير وكان اخذه حمل بن بدر منه يوم قتله فقتل الحرث حملاً واخذ منه السيف وقال هذه الايات *

تركت على الهباءة غير فخر * حذيفة حوله قصل العوالى

سيخبر قومه حنش بن عمرو * اذا لا قاموا وابنا بلال

ويخبرهم البيت - وزعم ابن السيرا في غيره انه سيف حنش بن عمرو وهذا خطأ من القول *

(٣) في اللسان والتاج خجفة بالخاء المعجمة وفي نسخة - اخم او قد هم بالخوم *

وخمست

وَحَمَمْتُ الْيَتِ أَخْمُهُ خَمًّا - اذَا كَسَحَتْهُ - وَالْمِخْمَةُ
 الْمِكْسَحَةُ - وَالْخَمَامَةُ - الْكُسَاخَةُ - وَخَمَامٌ - ابُو بَطْنٍ
 مِنَ الْعَرَبِ وَآلِيهِ يَنْسَبُ - بَنُو خَمَامٍ - وَخَمٌّ - غَدِيرٌ
 مَعْرُوفٌ - وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَامَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ خَطِيْبًا يَفْضُلُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ
 ابْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَخَمَّانٌ - مَوْضِعٌ - وَخَمَّانُ
 النَّاسِ - جَفَّتْهُمْ - ١ - وَخَمَّانُ الْيَتِ - رَدِيءٌ مَتَاعُهُ
 هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ - وَالْخَمُّ - الْقَوْصَرَةُ
 الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا التَّبَنُ لَتَبِيضِ فِيهَا الدَّجَاجَةُ *
 وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْمَخُّ - وَهُوَ مَا أَخْرَجَ مِنْ عَظْمٍ
 وَالْمُخَاخَةُ - مَا اجْتَذَبَهُ الْمَاصُ مِنَ الْمَخِّ - وَيُسَمَّى
 الدِّمَاغُ مُخَاً - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّجَاشِيُّ *
 فَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرَّ وَنَعَالَنَا
 وَلَا نَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ
 وَيُرْوَى - السَّرُوقُ - وَالسَّرُّوُّ مِنَ السَّرِيِّ - وَهُوَ
 فَعُولٌ مِنْهُ - وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَكَانُوا يَتَكْرَمُونَ
 عَنْ أَكْلِ الدِّمَاغِ وَيُرَوْنَ ذَلِكَ نَهَاءً - وَصِفَ بِذَلِكَ
 قَوْمًا فَذَكَرَ أَنَّهُمْ كَرَامٌ لَا يَلْبَسُونَ مِنَ النِّعَالِ إِلَّا الْمَدْبُوغَةَ
 فَالْكَلْبُ لَا يَأْكُلُهَا وَلَا يَسْتَخْرِجُونَ مَا فِي الْجَمَاجِمِ
 لِأَنَّ الْعَرَبَ تُعَيِّرُ بِأَكْلِ الدِّمَاغِ كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ شَرٌّ أَنْ
 يَسْتَخْرِجَ إِلَّا نَسَانُ مُخَمَّانٍ مِنْ عَظْمٍ - وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ
 مُخَهُ *

﴿ خ ن ن ﴾

(الْخَنَّةُ) مِنَ الْخُنَّانِ - وَهِيَ أَشَدُّ - مِنَ الْغَنَّةِ وَاقْبَحُ
 رَجُلٍ "أَخْنٌ" - وَامْرَأَةٌ خَنَاءٌ - وَزَمَنُ الْخُنَّانِ - زَمَنٌ
 مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ قَدْ ذَكَرُوهُ فِي أَشْعَارِهِمْ - وَلَمْ أَسْمَعْ
 لَهُ مِنْ عُلَمَائِنَا تَفْسِيرَ أَشَافِيَا - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
 الْجَعْدِيُّ *

فَن يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَنِّي

مِنَ الْفَتَيَانِ أَعْوَامَ الْخُنَّانِ

وَيُقَالُ - خُنٌّ الرَّجُلُ فَهُوَ خُنُونٌ - إِذَا ضَاغَتْ خِيَاشِمُهُ
 وَاشْتَدَّتْ حَتَّى يَحْيَى كَلَامَهُ غَلِيظًا لَا يَكَادُ يَفْهَمُ
 وَالْخُنَّانُ - دَاءٌ يُعْتَرِي الْعَيْنَ - قَالَ جَرِيرٌ *

وَاشْفَى مِنْ تَخْلُجٍ كُلِّ جِنٍّ

وَكَوَى النَّازِلِينَ مِنَ الْخُنَّانِ - ٣ -

وَيُقَالُ - وَطِئُ فُلَانٌ فَخَنَّةً بَنِي فُلَانٍ وَخَنَّتَهُمْ
 إِذَا وَطِئَ حَرِيمَهُمْ *

﴿ خ و و ﴾

(خَوٌّ) كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِجَدٍّ - وَيَوْمٌ خَوٌّ - يَوْمٌ
 لَبَّى أَسَدٌ عَلَى بَنِي رَبِيعٍ قَتَلَ فِيهِ ذَوَابَّ بْنَ رَيْعَةَ
 عَتِيَّةَ بْنَ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ الْيَرْبُوعِيِّ *

﴿ خ ه ه ﴾

أَهْمَلْتُ الْخَاءَ وَالْهَاءَ فِي الْوُجُوهِ كُلِّهَا - وَكَذَلِكَ مَعَ الْيَاءِ
 أَيْضًا *

(١) بِالْجِيمِ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ وَفِي - ب - خَفَّتْهُمْ بِالْخَاءِ *

كِتَابُ الْمَعْرِينِ وَرَوَى شَعْرُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيُّ

فَن يَحْرُصُ عَلَى كِبَرِي فَأَنِّي

مِنَ الْفَتَيَانِ أَزْمَانَ الْخُنَّانِ

الْخُنَّانُ مَرَضٌ أَصَابَ النَّاسَ فِي أَنْوْفِهِمْ وَحُلُوقِهِمْ وَرَبَّمَا أَخَذَ النِّعَمَ وَرَبَّمَا قَتَلَ * (٣) فِي نَسْخَةٍ - فَكُوَى - وَالنَّاطِرَانِ
 عَرَفَانِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ عَلَى الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ *

حرف الدال مع سائر الحروف

دَ دَ دَ

اهملت

دَرَرَر

(دَرَّ) الضرع يَدِرُّ وَيَدُرُّ دَرًّا وَدُرُّورًا وَالدَّرُّ اللبن بعينه - وَفَسَّرَ بعض العلماء باللغة قولهم (لله دَرُّك) قال ارادوا - لله صالح عملك - لَأَنَّ الدَّرَّ افضل ما يحتلب - قال ابو حاتم واحسبهم خَصُّوا اللبن لانهم كانوا يفصدون الناقة فيشربون دمها وَيَقْتَطُّونَهَا فيشربون ماء كرشها - ١ وكان اللبن افضل ما يحتلبون - ويقال - دَرَّتْ عينه بالدمع - وَرَرَّ السحاب بالمطر - دَرًّا وَدُرُّورًا - ومثل من امثالهم (ما اختلفت الجرَّة والدِّرة - ٢) ودَرَّ القرس دريرا اذا عدا عدوا شديدا سهلا - قال امرؤ القيس *
دَرِيرٍ كَخْدُرُوفٍ الْوَلِيدِ امْرَأَهُ

تَابَعُ كَفِيهِ بِخِطِّ مُوَصِّلٍ

والدِّرة - التي يضرب بها عريية معروفة - وقولهم لَا دَرَّ دَرُّهُ - اى لا زكاه عمله - وَدَرَّ الخراج وَاَدَرَّهُ عماله - اذا كَثُرَ تَأَوُّهُ - وَادَرَّتْ المرأة المغزل اذا فتلته فتلا شديدا فهي - مَدِرٌُّ وَالْمَغْزَلُ مَدَرٌُّ اذا رأيت كأنه واقف لا يتحرك من شدة دورانه والدُّرة - معروف وهو ما عظم من اللؤلؤ *
وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ - رَدَدَتْ الشَّيْءَ ارُدَّهُ

رَدًّا فهو مردود - وفي وجه الرجل رَدَّةٌ - اذا كان قبيحا - وَالرِّدَّة - الرجوع عن الشيء - ومنه الرِّدَّةُ عن الاسلام - وَارَدَّتْ الناقة - اذا وَرَمَتْ ارفاغها وحياتها من كثرة شرب الماء - فهي مُرْدٌ والاسم - الرِّدَّةُ وناقة مُرْدٌ - ايضا اذا بركت على بدى فانفخ ضرعها وحياتها - قال ابو النجم العجلي *
نَمَشَى مِنَ الرِّدَّةِ مَشَى الْحُفْلِ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْاَثْبَلِ

ويروى - الاثقل - يقال - ناقة حافِلٌ وَنُوقٌ حُفْلٌ وهي التي تجمع البانها في ضرعها ويقال - جاء فلان مُرْدَ الوجه - اذا جاء غضبان او ورم وجهه من بكاء وَارَدَّ البحر - اذا كثرت امواجه وهاج *

دَ زَ زَ

اهملت الا في قولهم - زد - وليس هذا موضعه

دَسَّ سَ سَ

(دَسَّ) الشيء في الشيء يَدُسُّهُ دَسًّا - والدَسُّ ان لا يبلغ الطالى في هناء البعير - ومثل من مثالهم (ليس الهناء بالدَسِّ) والدَّسَّاسُ - ضرب من الحيات - والدَّسِيسُ شبيه بالمتحسس عن الشيء - وجاءت الخيل دَاسًا اذا جاء بعضها في اثر بعض *

ومن معكوسه - سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا - والاسم - السَّدُّ وقد قرئ (على ان تجعل بيننا وبينهم سَدًّا) وسَدًّا والسَّدُّ - الجر اد يملأ الافق - قال الراجز - المعاج *

- (١) في هامش - ب - اقتطَّ الرجل وهوان يسقي بعيره ثم يشد فمه لئلا يجتر فاذا اصابه عطش شق بطنه فعصر فرثه وشربه *
(٢) في هامش - ب - الدرة المضغة التي تراها ترتفع من الكرش على الحلقوم الى فم البعير وغيره من كل ما يجتر من البهائم والجرَّة المضغة التي يجتر هائم يزدرد هاتراها هابطة على الحلقوم الى الكرش *

وان علوا وعراً وقد خافوا الوعر

ليلا يُفَشِّي صَبَّه وما اختصر

سِيلَ الجرادِ السَّدِّ يَرَادُ الخَضِرُ

والسَّدُّ - السحاب الذي يَسُدُّ الأفق - وفي كلام بعضهم يصف سحاباً - اسْتَقَلَّ سَدُّ مع انتشار الطفل والسُدَّة - ظِلَّة على باب وما اشبهه لتقي الباب من المطر وفي الحديث (من يَفْشَ سُدَّ السُّلطان يَقمُ ويقعد) يريد الابواب *

واسمِعِيل السَّدِّي - نسب إلى سُدَّة مسجد الكوفة كان يبيع الخمر خمر النساء في السُدَّة - وامرُ سَدِيدٌ وأَسَدٌ - أي قاصدٌ وكذلك رجل سَدِيدٌ من السَّدَاد - وقصد الطريقة - والسَّدُّ - موضع يقرب من مكة عند بستان ابن عامر - والسَّدَاد - داء يأخذ بالأنف - ١

دَشْ شْ

استعمل من معكوسه - شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا - إذا شَدَّ الحبل أو غيره - وَشَدَّ على العدو يَشُدُّ شَدًّا وشَدُّوداً - إذا حمل عليهم - والشِدَّة - القوة في الجسم والشِدَّة - صعوبة الزمن - وبلغ الرجل أشدَّهُ *

قال أبو عبيدة - الواحد - ٢ شُدُّ - وبنو الأشدِّ بطن من العرب - وقد سَمُوا شَدَّاداً - وهو فعَّالٌ من الشِدَّة - وروى عن أبي عبيدة أنه قال رُؤي فارسٌ يوم الكلاب من بني الحارث - يَشُدُّ

على القوم فَيَرُدُّهم ويقول أنا أبوشد إذا ذاكروا عليه رُدُّهم ويقول أنا أبورداد *

دَضْ صْ

استعمل من معكوسه - صَدَّ يَصُدُّ صَدًّا وصدوداً إذا صدف عن الشيء أو أعرض عنه - وأصدذته عن ذلك الأمر - إذا صرفته عنه - قال الشاعر امرؤ القيس بن حجر الكندي *

أَصَدَّ نَشَأَ صَدِّي القرين حتى

تولَّى عَارِضُ المَلِكِ الهُمَامِ

يعني بالنشأ ص - جيشاً - وأصله السحاب المنتصب في السماء - ذوالقرنين - المنذر بن امرئ القيس جدُّ النعمان بن المنذر بن المنذر - وقد قرئ (إذا قومك منه يَصُدُّون) ويَصِدُّون *

قال أبو عبيدة - يَصُدُّون - يعرضون - ويَصِدُّون يَصْجُونَ - والله أعلم - والصَّدَان - ناحيتا الشعب أو الوادي الواحد - صَدُّ وهما الصَّدْفَان - ٣ أيضاً وصداء - ماء معروف - ومثل من أمثالهم (ماء ولا كَصْدَاء) والصَّدَاد - الوزغ كذا يقول أبو زيد والجمع - صدديد - قال أبو زيد - يجمع صدائد على غير القياس *

دَضْ ضْ

استعمل من معكوسه - ضَدَّ الشيء - خلافه وبنو ضِدِّ قبيلة من عاد - قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب

(١) وفي هامش - ب - يقال سُدُّ وسُدُّ وسُدُّ وسُدُّ * (٢) قال سيبويه - الواحد شدة كنعمه وانعم

ويقال الواحد شُدُّ * (٣) في نسخة - الصَّدْفَان والصدفان *

الذي يدي يصف سيفاً - اسمه ذوالنون فاحتاج في
الشعر الى تشيته فشاه *

وذوالنونين من عهد ابن ضيد

تَخَيَّرَ ه القتي من قوم عاد - ١

دَ طَ طَ طَ

اهملت الا في قولهم - طد الشيء في الارض في معنى
الامر اي اغمره في الارض - وليس هذا موضعه *

دَ ظَ ظَ ظَ

اهملت الا في قولهم - دَ ظَهْ يَدُ ظَهْ دَ ظَا - اذا دفعه دفعا
عنيفا - زعموا *

دَ عَ عَ عَ

(عَ عَ) يَدُّعُهُ دَعَا - اذا دفعه دفعا عنيفا - وكذلك

قال ابو عبيده في التنزيل (يَدُّعُ الْيَتِيمَ) والله اعلم
وقد الحق بالرباعي فليل - دَعَدَعَ الْاَنَاءَ - اذا ماله
قال الشاعر - ليد *

فدَعَدَعَ سُرَّةَ الرِّكَاءِ كما

دَعَدَعَ سَاقِي الْاَعَا جِمَ الْفَرَبَا

الرِّكَاءُ - واد معروف - وقال الآخر - وهو ليد
ابن ربيعة *

نحنُ بنو اُمِّ الْبَنِينِ الْاَرْبَعَةِ

الْمُطْعِمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدَّ عُدَّاهُ

اي الملتئ - ويقولون للعائر - دَعَدَعَ - اي

قم واتمش واسلم والدعاع - جبة تختبز وتؤكل
والدعاعة غلة سوداء ذات جناحين - ٢ *

ومن معكوسه - عَدَّ عَدًّا - في معنى الاحصاء
وعِدَّة القوم - مبلغ عددهم - وعِدَّة المرأة - معروفة
والعُدَّة - من السلاح - ما اعتدته - والعِدَّة - الماء القديم
الذي لا يُتَزَحُّ - من ذلك قولهم - حَسَبَ عُدِّي - اي
قديم *

دَ غَ غَ غَ

استعمل من معكوسه - اَغَدَّ البعير يُغْدُ
اغدا اذا فهو مُغْدٌ - ولا يقال مغدود - اذا اصابته
الغُدَّة وهو داء - وكل عقدة في جسد الانسان
اطاف بها شحم فهي - غُدَّةٌ - وغُدَّة - والجمع
غُدَدٌ - ولها نظائر في المعتل - تراها ان شاء الله تعالى *

دَ فَ فَ فَ

(دَفَّ الطائرُ) يَدِفُّ فَاءً - ودافيا اذا ضرب
بجناحيه دَفِيَه - واجازا بوزيد - دَفَّ وَادَفَّ - ولم
يعرف الا صعي الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في
التوحيد (ويسمع حركة الطير صافيا ودافيا) فالصاف
الذي قد بسط جناحيه لا يحركهما - والداف - الذي
خبرتك به - والدَفُّ - صفة الجنب - والدَفُّ
الذي يضرب به - والدَفُّ ايضا - ودَفَّفَ علي
الجريح ودَفَّفَ عليه بالذال والذال والذال اعلى - ٣
لقتان معروفان - اذا اَجَزَّ عليه *

يقال - اجز عليه واجاز عليه اذا قتله - قال ابو بكر جاء
قوم باسير الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يرعد
فقال (ادفوه) فقتلوه ارا عليه السلام - اَدَفُّوه - ٤

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لايذ قيفان عندي (٢) في - ب - والدعاع دج حبة الخ - وفي

ه - والدعاعة غلة سوداء ذات جناحين * (٣) في - ب - والذال اعلى * (٤) ادفوه الاول من الدفء
والثاني من الدفو وليس احدهما من الثنائي *

ولفته ترك الهزم - وهم ذهبوا الى لفتحهم - آدقوه - اى
اقتلوه - ودَفَّت دافئة من الناس - يقال للجماعة
تقبل من بلد الى بلد *

واستعمل من معكوسه - فَدَّ يَفِدُّ فِدًّا وَفَدًّا
وهو شدة الوطء على الارض من نشاط أو مرجح
وفي الحديث (وقد كنت تمشي فوق فِدًّا أدًا) اى
شديد الوطء - قال الشاعر - الملو ط القرى
أعَاذِلْ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ هَجْمَةٍ

لَا خِفَا فِيهَا فَوْقَ الْفَلَاةِ فَدْرِيْدُ ١

الهجمة - القطعة من الابل - وفديد - يقول وطؤها شديد
ويروى - ويؤيد - والمعنيان متقاربان - والفُدَادَةُ
زعموا ضرب من الطير *

دَقَّ قَقَّ

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّهُ دَقًّا - اذا كسره او ضربه
يشئ حتى يهشمه - ودَقَّ كُلَّ شَيْءٍ - دون جِلِّه
وهو صغاره وورثته - ودَقَّ الشجر - خَسِيسُهُ وقالوا
دِقَّةً - صغار ورقه - وانشدوا بيت جيهاء *

ولوانها طافت بنبئتٍ مُشَرِّ شَرٍّ

تقَى الدِقَّ عنه جدد به فهو كَأَلَحْ

قال ابو بكر - مُشَرِّ شَرٍّ - مأكول يقال - شَرَّ شَرَّتْهُ
الماشية - اذا اكلمته يصف في هذا البيت شاة
والدُقَّة - التوابل من الابزار مثل القزح وما
أَشْبَهَهُ - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم
الدُقَّةُ - الملح وما خلط به من ابزازه - والمُدُقُّ

والمِدَقُّ - مادقت به - قال رؤبة - يصف حمارا *
يرى الجلاميدَ يَجْمُودُ مَدَقَّ

مَمَّا نَزَّ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقِ

واستعمل من معكوسه - قَدَّ الشَّيْءُ يَقْدُهُ قَدًّا - اذا قطعه
قطعا مستطيلا - وبه سمي - القَدُّ الَّذِي يَقْدُ من
الاديم الفطير - والقَدُّ - خلاف القَطِّ - لان القَدَّ طولا
والقَطَّ عرضا - وفي الحديث (ان عليا عليه السلام كان اذا
اعتلى قَدًّا - واذا اعترض قَطًّا) واما قولهم - قَدَّى من
كذا وكذا في معنى حسبي - فليس هذا موضعه - يقولون
قَدَّى وقَدَّى - والقَدُّ - سيور تُقَدُّ من جلد فطير
يُشدُّ بها الاقتاب والمحمل وغيرها - والقَدُّ - المسك
الصغير - ومثل من امثالهم (ما جعل قَدًّا لك الى
اديمك - ٢) والقَدُّ - مصدر قَدَدْتُ الشَّيْءَ - والقَدُّ
الشَّيْءُ الْمَقْدُودُ بعينه - والمَقْدَةُ - الحديدة التي يُقَدُّ
بها - وغلالم حسن القَدِّ - اى حسن الاعتدال والجسم
وَقِدَّة - موضع وهي ناقصة - وقد افردناها ونظائرهما
بابا - وَقِدَّة - هو الموضع الذي يسمى الكلاب - ٣
والمَقْدُّ - ضرب من الشراب - ويقال له المَقْدِي
يُتَخَذُ مِنَ الْمَسَلِّ - قال عمرو بن معديكرب
الزبيدي *

وهم تركوا ابن كَبْشَةَ مُسَلِّجًا

وهم منعه من شرب المَقْدِي

(وَالْقَدَّادُ) داء يصيب الانسان في بطنه - قَدَّ
الرجل فهو مقْدود *

(١) ويروى - فوق المثلان فديد * (٢) في - ب - ما يجعل قَدًّا لك الى اديمك * (٣) كذا بالاصل مخففا وذكرة
المجد مشددا او مخففا *

﴿ دَكَ كَ ﴾

(دَكَ) الارض يدُ كُها دَكَا - اذا سَوَى ارتفاعها وهبوطها للزراع او غيره - وكذا فسر (جَمَلَهُ دَكَاً) والله اعلم - وَاِنْدَكَ سَنَامُ البعير - اذا اقترش في ظهره - وهو اَدَكَ والاني - دَكَاً - وَاَكَمَةً دَكَاً - اذا اتسع اعلاها واجمع - دَكَاً وَاَتٌ والدَكَّةُ - بناء يُسَطِّحُ اعلاه ومنه اشتقاق الدُّكَّانِ كأنه فُعْلَانٌ من ذلك ان شاء الله *

ومن معكوسه - كَدَدْتُ الدابة كُدُّها كَدَا اذا اتعبتها - وكذلك الانسان وغيره - ومثل من امثالهم (بَجَدْتُ لَكَ لَا بَكْدَكَ) - والكُدَّةُ - الارض الغليظة لانها - تَكْدُ الماشي فيها - هكذا يروى عن ابي مالك - وكثر الكدُّ في كلامهم حتى قالوا - كَدَّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر - ومنه اشتقاق الكَدِيد - وهو الموضع الغليظ - ورجل كَدِيدٌ ومَكْدُودٌ والكَدِيدُ - موضع - والكديد - الارض الصلبة ايضا *

﴿ دَلَّ لَ ﴾

(الدَّلُّ) من قولهم - امرأة ذات دَلٍّ - اى شكل وَاَدَّلَ الرجل ادلاً لاً - اذا وثق بحجة صاحبه فافترطَ عليه - ومثل من امثالهم (اَدَّلْ فَاَمَلْ) والدَّلالة حرفة الدَّلال - والدلالة من الدليل - ودليل بين الدلالة - ودَلَّةُ اسم امرأة - والدَّيْلَى - مثل الخَصِيصَى - وما شبهه - وقد افرد لهذا باب تراه ان شاء الله *

ومن معكوسه - لَدَّه يَلْدُهُ لَدَّاً - اذا اَوْجَرَه في احد شقي فيه - والْدُدُودُ - الدواء الذى يُلْدُّ به الرجل - وفي الحديث (لَدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم) وكَدِيدُ الوادى - احد جانبيه - وهما لديدان قال الشاعر *

يَرَعُونَ مُنْخَرَقَ اللَّدِّ يدُ كَأَنَّهُمْ ١ -

في العِزِّ اُسْرَةٌ حَاجِبٌ وَشَهَابٌ
واللَّدُّ - شدة الخسومة - والرجل اَلْدُّ والقوم لُدٌّ وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - ولُدُّ - موضع بفلسطين - وجاء في الحديث (الدجال يقتله المسيح باب لُدٍّ) وبه سُمِّيَ الرجل - مِلْدَأٌ - وهو مَفْعَلٌ من هذا *

﴿ دَمَمَ مَ ﴾

(دَمَمَ) الشئ يَدُمُّهُ دَمَماً - اذا اطلاه - ومن ذلك دَمَمْتُ القدر بالطحال او بالدم دَمَماً - اذا طَلَيْتَها لتصلحها به - ويقال - دابةٌ مُدْمِمةٌ بالشحم كأنها قد طُلِيَتْ به اذا تناهى سمنها - وكل ما دممت به فهو دَمَامٌ للشئ المدموم به - والدِّمَّةُ - القملة او النملة الصغيرة - واحسب ان منه اشتقاق رجل دَمِيمٍ بين الدَمَامَةِ *

واستعمل من معكوسه - مَدَّ النهر وَاَمَدَّ - اجازها قوم - وَاَمَدَّ الجرح - وَاَمَدَّ الامير الجيش بمدد - ٢ وامتدت الدواة - اذا زدت في ماؤها ونفسها - والمَدَّةُ - استمدادك من الدواة مَدَّةً واحدة - ومددت الجبل امدَّةً مَدَّاً وَاَمَدَّتْ لَكَ في الاجل - انسأتك فيه - والمُدُّ - مكيال معروف

(١) في - ب - منحرف - وفي - ه - منخرق * (٢) في - ب - امد الامير الجيش بمحش

والجمع مِدَادٌ - قال الراجز *

كانما يَبْرَدَنَ بِالْعَبُوقِ

كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَدْقُوقِ

قال - كأنهن قد اكلن خافهن يبردنه من حرارته
ويشربن ماء كثير - والفحَا - الابازير - والمُدَّة
الاجل *

﴿ دَنَن ﴾

(الدَّن) عربي معروف - قال الشاعر
الاعشى *

وقال بلعا الريح في دنها

وصلى على دنها وآر تسم - ١

ارتسم وارتشم جميعا - وصلى دعا - والدَّنَان - جيلان
معروفان *

والدِّنَّة - دويبة زعموا شبيهة بالتملة - والدَّنَنُ
فرس أدَنُّ والاثني دَنَاءٌ - يَبْنُ الدَّنَنُ اذا قرب
صدره من الارض - وكذلك في كل ذي اربع - وكان
الا صمعي يقول - لم يسبق أدَنُّ قط الا أدَنُّ بني
يربوع *

ومن معكوسه - نَدَّ البعير نَدَّآ وُنْدُودَآ - اذا
ذهب على وجهه شاردة - والنَدُّ التل المرتفع في
السماء - لغة يمانية - والنَدُّ المثل - وكذلك النديد
والنديدة - قال الشاعر - ليبد *

لكيلا يكون السندري نديدي

وأشتمُ اعما ما عمو ما عما عما

واما النَدُّ المستعمل من هذا الطيب فلا احسبه
عربيا صحيحا - ٣ *

﴿ دَوَو ﴾

(الدَّو) القمر من الارض - والدَّوُّ - ايضا

بلد لبني تميم - قال ذو الرمة - ٤

حتى نساء تميم وهي نازحة

بباحة الدَّوِّ فاقصمان فالتقد

والدَّوَّة - موضع معروف *

ومن معكوسه - الوَدُّ - لغة تميمية - ه وهو الوتد

والوَدُّ - جبل معروف ايضا - قال الشاعر - وهو
امرؤ القيس *

تُظْهِرُ الوَدَّ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

قال ابوبكر - تشكر * اشجذت - سكن مطرها

واشكرت السحابة - اذا اشتد مطرها - واشتكر الضرع

اذا امتلأ لبنا - ووَدُّ - صنم هكذا فسر في التنزيل

وقد قالوا وُدُّ - ايضا - والوَدُّ من الوداد - وقالوا

الوَدُّ ايضا - وقد قرئ (سيجعل لهم الرحمن وُدَّآ)

ووَدَّآ - وواحد الاوَدِّ - ووَدُّ - وهم الاوَداء - كما

ان واحد الاشدُّ شُدُّ - هكذا قال ابو عبيدة قال

(١) في ب - وصلى على دنها وارتشم * (٢) - ن - والنَدُّ أكمة عظيمة من طين لا تبلغ ان تكون جبلا *

(٣) قال ابو العلاء هو عربي صحيح كذا بهامش الاصل - وذكر الجوهري انه ليس بعربي - فان ارا دوا انه معرب اود خيل
فنعم وان ارادوا انه لم يستعمل في كلام الفصحاء فهو خطأ * (٤) بمدح هلال بن احوز المازني وقبله *

رفعت مجد تميم يا هلالها *

(٥) - ن يمانية - و تميم تسمى الوتد الوَدُّ *

الشاعر - وهو النابغة الذبياني - *

إِنِّي كَأَنِّي لَدَيْ النِّعْمَانِ خَبْرُهُ

بعض الأُوْدِ حديثاً غير مكذوب

وَوَدَّ أَنْ - واد معروف - ولهذا باب تراه فيه

ان شاء الله *

﴿ ذ ه ه ﴾

استعمل من معكوسة - هَذَّ يَهْذُ هَذَّآ - من قولهم

هَذَّذْتُ الحَائِطَ - اذا هَذَمْتَهُ - وما سمعنا العام هَذَّة

اي ما سمعنا رعدا - وسمعت هَذَّة منكرة - اي صوتا

وفلان يَهْذُ الارض في مشيه - اذا جاء يطأ وطأ شديدا

ورجل "هَذَّ" - جَبَّانٌ - وَاكْمَةٌ هَذُودٌ - صعبة المنحدر

وربما ردت الابل منها - ويقال - رجل هَذُودٌ وَا هَذُودٌ

بمعنى الجبن والضعف - وهدك فلان من رجل - اي

حسبك به *

﴿ د ي ي ﴾

استعمل من معكوسة - الْيَدُ - وهي ناقصة - وليس

هذا موضعه ١ - *

حرف الذال وما بعده من الحروف -

﴿ ذ ر ر ﴾

(ذَرَّ) الشيء - يَذَرُهُ ذَرًّا - اذا فرقه - وذَرَّ

الحب وذَرَّاه - ايضا اذا بذره في الارض - والذَرُّ

جمع ذَرَّة معروف - وذَرَّتِ الشمس ذُرُورا

اذا طلعت قال الر اجز - ابو النجم العجلي *

كالشمس لم تعد سوى ذُرُورها

وَذَرَّ عينه بالدواء - يَذَرُّها ذَرًّا - والاسم

الذَرُّورُ *

ومن معكوسة في الثلاثي - ارذت السماء

ارذاذا - والاسم - الرَّذَاذُ - وستراه في موضعه

ان شاء الله *

(اهملت الذال مع الزاي والسين)

﴿ ذ ش ش ﴾

استعمل من معكوسة - شَذَّ يَشْذُ شَذًّا وشذوذا

اذا تفرق - وشذذه انا واشذذته - لم يجز الاصمى

شَذَّذْتُ - وقال لا اعر ف الاشاذآ اي متفرقا

وشذ عن الشيء شذآ - اذا اُنْسِيته - وشذذ اذا

الناس - فرقه - قال الر اجز - (عمر بن جميل - ٢)

يَضُمُّ شَذَّ اذا الى شَذَّاذٍ

من الرباب ذَائِمٌ التَّلَوَاذِ

(اهملت الذال مع الصاد والطاء والظاء)

﴿ ذ ع ع ﴾

استعمل منه في التكرير - ذَعَذَعَ الشيء - اذا فرقه

وكان الاصل - ذَعَّ ذَعًّا - ثم اُميّت هذا الفعل والحق

بالرباعي في ذَعَذَعَ

﴿ ذ غ غ ﴾

استعمل من معكوسة - غَذَّ العرق - يَغِذُّ غَدًّا

اذا لم يرقأ - واغذال رجل في السير اغذاذا - اذا

جد فيه - فاما غَذَّيُّ بوله اذا خد به في الارض - فوضعه

غير هذا *

(٧٨) (٧٩)

(١) في هامش - ل - بعلامة خ اي نسخة اخرى - وقا الشاعر في اليد *

قد اقساموا لا يمنحو نكطاعة * حتى تمد اليهم كف اليد

(٢) يقال جميل بالحاء ويقال جميل و يروي يريغ *

﴿ ذَفَّ ف ﴾

(ذَفَّفَ) على الرجل وذَفَّفَ عليه - اذا اجهز عليه
وقد قيل بالبدال وهو الاصل - فاما الذَفُّ فهو السرعة
في كل ما اخذ فيه - ذَفَّفَ في امره وذَفَّفَ فيه
واحسب ان اشتقاق ذفافة من هذا *

ومن مكوسه - القذُّ - والقذُّ الفرد - قال
الشاعر ذوالرئمة *

كأن اذمانها والشمسُ جَانِحَةٌ

وذع "بارجائها قذُّ" ومنظوم

والقذُّ - من القذاح الاول وله نصيب واحد *

﴿ ذَقَّ ق ﴾

استعمل من مكوسه - قَذَّ السهم واقذَّ ه - ١
اذا جعل له قُذْدًا - وهي الريش والواحدة - قُذَّة
واجاز ابو زيد - قَذَّ السهم واقذَّ ه - اذا جعل له
قُذْدًا - وابي ذلك الاصمعي - وكل شيء سويته

وحسنته فقد قذذته - ٢ وبه قيل - رجل مقدِّدٌ
ومقدِّدٌ - اذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها - والسهم

الاقذُّ - الذي لا قذذله اى لا ريش له - ومن امثالهم
(ما اصبحت منه اقذُّ ولا مر يشا) ولعبة لهم - شعارير

قُذَّة - ٣ يقال - قَذَّ الشيء - اذا قطعه - والقذُّ
اطراف الريش على مثال الحذ والتحذيف - وكذلك كل

قطع - والقُذَّة - الريشة يراش بها السهم - والقُذذات
ما قطع من اطراف الذهب - والخُذذات - ٤ من

الفضة والقذُّ ان - البراغيث - قال الشاعر *

يُورِقُنِي قِذًّا انها وبعو ضها

والتقذ قذ - ان يركب الرجل رأسه في الارض وحده
ويقع في الركبة تقول - قد تقذ قذ في مهواة فهلك *

﴿ ذَكَكَ ك ﴾

اهملت في الثنائي خاصة الا في قولهم - كَذَّ - وهو
اصل بناء الكذ ان - وستراه في موضعه ان شاء الله *

﴿ ذَلَّ ل ﴾

(ذَلَّ) يَذِلُّ ذُلًّا بعد عِزٍّ - وذَلَّت الدابة بعد

شماس وتصعب ذِلًّا - والرجل ذليل - والدابة ذلول
والذِلَّة - مصدر في الذليل ايضا ويقولون (ما به

من الذل والقل) اى ما به من الذِلَّة والقلَّة
والذلُّ - والجمع اذلال - من قولهم (ان الامور

تجري على اذلالها) اى على مسا لكها وطرقها - وقوله
جلَّ وعلا (فاستلكني سُبُلَ رَبِّكَ ذُلُلًا) اى على

قصدها والله اعلم *

واستعمل من مكوسه - كَذَّ الطعام وغيره - اذا صار
لذيذا - والذُّ - الرجل الطعام والشراب اذا

وجد له لذيذا - واستلذَّ ه استلذ اذا - وجمع
لَذِيذٍ لَذَائِذٌ - وطعام كَذُّ ولذيذ - قال الرجز *

مَلَاوَةٌ فِي الْاَعْصَرِ اللَّذِّ اِذَا

قال ابو بكر - يقال - مِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ
والمِلَاوَةٌ - القطعة من الدهر - وهو مثل قولك - حين

من الدهر - ويمكن ان يكون لذا ذ جمع لذ يذ مثل
سمين وسمان وما اشبهه *

(١) ن - يقذه قذًّا اذا جعل له قُذْدًا * (٢) في ه - كل شيء سويته وحسنته فقد قذذته * (٣) في ب -

اشارير بقذَّة وضبطه ابن سيده في المحكم شعارير قذَّة * (٤) وقع بالاصل الخذذات كانه بالخاء والصواب بالجيم

﴿ ذَمْ مَمْ ﴾

(ذَمَمْتُ) الشَّيْءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا - وَالذَّمُّ - خِلَافُ
الْحَمْدِ - وَالذَّمَمَةُ - مَفْعَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ - وَالذَّمِيمَةُ
مَفْعَلَةٌ مِنَ الذِّمَامِ مِنْ قَوْلِهِمْ - رَعَيْتُ ذِمَامَ فُلَانٍ
وَذِمَّتُهُ - وَالذِّمَمَةُ - الْعَهْدُ - وَاسْتَذَمَّ إِلَى فُلَانٍ أَيْ
فَعَلَ مَا يَذْمُهُ عَلَيْهِ - وَبَثْرٌ - ذَمَّةٌ - قَلِيلَةُ الْمَاءِ - وَفِي الْحَدِيثِ
(إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِبَثْرٍ ذَمَّةٌ) قَالَ
الشَّاعِرُ - جَابِرُ بْنُ قَطَنِ النَّهْشَلِيُّ - جَاهِلِيٌّ *

يَرْجَى نَائِلًا مِنْ سَيْبِ رَبِّ

لَهُ نَعْمَى وَذَمَّتُهُ سِجَالٌ ١

يُرِيدُ أَنْ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ ذَمِيمٌ - فَعِيلٌ مِنَ الذِّمِّ
مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ - وَالذَّمِيمُ - بَرِيظٌ فِي الْوَجْهِ
مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ أَوْ سَفْعِ الْعِجَاجِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْحَادِرَةُ الذِّيَّانِي *

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ

غَيْبُ الْعِجَاجِ كَمَا زَنِ الْجَلْ

الْمَازِنِ - يَبِضُّ النَّمْلُ - وَالْجَمْلُ وَالْجُمْلَةُ - الْكَبِيرَةُ مِنَ
النَّمْلِ - وَقَالُوا - الْجَفْلَةُ أَيْضًا - وَالذَّمِيمُ أَيْضًا مَا تَنْضَحُ
مِنْ اخْتِلَافِ التَّوَقُّعِ عَلَى انْخِذَاهَا مِنَ اللَّبَنِ - وَهُوَ أَيْضًا
نَدَى يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الشَّجَرِ فَيَصْبِيهِ التُّرَابُ
فَيَصِيرُ كَمَثَلِ طِينٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي *

(١) وَفِي نَوَادِرِ ابْنِ زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ *

يَرْجَى مِنْ نَوَائِبِ سَيْبِ رَبِّ

وَرَوَاتِبُهُ - ذَمَّتُهُ بِالْكَسْرِ وَفَسَّرُوهُ - ذَمَّتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَبُرْوَى

يَرْجَى نَائِلًا مِنْ مَالِ رَبِّ

(٢) فِي - ه - عِرْقَانِ فِي الْعَيْنِ *

تَرَى لَا تَخْلَافُهَا مِنْ خَلْقِهَا نَسَلًا

مِثْلُ الذَّمِيمِ عَلَى قَرْزِ الْيَعَامِيرِ

الْيَعَامِيرُ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةِ - يَمُورَةٌ - وَقَرْزُهُ
صَغَارُهُ - وَأَذَمَّتْ رَاحِلَةُ الرَّجُلِ - إِذَا أَعْيَتْ فَلَمْ يَكُنْ
بِهَا حَرَكَ - قَالَ الشَّاعِرُ *

قَوْمٌ أَذَمَّتْ بِهِمْ رَوَاحِلُهُمْ

فَاسْتَبَدُّ لَوْأُ خُلُقِ النِّعَالِ بِهَا

﴿ ذَنْ نَنْ ﴾

(الذَّنَنُ) سِيلَانُ الْعَيْنِ بِالْذَمْعِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالٍ
فَقَدْ ذَنَّ يَذْنُ ذَنْبًا - وَكَذَلِكَ سِيلَانُ الْأَنْفِ

أَيْضًا - وَفَسَّرُوا آيَةَ الشَّامِخِ *

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ

حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنَنِ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - حَوَالِبُ أَسْهَرْتَهُ بِالذَّنَنِ - وَقَالَ

الْأَسْهَرَانُ عِرْقَانُ فِي الْعُنُقِ - ٢ وَقَالَ الْآخَرُونَ بَلْ

عِرْقَانُ فِي الْحَالِيَيْنِ يَكْتَفَانِ الْغُرْمُولَ *

﴿ ذَوْ وَو ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِي - وَلَهَا فِي الْمَكْرَرِ مَوَاضِعُ *

﴿ ذَهَاهَه ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - هَذَا الشَّيْءُ يَهْذُهُ هَذَا

إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا سَرِيحًا وَمِنْهُ - هَذَا الْقُرْآنُ يَهْذُهُ

إذا أسرع قراءته - وسيف - هَذَا أَذُّ - وَهَذَا وَذُّ
وَأَذُوذُّ - إذا كان صارماً *

اهملت الذال مع الياء في الثنائي

حرف الراء وما بعده

رَزَزَ

(رَزَزَ) الجراد - يَرُزُّ رَزْزاً - إذا غَرَزَ أذنا به

في الأرض ليبيض - ورَزَزَ - الباب من هذا اشتقاقها

والرِزُّ - الصوت سمعت رِزَّ الرعد - ورِزَّ - القوم

إذا سمعت أصواتهم - وفي الحديث (من وَجَدَ

في بطنه رِزّاً وهو يصلي فليقطع الصلاة وليتوضأ)

وسمعت رِزَّ الفحل إذا سمعت هديره - ١ *

ومن معكوسه - الرَزُّ - وهو العَضُّ - رَزَّ الحمار

أُتِنَهُ - إذا عضها وطردها - قال الشاعر *

بليتيه من رَزَّ الفحول كدُّوح

وزرَّ السيف - حَدَّاه - قال هجرس بن كليب

في كلامه (أما وسيفي وزرَّيه ورعحي ونصليه

وفرسي وأذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو

ينظر إليه) ثم قتل جساً ساً - والزِرُّ - زِرَّ القميص

معروف - وزَرَزْتُ القميص - وأَزَزْتُهُ زَزّاً

وإِزْرَاراً - لفتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة

وأجازهما أبو زيد - واحسبه مشتقاً من الضيق كأنه

يَزُّرُّ على العنق أي يَعَضُّها *

رَسَّ

(الرَّسُّ) الركي القديمة أو المعدن - وكذا فسره

أبو عبيدة في القرآن والله أعلم - والرَّسُّ والرَّسِيسُ

وأديان بنجد أو موضعان - واحتج أبو عبيدة في قوله

جَلَّ وَعَزَّ في أصحاب الرَّسِّ بقوله - وهو النابغة

الجعدي *

سَبَقْتُ إلى فَرَطٍ نَاهِلٍ

تَنَابُلَةً يُحْفِرُونَ الرِّسَّ سَاساً - ٢

التَّنَابُل - الزَّرِي القصير - ورَسَّ الهوى في قلبه

رَسِيساً - واحسبهم قد أجازوا - أَرَسَّ أيضاً وهو

بَقِيَّةُ الهوى في القلب أو السقم في البدن - قال

الشاعر - ٣ *

وقد رأيت رَسِيسَ الهوى

قد كاد بالقلب يُرْحُ

قال أبو زيد - رَسَّ الهوى وأرس - إذا ثبت

في القلب - والرَّسُّ - أرض بيضاء صلبة - وقد جاء

في الشعر الفصيح ويقول الرجل للرجل إذا سأله

عن شيء - أَلَقِي لِي رَسّاً من هذا - أي شيئاً ابني عليه

ويقال - بقي في قلبه رَسٌّ من حبٍّ أو مرض - أي

بَقِيَّةٌ *

ومن معكوسه - السَّرُّ - خلاف العَلَانِيَّة - وسَرُّ

كل شيء خالصه - فلان في سِرِّ قومه أي في صميمهم

(١) وصحح السيوطي في المزهر القلب فقال الزرزة بتقديم الزاي وعكسه بمعنى * (٢) كذا بالأصل تنابله

يحفرون وصوابه تنابله وكذا رواه بعضهم وفي - ل تنابله * (٣) الشاعر ذو الرمة - وصواب الرواية

إذا غير النأي الحين لم يكد * رسيس الهوى من حب مية يبرح

ويروى لم يجد وللبيت حكاية معروفة *

وشرفهم - وسِرَّ - الوادي - وسَرَّارُه - اطييه
 ترابا - والسُّرَّة - في البطن موضع السرور التي تقطع
 والسُّرَّ - ضد الضَّرِّ وقال قوم - السُّرَّ - والسرور - واحد
 والسَّرَرُ - داء يصيب الابل في صدورها - بعيرَ اسَرَّ
 وناقة سَرَّاء - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي *
 وَاَلَيْتُ كَالسَّرَّاءِ يَرْبُو ضَبْهَا

فاذا تحزَّ حزَّ عن عداة ضَجَّتْ

والسِرُّ - النكاح هكذا فسرَّه ابو عبيدة واحتجَّ
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي *
 الْاَزَّ عَمْتُ بَسْبَا سَةِ الْيَوْمِ اَنْتِ
 كَبِيزَتْ وَاَنْ لَا يُحْسِنَ السِّرَّ امْثَالِي
 ويقال - اسَرَرْتُ الشيء - اى اظهرته - واسررته
 كتمته - قال الفرزدق *

اَسَرَّ الْحُرُورِيَّ الَّذِي كَانَ يَكْتُمُ - ١

والسِرَّارُ - يوم يستتر فيه الهلال - ٢ وهو آخر
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - وَاِسْرَةُ الْكَفِّ
 معروفة - والواحدة سِرَرٌ وسَرَارٌ - واسرارُ
 جمع والسُرَرُ ايضا *

رَشَّ

(الرَّشُّ) من قولهم - رَشَّتُ الْمَاءَ اَرْضَهُ رَشًّا
 اذا نضجته - ويقال رَشَّتِ السَّمَاءُ وَارَشَّتْ - والاسم
 الرَّشَّاشُ *

ومن معكوسه - الشَّرُّ - وهو ضد الخير - ورجل
 شَرِيرٌ - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

اَنَّ الشَّرَّ - يجمع شُرُورًا - فاما شَرَّارُ النَّارِ - فيقال
 شَرَرَةً وشَرَّارَةً - فمن قال - شَرَرَةً - قال في
 الجمع - شَرَرٌ - وكذلك جاء في التنزيل - والله اعلم
 ومن قال - شَرَّارَةً - قال شَرَّارٌ في الجمع - ويقال
 شَرَرْتُ اللحم والثوب وَاَشْرَرْتَهُ - اذا بَسَطْتَهُ
 لِيَحِفَّ فهو مُشَرَّرٌ ومَشْرُورٌ - وِشْرَةٌ الشباب
 نشاطه - ولهذا باب تراه ان شاء الله *

رَصَّ

(رَصَّ) بناءه - اذا احكم عمله - والبناء مَرَصُوصٌ
 وَرَضِيصٌ - وكل شيء اُحْكِمَ فَقَدْ رُصَّ - واحسبُ
 ان اشتقاق - الرصاص - من هذا لتدخل اجزائه
 وهو عربي صحيح - قال الرازي *

انا ابنُ عُمَرَ وَذِي السَّنَةِ الْوَبَّاصِ

وابنُ آيَةَ مُسْعِطِ الْوَصَّاصِ

واول من اسقط بالرَّصَّاصِ من ملوك العرب - ثعلبة
 ابن امرئ القيس بن مازن من آل اَزْدٍ - ٣
 ومن معكوسه - صَرَّ الْجُنْدُبُ - وغيره من الطير
 والمثل السائر (عَلَقَتْ مَعًا لِقَاهَا وَصَرَّ الْجُنْدُبُ) وقد
 الحقوا هذا بالرباعي - فقالوا - صَرَّ صَرَّ فِي كُلِّ
 مَا صَرَّ مِنَ الْبَازِي وَمَا اشبهه - قال الشاعر - جرير
 بن الخطمي *

ذَا كُمْ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقَلَّتِي لِحْمِ

بَازٍ يُصَرِّ صَرٌّ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي ٤ =

ورج صَرٌّ - باردة - وكذا فسر - والله اعلم

(١) ويروى - ولما رأى الحجاج جرد سيفه * اسرَّ الحُرُورِيَّ الَّذِي كَانَ اَضْمُرَا

وهكذا في - ب * (٢) وفي - ب - يوم يستتر فيه الهلال * (٣) في - ه - بن الازد *

(٤) في - ب - المرقب العالي وصَرَرْتُ

وَصَرَزْتُ الشَّيْءَ أَصْرُهُ صَرًّا - وَصَرَ الْقَرْسُ
يَاذِيهِ وَأَصَرَ أَذِيهِ - إِذَا ضَمَّهَا إِلَى رَأْسِهِ - وَكَذَا
الْحَمَارُ - وَأَصَرَ الرِّجْلُ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا - وَهُوَ
مُصَرٌّ - لَا غَيْرَ - وَسَمِعْتُ صِرَّةَ الْقَوْمِ - أَيْ
صَجَّتَهُمْ ١ *

رَضَ ضَ

(رَضَ) الشَّيْءَ يَرْضُهُ رَضًا - إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنَمِّ
دَقَّه - وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ - وَالْمَرْضَةُ
لِبْنِ خَاتَرٍ يُحَلِّبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ شَدِيدُ الْحَوَاضَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ *
إِذَا شَرِبَ الْمَرْضَةَ قَالَ أَفْوَكَى
عَلَى مَا فِي سِقَاكَ قَدَرَوْنَا
وَرَضَا ضَ كُلُّ شَيْءٍ - مَارُضٌ مِنْهُ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الضَّرُّ - ضِدُّ النَّفْعِ - وَالضَّرُّ
الْمَرَضُ - ضَرٌّ فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ - وَالضَّرُّ
الضَّرَّةُ - تَزْوِجُ فُلَانٍ فُلَانَةً عَلَى ضَرٍّ ٢ - وَالْعَرَبُ
تَقُولُ (لَا يَضُرُّكَ هَذَا الْامْرَضُ) وَلَا يَضِيرُكَ
ضَيْرًا) وَالضَّرُّ وَرَّةٌ وَالضَّارُ وَرَّةٌ - وَاحِدٌ وَهُوَ
الْأَضْطَرَارُ إِلَى الشَّيْءِ - وَفِي الْحَدِيثِ (يَكْفِي مِنَ
الضَّرِّ وَرَّةٌ أَوْ الضَّارُ وَرَّةٌ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ) أَيْ
الْمَيِّتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرٌّ إِلَيْهَا - وَالْمَضْطَرُّ مَفْتَعَلٌ
مِنَ الضَّرِّ - وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْ
اللَّبَنِ - وَالضَّرَّةُ - أَصْلُ الْإِبْهَامِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

الضَّرَّةُ - تَقَابُلُ أَصْلِ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ الْإِبْهَامِ يُقَالُ
لَهُ الْآلِيَةُ - وَالضَّرُّ - الْهَزْأُ لِبُعِينِهِ - وَضَرِيْرَا
الْوَادِي - جَانِبَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
الْتِمِيمِيُّ *

وَمَا خَلِجٌ مِنَ الْمَرَّةِ وَتَذَوِّدٌ
يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْإِيكِ وَالضَّالِّ - ٣
وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزَاحِمَكَ فَقَدْ أَضَرَ بِكَ
قَالَ الشَّاعِرُ *

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيَلِ مَا آجَنْتُ
بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّيِّلُ
وَالْحَسَنُ - جَبَلٌ رَمْلٌ فِي بِلَادِ بَنِي ضَبَّةَ - عَلَيْهِ قَتْلٌ
بِسَطَامٍ - وَهَذَا الشَّرُّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ وَهُوَ ضَبِّي
كَانَ نَازِلًا فِي بَنِي شَيْبَانَ - وَأَمَّا قَالَ هَذَا يَرْمِي بِسَطَامًا
خَوْفًا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ
أَبُو ذُوَيْبٍ *

غَدَاةُ الْمَلِيحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّنَا
غَوَاشِي مَضِرٍ تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلٍ
يَصِفُ سَحَابًا قَدْ أَضَرَ بِالْأَرْضِ - أَيْ دَنَا مِنْهَا *

رَطَّ طَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - طَرٌّ شَارِبُ الْغَلَامِ يَطْرُهُ
طَرُّورًا وَطَرًّا - إِذَا بَدَأَ - فَهُوَ طَارٌّ - وَطَرٌّ
وَبَرُّ الْبَعِيرِ - إِذَا تَسَّأَ قَطْعًا نَبَتَ - طَرٌّ أَوْ طَرُّورًا
وَطَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفَ - وَطَرَّةُ الثَّوْبِ - مَوْضِعُ

(١) فِي هَامِشٍ - ل - الصَّرَّةُ الضَّجَّةُ وَالصَّيْحَةُ وَالصَّرَّةُ الْجَمَاعَةُ - وَالصَّرَّةُ الشَّدَّةُ مِنْ كَرَبٍ أَوْ مَرَضٍ * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى
مَفْتَعَلٍ مِنَ الضَّرِّ - أَضِيفَ مِنْ - ب -

(٣) يَرْمِي بِهِذِهِ الْقَصِيدَةُ أَبَا دَلِيجَةَ فَضَالَةَ بْنِ كَلْدَةَ الْأَسَدِيَّ وَيُرْوَى (مِنْ الْمَرُوتِ ذُو شُعْبٍ) يَصِفُ سَخَاءَهُ وَشَجَاعَتَهُ *

هدبه - وأَطْرَارُ الطريق نواحيه - الواحد - طُرٌّ
والمثل السائر (أَطْرَى فانك ناعلة) أى اركبى اطرار
الطريق وهو اغظه - وقال قوم - بل رُدَى الابل
من اطرارها - أى من نواحيها *

وقال قوم (أَطْرَى فانك ناعلة) أى اركبى الطرر
وهى الحجارة المحددة التى يصعب المشى عليها - ويقال
شاب طرير - أى مستقبل الشباب - ١ والجمع - اطرار
وسنان طرير - أى محدد - وبدت طررة الفجر
ويجمع الطررة - اطررة وطررا - والطرير - يجمع
اطررة - قال عدى بن زيد العبادى - جاهلى *

شدت الحرب شدة فحشته
لهذا ماذا سفا سقى مطرورا
وانشد ايضا - لكثير عزة *

ويعجبك الطرير فبتليه
فيخلف ظنك الرجل الطرير - ٢
وأطر الفضب - اذا جاوز المقدار - وانشد *

غضبتم علينا ان تاز نأخالد
بى عيناها ان ذا غضب مطر

رَظَّ ظَ

استعمل من معكوسه - الظرر - والجمع - اطرار
وهى الحجارة المحددة الواحدة - ظرٌّ - ويقال
ظرا - للجمع - قال الشاعر - امرؤ القيس *

يفرق ظر ان الحصى بمناسم
صلاب العجى ملثومها غير امعرا - ٣
ويقال ظران وظران *

رَ عَ عَ

استعمل من معكوسه - العر - وهو الجرب - والعرة
داء يصيب الابل فتكوى الصراح منها لثا تعد بها
المرض - فذلك عنى النابتة الذيبانى *

أكلنتى ذنب امرئ وتركته
كذى العر يكوى غيره وهور اتع - ٤
ومن رواه - كذى العرة - فهو خطأ لان الجرب
لا يكوى منه - والرجل المعرور بالشر - المعروف به
وجمل اعز - وناقة عراء - وهما اللذان قد كثر
الذبور فى ظهورهما حتى جبت أسننتهما - ٥ والعرة
البر وما اشبهه مما تسمد به الارض - وفى الحديث
(ان سعدا كان يحمل الى ارضه العرة) يعنى السادة
وجعل الطرماح ذرق الطائر عرة - فقال *

فى شتا ظي ا قني بينها

عرة الطير كصوم النعام

أقن - جمع اقنة وهى - ٦ الشعب فى رؤوس الجبال
والشناظي - جمع سنظوة - وهى اطرار الجبال
المضرسة - والعرة - مصدر عررت بالشر اعز
عرا - اذا طخته - ويقال - شر وعرة - ٧ وعرة

- (١) فى - ه - مستقبل الشباب * (٢) لم يذكر فى - ب - ولا فى - ل - * (٣) فى - ب - تطا يطران وفى ديوانه
تطائر شدان الحصى عن مناسم * (٤) ويرى - لكنتى - و - فملتى * (٥) فى - ه - حتى اجتب سنا مها
وفى هامش - ب - ومار اعز أى يابس الكفل * (٦) ن - اطراف لاعلى الجبل محدة واما السنظوة - فيها
لغات - سنظوة بالفتح وشنظوة بالضم وكلها من الشنظ (٧) من هنا الى آخر المادة ليس فى - ب - ولا فى - ل - *

الظليم يَعْرِيرُ أَرَا - إذا صاح - قال الطرماح *

يَدْعُو الْعِيرَ أَرْبَهَا الزِّمَارُ كَمَا اشْتَكَى

أَلَمْ تَجَا وَبِهِ النِّسَاءُ الْعَوْدُ

يريد عير أَر النعام - وهو صوت الظليم خاصة

والزمار - صوت الانثى * وللعين والراء مواضع

في التكرير - سترها ان شاء الله *

رَغَغْ

الحق بالرباعى فليل - الرغرة - ظمأ من اظماء

الابل *

ومن معكوسه - غر الطير فرخه يغره غراً

إذا رقه - والغرة - الحوصلة - وغر الرجل

يغره غراً - إذا اوطأه عشوة او خبره

يكذب - ورجل غر - إذا لم يجرب الامور - وكذلك

المرأة ايضاً - لا تدخلها الماء - امرأة غر - والغري

والمغرور واحد - وفعلت هذا الامر على غرة

إذا قلته وانت غير عالم به - وغرة الفرس - معروفة

وغرة القوم - سيدم - وكل شيء بدالك من

ضوء او صبح فقد بدت لك غرته - وثلاث ليال

في اول الشهر يسمين - الغرر - طلوع القمر في

اولهن - وفي الحديث (في الجنين غرة) يعنى عبدا

او امة - قال الراجز - يقال انه المهلهل التغلبى *

كل قليل في كليب غرة

حتى ينال الثقل آل مرة

والغر - غر الثوب - وهو اثر تكسر الطي فيه

وكذلك تكسر الجلد في الاتسان والفرس وغير

ذلك - يقال (أطو الثوب على غره) اى على

آثار طيه - اشترى اعرابي ثوباً فلما اراد ان

ياخذه قال التاجر - أطوه على غره - اى على طيه *

رَفَفْ

(رَفَفَ) الرجل المرأة يرففها رفاً - إذا قبلها

باطراف شقيقه - وفي الحديث (انى لا رففها

وانا صائم) ورَفَفَ الشجر يرف رفاً ورَفَفاً

إذا اهتز من نضارته - وكذلك - ورَفَفَ يرف

ورفا فهو وارف - قال الراجز *

فِي ظِلِّ أَحْوَى الظِّلِّ رَفَافٍ الْوَرَقِ

يريد انها غضة ناعمة - وقال الاعشى *

وَصَبَحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةٍ أَمَلًا

كَأَكْرَامًا بِالنَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ ٢

والرف - القطعة العظيمة من الابل - والرف - مصدر

رففت الرجل أرففه رفاً - إذا احسنت اليه

او اسديت اليه يداً - ومثل من امثالهم (من حفنا

اورفنا فليترل) - ٢ والرف - المستعمل في البيوت

عربي معروف - وهو مأخوذ من رف الطائر - غير ان

رف الطائر فعل ميمات الحق بالرباعي - فليل رَفَفَ

إذا بسط جناحيه - والرُفة - حطام التبن او التبن

بعينه - ومثل من امثالهم (استغنت التفة عن الرُفة)

وقالوا - التفة عن الرُفة - مخفف - والتفة - دوية

شبيهة بالقارة *

ومن معكوسه - فر يفر فراراً - والرجل الفر

الفار من القوم وفي الحديث (ان سراقه بن مالك

ابن جُشَم المذَلِجِيّ اتَّبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
وَهُوَ يَدُ الْمِجْرَةَ وَكَانَتْ قَرِيشٌ قَدْ جَعَلَتْ فِيهِ مَائَةً
مِنَ الْإِبِلِ لِمَنْ رَدَّهَ - فَقَالَ هَذَا قَرْنُ قَرِيشٍ أَلَا أَرُدُّ
عَلَى قَرِيشٍ قَرْنَهَا - وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ - الْهَذْلَى *
فَرَمَى لِيَنْفِذَ قَرْنَهَا فَهَوَى لَهُ

سَهْمٌ فَانْقَذَ طَرَفُهُ مِنَ الْمَنْزَعِ - ١

وَيُرْوَى لِيَنْقِذَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَعْنِي أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ
الْوَحْشِيَّ لِيَنْقِذَ الَّذِي قَرْنٌ مِنَ الْكَلَابِ - وَطَرَفَتَاهُ
جَنْبَاهُ - وَالْمَنْزَعُ - السَّهْمُ - وَيُقَالُ - فَرَرْتُ
الدَّابَّةَ أَفْرُهَا فَأَفْرًا إِذَا فَتَحَتْ فَاهَا لِتَعْرِفَ سَنَهَا
وَذَلِكَ فِي الْخَفِّ وَالْحَافِرِ وَالظِّلْفِ - وَيُقَالُ
(فَرًّا) إِذَا مَرَّ جَذَعًا إِذَا رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَنِهِ
قَالَ الشَّاعِرُ *

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى اثْنَاءَ مَهْلَكَةٍ

إِلَّا مُنِيتُ بِأَمْرِ فَرٍّ لِي جَذَعًا

وَالْقَرِيرُ وَالْقَرَارُ - وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ - ٢
وَكَذَلِكَ وَلَدُ الْحِمَارِ وَالْجَذَعُ مِنَ الظَّاءِ - فَرِيْرُ
وَفَرَارُ - وَقَدْ قُرِئَ (إِنِ الْمَفْرُ) وَالْمَفْرُ - الْمَوْضِعُ
الَّذِي تَقَرُّ إِلَيْهِ - وَبَنُو فَرٍ - بَطْنٌ مِنْ طَيْئٍ - وَزَعَمَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّ الْقَرَّ - نَهْدَقِي فِي الْأَرْضِ *

﴿ رَق رَق ﴾

(الرَّقُّ) الْجِلْدُ الَّذِي يَكْتَبُ فِيهِ - وَكَذَلِكَ فُسِرَ
فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالرِّقُّ - ضَرْبٌ مِنْ دَوَابِّ

الْبَحْرِ مَا السُّلْحَفَةُ أَوْ مَا اشْبَهَهَا - ٣ - وَالرَّقُّ رَقٌّ
الْعَبْدُ - وَرَقٌّ فَلَانٌ - أَيْ صَارَ عَبْدًا وَفِي
حَدِيثٍ عَلِيٍّ (يُحِطُّ عَنْهُ بَقْدَرٌ مَا أُعْتِقَ وَيُسْتَسْمَى
الْعَبْدُ فِيمَا رَقَّ مِنْهُ) وَالرُّقُّ - الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي الْبَحْرِ
أَوِ الْوَادِي لَا غُرْلَهُ - ٤ - وَالرَّقَّةُ - أَرْضٌ يَعْلُوهَا
الْمَاءُ الْقَلِيلُ ثُمَّ يَنْضَبُ عَنْهَا - وَاحْسَبْ أَنْ اشْتِاقَ
الرَّقَّةُ - الْبَلَدُ الْمَعْرُوفُ - مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ
وَالرَّقَّةُ مُصْدَرٌ - رَقِيقٌ - بَيْنَ الرَّقَّةِ - خِلَافَ الصَّفِيقِ
وَالرَّقَّةُ - الرَّحْمَةُ فِي الْقَلْبِ - وَيُقَالُ - تَوَبَّ رَقِيقٌ
وَرُقَّ قَارِقٌ وَرُقَّ قَاقٌ - وَشَرَابُ رَقْرَاقٍ وَهَذَا
تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَأَمَّا - الرَّقَّةُ - وَيَعْنُونَ الْقِضَّةَ - فَمَنْقُوصٌ تَرَاهُ فِي
بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْجَمْعُ - رَقِيقٌ - وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَلِهِمْ (وَجَدَ أَنَّ الرَّقِيقِينَ يُفْطِي أَفْنَ الْآفِينِ)
وَأَشْدُّ - لَأَمَةِ السَّدِّ وَسِي *

وَكَمْ مِنْ قَلِيلٍ اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ

تَقَى عَنْهُ وَجَدَّ أَنَّ الرَّقِيقِينَ الْبَجَارِيَّ - هـ

الْبَجَارِيُّ ٦ - الدَّوَّافِعُ وَاحِدُهَا بُجْرِيٌّ *

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - الْقَرُّ - هُوَ الْبَرْدُ - يَوْمَ قَرٍّ
وَلَيْلَةَ قَرَّةٍ وَغَدَاةَ قَرَّةٍ - وَالْقَرَّةُ - مَا يَصِيبُهُ
مِنَ الْقُرِّ - وَرَجُلٌ مَقْرُورٌ - وَطَعَامٌ قَارٌّ - وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَلِهِمْ (وَلَّ حَارًّا هَامِنْ تَوَلَّى قَارًّا) وَالْقَرَّةُ
الْعَيْبُ يَقُولُ - هَذَا قَرَّةٌ عَلَيَّ - أَيْ عَيْبٌ وَالْقَرَارُ

(١) وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ مَخْتَارَةِ مَعْرِوْفَةَ فِي مَرَاتِي الْعَرَبِ * (٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ أَضِيفَ مِنْ - ل - *

(٣) فِي - ه - الرِّقُّ بِكَسْرِ الرَّاءِ * (٤) فِي - ه - الرَّقِيقُ * (٥) الْبَجَارِيُّ جَمْعُ بُجْرِيٍّ وَبُجْرِيَّةٌ وَهِيَ

الدَّاهِيَةُ * (٦) أَضِيفَ مِنْ - ب - *

﴿ رَكَ كَ ﴾

(الرَّكَّ) المطر الضعيف - وارض مُرَكٌّ عليها
اذا اصابها الرِّكُّ - ورجل رَكِيكٌ "يَبِينُ الرُّكَاكَةُ"
يوصف بالضعف والوهن - واحسب اشتقاقه من
الرِّكِّ - ويقال - رَكَكَتُ الشَّيْءَ يَدِي - اذا غمزته
غمزة خفيفة لتعرف حجمه فهو مَرَكُوكٌ وَرَكِيكٌ *
ومن معكوسه - كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا - اذا رجع
بعد فرارٍ وبعد ذهابٍ وهو معنى قول الشاعر
امري القيس *

مِكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً

كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
اي يصلح للكر والقر - ولم يُرد انه يَكُرُّ وَيَقْرُّ في
حالة واحدة - والكَرُّ - جل شديد القتل - قال
الراجز - العجاج بن روبة السعدى - يصف سَفِينَةً *
لَا يَأْثُرُ نَبِيهَا عَنِ الْجَوِّ وَرَ

جَذَبَ الصَّرَارِ بَيْنَ الْكُرِّ وَرَ ٢

وربما سُمِّيَ الجبل الذي ترتقى به النخلة - كَرًّا
والكَرُّ - غدير كثير الماء - ووادٍ ذو كرارٍ
اذا كانت فيه مستنقعات ماء - والكَرَّةُ - البعر
يَحْرَقُ وينثر على الدرع لكيلا تَصْدَأَ - قال
الشاعر - النابغة الذبياني *

عَلَيْنَ بِكَذِّ يُونٍ وَأُشْعَرِنَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ

المستقر من الارض - والاقرارُ فملك به اذا
اقرته - في مَقَرٍّ لَيْسَتْ قَارُ سَاكِنٌ -
وما يَتَقَارُّ في مكانه - والإِقرارُ الاعتراف
بالشيء - والقَرَارَةُ - القَاعُ المُسْتَدِيرَةُ - والقرّة
الضِفْدَعُ في بعض اللغات - والقرّة - ما بقي في
اسفل القدر من المرق اليابس او المحترق - اقبل الصبيان
على القدر يَتَقَرَّرُونَ وَنَهَا - اذا اكلوا ذلك - وكلمة
لهم اذا اوضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا
(صابت بِقَرٍّ) قال الشاعر - طرفة *

سَادِرًا أَحْسَبُ غَيْبِي رَشْدًا

فَتَنَا هَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

ويقال - قَرَّ عليه دلوا من ماء - اذا صبها عليه
وتَقَرَّرَ - اذا اغتسل بالماء البارد - وقُرَّةُ العين
ما قَرَّتْ به عينك من شيء تُسَرُّ به - وكان بعض
اهل اللغة يقول - قَرَّتْ عينه بالسُرور - كما تسخن
بالحزن كأنها بَرَدَتْ وَجَفَّ دُمْعَاهُ - والقُرُّ - الهودج
قال الراجز *

كَأَنَّ قَرًّا فَوْقَهُ مُخَدَّرًا

يَعْلُو جَنَانِيَّةً إِذَا تَبَخَّرَتْ

ويوم القَرِّ - بعد يوم النحر - يوم "يَقْرُّ" الناس فيه بمي
وَمَقَرُّ الشَّيْءِ - الموضع الذي يَقْرُّ فيه - وفي كلام
امير المؤمنين علي عليه السلام - (الذي يادُرُ مَمَرٌ
لا دارُ مَقَرٍّ) *

(١) في - ه - وفي كلام بعضهم - ان الدنيا دار ممر تؤدى الى دار مقر * (٢) يثانيها اي يثنى عليها ويعطفها -
ويروى - يثانيها - الجوهر مصدر - جار مجرور - كالغوهر ونحوه - والصراريون - الملاحون
الواحد - صراري - وزعم قوم انه جمع - صرّاء - وصرّاء - جمع صار من المنقوص وهذا بعيد *

واختلفوا في قوله - صافيات الفلائل - فقال قوم
اراد غلّا ثلبها التي تلبس تحتها لان الدرع لا صدأ
عليها - وقال آخرون - بل الغلّا ثل - المسامير
التي تُغْلِلُ في الخلق - والكُرُ - الذي يكال به
عربي صحيح - فاما الكُرّة - التي يلعب بها - فليس
هذا موضعها - وستراها في المنقوص ان شاء الله
تعالى *

﴿ ر ل ل ﴾

اهملت الراء واللام في الشائتي *

﴿ ر م م ﴾

(رَمَ) العظم يُرَمُّ رَمًّا ورَمِيًّا - اذا نَخَرَ
وبَلَى - والرُمّة - العظم البالي - قال الشاعر ليلى
ابن ربيعة العامري *

والنيبُ ان تعرُ مني رُمّةٌ خلقاً

بعد الممات فاني كنت أُثَرُّ

والنيب - جمع ناب وهي المُسِنَّة من الابل - وهي
تأكل الرِمَمَ - عظام الموتى تتملح بها اذا لم تجد
سبخة ولا ملحاً - يقول - فان تأكل هذه النيبُ
عظامي وانا ميتٌ فقد اُثَرُ منها بنجرها وانا حي
اُثَرُ من الشأُر - والرُمّة - القطعة من الجبل
وسمى ذو الرُمّة بقوله - ١ *

لم يبقَ غيرُ مُثَلِّ رُكُودِ

غيرُ ثلاثِ باقياتِ سُودِ

وغيرُ باقيِ ملعبِ الوليدِ

وغيرُ مروضِ القمامِ تودِ

أَشَعَثَ بَاقِي رُمّةُ التَقْلِيدِ
يعني وتدا - وقولهم (خذ هذا بَرُمّةً) اي اقتده
بجمله - والرُمّة في بعض اللغات الارضة ٢ - ويقال
رَمَت الشيءَ رُمّةً رَمًّا - اذا اصلحته (وجاء بالطم
والرِم) فاحسن ما قالوا فيه ان الطم ماحله الماء والرِم
ما حملته الريح - والرُمّة - قاع عظيم بنجد تنصب
فيه جماعة اودية - وقالوا - الرُمّة فَخَفَقُوا - وقال
الاصمعي - تقول العرب عن لسان الرُمّة (كل بني - ٣
يُحْسِنِي الا الجَرِيْبَ فانه يُرْوِي) والجَرِيْب
واد ينصب في الرُمّة - ومن روى - الجَرِيْب
فهو خطأ - قال الرازي *

حَلَّتْ سَلَمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ

بَا جَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيْبِ

ومن معكوسه - مَرَّ يَمْرُ مَرًّا - وجئتكَ مَرًّا
او مَرَيْن - تريد مَرّة او مرتين - قال ذو الرُمّة *

لأبل هو الشوق من دار تنوَّنها

مَرَّ اسْحَابٌ وَمَرَّ بَارِحٌ طَرِبُ

والمرُّ - ضد الحلو - والمرّة - شجرة معروفة
والمرّة - القوّة من قوى الجبل والجمع - مَرَر - ورجل
ذو مرّة - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي
الحديث (لا تحِلُّ الصدقة لغيري ولا لذي مرّة سوي)
والمرّة - احدا مشاج البدن - والمرُّ والمرُّ
الجبل - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد *

رَ وَجَلِكِ يَ اذَاتِ الشَّنَا يَا الْغُرَّ

وَالرِّتَلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرِّ

(١) اسم ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي * (٢) ق - ه - المرمة يضم الراء * (٣) في نسخة - كل شيء يحسني *

أَعْيَى فَنُطْنَاهُ مَنَاظَ الْجُرْ

بَيْنَ وَعَائِي بَازِلِ جَوَرٍ

نَمَّ رَ بَطْنًا فَوْقَهُ بَمَرٍ

وهذا الباب وما تفرَّع منه مستقصى في كتاب
الاشتقاق *

﴿ رَنَ نَنَ ﴾

(رَنَ) وَاَرَنَ مِنَ الرِّينِ - وَهُوَ شَيْبُهُ بِالْحَنِينِ

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي *

أَرَنَ عَلَى حُبِّ حَيَّالٍ طَرَوْقَةٍ

كَذُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

وقالوا في بيت روهه *

نَهَتْ مِيمُوا لَهَا فَاَنَّا

وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدَرْنَا

وقال الاصمعي - انما هو قَدَرْنَا - اى قد تَقَبَّضَ

وَيَسَّ - وليس في كلامهم نون بعدها راءٌ بغير

حاجز - فاما رَجَسَ - فاعجبي مُعَرَّبٌ *

﴿ رَوَوَ ﴾

أَهْمَلْتُ الرَّاءَ وَالْوَوَ فِي الثَّنَائِ *

﴿ رَهَاهَ ﴾

استعمل من معكوسه - هَرَّ الْكَلْبُ يَهَرُّ هَرِيرًا وَهَرًا

وكذلك الذَّبُّ إِذَا كَثُرَ - وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

إِذَا كَرِهَهُ - قال الشاعر - عنبرة بن شداد

العبي *

حَلَفْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا

وَنُطْفِنُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا - ١

اى تكرر هونها - والهَرُ - السَّيُورُ معروف - وقولهم

(لا يعرف الهَرُ من البِرِّ) زعم قوم ان البِرَّ - القارة

ولا اعرف صحة ذلك - واخبرني حامد بن طرفة عن

بعض علماء الكوفيين انه فسر هذا فقال - لا يعرف

من يَهَرُّ عليه ممن يَهَرُّه - هَرَّتِ الْاِبِلُ هَرًّا - اِذَا

كَثُرَتْ مِنَ الْحُمُضِ فَلَانَتْ بِطُونِهَا عَلَيْهِ - وَالْهَرُّ - الْمَاءُ

الكثير - وهو الهَرُّ هُورٌ - وَالْهَرَارُ - سَلَاَحُ الْاِبِلِ

٢ - فاما اهل اليمن فيسمون ما تساقط من الغنب قبل ان

يدرك - هَرَارًا *

﴿ رَ يَ يَ ﴾

(الرِّيُّ) مَصْدَرٌ رَوَى يَرَوِي رِيًّا - وَاحِدَاتَيْنِ

الْيَاثِينَ وَاقْلَبْتَ يَاءَ الْكُسْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا *

حرف الزاى وما بعده ﴿ رَ سَ سَ ﴾

﴿ زَ سَ سَ ﴾

اهملت الزاى مع السين والشين والصاد والضاد

في الشنائى *

﴿ زَطَطَ ﴾

(الزُطُّ) هَذَا الْجِيلُ وَلَيْسَ بَعْرِي مُحَضٍّ - وَقَدْ

تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قال الشاعر *

جِئْنَا بِجَيْيٍّ وَائِلٍ وَبِلَفِيهَا

وَجَاءَتْ تَمِيمٌ زُطُّهَا وَالْأَسَاوِرُ

(حرف الزاى وما بعده)

(١) الرواية - فارقكم حتى تهروا - وهرى تزايلكم - وهرى

حلفت لهم والخيل تدمي نحرورها

(٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيف من - ب - غيران صاحب اللسان والتاج سمياء هرورة وهرورا وهرورا فليتأمل *

زَ ظَ ظَ

اهملت في الشنائى *

زَ عَ عَ

استعمل من معكوسها - عَزَّ يَعِزُّ عِزَّةً وَعِزًّا إِذَا صار عزيزاً - وَعَزَّ يَعِزُّ عِزًّا إِذَا قَهَرَ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (مَنْ عَزَّ بَزَّ) قَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ قَالَ زَهْرٌ * تَمِيمٌ فَلَوْ نَاهُ فَأَكْمَلَ خَلْقَهُ

قَتَمَ وَعَزَّ تَهْ يَدَاهُ وَكَأْ هَلَهُ

وكل شيء صلب فقد استعزَّ - وبه سعى العزَّاز من الأرض - وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة *

زَ غَ غَ

استعمل من معكوسها - الْغَزَّانُ - الْوَاحِدُ غَزٌّ وَهِيَ الشِّدْقَانِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَغَزَّةٌ - مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَدْ ذَكَرَهُ الْمَطْرُودُ بْنُ كَعْبٍ الْخَزَاعِيُّ فِي شِعْرِهِ - ١ - وَفِيهَا قَبْرُ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ *

زَ فَ فَ

(زَفَّ الطَّائِرُ) يَزِفُّ زَفًّا وَزَفِيًّا - إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَقَرُبَ مِنَ الْأَرْضِ - وَالزَفِيفُ - ضَرْبٌ مِنْ مَشَى الْأَبْلِ وَهُوَ مَشَى فِيهِ سُرْعَةٌ - وَالزَفُّ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ *

فَطَلَمَا سَقْنَا الْمَطِيَّ زَفًّا

لَيْلًا وَأَنْتِ تَقَرِّ عَيْنَ الدُّفَا

(وَزَقَّتْ) الْعُرُوسُ أَرْفُهَا زَفًّا - وَالْمَصْدَرُ الزَفَافُ - وَالنِّسَاءُ اللَّوَاتِي يَزِفْنَ فُنُهَا - الزَوَافُ وَالزَفُّ - رِيَشُ صِفَارٍ كَالزَّغَبِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ - لَا يَكُونُ الزَفُّ إِلَّا لِلنَّعَامِ - وَيُقَالُ - جَثَكَ زَفَّةً أَوْ زَفَّتَيْنِ - أَيْ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - فَزَّهَ يَفْزُهُ فَزًّا - وَأَفْزَهُ إِفْزَازًا - إِذَا أَرَعَجَهُ - وَقَوْلُهُمْ - اسْتَفَزَّهَ اسْتَغْلَبَهُ مِنَ الْقَرْزِ - وَالْقَرْزُ - وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرٌ بْنُ أَبِي سَلْحَى الْمَزْنِيُّ *

كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّ فَزُّ غَيْطَلَةٍ

خَافَ الْعِيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ - ٢

الْحَشَكُ امْتِلَاءُ الضَّرْعِ - أَرَادَ الْحَشَكُ خَرْكَ الشَّيْنِ لِلضَّرْوَةِ *

زَ قَ قَ

(زَقَّ) الطَّائِرُ فَرَاخَهُ - يَزُقُّهَا زَقًّا - إِذَا غَرَّهَا وَالْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ - زَقَّةٌ - وَالزَّقُّ - مَعْرُوفٌ وَقَالَ قَوْمٌ - لَا يُسَمَّى زَقًّا - حَتَّى يُسَلِّخَ مِنْ عُنُقِهِ لَا نَهْمُ يَقُولُونَ - زَقَّقْتُ الْمَسِكَ تَرْقِيقًا - إِذَا سَلَخْتَهُ مِنْ عُنُقِهِ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْقَرْزُ - الْمَلْبُوسُ - عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَأُخْبِرْتُ عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ (بِزْ وَزُ الْعِرَاقِ مِنْ قَرْ وَزَهَا وَخَزَ وَزَهَا) وَرَجُلٌ قَرْزٌ - وَهُوَ أَصْلُ بَنَاءِ الْمُتَقَرِّزِ

(١) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ - مَيِّتَ بَرْدَمَانَ وَمَيِّتَ بَسْلَمَانَ وَمَيِّتَ عِنْدَ غَزَّاتٍ - وَقَوْلُهُ فِي أُخْرَى

وَهَاشِمٌ فِي ضَرْبِ حَوْسٍ بَلْقَعَةٍ * تَسْفَى الرِّيحُ عَلَيْهِ بَيْنَ غَزَّاتٍ

مَا تَهَاشِمُ بِهَا فِي بَعْضِ أَصْفَارِهِ - وَأَمَّا قَالَ غَزَّاتٍ كَأَنَّهُ سَعَى كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْهَا بِاسْمِ الْبَلَدَةِ وَلِهَذَا طَائِرٌ كَاذِرَاتٍ وَعَانَاتٌ *

(٢) السِّيُّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ اللَّبَنُ الَّذِي يَكُونُ فِي الضَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَّةِ - وَالْغَيْطَلَةُ - الشَّجَرَةُ - يَعْنِي أَنَّ أُمَّهُ وَضَعَتْهُ تَحْتَ شَجَرَةٍ

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ *

وَالْقَرْزُ

والْقَزَّة - الوثبة وفي الحديث (ان اِبلِسَ ليقْرُءُ
القَزَّةَ من المشرق الى المغرب) وقَزَّتْ نفسى عن
الشيء - اذا ابْتَهَ لغة يمانية - واكثر ما يستعمل فى
معنى - عَفَتِ الشَّيْءُ وقَزَزْتَهُ - اقزّه قَزًّا *

﴿ زَكَ كَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوَزَ كَيْكَا - اذا مشى مشياً متقارباً
فيه ضعف قال الراجز - عمر بن لجأ التيمى *
فهو يَزِكُ دَائِمَ التَزَعْمِ

مثل زَكِيكَ النَّاهِضِ الْمُحَمِّمِ - ١

المُحَمِّمِ ٢ - الفرخ الذى قد بدا ريشه - يقال - حَمَمَ
الفرخ تحميمياً *

ومن معكوسه - رجل كَرُ - يَبْنُ الكَزَاةِ - اذا
كان مُتَقَبِّضاً - والكُرُ - ضد السط - ويستعمل
ذلك للبخل فيقال - كَرُّ اليدين - والمصدر الكَزَاةُ
والكُرُوزة والكُرَاةُ - داء يصيب الانسان
فيرعد حتى يموت *

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(زَلَّ) الشَّيْءُ عن الشَّيْءِ يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض عنه
وزَلَّ الرجلُ زَلَّةً قبيحة - اذا وقع فى امر مكروه
او اخطأ خطأ فاحشاً - ومنه قولهم (نعوذ بالله من زَلَّةِ
العالم) والمَزَلَّةُ - المَدَّةُ حَضَةُ نحو الصخرة الملساء وما
اشبهها - قال الشاعر - وهو الاعشى - ٣ *

دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْفَقْرِ

وَأَزَلَّتْ الى الرجل نعمة - مثل اهـ ديت - وفى

الحديث (من آزَلَّتْ اليه نعمة *

ومن معكوسه - لَزَّ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ - اذا قرن به
لَزًّا - ومنه قولهم - (قد لَزَّ زَيْتُ بِي يافلان) اذا
سَدَّكَ به لا يفارقه - وكل شئ دانيت بينه وقرنته
فقد لَزَّ زَيْتُهُ - قال الراجز - وهو ابو مهدية
الاعرابى *

احسنُ بَيْتٍ أَهْرَأَ وَبَزَا
كَأَنَّما لَزَّ بِصَخْرٍ لَزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الخطفي *

وابنُ اللَّبُونِ اذا مَالَزَّ فى قَرَنِ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ

واجاز قوم من اهل اللغة - لَزَّ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ
والزَّزْتُهُ - ولم يجزها البصريون - واجاز الاصمعي
لَا زَزْتُهُ ملازَّةً وَلِزَّازًا - اذا قارنته *

﴿ زَمَّ مَ ﴾

(زَمَّ) موضع معروف - قال الشاعر - الاعشى *
ونظرة عَيْنٍ على غُرَّةِ

مَحَلِّ الخَلِيطِ بِصَخْرٍ زَمَّ

وزَمَّتُ البعيرَ اَزْمُهُ زَمًّا - اذا جعلت له الزمام
فى بَرَتِهِ او خَشِاشِهِ - قال ابو بكر - الخشاش
بكسر الخاء اجود من فتحها *

ومن معكوسه - المَزُّ - بين الخلاوة والحُمُوزة
وتسمى الحُرَّة - المَزَّةُ والمَزَّاء - قال الشاعر
الاخطل *

(١) يذكر حوار الناقة يرضع امه فتضربه برجلها فهو دائم الغضب عشى مشياً ضعيفاً - والناهض - الفرخ (٢) من هنا الى
آخر الباب - من اضيف - ب - * (٣) فى - ب - وهو المسيب * (٤) وفى نسخة وقرنته *

بَسَّ الصَّحَاةُ وَبَسَّ الشَّرْبُ شَرِبُهُمْ
اذا مَشَتْ فِيهِمُ الْمَزَاةُ وَالسَّكْرُ
وكان بعض اهل اللغة ينكر ان تكون الخمر
سميت مَزَّةً - من هذه الجهة - ويقول - انما سميت
بذلك من قولهم - هذا امزٌ من هذا - اى افضل
منه قال الراجز - رؤبة *

ذامعة يهتز - عند الهز

يقتحم الدقة لامز

اذا اقل الخير كل لحز

ويقال - هذا امر امزٌ ومزيرٌ - اى صعب
واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي - قال - قال اعرابي
لرجل - هب لى درهما - قال لقد سألت مزيرزا
الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة
عشر الالف والالف عشر ديتك *

زَنَ نَ

(زَنَ عَصْبُهُ) اذا يبَسَّ - هكذا يقول الاصمعي
وقد مر ذكره - ويقال - زَنَنْتُهُ - بخير
او شر - اذا ظننته به - وازننته ايضا - لقتان فصيحان
قال الشاعر - الاعشى *

واقدرت عني من القانيا

تِ اِمَّا نَكَاحًا وَاِمَّا اَزَنًا

اى - يُظَنُّ ذَلِكَ بى - فاما قولهم - زنا فى الجبل
فهوموز - وستره فى موضعه ان شاء الله *

ومن معكوسه - النَّزُّ - وهو ما اجتمع من رشح

الارض حتى يستتبع فيصير ماء - ووصف اعرابي
الاجام فقال - مناع نَزٌّ - ومراعى اوزٌ - ونبها
يهتز - وقصبتها لا يجز - والنز - الظليم الخفيف
الحركة - قال الراجز - رؤبة *

عالت انساى وكور المز

على حز ابى جلال وجز

اؤ بشكى وخذ الظليم النز

يقال - ٣ ناقة بشكى اى سريعة - وهو من
قولهم - ابششك - اذا اختلقه فى سرعة - وكل شئ
كثرت حركته فهو - منزٌ ونزٌ - وبذلك
سمى المهد - منزا - لكثرة ما يحرك *

زَوَوَ

اهملت الا فى قولهم - الزو - وهما القرينات
من السفن وغيرها - يقال - جاء فلان زوا اذا
جاء هو وصاحبه - والاوز - البط *

زَهَّهَ

استعمل من معكوسه - هز زت السيف اهز ه
هز آ - واخذت فلانا هزة - اذا مدح فاخذته
ازيعة - وسمعت هزة الموكب - اذا سمعت
حفيفه - قال الشاعر - ابو قلابه الطابخي *

ما ان رأيت وصرف الدهر ذو عجب

كاليوم هزة اجمال باطلان

وكذلك - اهتز الموكب - قال الآخر - ابن قيس

الرقيات *

(١) زعم بعضهم ان معناه اما ازنى واصله ازن - مهموز وكذا فسر فى كتاب لسان العرب *

(٢) ن - الكثير الحركة * (٣) من هاهنا الى سرعة اخذ من - ب - *

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قَرَشَ - سِيَّةٌ يَهْرُهُ مَوْكِهَا
ويقال - ماء هَزْهَزْ وهَزَاهِزْ وهَزْهَارْ - وكذلك
يقال للسيف ايضاً - قال الراجز *
قد وردت مثل اليانبي الهَزْ هَازْ
تَدْنَعُ عَنْ اعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ
يريد - ١ - انها كثيرة الالبان قد دفعت بالبانها عن
نحرها *

ز ي ي

اهملت في الثنائي - الا في قولهم - هَذَا زِيٌّ حَسَنٌ
وهي الشارة والهيئة - واخبرنا ابو حاتم - عن ابى
عبدة - قال - دخل بعض الرُّجَّازِ البصرة فلما نظر
الى بَرَّةِ اهلها وهَيْئَتِهِمْ - قال *
ما انا بالبصرة بالبَصْرِ ي

ولا شبيهة زِيَّهُمْ بِزِيِّ

حرف السين وما بعده

س ش ش

استعمل من معكوسه - الشَّسُّ - وهو المكان
الغليظ قال الشاعر - المرَّار بن المنقذ البلعدوى *
هل عرفت الدار ام انكرتها
بين تَبَرَاكُ فَشَسَى عَبَقْرُ

وهذا من قولهم - شَسَّسَ الْمَكَانَ - وشَسَزَ - اذا غَلُظَ
خَفَّفُوا الْهَمْزَةَ - وبه سمي شَأْسٌ *

س ص ص

اهملت السين والصاد والضاد والطاء - الا أنهم
استعملوا من معكوسها - الطَّسُّ - وهو اعجبي معرَّبٌ

(١) من هاعنا الى الباب اخذ من - ب - *

ويجمع طَسَاساً و طُسُوساً - قال الراجز - رؤبة
ابن العجاج *

يَسْتَسْمَعُ السَّارِى بِهِ الْجُرُوسَا

هَمَا هِمَا يُسْهِرُنْ اَوْ رَسِينَا

ضَرْبَ يَدِ اللَّعَّابَةِ الطُّسُوسَا

س ظ ظ

اهملت *

س ع ع

(سَع) زجرٌ من زجر الابل - كأنهم قالوا - سَع
يا جملٌ - في معنى اتسع في خطوك ومشيك - وقالوا
فيما الحقوه بالرباعي من ذلك - تسمع الشيخ
اذا اضطرب من الكبر - قال الراجز - رؤبة بن
العجاج *

قالت ولم تَأَلُ بِهِ ان يسمعا

يا هندُ مَا اسْرَعَ مَا تَسْمَعَا

ومن معكوسه - عَسَّ يَعْسُ عَسَا - والعَسُّ - طاب
الشيء بالليل - ومنه اشتقاق - العسس - ومن امثالهم
(كلب اعسَّ خير من كلب رَ بَضَ) اعسَّ - افعل
من العسَّ - والعُسُّ - قدح عظيم من خشب
او غيره *

س غ غ

استعمل من معكوسه - الغُسُّ - وهو الضعيف
قال الشاعر - زهير بن سعوذ الضبي *

فَلَمْ ارَقِهْ اِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَاِنْ يُمْتَ

فَطَنَةُ لا غُسَّ ولا بَغْمَرِ

قال أبو بكر - فلم أرقه - يريد من الرقية - يقول
طعمته فإن عوفي فليس برقية وإن مات فبطني - ومن
روى بيت اوس بن حجر التميمي *

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

غُسُّ الْأَمَانَةِ صَنِبُورٌ فَصَنِبُورٌ

اراد ضعيفي الامانة - ومن قال غشوا الامانة
اراد النفس *

سَفَفَ

(سَفَّ الدَّوَاءِ) وَغَيْرِهِ يَسَفُّهُ سَفًّا - إِذَا قَحِحَهُ
وَالسَّفِثُ - الْحَيَّةُ - وَرَبَّمَا خَصَّ بِهِ الْإِرْقَمَ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْمُعْطَلُ الْمَذْنِيُّ *

جَوَّادًا إِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جَوَّادُهُمْ

وسقاً اذا ما صرَّح الموتُ اقرعاً - ١

ويروى - صادق الموت اقرعا - و السُّقَّة العَرَقَة
من الخوص المُسِف - ويقال - آسفنت الخوص
لاغير - وآسف الطائر - اسفافا - اذا طار على وجه
الارض - وآسف السحاب - اذا دنا من الارض
قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدي - ويقال
اوس بن حجر التميمي *

دان مسف فوئق الارض هید به

يَكَادِ دَفَعَهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَسَفَ الرَّجُلُ - إِذَا طَابَ الْأُمُورُ الدُّنْيَا *

س ق ق ق

۱. استعمال من معکوسه - قس النصارى - معروف - ۲.

وقد تكلمت به العرب - وقسُّ الناطف - موضع
وقسُّ بن ساعدة الايادي - احدى حكماء العرب
وله احاديث - وقد ذكره النبي صلى الله عليه وآله
وسلم - وقَسَّسْتُ ما على العظم - اذا اكلت ما عليه
من اللحم او امتخخته - لغة يمانية - والقَسُّ - في بعض
اللغات النيمة - والقَسَّاسُ - النمام وقَسَّسْتُ الابل
اذا احسنت رعيها - قال الطرماح *

فِيَا هِنْدُ لَا تَخْشَى بَكْرَ مَا نَا انْ اُرَى

أُقَسِّسُ اعْجَازَ السَّوَامِ الْمُرَوِّحِ

وللقاف والسین۔ مواضع فی التکریر سترها فی بابہ
ان شاء اللہ تعالیٰ *

س ل ل

يقال - درع سُلْكُ و سَكَاءُ - اذا كانت ضَيِّقَةً
الْحَلَقُ - و بَرَسُكُ - اذا كانت ضَيِّقَةً - قال
الراجز *

صَبِيحَنَ مِنْ وَشَحِي قَلِيًّا سَكَا - ٣

يَطمَن إذا الوَرْدُ عليه الشَّكَا

والسكُّ - الذى يتطبَّب به عربى معروف و ظليم
اسكُّ اى مصطلم الاذنين - وكل الطير - سَكُّ - ويقال
للصغير الاذنين من الناس - آسَكُّ - والانى
سكاً - وكذلک النعامه - قال الراجز *

اَسْكُ صَعْلُ كَاظْلِيْمِ الْاَبْ

ای الراجع۔ و سکہ یسکہ سکاً۔ اذا صلم
اذنیہ و السکاً من الدواب۔ الصغرة الاذن

(۱) یرثی اخاه عمرو بن خو یلد و قبله *

☆ من التغب جوّ أب المالك اروعاً - التغب - الفيح *

(۲) فی - ب - معرب * (۳) بها مش الاصل بالضم و الفتح معاً *

والسكك - اجتماع الخلق - لغة يمانية - قال الرازي

منظور بن مرشد الاسدي - وقيل ابو نخله *

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ

فَارَّةٌ مِسْكٌ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

ذُبِحَتْ اِى شُقَّتْ *

ومن معكوسه - كَسَنْتُ الشَّيْءَ اكْسُهُ كَسًا - اذا

دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا - وَالْكَسْمِيسُ - لَحْمٌ يَجْفَفُ عَلَى

الْحَجَارَةِ وَادَا يَيْسَدُ قَ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوَيْقِ يَتْرُودُ

فِي الْاَسْفَارِ - وَالْكَسَسُ - صَغَرُ الْاَسْنَانِ وَلِصَوْقِهَا

بَسْنُوحِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُفْضَلُ النَّكْرِيُّ *

فِدَاءُ خَالَتِي لَبْنِي حَيَّيْ

خُصُوصًا يَوْمَ كَسُّ الْقَوْمِ رُوقُ - ١

اى - ٢ يكشرون عن اسنانهم من شدة الحرب ويستحب

الْاَكْسُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْاَسْنَانِ - وَالرُّوقُ - الطَّوَالُ

الْاَسْنَانِ - قَالَ الْآخَرُ - زَيْدُ الْخَيْلِ النَّبَهَانِيُّ *

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ اَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا

حِينَ الْاَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رُوقُ

سَلَّ لَ لَ

(سَلَّ) السيف وغيره يسله سَلًّا - اذا انتضاه وفي

بَنِي فَلَانَ سَلَّةٌ - اى سرقة - فَمَا السَّلَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا

الْعَامَّةُ فَلَا احْسِبُهَا عَرَبِيَّةً - وَالسِّلُّ - دَاءٌ مَعْرُوفٌ

وَسَلَالَةُ الرَّجُلِ - وَلَدُهُ - وَالسَّلَّةُ اِنْ يَخْرُجَ زَاخِرًا

فَيَدْخُلُ سَيْرِينَ فِي خَرْزَةٍ وَاحِدَةٍ - وَالسَّلَّةُ

اِنْ يَكُونُ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْاِبِلِ اَوْ فِي الْجَالِيَةِ الَّتِي

يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - لَسَّ الْبَعِيرُ النَّبْتَ يَلْسُهُ - اِذَا اخَذَهُ

بِمَشْفَرِهِ - قَالَ زَهْرٌ *

ثَلَاثُ كَا قَوَاسِ السَّرَّاءِ وَنَاشِطُ

قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحًّا فَلَهُ

سَمَ مَ مَ

(السَّمُ) معروف - وَرَبْمَا قِيلَ السُّمُّ - وَسُمُومُ الْاِنْسَانِ

وَاحِدُهَا سُمٌّ وَسُمٌّ - جَمِيعًا - وَهِيَ الْخَرْقُوقُ فِي الْبَدَنِ

نَحْوُ الْمُنْخَرَيْنِ وَالْاَذْنَيْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَقَدْ قُرِئَ

(فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَفِي سَمِّ الْخِيَاطِ) *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْمَسُّ بِالْيَدِ - مَسَسْتُهُ اَمَسْتُه مَسًّا

وَبِفُلَانٍ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ - وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ

وَاللَّهُ اعْلَمُ - فَمَا تَسْمِيَتُهُمُ النُّحَاسُ بِالْمَسِّ ٣ - فَلَا دَرِي

أَعْرَبِي هَوَامٌ لَا *

سَنَ نَ نَ

(سَنَ) الْحَدِيدَةُ بِالْمَسَنِ يَسْنُهَا سَنًّا - اِذَا مَسَحَهَا

بِالْمَسَنِ - وَسَنَ الْمَاءُ يَسْنُهُ سَنًّا - اِذَا صَبَّهُ حَتَّى

يَفِيضَ - وَفَسَّرَ ابُو عَيْيِدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ

حَمًا مَسْنُونٍ) اِى سَائِلٌ - وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَالسُّنَّةُ

مَعْرُوفَةٌ - وَسَنَ فَلَانٌ سُنَّةً حَسَنَةً اَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا

سَنًّا - وَسُنَّةُ الْخَدِّ - صَفْحَتُهُ - وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ خَدُّ

مَسْنُونٌ - اِى سَهْلٌ - وَالسِّنُّ - وَاحِدُ الْاَسْنَانِ

لِلْاِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَحَطَمْتُ فَلَانًا السِّنَّ - اِذَا اَضْعَفْتُهُ

السَّكْبَرُ - فَمَا السَّنَّةُ مِنَ السِّنِينَ - فَنَاقِصَةٌ - وَلَيْسَ هَذَا

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الشَّعْرِ لَا تَقْضِي مِنْ - ب - () مِنْ هُنَا إِلَى قَالَ الْآخَرُ - زَيْدْتُ مِنْ - ب - (٣) فِي - ب -

الْمَسُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَكَذَا هُوَ فِي لِسَالِ الْعَرَبِ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ *

موضعها - وكذلك السنّة من النّاس *

ومن معكوسه - نَسَتِ الخبزة تَنَسُّ نَسًا اذا
يَسَتْ - وَنَسَتِ الجُمة - اذا شَعَتْ - وَنَسَ فلان
ابله - يَنْسُهَا نَسًا - اذا سَأَقَهَا والمنساة - غير مهموز
مفعلة من هذا *

سَ وَ وَ

رجلُ سوء - ١ *

سَ هَ هَ

من معكوسه - هَسَّ يَهْسُ هَسًّا - اذا حَدَثَ نفسه
والمَسَا هَسَّ حَدِيثُ النفس - وهَسُّ زجر - ٢ من
زجر الغنم - ولا يقال - هَسَّ بالكسر ويقال - هَسَّ
الشيء اذا فَتَّه وكسره - والمهسيس - مثل الفئيت *

سَ تَ تَ

(السي) الفضاء من الارض الواسع - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي *

كَأَنَّ نَعَامَ السِّيِّ بَاضَ عَلَيْهِم

اذا جَمَعُوا بينَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

والسِّي - المثل من قو لهم - سَيَّان - اى مثلات
وقالوا جاء فلان بسى رأسه من المال - اى مايوازى
رأسه *

حرف الشين وما بعده

شَ صَ صَ

استعمل - ٣ من وجوها شَصَصْتُ الرجل عن الشيء
وَاشَصَصْتُهُ اشصا صًا - اذا منعته - قال الشاعر - جزء

بن اساف - ويقال جو بن بن قطن *

أَشَصَّ عنه اخو ضِدِّ كُنَا ثَبَّه

من بعد مارُ ملوًا من اجله بدم

والشَصَّاص - غلظ العيش - وهو الشَصَّاصُ - يا هذا

ولا احسب ان هذا الذى يسمى شَصًّا - عرييا

صحيحا - *

شَ ضَ ضَ

اهملت *

شَ طَ طَ

شَطَّ المنزل - يَشُطُّ شَطًّا - اذا بعد وكل بعد شَطًّا

قال عدى بن زيد العبادى *

شَطَّ واصل الذى تريد ين منى

وصغير الامور يحني الكبير

ومنه قيل - شَطَّ فلان فى حكمه وَاشَطَّ وَاشَتَطَّ

افعل - ومعناه تباعد عن الحق وجار - والشَطَّاط

حُسْنُ القوام - وَشَطَّ السَّنام ناحيته - قال الراجز

ابو النجم العجلي *

شَطَّ أُمِّرٌ فوقه بِشَطَّ

لم يَنْزُ فى البطن ولم يَنْحَطَّ - ه

ومن معكوسه - الطَّشُّ - طَشَّتِ السماء طَشًّا وارض

مَطَشُوشَة - وهو مطر فوق الرُّكَّ ودون الْقَطِطِط *

شَ ظَ ظَ

(شَطَّ) وَاشَطَّ - اذا أَنْعَطَ - قال الشاعر - زهير

ابن ابى سلمى المزني *

(١) فى ب - سَوَّ بالفتح وفى ه - سَوَّ بالضم وليس هو من الباب فى شئ وانما هو سَوَّ مهموز ثم ابدلوا الهززة واوا *

(٢) فى ب - هَسَّ بكسر السين * (٣) من ها هنا الى - والشصاص - ليس فى ل - * (٤) وهى

جديدة عقفاء يصاد بها السمك وهو معرب * (٥) كذا بالاصول والصواب شَطَّ المناسبة ماقبله - وقد مضى فى حاشية - لَطَّ *

اِذَا جَنَحَتْ نَسَاؤُهُمْ اِلَيْهِ

اَشْطَ كَأَنَّهُ مَسْدُ مِقَارٍ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها ان شاء الله *

ش ع ع

اُمِيتَ شَعَّ يَشَعُّ - والحق بالرباعي - وستراه في بابه
ان شاء الله *

ومن معكوسه عَشُّ الطائر - وهو ما جمعه من
حطام الشجر وباض فيه - ونخلة عَشَّة - اذا عطشت
وضعت فقصر سعفها *

وسئل رجل من العرب عن نخل فقال - عَشَّشَ
من اعاليه وصنبر من اسافله - وشبهه بذلك فقيل
امرأة عَشَّة - اذا كانت ضئيلة الجسم *

ش غ غ

اُمِيتَ شَغَّ - اى دقَّ والحق بالرباعي *

ومن معكوسه - غَشَّ يَغْشُ غَشًّا - والاسم الغِشُّ
وفي الحديث (ليس منا من غَشَّنَا - ١)

ش ف ف

(شَفَّهَ الحُبُّ) يَشْفُهُ شَفًّا - اذا لذع قلبه - وشَفَّ
الماء يَشْفُهُ شَفًّا - اذا استقصى شربه كقولهم - ارتشفه
ارتشافا - ومثل من امثالهم (ليس الرِّئِيُّ عن التشاف)
اى ليس يروى باشتافه كل ما فى الاناء - وصى
رجل من العرب ولده فقال (اذا شربتتم فاستروا
فانه اجل) اى ابقوا فى الاناء من الماء اذا شربتتم وهو
من السور - والشَفَّ - الثوب المريق الذى

يستشف ما وراءه - والشفيف شدة الحر - وقال
قوم بل شدة لذع البرد - قال الشاعر *

وتقرى الضيف من لحم غرييض
اذا ما الكلب الجأه الشيف

وبقيت فى الاناء شفافة - اذا بقى فيه الشيء القليل
والشف - الزيادة - هذا اشف من هذا - اى اكثر
منه قال الخطيئة *

وهل يُخِلِدَنَّ ابْنِي جَلَالَةَ مَا لَهُمْ

و حرصهما عند الياع على الشف

اى على الزيادة - والشفة - تراها فى بابها ان شاء الله *

ومن معكوسه - فَشَّ الوطب يَفْشُه فَشًّا - اذا
استخرج منه الريح بعد نغمة - ويقال للرجل الفضبان
(لَا فُشْنَكَ فَشَّ الوطب) اى لا خير جن غضبك
وفشيشة - نزلحى من العرب - قال الشاعر - ابو مهُوش
الاسدى *

ذهبت فشيشة بالاباعر حولنا

سَرَ قَا فُصْبٌ عَلَى فَشِيشَةِ ابْجَرٍ

قال ابو بكر - يريد ابجر بن جابر العجلي - ٣ ايا حجار
بن ابجر - وامرأة فشوش - نعت مكروه اذا كان
يخرج منها ريح عند الجماع - قال الراجز - رؤبة بن
العجاج *

مهلا بى النجاجة الفشوش

من مُسْمِرٍ لَيْسَ بِالْقَبْوِشِ

النجاجة - التى ينجخ منها الماء عند الجماع - والتاجخة

(١) فى هـ من غشنا فليس منا - وهو حديث صحيح * (٢) فى نسخة - شدة حر الشمس * (٣) قيل هو

لقب بنى تميم *

﴿ ش ك ك ﴾

(شَكَّ) يَشْكُ شَكًّا - والشَّكُّ - ضد اليقين
وشككت الصيد وغيره بالسهم او بالرمح - اذا انتظمت
قال الشاعر - غنرة العبسى - ويقال له غنرة الفوارس *

فَشَكَّكَ بِالرَّحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

وقال قوم - لا يكون الشَّكُّ الا ان يجمع بين
شيئين بسهم او رمح - ولا احسب هذا ثبثا - والشَّكُّ
وجع وهو لصوق العضد بالجنب - قال الشاعر
ذو الرُّمَّةِ العدوى *

وَنَبَّ الْمُسْحَجُ مِنْ عَائَاتٍ مَعْقَلَةٍ

كَأَنَّهُ مُسْتَبَآنُ الشَّكِّ أَوْ جَنْبُ

الجَنْبُ - الذى يشتكى جنبه - والشكاك جمع
شكِكَةٍ من قولهم (دعه على شكِكَتِهِ) أى على طريقته *
ومن معكوسه - كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشُ كَشًّا
وكَشِيشًا - وهودون الهدر والكش - لا يقال
الابل - قال الراجز - رؤبة *

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

وكَشَّتْ الْإِفْعَى كَشًّا وَكَشِيشًا - اذا حكَّت بعض
جلدها ببعض - قال الراجز *

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ

كَشَّةٌ أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قَفٍّ

أى يَابِسٍ - ومن زعم ان الكشيش صوت هاهنا فيها فهو
خطأ فان ذلك الفحيح من كل حِيَّةٍ والكشيش للافعى
خاصة - والكُشَّة - الناصية في بعض اللغات والخُصْلَة

صوت جرى الماء وروى (وازجرى النجاسة)
وللفاء والشين مواضع في المكرر تراها ان شاء الله
تعالى *

﴿ ش ق ق ﴾

(شَقَّتْ الشَّيْءَ) أَشَقَّهُ شَقًّا - وكل قطعة منه شقة
يجمع ذلك الثوب والخشب وما اشبهها - وجئتك على
شَقٍّ - أى مَشَقَّةٍ - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم
وهو قوله جَلَّ وَعَزَّ (إِلَّا بِشِقِّ الْإِنْفُسِ) - والشَّقَّةُ
البعد والشَّقَّةُ - السبيبة من الثياب القطعة المستطيلة
وفرس أَشَقُّ وَالْأَنْثَى شَقَاءٌ وهى البعيدة ما بين
القروج - ووصفت امرأة من العرب فرسا فقالت
(شَقَاءٌ مَقَاءٌ طَوِيلَةُ الْإِنْقَاءِ) ١ - والشقيق - الثور
القتى السِّنْ اذًا م شابهه وانشد *

أَبُوكَ شَقِيقٌ ذُو صِيَاصٍ مُدْرَبٍ

وَأَنْكَ عَجَلٌ فِي الْمَوَاطِنِ أَبْلَقُ

وَشَقُّ الْكَاهِنِ - رجل معروف - والشقاق - المعادة
والمناظرة ٣ شاقفته مُشَاقَّةً - وشقاقا - وشقيق الرجل
أخوه كأنه شَقٌّ نسبته من نسبه * وللشين والقاف
مواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله *
ومن معكوسه قَشَشْتُ الشَّيْءَ - أَقَشَّهُ قَشًّا - اذا جمعته
قَشَّ الرَّجُلُ مَا عَلَى الْخَوَانِ - اذا أكله كله اجمع - والقَشُّ
والقشيش - ان يطلب الأكل من هاهنا وهاهنا - والقِشَّةُ
ولد القرد الا نثى - لغة يمانية والذكر - الرباح
والقَشُّ - ردى النخل نحو الدقل وما اشبهه - لغة
يمانية *

(١) من هاهنا الى تمام البيت اضيف من - ب - * (٢) ن - المغايضة * (٣) ن - * (٤) فى - ب

من الشعر - والكُشْيَة - شعم الضب - والجمع كشى
وليس هذا بابه *

ش ل ل

(شَلَّ القوم) يَشْلَهُمْ شَلًّا - اذا طردهم طردا - وشَلَّ
الحمار آتته - وشَلَّ الراعى ابله - اذا طردها
وشَلَّتْ يده شَلًّا وشَلُّوا - اذا يَبَسَتْ - وآشَلَهَا
الله اشلالاً - ويقال للرجل اذا عمل عملا فاحسن
(لا شَلًّا) والشَّلُول ايضا مصدر الشَّلَّ - ويقال -
شَوَّلْتُ بالقوم نِيَّةً وشالت - اذا استخَفَّتْهم - اى
ارتحلوا - والشَّلَّة - النية حيث اتوى القوم - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

فقلتُ تَجَنَّبْنِ سُخْطَ ابنِ عم - ٢

مواقعُ شَلَّةٍ وهى الطَّرُوحُ
وحمارٍ مِشَلٍّ - كثير الطرد وكذلك الرجل *

ش م م

(شَمَّ) يَشْمُ شَمًّا - وشميا - ورجل اشَمُّ
بين الشم - وهو الذى تعدل قصبته اذنه وتشرف
ارنبته والجمع شُمَّ - واذا وصف الشاعر فقال
اشمُّ - فانما يعنى سيد اذا اذنه - وشَمَامٌ - جبل
معروف *

ومن معكوسا - مَشَّ الشئ يَمْشُهُ مَشًّا - اذا
دافه - فى ماء حتى يذوب - ومَشَّ يده بالمنديل
يَمْشُهَا مَشًّا - اذا مسحها به والمنديل المَشُوشُ
قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندى *

تَمْشُ باعرافِ الجياد اكْفَنَّا

اذا نحن قمنا عن شواء مُضْهِبٍ

اى لم يستحكم نضجه - والمَشَشُ - داء يصيب الدواب
يقال مَشَشَتِ الدابة - وليس يحى على وزن فَعَلَ من
المضاعف ظاهر الحرفين الا حروف هذا احدها
وكل عظم امكن مضغه فهو - مَشَّاشٌ - و تَمْشَشَ
الرجل العظم تَمْشَشًا - والمُشَاشَةُ - ارض رخوة
لا تبلغ ان تكون حجر يجتمع فيها ماء السماء
وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء وتمنع المُشَاشَةُ
الماء ان يتسرب فى الارض - فكلما استقيت منها دلوا
جمت اخرى - ورجل هَشَّ المُشَاشَ - اذا كان
رخو المعز وهو ذمٌ - قال ابو حاتم - مات ابن لام
المهشم فساء لناها عن عتته فقالت ما زلت امش له
الاشقية اَلْدُه تارة واوجره اخرى فابى
قضى الله وللشين والميم مواضع في التكرير تراها
ان شاء الله *

ش ن ن

(شَنَّ) الماء يَشْنُهُ شَنًّا - اذا صَبَّه عليه - وشَنَّ
عليه الغارة يَشْنُهَا شَنًّا - اذا صَبَّها - وكل وعاء من
ادم اذا اخلق وجف نحو السقاية والقربة والدلو
فهو شَنٌّ - والجمع شِنَانٌ - وشَنٌّ - بطن من
عبد القيس - والمثل الساثر (وافق شَنُّ طبقا) قال
ابن الكلبي - طبق من اياي - وكانت فيهم عرامة
فاغارت عليهم شَنٌّ - فاستباحتهم - فقالت العرب

(١) شول وشال ليسا من هذا الباب * (٢) وروى سخط ابن عمرو - يريد ابن عويمر - وروى ونوى

طروح - وروى - ومطلب شلة * (٤) فى - ه - ذافه *

(وافق شَنُّ طبقاً فأَجَرَّوه مثلاً) وللشين والميم مواضع في التكرير تراها ان شاء الله *

ومن معكوسه - نَشَّ اللحم يَنْشُ نَشًّا ونَشِيشًا اذا سمعت صوته على مقل او في قدر - وكذلك كل ماسمعت له كَتِيشًا كالنيذ وما اشبهه - ويقال سبخة نَشَّاشة - قال ابو بكر قال الاصمعي احسبه يرويه عن يونس - قال سألت بعض العرب عن السبخة للنشاشة فوصفها لي ثم ظن اني لم افهم فقال (التي لا ينجف تراها ولا ينبت مرعاها - والنش - وزن كان في الجاهلية يتعاملون به يقولون اوقية - ونش - قال وفسر النش وزن نواة من ذهب - وقال قوم - النش ربع الاوقية والاوقية وزن اربعين درهما - وقد الحق النش بالرباعي فقالوا - نَشْنَشَةٌ - وهي نحو الخشخششة قال الرازي - غيلان بن حريث الربيعي * عَشْنَشَنشٌ تعدو به عَشْنَشَةً

للدرع فوق منكبيه نَشْنَشَةٌ ويروي - خَشْخَشَةً - و ابو النشاش - احد شعراء لصوص العرب وهو الذي يقول * ونائية الازجاء طامسة الصوى هَوَتْ بآبي النشاش فيها ركائبه هكذا يرويه الاصمعي - وغيره يقول النشاش * (اهملت الشين والواو)

ش ه ه

استعمل من معكوسه - هَشَّ يَهَشُّ - هَشَّاشَةٌ

و هَشَّاشٌ - اذا استبشر - ويقال رجل هَشَّاشٌ - اذا كان يهلو لاضحاكا - ومنه قولهم (ما به من المشاشة والبشاشة) وهَشَّ على غنمه يَهَشُّ هَشًّا - اذا انقض لها ورق الشجر لتأكله - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (واَهَشُّ بها على غنى) ويقال خبزة هَشَّة - اذا كانت رخوة المكسور - وكذلك مُشَاشَةٌ هَشَّةٌ *

ش ي ي

شيء بكسر الشين موضع معروف *

حرف الصاد وما بعده

ص ض ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *

ص ع ع

استعمل في المكر منها - الصمصصة - وهو اضطراب القوم في الحرب وغيرها - وتصمصع القوم اذا اضطربوا *

واستعمل من معكوسه - عَصَّ يَعَصُّ عَصًّا - اذا صَلَبَ واشتد * وللصاد والعين مواضع تراها في ابوابها ان شاء الله تعالى *

ص غ غ

استعمل من معكوسه - غَصَّ يَغْصُّ غَصًّا - اذا شَرِقَ بالماء وغيره - قال ابو بكر - الفصص بالريق والشرق بالماء - فاذا كان من مرض وضعف فهو جَرَضٌ واذا كان من كرب او بكاء فهو جَأَزٌ يقال - جَرَزَ جَأَزٌ جَزًّا - وغصص الموضع بالقوم - اذا امتلأ

(١) وقد ورد في الحديث ان النجاشي اصدق ام حبيبة اربعين اوقية ونشا * (٢) في - ه - فقالوا نشنشة وهي نحو الحلقة *

(٣) في - ه - يَعَصُّ من باب نصر * (٤) من هامنا الى لفظ جأزاً - اضيف من - ب *

بهم والنُصَّة ما اعترض في الخلق فاشرق - وذوالنُصَّة
لقب رجل من فرسان العرب - ١ *

﴿ صَفَّ فَا ﴾

(صَفَّ) القوم صَفًّا - اذا امتد وارزداً واحداً - ٢
في صلاة او حرب - وصف الطائر - اذا بسط
جناحيه في طيرانه - وكل شيء ممدته سطر فهو
صَفٌّ - وصفة السرج والرحل - ما غشي به بين القربوس
والشرخين - وصفة البيت معروفة - ٣ - والصفيف
من اللحم ما جُفِّف في الشمس * وللصاد والفاء في
التكرير والاعتلال مواضع تراها ان شاء الله *
ومن معكوسه - قَصَّ الخاتم معروف - وفُصُّ صُ
الخليل وغيرها - مفاصلها والاسم - قَصٌّ ايضا
وايتك بالامر من قَصَّة - اى من حقيقته ووجهه
واحسب ان ذلك من قَصَّ الخاتم *

﴿ صَقَّ قَق ﴾

استعمل من معكوسه - قَصَّ الشيء بالمَقْصَيْنِ يَقْصُهُ
قَصًّا - وقَصَّ الحديث يَقْصُهُ قَصًّا - وكذلك اقتفاء
الآثر قَصَصٌ - ايضا - قال الله عز وجل (فَازِدْنا
على آثَارِهِم قَصَصًا) والقَصُّ - عظم الصدر من الناس
وغيرهم - وهو القَصَصُ - ايضا - ومثل من امثالهم (هو
الصَّقُّ بك من شعرات قَصِك) والقَصَّة - الخصلة من
الشعر - وربما قالوا لناصية الفرس - قَصَّة - والقَصَّة
من القصص معروفة - والقَصَّة - الجِصُّ - ٤ وبيت

مَقْصَصٌ اى مَجْصَصٌ - وفي الحديث (بيضاء مثل
القَصَّة) - ٥

﴿ صَكَّ كَكَ ﴾

(صَكَّ الشيء) يَصْكُكُه صَكًّا - اذا ضرب به يده
او بجهر - وفي التنزيل (فَصَكَّتْ وجهها) اى ضربت
وجهها يدها - وصَكَّ البازى والصقر صيده - ايضا
صَكًّا - اذا ضرب به خطه - قال الشاعر - جرير *

اذا اجتمعوا على نخل غني

وعن باز يَصْكُ حُبَارِيَاتٍ

ومثل من امثالهم (جثته صَكَّة عُمَي) وقد قيل - صَكُّه
اعمى - اذا جثته في وقت الظهيرة - وكان ابن الكلبي يقول
عمى - هذارجل من العالقي اغار على قوم في وقت الظهيرة
فاجتاحهم فجري به المثل لكل من جاء في وقت
الهاجرة لانه منكرو - وفرس آصَكُّ - بين الصكك
اذا احتك عرقوباه *

واستعمل من معكوسه - كَصَّ يَكْصُ كَصًّا وكَصِيصًا
وهو الصوت الدقيق الضيف - وربما قالوا
كَصٌّ من الفرع كَصِيصًا اذا استخذأ - ٦ وضعف
صوته *

﴿ صَلَّ لَلْ ﴾

(صَلَّ) السمار يَصِلُّ صَالِيًّا - اذا ضرب فاكره
ان يدخل في الشيء فسمعت صوته - قال الشاعر
ليبد بن ربيعة العامري *

- (١) وهو الحسين بن يزيد القناني ولقب به لانه كان يقتص اذا تكلم يعصب عليه الكلام * (٢) بها مش الاصل
الزردق السطر - فارسي معرب * (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيده في المحكم القصة
والقصة والقص الجص وقيل الحجارة من الجص * (٥) في - ه - مثل القصة بكسر القاف * (٦) في - ه -
استخذى - وضعف *

احكم الجنشي من صنعها

كل حرباء اذا اكره صل

الجنشي - بالرفع والنصب - ولكل معنى فن قال

الجنشي - جملته الحداد او الزر اد - اى احكم صنعة

هذه الدرع - ومن قال الجنشي - جملته السيف

فيقول هذه الدرع لا حكام صنعتها تمنع السيف ان

بعضي فيها - وكل شيء احكمته فقد منعه - وكان الاصمعي

يقول من ذلك حكمة الدابة - وكان يخبرانه وجد

في بعض كتب الخلفاء الاول (فاحكم بنى فلان عن

كذا اى امنهم) ويقال صلت اجواف الابل من

العطش اذا يبست ثم شربت فسمعت للماء في اجوافها

صوتا - قال الشاعر - الراعى النيري *

فسقوا صوا دى يسمعون عشيّة

للماء في اجوافهن صليلاً

وقال آخر - عمرو بن شأس الاسدي *

رجعت بصد رمث جرة حتم - ١

اذا قرعت صفرا من الماء صلت

ويقال - سمعت صليل الحديد - اذا سمعت وقع بعضه

بعض - وكل شيء جف من طين او فخار - فقد صل

صليلاً - والصلصال - الحمار الوحشى الحاد الصوت - قال

في صلصلة الحديد - عمرو بن معد يكرب الزبيرى *

لصلصلة اللجام برأس طرف

احب الى من ان تنكحيني

وصل اللحم يصل صلو لا - اذا تغيرت رائحته

ولا يستعمل ذلك الا في اللحم الني - فاما القدير والشواء

فيقال - خم واخم لقتان - قال ابوبكر ولم يجز الاصمعي

اخم - واجازه ابوزيد - ويقال - صل اللحم واصل

صلو لا واصل لا - لقتان فصيحتان - قال الشاعر

الخطيئة *

هو القتي كل القتي فاعلى

لا يفسد اللحم لديه الصلول

وقال الآخر - زهير بن ابى سلمى *

يلجأ ليح مضعه فيها انيض

اصلت فهي تحت الكشح داء

وقد قرئ (اذا صلنا في الارض - ٢) والله اعلم

بكتابه - والصلّة - ارض ممطورة بين ارضين

لم يطون والجمع صلال - قال الشاعر - الراعى

النيري *

سيكفك الاله ومسنمات

كجندل ابن تطرد الصلا لا

لبن - جبل معروف - ويقال - ارض صلّة - اى

يابسة - والصلّة - الجلد الذى قد يس قبل دباغه

ويقال - صل الشراب وغيره يصله صلا - اذا صفاه

والمصاة - اناة يصفى فيه الحمر وغيرها - لغة يمانية

ويقال - خف جيد الصلّة - اذا كان جيد النعل صلها

ويقال - رجل صل - اذا كان داهيا - وانه لصل

اصلال *

ومن معكوسه - لص ولص - بين اللصوصية - والجمع

لصوص - وفي بعض اللغات - لصت - والجمع لصوت

لغة طائية - قال الشاعر - عبد الاسود الطائي *

(١) ويرى - رجعت الى صدم كجرة حتم * (٢) فى - ه - اذا صلنا فى الارض بكسر اللام *

فتركن جرماً عيلاً ابناً لها - ١

وبني كنانة كالصوت المرد

﴿ ص م م ﴾

(صَمَّ) يَصِمُّ صَمّاً وَصَمَّتْ رَأْسَ الْقَارُورَةِ

أَصَمَّهَا صَمّاً - لا غير والاسم - الصِّمَامُ - والصِّمَّةُ

اسم من اسماء الاسد - وصمى صَمَامٍ - اسم من اسماء

الدهاية - قال الشاعر - الاسود بن يعفر النهشلي *

فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسَامَتُ جِيرَانَهَا

صَمِيَّ بِمَا لَقِيتْ يَهُودُ صَمَامَ - ٢

ويقال (صَمِيَّ ابنة الجبل) ومثل من امثالهم (صَمَّتْ حِصَاةُ

بَدَمٍ) ولكل واحدة من هذه تفسير - قال ابوبكر

قولهم - صَمِيَّ ابنة الجبل - يريد الصدى الذي يسمع

في الجبل - وانما يقال هذا ان يسمع الرجل الشيء

القطيع الذي يخافه فيقول - صَمِيَّ ابنة الجبل - اى

لا اسمع وقولهم (صَمَّتْ حِصَاةُ بَدَمٍ) يريدون كثرة

الدم فلو وقعت حِصَاةُ فيه لم يسمع لها صوت *

ومن معكوسه - مَصَّ يَمَصُّ مَصّاً - وقولهم فلان

مَصَّانٌ - وهو الذي تسميه العامة - مَاصَّانٌ - قال

الشاعر اعشى همدان - ٣

فان تكن موسى جَرَّتْ فوق بظرها

فما خُسَّتْ الا وَمَصَّانُ قَاعِدُ

﴿ ص ن ن ﴾

(الصَّنُّ) زئيل كبير معروف عربي صحيح - وقد ابتذله

العامة - والصن بول الوبر يخثر - ويستعمل في

الادوية - ويقال له صِنُّ الوبر - وَأَصَنَّتْ - المرأة

فهي مُصِنَّةٌ وَرَجُلٌ مُصِنٌَّ - وله موضعان فالْمِصْنُ

المتكبر في بعض المواضع - والمِصْنَةُ - العجوز وفيها

بقية ويوم من ايام المجوز يقال له صِنٌّ - ٤ و ايام

المجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية - وانما وَلِدٌ

في الاسلام *

واستعمل من معكوسه - النَّصُّ - نَصَّتْ الحديث

انصه نصاً - اذا اظهرته - ونصت العروس نصاً

اذا اظهرتها - ونصت البعير في السير انصه نصاً - اذا

اذا رفعته وقالوا - نَصَّتْ الحديث اذا عزوته الى

محدثك به - ونصت العروس نصاً اذا اقمدها على

النِّصَّةِ - وكل شيء اظهرته فقد نصصته - ونُصَّةُ المرأة

الشعر الذي يقع على وجهها من مقدم رأسها - وقال قوم

النِّصَّةُ والقُصَّةُ - واجد *

﴿ ص و و ﴾

اهملت في الثنائى وستراها في موضعها ان شاء الله *

﴿ ص ه ه ﴾

اما قولهم - صَوَّ يا هذا - في معنى اسكت فليس من هذا

الباب وقد قالوا - صِهْ وَصَّ وَصَّهْ - وكان الاصمعي

يعيب ذا الرمة في بيته الذي يقول فيه *

اذا قال حَادِيْنَا لَتَرْنِيْمَ نَبَاةٍ

صَهْ لَمْ يَكُنْ الا دَوِّي السَّامِعُ

(١) ويروي فتركن نهذا - وروي صاحب التاج عن ابن الحاجب انه قال وقع في الجهره فتركن جر د ا * (٢) الرواية

في بيت الاسود صمي بما فعلت يهود صمام - هكذا في لسان العرب وطبقات الشعراء لابن سلام وكتاب الشعر لابي علي

الفارسي * (٣) يقال الشعر لزيد او للفرزدق والهجو فيه لخالد بن عبد الله القسري وقيل لخالد بن عتاب بن ررقاء

و المصان الحجام وفي البيت سب * (٤) ن - يسمى صنّاً - وليس ذكرها في كلام العرب *

(ما الضاد وما بعده)

ومن معكوسه - هَضَّ الشَّيْءُ يَهْضُهُ هَضًّا - اذا
وطئه فشده - فهو - هَضِيصٌ وَهَضُورٌ - وبه
سمى الرجل هَضِيصًا *

ضَ يَ يَ

اهملت في الشائى ولها مواضع تراها ان شاء الله *

حر ف الضاد وما بعده

ضَ طَ طَ

اهملت الضاد مع الطاء والظاء *

ضَ عَ عَ

الحقت بالرباعى - فى الضمعة - وستراه فى موضعه
ان شاء الله تعالى *

ومن معكوسه - عَضَّ يَعْضُ عَضًّا - وعَضِيضًا
والعِضاض مصدر المعاضة تعاضاً عِضاضاً - والعَضُّ علف
الامصار نحو الخبَط والنوى وما اشبه ذلك - قال
الشاعر - اعشى بن قيس *

من سَراةِ الهِجَانِ صَلَبَهَا العَضُّ

ورعى الحِمَى وطولُ الحِيَالِ

والعِض - الرجل المنكر الداهية - قال الشاعر - القطامى *

احاديث من ابناء عادٍ وجرهم - ١ -

يُثَوِّرُهَا العِضَانُ زَيْدٌ ودَغْلٌ

ويروى - احاديث من عاد وجرهم حجة - زيد بن
الكَيْسِ التَّمْرِى - ودغفل بن حنظلة احد بنى
شيبان *



ضَ غَ غَ

(الضَغُّ) اميت والحق بالرباعى فى الضغضة وستراه
فى موضعه ان شاء الله *

واستعمل من معكوسه - غَضَّ بصره يَغْضُهُ غَضًّا
اذا اطرق وضم اجفانه - وشجر غَضٌّ - بين الغضوضه
والغضاضة - اذا كان ناضرا - وكل شىء ناضر - غَضٌّ
مثل الشباب وغيره (وليس عليك من هذا الامر
غَضاضة) اى ما تغض له طرفك - والطلع يسمى الغَضِيضَ
فى بعض اللغات - وربما سعى - الغِضُّ ايضا - ٢ - وهى
لغة يمانية - والغَضاض فى بعض اللغات العرين وما
يليه من الوجه - وقال قوم بل الغَضاض مُقدم الرأس
وما والاى من الوجه - وهذا يذكر عن ابى مالك
الانصارى *

ضَ فَ فَ

(الضَفُّ) جمعك خِلْفَى الناقه يديك « اذا حلبت
قال الشاعر *

جمعت له كَفَنَى بِالرُّمَحِ طَأْعَنَا

كما جمع الخلفين فى الضَفِّ حَالِبٌ

ويروى - فى الضَبِّ - وَضَفَّةٌ - النهر ٣ - والوادي
احدنا حيتيه - وجئتكَ فى ضَفَّةِ الناس اى فى جماعتهم
مثل الجَفَّة - سواء الا انهم قد قالوا الجَفَّة
والجَفَّة ولم يقولوا الضَفَّة بالضم *

ومن معكوسه - فَضَضْتُ الشَّيْءَ - اَفَضْتُ فَضًّا
اذا كسرتة - او فَرَّقْتَهُ - ولا يكون الا الكسر

(١) فى - ل - ابناء عاد * (٢) فى ب - الفريض - فى ه - الغضاض بتشديد الضاد * ن بيدك

(٣) فى هاشم - ب - يقال ضَفَّةُ الوادى وَضَفَّتْهُ بالفتح والكسر *

بالفرقة نحو - فَضَضْتُ - الختام وما اشبهه
والا تقضاض - التفرق وانْفَضَّ - القوم وارفَضُوا
اذا تفرقوا - والفضَّة - معروفة - وكل شيء تَفَرَّقَ
من شيء تكسَّر فهو فُضًا ضَةً - قال الشاعر - النابغة
الذياني *

يَطِيرُ فُضًا ضًا يَنْعَمُ كُلُّ قَوْسٍ

وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرَأْتُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث - انه قيل لفلان ان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم (لن اباك وانت في صلبه فانت
فَضَضٌ) من لعنة رسول الله ١ - صلى الله عليه
وآله وسلم *

ضَقَّ قَ قَ قَ

استعمل من معكوسه - قَضَّ الطعام يقض قَضًا
وقَضِيضًا - واقْضَ - اذا كان فيه حصي صفار
وقَضَّ عليه مضجعه - واقْضَ - اذا خُشِنَ
والقَضَاض - ٢ - صخري ركب بعضه بعضا - مثل الرضام
وقَضِضْتُ انا اقْضُ قَضًا - اذا اكلت طعاما
فيه قضض وهو الحصى الصغار - والقِضَّة - ارض
ذات حصي - قال الراجز *

قد وقعت في قِضَّة من شَرَج

ثم استَقَلْتُ مثل شِدْقِ العِلَج

العِلَج ها هنا الحمار الوحشي - قال ابو بكر - شرح
معروف - وشرح موضع معروف يعني دلوا في
ماء قليل يجري على حصي فلم تَمَلَّيْء واستقلت كانها

شدق حمار - وقِضَّة - موضع كانت فيه وقمة
بين بكر وتغلب سمي يوم - قِضَّة *

ضَلَّ كَ كَ كَ

(ضَكَّهُ) يَضُكُّهُ ضَكًّا - اذا غمز غمزا شديدا
وضَكَّهُ - بالحجة اذا قهره بها - وضَكَّهُ الامر
اذا كَرَبَه وضاق عليه واصل الضك الضيق *

ضَلَّ لَ لَ لَ

(ضَلَّ) يَضِلُّ ضَلَالًا - والضَّال - ضِئْهُ الهدي - وضَلَّ
في الامر ضَلَالًا - اذا لم يهتدله - وضَلَّ في الارض
ضلالا - اذا لم يهتد للسبيل - ويقال فلان ضَلَّ بن ضَلَّ
اذا كان منهمكا في الضلال - ومثل من امثالهم (ياضِلُّ
ما تجرى به العصا) والعصا فرس - ويقال - فعل ذلك
ضِلَّةً - اى في ضلال - وذهب فلان ضِلَّةً - اذا لم
يدراين ذهب - وكذلك ذهب دمه ضِلَّةً - اذا لم يثأربه
قال الراجز - ام تَأْبُطْ شِرا *

ليت شعري ضِلَّةً * اى شيء قَتَلْتُكَ

قال ابن الكلبي - قتل ابن الحارث بن ابي شمر جميعا يوم
عين اباغ وقتل المنذر يوم مئذ خفلا على بعير وعولى
بالمنذر فقال الناس لم نركاليوم عكسي بعير - فقال
الحارث (وما العلاء وبأ ضَلَّ) اى ليس بدو هما
وضَلَّ الشيء اذا خفي وغاب - وكذلك فُسِرَ قوله
جَلَّ وعَزَّ (اذا ضَلَلْنَا في الارض) اى خفينا وغبنا
والله اعلم - وضللت الشيء اُنْسِيته - وكذلك فسر
(وانا من الضالين) اى من الناسين والله اعلم *

ض م م

(ضَمَّ) الشيء - يَضُمُّه ضَمًّا - اذا جمعه اليه وكذلِكَ
فسر قوله جَلَّ نَأْوُهُ (واضْمَمُ اليك جَنًّا حَكَّ
من الرَهْب) - من هذا والله اعلم - والمَضْمُ الموضع
الذي يَضُمُّ الشيء - قال الراجز *

والله لولا شعبة "من السكرم

ونسبُ في الحلي من خَالٍ وعمِّ

لَضَمِّي الشُّرَّ الى شَرٍّ مَضْمٌ - ١

وهذه الايات تروى لعمر في الجاهلية والله اعلم
وَضَمُّ كفه ضَمًّا - اذا جمعها - وَضَمَّ عليه ثيابه
اذا تَلَبَّ - ٢ *

ومن معكوسه - مَضَّه الشيء يَمْضُهُ مَضًّا
وَأَمْضَاهُ مَضًّا - اذا بلغ من قلبه - فهو مَاضٌ
وَمِضٌّ - قال وكان ابو عمرو بن العلاء يقول

مَضْنِي كَلام قديم قد ترك - وكأَنه اراد ان
أَمْضِي - هو المستعمل - وكذلك - مَضَّ الخُلُفَاءُ

اذا احرقه وتقول العرب - ٣ اذا اَقْرَّ الرجل
بحق عليه - مِضٌّ - اى قد اَقْرَزَتْ فِضٌّ - كلمة

تقال عند الاقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد
اذا سأل الرجل الرجل الحاجة فقال المسئول مِضٌّ

فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في مِضٍّ
لمطعماً ومثل من امثالهم - ٤ (ان في مِضٍّ لمطعماً) - ٥

يقولون ان الرجل اذا سأل الرجل حاجة

فكسر شفتيه *

ض ن ن

(ضَنَّ) بالشيء يَضِنُّ ضَنًّا - اذا بخل به وشحَّ
عليه - والضَّيْنُ - البخل وقد قرئ (وما هو على الغيبِ
بِضَيْنٍ) وِبَظْنٍ فالضَّيْنُ - ما اخبرتك به
والظَّيْنُ - المتهم - وقد سمت العرب - ضِنَّةً وبنو ضِنَّةٍ
بطنان - منهم ضِنَّةُ بن عبدالله بن نير - وضِنَّةُ بن عبد
بن كبير بن عذرة - ٦ *

ومن معكوسه - نَضَّ الشيء يَنْضِضُ نَضًّا - وهو
نَاضٌ - وهو ان يمكنك بعضه - وقولهم هذا امر
نَاضٌ - اى ممكن - واكثر ما يستعمل ان يقال
ما نَضَّ لى منه الا اليسير ولا يؤمأ بذلك الى الكثير
والنُضَاضة - آخر ولد المرأة والرجل *

ض و و

اهملت في الثانى *

ض ه ه

استعمل من معكوسه - هَضَّه يَهْضُهُ هَضًّا - اذا
كسره - والفحل من الابل - يَهْضُ البعير او الرجل
اذا صرعها ثم اعتمد عليها بكلكلته - والشيء
هَضِيضٌ ومَهْضُوضٌ - وقد سمت العرب - هَضًّا ضًّا
ومَهْضًا *

ض ي ي

اهملت في الثانى *

(١) في - ل - لَضَمِّي السبَر الخ * (٢) في - ه - اذا بليت * (٣) - هاهنا تكرار وبالاصل مَضٌّ مَضٌّ

وفيه لغات بكسر الميم والحركات الثلاثة على الصاد - وفي - ب مَضٌّ بفتح الصاد * (٤) ليس ما يأتى

في - ل - * (٥) في - ب - ان في مَضٍّ لمقنعةً و يروى لمقنعة * (٦) في - ب - وضِنَّةُ بن عبيد بن كبير *

﴿ حرف الطاء وما بعده من الحروف ﴾

اهملت الطاء والظاء *

﴿ ط ع ع ع ﴾

استعمل من معكوسه - الْمَطُّ - عَطَّ الشَّيْءُ يَعْطُهُ عَطًّا - اذا سَقَمَ من ثوب او غيره فهو - عَطِيطٌ ومَعْطُوطٌ - والحقوه بالرباعي وقالوا - الْعَطْطَةُ - وهي تتابع الاصوات في الحرب وغيرها *

﴿ ط غ غ غ ﴾

استعمل من معكوسه - غَطَّه يَغْطِيهِ في الماء غَطًّا - اذا غَوَّصَه فيه - وَغَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيطًا وَغَطًّا وهو اعلى من النخير - وكذلك الخنوق والمذبوح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي - *

يَغْطِي غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَا قَه

ليقتلني والمرء ليس بقتال

قال ابوبكر - يَغْطِي غِظًّا - وانما خص البكر لانه اشد غَطِيطًا وقوله - ليس بقتال - اي يضعف عن قتلي والغَطَّاط - من قولهم - اتيتك بالغَطَّاط - وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء اول النهار - والغَطَّاط ضرب من الطير الواحدة - غطاطة - ويقال انه ضرب من القطا - ورووا بيت الهذلي - ابي كبير *

يَتَغَطُّونَ عَلَى الْمُصَافِ وَلُورَاوَا

او لى الوعاوع كالفطاط المقبل

ومن روى - الْغَطَّاط - بفتح الغين اراد ان عدى القوم يسرعون الى الحرب ويهوون هوى الْغَطَّاط ومن روى الْغَطَّاط بضم الغين اراد انهم كسواد

السدف - والنَّفْطَةُ - صوت غليان القدر وما شبهه *

﴿ ط ف ف ف ﴾

(الطَّفْطَةُ) اللحم الرخص من مَرَأَقِ الْبَطْن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي *
مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ
من الوحش قُصْرَى رَخْصَةٍ وَطَفَاطِفُ

والطَّفَّ - ما شرف من ارض العرب على ريف العراق وقال الاصمعي - انما سمي طَفًّا لانه دنا من الريف من قولهم (اخذت من متاعى ما خَفَّ وَطَفَّ) اي ما قرب مني - وكل شئ ادنيه من شئ فقد اطففته منه - قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي *

أَطَفَّ لَا تَقَه الْمَوْسَى قَصِيرٌ

وكان بانفه حَجًّا ضَنِينَا

ويروى - ليجدعه وكان به ضَنِينَا - ويقال حَجَّيْتُ بِالشَّيْءِ - اذا ضَنْنْتَ بِهِ - ١ ويقال - خَذَمَادَفَّ واستَطَفَّ - اي ما دنا وامكن - قال ابوبكر - قال ابو حاتم - قال ابو زيد - يقال - ما يُطِفُّ لَه شَيْءٌ الا اخذه - اي ما يرتفع - قال علقمة *

وما استَطَفَّ من التتوم محدوم

ويقال - هذا طِفَافُ الْإِنَاءِ وَالْمَسْكُوكِ وَغَيْرِهَا - اذا قارب ان يمتلئ - وَالطُّفَافَةُ - ما قُصِرَ عَنْ مَلَأِ الْإِنَاءِ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ - التَّطْفِيفُ - فِي الْكَيْلِ وَهُوَ النِّقْصَانُ - وَكَذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَفَفْتُ الشَّيْءَ بِرَجُلٍ أَطَفَّهُ طَفًّا - اذا دَفَعْتَهُ - ٢ *

﴿ طَقَّ قَ قَ ﴾

(طَقَّ) حكاية صوت وقد الحقوه بالرباعي-١ وقالوا
طَقَطَقَةٌ - وَسَمِعْتُ طَقَطَقَةَ الْحِجَارَةِ - اى وقع بعضها
على بعض اذا تَدَهَّدَتْ مِنْ جِل - مثل الدَقَّةِ
سَوَاءٌ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - قَطَّ الشَّيْءُ يَقْطُهُ قَطًّا - اذا
قَطَعَهُ مُعْتَرِضًا - وَالْقِطُّ - السُّنُورُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ
وَلَا احْسِبْهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً - وَالْقِطُّ - الْكِتَابُ
او النَّصِيبُ - هَكَذَا فَرَسَ ابُو عَيْسَةَ فِي قَوْلِهِ جَل
وَعَنْ (عَجَلْنَا لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) وَاحْتِجَّ
بِقَوْلِ الْاَعَشَى *

وَلَا الْمَلِكُ النِّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ

بِأَمَّتِهِ يُعْطَى الْقُطُوطُ وَيَأْفِقُ

قَالَ - يَكْتُبُ فِي الْجَوَائِزِ وَيَأْفِقُ - يُفَضِّلُ بَعْضَهُمْ
عَلَى بَعْضٍ - وَقَطَّ - اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَاضِيٍّ مِنَ الذَّهْرِ
يَقُولُونَ - لَمْ أَفْعَلْهُ قَطُّ - وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِمَاضِيٍّ
لَا يَقُولُونَ - أَفْعَلْتُهُ قَطُّ - وَلَا فَعَلْتُهُ - وَيَقَالُ
مَا فَعَلْتُ ذَاكَ قَطُّ وَلَا قُطُّ - لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ - قَطَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى حَسَبُ
فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ - وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ قَبِيلٌ - الْقِطْقُطُ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَطَرِ - وَقَالُوا - جَعَدَ قَطَطٌ وَهُوَ أَشَدُّ
الْجُمُودَةِ - وَالْمُقَامِطُ - أَشَدُّ مِنْهُ وَقَدْ قَالُوا قَطَّاطٌ فِي
مَعْنَى حَسَبٍ أَيْضًا - وَانْشَدَ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ الزَّيْدِيُّ *

أَطَلْتُ فِرَا طَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانُوا قَطَّاطٍ

﴿ طَكَ كَ كَ ﴾

اهملت الطاء والكاف *

﴿ طَلَّ لَ لَ ﴾

(الطَّلُّ) الندى - وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ أَكْثَرُ مِنَ النَّدى وَأَقِلَّ
مِنَ الْمَطَرِ - هَكَذَا فَرَسَهُ ابُو عَيْسَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاءُ
(فَانْ لَمْ يُصْبِهَا وَابِلٌ فَطَلُّ) وَيُقَالُ - طَلَّتْ لَيْلَتَانِ فِي طَلَّةٍ
وَمَطْلُولَةٍ - وَرَوْضَةٌ طَلَّةٌ - نَدِيَةٌ وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ
نَدٍ - طَلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ *

كَأَنَّ الْخَزْأَمَى طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

أَي نَدِيَةٍ - وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ طَلُّ أَي مَا بِهَا طَرِقَ - وَيُقَالُ
طَلُّ دَمِهِ - يُطَلُّ طَلًّا - وَطُلُوْهُ لَا - إِذَا لَمْ يَثْرِبْ
فَالِدَمِ مَطْلُولٌ وَطَلِيلٌ - وَقَدْ قَالُوا - أَطِلَّ دَمُهُ
فَهُوَ مُطَلٌّ - وَلَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا صَبِيٌّ - وَالْحَقُّوهُ بِالْتَكْرِيرِ
فَقَالُوا - الطُّلَّةُ وَالطَّلَا طَلَّةٌ - وَهُوَ دَاءٌ وَطَلَّةٌ
الرَّجُلِ - امْرَأَتُهُ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - اللَّطُّ يُقَالُ لَطَّ فُلَانٌ عَلَى حَقِّ
فُلَانٍ وَالطَّ - إِذَا جَعَدَ - وَالرَّجُلُ مِلْطٌ وَلَا طُ
وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ دُونَهُ فَقَدْ لَطَطْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ
مِقْبَلٍ الْعَجَلَانِيُّ *

وَتَلَحَّفُ النَّارُ جَزَلًا وَهِيَ بَارِزَةٌ

فَلَا تَلُطُّ وَرَاءَ النَّارِ بِالْأَسْتَرِ

أَي لَا تَسْتَرِهَا - قَالَ ابُو بَكْرٍ - وَرَاءَ هُنَا قَدَامٌ - وَلَطَّتِ
النَّاقَةُ بَذَنِبًا إِذَا جَعَلَتْهُ بَيْنَ نَحْدَيْهَا فِي عَدْوِهَا - وَاللَّطُّ
قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ - وَالْجَمْعُ لَطَاطٌ وَانْشَدَ *

(١) ن - ثُمَّ الْحَقُّوهُ فَقَالُوا * (٢) ن - وَالطَّلُّ مَصْدَرٌ طَلَّ

جوارٍ يُحَلِّينَ اللَّطَاطَ يَرِيْنَهَا

سَوَاحُجُ أَحْوَافٍ مِنَ الْآدَمِ الصِّرْفِ

قال ابوبكر - الاحواف جمع حوف - وهو شبيه بالئزر يتخذ للصبيان من آدم ويشق من اسافله ليمكن المشي فيه - وهو الذى يسمى الرهط - تَلَبَّسُهُ الْحَيْضُ - والحق بالرباعى فقيل ناقة لَطِيطٌ وهى المسنة التى قد تساقطت اسنانها فاما قولهم لَاطُ مُلِطٌ - فهو مثل قولهم - خَيْثٌ وَمُخَيْثٌ - اى له اصحاب خُبَاء *

طَمْ طَمْ مَمْ

(طَمْ) الماء - يَطْمُ طَمْأً وَطُمُوْماً - اذا ارتفع وكل شىء افرط فى ارتفاع فقد طَمْ - وَطَمْ الفرس طَمِيْماً اذا عداً وعد واسهلاً - وَطَمْ شعره طَمْأً اذا اخذ منه وَطَمْ ما جاء على وجه الماء وقد مر ذكره وَطَمْ الطمعة - القطعة من اليبس ويقال - بارض بنى فلان طمعة من الكلاء - واكثر ما يوصف بذلك اليبس وكل شىء تجا وزال قدر فقد طَمْ وهو طَامٌ - كما ترى - ومنه قيل الطامة الكبرى *

ومن معكوسه - مَطَّ الشىء يَمْطُه مَطّاً - اذا مدّه ومنه قولهم - مَطَّ الرجل حَاجِيَّه وخدّه اذا تكبر وكذلك مَطَّ اصابعه - اذا مدّها وخاطب بها - واحسب ان التمطي من هذا - وكان اصله التَمْطُطَ فقالوا - التَمْطِطِ كما قالوا تَقَضَّى البازى وما اشبهه ومنه - المِشْيَةُ الْمُطِيطَاءُ

مد ودغير مهموز هكذا يقول الاصمعى - وهى مِشْيَةٌ فى استرخاء ٢ - وقال ابو عبيدة فى قوله جَلَّ وَعَزَّ (نَمْ ذَهَبَ الى آهله يَتَمَطَّى) انه من هذا والله اعلم *

طَنْ طَنْ نَنْ

(طَنْ) البَعُوضُ طَنْأً وَطَنْيْنًا - وَالطَّيْنُ حِكَايَةُ صَوْتِهِ - وكذلك حكاية ما اشبه ذلك مثل الطست وغيرها فاما الطنُّ من القصب وهى الحزمة فلا احسبه عربياً صحيحاً - وكذلك قول العامة - قَامَ بَطْنٌ نَفْسِهِ - اى كنى نفسه - وَالطَّنُّ - الطُّولُ ويقال رجل عظيمُ الطنِّ - اذا كان تاماً جسيماً

طويلاً - عربى صحيح - قال الشاعر *

عَبِلُ الذِّرَا عَيْنُ عَظِيمِ الطَّنِّ

ومن معكوسه - النَّطُّ - نَطَطْتُ الشىء اَنْطَطَه نَطّاً اذا مَدَدْتَهُ وَهُوَ نَحْوُ الْمَطِّ - وارض نَطِيطَةً - اى بعيدة - ولهذا مواضع فى التكرير تراها ان شاء الله *

طَوَّ طَوَّ وَ

(الطَوَّ) موضع وله فى التكرير والمعتل مواقع سترها ان شاء الله - قال الخليل رحمه الله - اشتقاق طَيِّبٍ من الطاء وواو وهزة او ياء وهزة - كأنَّ احدى اليائين فى طَيِّبٍ محولة عنده عن الواو - وكان ابن الكلبي يقول - سمي طيِّباً - لانه اول من طوى المناهل - وهذا شىء لا يعرف - فاما ابو زيد فانه يقول - طويت الارض - مثل قرونها سواء

(١) فى - ه - الطمة وايضا فى مقام آخر الطمة موضع طمة * (٢) فى - ه - وهى مشية باسترخاء *

(٣) فى - ه - قال الخليل اشتقاق طيبي من طاء وهزة وياء الخ فقلبت الواو ياء وادغمت فى الياء الياء مثل طويت

الثوب طييا وقد ذكر فى نسخة بانكى فور فى طوى من لم يهمز طيئاً القبيلة قال هكذا طي كاترى *

كانك تخرج من موضع الى موضع - مثل طي
الثوب *

ط ه ه

لها وجهان مما تان الحقايل باعى قالوا - فرس طهطاه
وهو المظهم التام الخلق - والتهطه - السرعة
في المشي - وما اخذ فيه من عمل *

(اهملت الطاء والياء)

حرف الظاء وما بعده

ظ ع ع

اهملت الظاء والعين والعين في الثنائي *

ظ ف ف

استعمل من معكوسه - رجل فظ - بين الفظا ظه
والفطا ظ والفظ - ماء الكرش يعصر - ١ - ويشرب
في الفاوز عند الحاجة - يقال - افتظت الكرش
وقظتها - اذا فعلت بها ذلك - والفظيظ - زعم
قوم انه ماء الفحل او ماء المرأة وليس ثبت - قال
الشاعر - متم بن نيرة في افتظاظ الكرش - ٢ -
وكان لهم اذ يعصر ون فظوظها

بدجلة اوفيض الابل موزد

ويروى - اوفيض الخربة * قال ابو بكر - الخربة
اعلى البصرة *

ظ ق ق

اهملت ولها موضع في المعتل - تراها ان شاء الله *

ظ ك ك

استعمل من معكوسه - كظني الامر كظا ظه
وكظا ظا - اذا بهظني - ويقال - كظه الشعب
اذا امتلا حتى ما يطيق النفس - وتسكاظ القوم
اذا تجاوزوا القدر في عداوة - قال الراجز - رؤبة *

انا انا س نلزم الحفا ظا

اذ سيمت ربيعة الكظا ظا

لا واءها والازل والمظا ظا

ظ ل ل

(الظل) معروف - وهو في اول النهار - فاذا نسخته
الشمس ثم رجع فهو - فيئ حيثئذ - والظل - المنعة
والعز - يقال - فلان في ظل فلان - اي في عزه
قال الشاعر - الفرزدق *

فلو كنت مولى الظل او في ظلاله

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

اي - لو كنت ذاعز او في ظلال ذي عز - والظلة
ما استظلت به من شيء شجرة او غيرها - وظل فلان
يفعل كذا اذا عمله نهرا - فاما الليل فلا يقال - ظل يفعل
المظلة مفعلة وهو ما استظل به *

ومن معكوسه - لظ به لظا - والظ به لظا ظا - اذ الزمه
وفي الحديث (الظوايا ذا الجلال والاكرام) اي
الزموا هذه الدعوة - وتلاظ القوم لظا ظا وملاظا
اذ الزم بعضهم بعضا فلم يفتروا في حرب او غيرها - قال

(١) ن - يعصر * (٢) روى الاصمعي ان الشعر لاخته مالك بن نيرة اليربوعي وقبله

اذا ما استبأوا الخيل كانت اكفهم * وقائع للابوال والماء ابرد

يذكر قوما من اعدائهم بنى عامر وغيرهم شربوا بول الفرس في بعض الوقائع *

الراجز - رؤبة *

والجذَّ يحدُّ وقدَّرا مِلْطَظًا

فالجذَّ هاهنا ضد الهزل - ويروى - والجذَّ يحدُّ وقدرا
من قولهم لفلان جدُّ في هذا الامر - اى حظُّ *

ظَمَمَ مَ

استعمل من معكوسه - المظ - وهو رُمَامٌ ينبت
في جبل السراة لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهدلى *

يَمَانِيَّةٌ احيى لها مَظْمًا بَدَ

وآل قُرَاسٍ صوبُ اَرَمِيَّةٍ كُحِّلَ ١ -

آل قُرَاسٍ - جبال بالسراة باردة - وَاَرَمِيَّةٌ - جمع
رَمِيٍّ - وهو ضرب من السحاب - وقد رَوَّوا (اجني'
لها مَظْمًا بَدَ) ورواية الاصمعي - احيى - ٢ - وارمية
واحد هارمى - سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء
وروى الاصمعي - اَسْقِيَّةٌ جمع سَقَى - والسَّقِي' - مثل
الرمى *

ظَنَنَ نَ

(الظَنَّ) معروف - ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا - والظَّنَّة - التهمة
فلان ظَنِّينٌ اى متهم - وكذل فسر في التريل في
قراءة من قرأ (وما هو عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينٍ)

(اهملت الظاء مع الواو والهاء والياء)

حرف العين وما بعده

عَ غَ غَ غَ

اهملت *

عَفَفَ فَ فَ

(عَفَّ الرجل) بَعَفُ عَفًّا - وَعَفَّافًا - وَعَفَّةٌ
وَعَفَّافَةٌ - ٣ - ورجل عَفٌّ بَيْنَ الْعَفَافِ - وَعَفِيفٌ
بَيْنَ الْعَفَافَةِ - وَالْعُفَّةُ وَالْعُفَّافَةُ - ما يجتمع
في الضرع من اللبن بعد الحلب - يقال عَفَّ اللبن
يَعِفُّ عَفًّا - اذا اجتمع في الضرع والاسم - الْعُفَّافَةُ
والتَّعَفُّفُ تَفْعُلُ مِنَ الْعَفَافِ - والتَّعَفُّفُ
ايضا شرب العفافة - قال الاعشى *

ما تَجَا في عنه النَّهَارُ وَلَا تَعَجَّ

— وهِ الْاَعْفَافَةُ اَوْ فَوَاقُ

وقد الحق معكوسه بالرباعي - ٤ - فَعَفَّعَ
الراعى بالغنم - اذا زجرها وجمعها - قال الراجز *

مثلي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعَفَّعَ

وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى الْمَمْلُوعِ - هـ

الْمَمْلُوعُ - الذئب - تَمْشِي تَمْشُو مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى
(أَنْ اَمْشُوا وَاَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ) ورجل

(١) بهامش الاصل مأبد موضع والمظ - هو الرمان البرى ينور ولا يعقد والنحل تأكل المظ ويجود العسل عليه ومأبد كمنزل
و ضبطه في الاصل بفتح الباء ايضاً وقراس بالفتح والضم وارمية واسقية روايتان سحابات شديداً الوقع وكحل الى السواد
في الوانها * (٢) من هاهنا الى الباب - اضيف من ب * (٣) من هاهنا الى الشعر الآتى اضيف من - ب *
(٤) في - ب - ول و الحق بعض هذا بالرباعي فَعَفَّعَ هوزجر للغنم * (٥) الشاة هاهنا في

معنى الجمع وقيله - لا تأمر - بنى بنات اسفع

كأن الشاعر يخاطب زوجته وانه لا يحسن رعية الغنم *

فَعَقَانِي خُلُو السَّكَّامِ رَطْبُ اللِّسَانِ *

عَقَّ عَقَّ عَقَّ عَقَّ

(عَقَّ الارض) يَعُقُّهَا عَقًّا - اِذَا شَقَّهَا - ومنه العَقِيق - الوادي المعروف بالمدينة - وكل شيء شَقَّقْتَهُ فِي الارض فهو عَقِيقٌ وَمَعْقُوقٌ - وعَقَّ الرجل والديه عَقًّا وَعُقُوقًا - وهو خلاف البر والعقَّ والعُقَّ والعُقَّة - الحفرة في الارض - ١ والعَقِيقَةُ - البرقة تستطيل في عرض السحاب وهي العَقَّة ايضا - وبذلك شبهت السيوف - ٢ وقالت ابنة معمر بن حمار البارقى لايها - وقد سألتها عن السحاب (اراهما حَمَاءَ عَقَّاقَةٍ كَأَنَّهَا حَوْلُ لَاءِ نَاقَةٍ) تريد ان البرق ينشق عَقًّا يَقَّ - وماء عَقَّ وعَقَّاق اذا اشتدت مرارته - قال الرازي - عوف القوافي - ٣ *

بِحُرْكَ عَذَبِ الْمَاءِ مَا عَقَّةُ

رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مِنْ لَمْ يُسَقِّ

والعقيقة - شعر المولود الذي يولد معه - ولذلك قيل (عَقَّ الرجل عن المولود) اذا ذبح عنه عند خلق العقيقة - وفي حديث المغازي (ابن ابي سفيان - ٤) من بحمزة رضى الله عنه وهو مقتول فطعن بالرمح في شدة وقال ذُقْ عَقُّنْ وقالوا عَقُّنْ اِي عَاقٍ * ومن معكوسه - ماءٌ قُعٌّ وقُعاع - مثل العَقَّ - سَوَاءٌ

والحق بالربا عى فليل سمعت قَعَقَةَ السِّلَاحِ وَالْقَعَقَاعُ - ه طائر - زعموا - فاما الْعَقَقُ - فطائر معروف - وقُعُقِيَّمان - موضع بمكة - زعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار - انه سمي بذلك لان جرهم وقطورا لما تحاربوا بمكة قَعَقَتِ السِّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فُسِّمَ قُعُقِيَّمان - وقد سمت العرب - قَعَقَاعًا - واحسب ان اشتقاقه من هذا ان شاء الله *

عَكَ عَكَ عَكَ عَكَ

(عَكَ بالحنة) يُعَكُّهَا عَكًّا - اذا قهر بها - وعَكَ يومنا اذا سكنت ريحه واشتد حره - وهي ايام الْعَكَّاكِي واشتقاق عَكَ - وهو اسم ابى قبيلة - من احد هذين اما من عَكَ بالحنة واما من قولهم عَكَ يومنا ويقال يوم عَكِيكَ اذا اشتد حره - قال الرازي *

يَوْمٌ عَكِيكَ يَعْصِرُ الْجُلُودَا

يَتَرُكُ حُرَّانَ الرِّجَالِ سُودَا

والْعَكَّةُ - مَسْكٌ صَغِيرٌ شَبِيهُ بِالنَّحْيِ لِلْسَّمَنِ خَاصَّةً وَيُوصَفُ السَّمِينُ فَيُقَالُ - كَأَنَّهُ عَكَّةٌ - ويقال للرجل اذا وجد عروا - الْحُمَّى عَكَ فَهُوَ مَعْكُوكٌ والاسم - الْعَكَّةُ - ٦ وايام الْعَكَّاكِي مُعْتَذِرَاتٌ سُهَيْلٍ - بالذال والذال جميعا ثلاثة عشر يوما كَأَنَّهُ يَقُولُ بَعْضُهَا يَعْذِلُ بَعْضًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ اُولَ مَا يَطْلُعُ كَذَا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ - وقال غيره

(١) في - ه - والعَقَّ حفر في الارض مستطيل * (٢) هذه العبارة الى وماء عَقَّ - اضيفت من - ب - (٣) ذكر هذا الشعرايو العباس المبرد وغيره ونسبه شارح القاموس الى الجعدى وهو خطأ لان عوفى فزارى ولاد رى من اين اخذه * (٤) في نسخة ان رجلا من بنى امية * (٥) ن - والققع طائر * (٦) من هنا الى تمام المادة زيدت من - ل - و - ب

معتدلات بالذال غير معجمة اى اعتد لن فى الحر
منها سبعة قبل طلوع سهيل وستة بعده وفيها طلوع
العدرة *

ومن معكوسه - كَعَمَ عن الشيء فهو يكعُ

كعوعاً ١ اذا ارتد عنه هيبه ولا يقال كاع ٢

وان كانت العامة قد اولعت به - قال الشاعر
الطير ماح -

تَكَارَهَ اعداءُ العَشيرةِ رؤيتى

وبالكَفِّ من لَسِ الخشاش كعوعُ

الخشاش - هاهنا حية معروفة بهذا الاسم *

ع ل ل ع

(عَلَّ يَعلُّ علّاً وعللاً) اذا شرب شرباً بعد شرب

يقال سقى ابله عللاً بعد نهل - والعلُّ - ان تعرض الابل

على الماء بعد السقية الاولى فان شربت فهي عالة

وان اَبَتْ فهي قاصبة - ومن امثالهم (سُمْتَنِي

سَوْمَ الْعَالَةِ) اى لم تبالغ فى العرض على - والعلّة

الضرة - وبنو العلات - بنو الضرائر - قال الشاعر ٣

جابر بن الثعلب الطائى *

وهم لمُقِلِّ المال اولادُ علة

وان كان محضاً فى العشرة مخولاً

والعلة - من المرض والعلة - من الاعتلال جاء بعلة

وجمعها العِللُ - والعَلُّ - الضئيل الجسم - ٤ وان كان
كبير السن وبذلك سمي القرا د عللاً - قال الشاعر
المؤرق العبدى *

ظَلَلْتُ ثَلَاثاً لَانُرَ اَعُ من الشدا - ٥

ولوظلّ فى اوصالها العَلُّ يرتقى

وقال بعض اهل اللغة - العَلُّ مثل الزير الذى يجب حديث

النساء ولا درى ماصحته - وعَلَّ فى معنى لعل - تُصَبُّ

بها الاسماء وترفع الاخبار * وللعين واللام مواضع فى

الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

ومن معكوسه - لَعَمَ - اميت والحق بالربا عى قليل

لَعَمَ وهو اسم موضع - وتلَعَمَ - من العطش اذا

اضطرب منه وكذلك لَعَمَ لسانه اذا حرّكه فى فيه

مثل النَضْنَضَةِ - وقال ابو مالك - جارية لعمّة - خفيفة

الحركة مليحة - ولم يحى بها غيره فاما اللعاع وما اشبهه

فستراه فى موضعه مع نظائره ان شاء الله - قال الشاعر

ابن مقبل العجلاني *

كَادَ اللّعاعُ من الحوذِ ان يَسْحَطَهَا - ٦

وَرَجِرَجٌ بينَ حَيِيَّتِهَا خَناءٌ طِيلُ

ع م م ع

(الْعَمُّ) اخو الاب معروف - وعَمَّتِ القوم بالشئ

اعمهم عمّا - اذا سويت بينهم - والعمّ - الجمع

(١) فى - ه - يكع من باب ضرب - (٢) - فى - ه - كاع بالتشديد * (٣) فى - ب - هو اوس بن حجر *

(٤) ن - الصغير الجسم الضئيل * (٥) رواية الاصمعى - تناخ طليحاً ما تراعى من الشدا - ولو ظل - ويجوز - وظلت يريد الناقة *

(٦) ن - الشاعر يذكّر بقرة وحشية اكل الذئب ولدها واللعاع والحوذان نباتان ويسحطها اى يقتلها ورجرج اى لعاب

كثيراً وماء والخنا طيل المتفرقة يريد انها لفرط جزئها كادت تموت من هذين النباتين ولعابها يسيل من فيها

(٧) فى - ه - وهامش - ل - افنيت عما وجبرت عما *

الكثير - قال الراجز - ليبد بن ربيعة العامري يرقى عمه

ملاعب الآسنة عامر بن مالك *

يا عا مِر بن مالك يا عَمَّا

أَفَنَيْتَ عَمَّا وَأَعَشْتَ عَمَّا - ١

قالتم الاول اراد يا عماء والعم الثاني اراد الجمع

الكثير - افنيت جمعا وجبرت آخرين - ١ - ورجل معم

مُخَوَّلٌ كريم الاعمام والاخوال - والعامة خلاف

الخاصة - وعامة الرجل جثته وقامته - ونخل عُم - عظام

الذكرا عُم والانثى عَمَاءُ - وقالوا اعميم وعميمة

وكل شئ كثير واجتمع فهو عميم - وعمم - وانشد

لعمر بن شأس الاسدي *

وان عمرا را ان يكن غير واضح - ٢

فاني اُحِبُّ الجون ذا المنكب العمم

وفلان حسن العمة اى التعمم *

ومن معكوسه - مع كلمة يقرن بها الشئ الى الشئ ولها

مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

ع ن ن

(عن) يعن - عَنَّا وعُونًا - ٣ - اذا اعترض - يقال

عن لى الامر - وقد عن هذا بفكرى - اى اعترض

والمعن من الرجال العريض (ويقال فلانة معنة

مِفَنَّةٌ) اذا كانت تمتن في الامور وتمتن - قال الراجز *

اِن لَنَا كَنَّةً * مِعْنَةً مِفَنَّةً

سِمَعَةً نِظْرَةً * كالريح حول القنة - ٤

ان لا تَرَه تَطْنَنَةً

وعننت الفرس واعنته - اذا حبسته بعنانه فان حبسته

بمقوده فليس بمعن - وفرس معن اذا كان يعترض

في جريه والعنة خيمة تتخذ من اغصان الشجر واكثر

ما تتخذ من الثمام لانه ابرد ظلاً من غيره والجمع العنن

قال الشاعر - الاعشى *

تَرَى اللحم من ذابل قد ذوى

وَرَطِبَ يَرْفَعُ فوق العُنن

والعنان - السحاب وستره في بابه ان شاء الله

والاعنان - النواحي في السماء - والعنن الاعتراض

في الامور - قال الشاعر - الحارث بن حنظلة

اليشكري *

عَنَّا باطلاً وظلماً كما

تُعْتَرُّ عن حُجْرَةِ الرِيضِ الظِيَاءِ

ع و و

(العوة) الدبر ولها مواضع في المكر ر تراها *

ع ه ه

من معكوسه - هَعَّ يَهَعُّ - اذا قاء - ١ - ورجل هاع

لَاعٌ - وهائِعٌ ولائِعٌ اذا كان جباً نأ - قال

الشاعر - ابوقيس بن الاسلت الاوسى *

الحزْمُ والقُوَّةُ خير من الِإِ

دهان والفكة والعاع

وقال الاعشى *

(١) من هاهنا الى لفظ قامته اضيف من - ب - * (٢) عر ا را بالكسر ابن الشاعر وكان من امة وتقدم خبره *

(٣) في ب - عن يعن بالضم * (٤) بها مش الاصل - الفنة على الجبل * (٥) من هنا الى تمام المادة ليس في ب

ولا في ل - *

مُلِمِعٍ لَاعَةِ الْفَوءِ اِدَالِي جَحْش - ١

فَلَاهُ عَنْهَا فَيْسُ الْفَا لِي

عَ يَ يَ

عَيَّ بِالشَّيْءِ عِيًّا - اِذَا لَمْ يُطَقْه - فَا مِمَّنْ قَرَأَ (اَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْاَوَّلِ) اِنَّمَا هُوَ اَفَعَيْنَا - فَا دَغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ فَتَقَلَّتْ - وَالْعَيْنُ ضِدُّ الْبَلَاغَةِ - وَلِلْعَيْنِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعُ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

حرف العين وما بعد

غَ فَ فَ

(الْغَفَّةُ) الْقَلِيلُ مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي يَتِمَّاسُكَ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ طِفِيلُ الْغَنَوَى *

وَكُنَّا اِذَا مَا غَفَّتْ خَلِيلُ غَفَّةً

تَجَرَّدَ طَالِبُ التَّرَاتِ مُطْلَبٌ

اِى هُوَ طَالِبٌ مُطْلُوبٌ - قَالَ وَ اِنَّمَا سَمِيَتِ الْفَارَةُ غَفَّةً لِأَنَّهَا قَوْتُ السَّنُورِ - هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَ انْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ عَنْ يُونُسَ وَ لَا اَدْرِي مَا صَحَّتْهُ - يَنْحَلُ الْاِخْطَلُ *

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحَشْرِ لَهُ

كَمَا عَالَجَ الْغَفَّةَ الْخَيْطَلُ

النَّهَارُ هَاهُنَا وَ لَدَا الْخُبَارِ - وَ الْخَيْطَلُ السَّنُورُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا بَيْتٌ يُعَايَا بِهِ يَصِفُ صَبِيًّا يُدِيرُ نَهَارًا بِحَشْرِ فِي يَدِهِ وَ هُوَ سَهْمٌ خَفِيفٌ أَوْ عُصِيَّةٌ صَغِيرَةٌ - وَ الْغَفَّةُ الْفَارَةُ *

غَ قَ قَ

(غَقَّ) الْقَدْرُ - ٢ وَ مَا أَشْبَهَهُ يَغِقُّ غَقًّا وَ غَقِيْقًا - اِذَا غَلَى فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ - وَ امْرَأَةٌ غَقَّاقَةٌ عَيْبٌ مَذْمُومٌ اِذَا سَمِعَ لِقَرَجَهَا صَوْتَ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وَ سَمِعْتَ غَقَّ الْمَاءِ وَ غَقِيْقَهُ اِذَا جَرَى فَخَرَجَ مِنْ ضَيْقٍ اِلَى سَعَةٍ أَوْ مِنْ سَعَةٍ اِلَى ضَيْقٍ وَ غَقَّ الْغَدَاؤُ حِكَايَةً لِنَلْظِ صَوْتِهِ *

(اَهْمَلْتُ الْغَيْنَ وَ الْكَافَ فِي الثَّنَائِي)

غَ لَ لَ

(غَلَّ) يَغْلُ غَلًّا اِذَا خَانَ - وَ كَذَلِكَ فَسَزَا أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَ مَا كَانَ لِنَبِيِّ اَنْ يَغْلَ) وَ اِنْ يَغْلَ - ٣ وَ الْغُلُّ الْمَعْرُوفُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَدِيدٍ - وَ الْمَثَلُ السَّائِرُ (كَالْغُلِّ الْقَمِيلِ) وَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْلُونَ الْأَسِيرَ بِالْقَدِيدِ فَيَجْتَمِعُ الْقَمْلُ فِي غُلِّهِ فَيَسْتَدُّ اِذَا هَلَكَ - وَ الْغُلُّ الْحَقْدُ وَ الْغَلَّةُ وَ الْغَالِيلُ حَرَارَةُ الْعَطَشِ - وَ رَبَّمَا سَمِيَتِ حَرَارَةُ الْحُبِّ أَوْ الْحُزْنِ غَلِيلًا اَيْضًا - وَ الْغَلَّةُ مِنْ غَلَّةِ الدَّارِ وَمَا أَشْبَهَهَا عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْزَنِي فَتَغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تَغْلِلُ لَهَا هَلَا

قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيْزٍ وَ دِرْهَمٍ

وَ قَالَ آخِرُ - لِحَنْظَلَةَ بْنِ مَصْبُوحٍ - وَ يَقَالُ مَصْنُوعٌ مِنْ صِنْعَةِ قَطْرَبَ *

اَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ - ٤

(١) وَقَعَ بِالْأَصْلِ مُلِمِعٌ وَ صَوَابُهُ مُلِمِعٌ لِأَنَّهُ صَفَةٌ صَعْدَةٌ أَوْ سَقْبَةٌ وَ هِيَ الْإِثَانُ - فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ *

لَا حَاجَةَ لِلصِّفِّ وَالطَّرَادُ وَ أَشْفَا * قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِّ

وِيرِ وَيُفْنَعُمُ الْقَالِي * (٢) فِي ه - وَ ب - غَقَّ الْقَارُ وَمَا أَشْبَهَهُ * (٣) فِي - ب - اِنْ يَغْلُ بِالْمَعْرُوفِ فَقَطْ *

(٤) بِهَا مَثَلُ الْأَصْلِ بِحَرْدٍ يَقْصَدُ وَ الْحَرْدُ الْقَصْدُ وَ يَنْسَبُ هَذَا الرَّجْزُ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ *

يُحَرِّدُ يَقْصِدُ وَالْعَالَّةُ - ماءٌ يَنْقَطِعُ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ
فِي جَمْعٍ فِي مَوْضِعٍ مِنَ السَّاحِلِ - وَاغْلَتْ فِي الْهَابِ
إِذَا سَلَخَتْ وَتَرَكَتْ فِيهِ لَحْمًا - وَقَوْلُ الْعَرَبِ مِنْ
الْكِبَاشِ مَا يُغْلُ - وَمِنْهَا مَا يَشْتَمِدُ فَاْلْمُغِلُّ الَّذِي
يَدْخُلُ قَضِيْبِهِ تَحْتَ أَلْيَةِ النَّعْجَةِ فَيَقْرَعُهَا وَالْمُشْتَمِدُّ
الَّذِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا حَتَّى تَرْفَعَ إِلَيْهَا وَأَغْلَ فُلَانٌ أَبْلَهُ
إِذَا سَاءَ سَقِيْهَا *

غ م م

(الغَمُّ) ضِدُّ الْفَرْجِ - ١ - وَالْغُمَّةُ - الْغِطَاءُ عَلَى الْقَلْبِ
مِنْ الْحَمِّ - وَالْغُمَّةُ الضَّيْقَةُ - يُقَالُ (اللَّهُمَّ احْصِرْنَا
هَذِهِ الْغُمَّةَ) أَيْ الضَّيْقَةَ وَغَمَّ الْهَلَالَ - إِذَا غَطَّاهُ
الْغَيْمُ - وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيْتَهُ - فَقَدْ غَمَمْتُهُ - وَبِذَلِكَ سُمِّيَ
الرُّطْبُ الْمَغْمُومُ وَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُ فِي جُرَّةٍ وَهُوَ بُسْرٌ
ثُمَّ يُغَطَّى حَتَّى يَرْطُبَ - قَالَ الْمَهْذَلِيُّ - وَهُوَ
أَبُو خَرَّاشِ *

كَأَنَّ الْفَلَامَ الْخَنْظَلِيَّ اجَارَهُ

عَمَانِيَّةٌ قَدْ غَمَّ مَفْرِقَهَا الْقَمَلُ

أَيْ كَثُرَ فِيهِ - وَالْغَمَامُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَا قَوْلَانِهِ يَغْطِي السَّمَاءَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْغِمَامَةُ الَّتِي تَجْعَلُ عَلَى خَطَمِ الْبَعِيرِ مِنْ
ذَلِكَ - وَالْغِمَامَةُ أَيْضًا أَنْ يَشْدَ عَلَى خَطَمِ النَّاقَةِ السُّلُوبُ
كَسَاءً وَتَدْخُلُ فِي حَيَاثُهَا دَرَجَةٌ فَازْكُرْ بِهَا ذَلِكَ حَامَتِ
الْغِمَامَةُ عَنْهَا وَاسْتَخْرَجَتْ الدَّرَجَةَ - وَهِيَ خَرَقٌ تُلَفُّ
فَطْلَى - ٢ - مَا كَانَ عَلَيْهَا عَلَى حَوَارٍ آخِرِ ثُمَّ أُدْنِيَ مِنْهَا فَتَشَمُّهُ
فَتَرَأَمَهُ - وَكَرَاعُ الْغَمِيمِ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ

أَغَمَّ وَامْرَأَةٌ غَمَاءٌ - إِذَا دَنَا قِصَاصُ الشَّعْرِ مِنْ حَاجِبَيْهِ
حَتَّى يَغْطِيَ جَبْهَتَهُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْقَفَا أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ
هَذَبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْمَذْرِيُّ *

فَلَا تَنْدَحِي أَنْ قَرَّقَ الدَّهْرُ يَمِينَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

غ ن ن

(غَنَّ) الْوَادِي وَغَنَّ - وَلَمْ يَعْرِفْ إِلَّا صَمْعِي إِلَّا غَنَّ
إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَدَغَلُهُ - وَيُقَالُ وَادٍ آغَنُ وَمِنْهُ أَيْضًا
وَقَرْيَةٌ غَنَاءٌ - إِذَا كَثُرَ أَهْلُهَا - وَالْغَنَّةُ صَوْتُ يَخْرُجُ
مِنْ الْخِيَاشِيمِ - وَالظَّبَاءُ غَنُّ لَأَنَّ فِي نَزْبِهَا ٣ - غَنَّةٌ
وَالْغَنَّةُ أَيْضًا مَا يَمْتَرِي الْفَلَامُ عِنْدَ بُلُوغِهِ إِذَا غَاظَ
صَوْتُهُ *

(أَهْمَلْتُ الْغَيْنَ مَعَ الْوَاوِ وَالْهَاءِ)

غ ن ن

الغَى ضِدُّ الرُّشْدِ *

حرف الفاء وما بعده

ف ق ق

(فَقَقْتُ الشَّيْءَ) إِذَا فَتَحْتَهُ - وَفَقَقْتُ النَّخْلَةَ إِذَا فَرَجْتِ
سَعْفَهَا لِتَصِلَ إِلَى ظِلِّهَا فَتَلْقَحَهَا - وَرَجُلٌ فَقَّاقٌ إِذَا كَانَ
كَثِيرَ الْكَلَامِ قَلِيلَ الْغِنَاءِ - وَالْفَقْفَقَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ
سَمْعَتِ فَقْفَقَةِ الْمَاءِ - إِذَا سَمِعْتَ تَدَارُكَ قَطْرَهُ
أَوْ سِيلَانَهُ - وَتَرَاهَا فِي الْمَكْرَرِ *
وَمِنْ مَعْكَوْسِهِ قَفَّ النَّبْتُ يَقِفُ إِذَا بَيَسَ - وَكُلُّ
مَا بَيَسَ فَقَدْ قَفَّ - قَالَ الرَّاجِزُ *

(حرف الفاء وما بعده)

(١) فِي - ه - الْفَرْحُ * (٢) فِي نَسْخَةٍ - ثُمَّ يَدْفِي إِلَيْهَا جِلْدَ مَنْ حَوَّارٍ وَقَدْ حَشَى تَبْنًا وَلَطَخَ بِشَيْءٍ مِنْ سِلَاحٍ فَتَشَمُّهُ *

(٣) - ن - نَزَمَهَا *

كَأَنَّ صَوْتَ خَلْفِهَا وَاحِلْفَ

كَشَّةُ أَفْعَى فِي يَيْسِي قَفَّ

وفي بعض اخبار معاوية انه نزل بامرأة من كنانة
كلب فقالت له - اعيزك بالله يا امير المؤمنين ان تنزل
واذا يا فتدع اوله يرفث وآخره يقفث - والقفث
الغلظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - قال
الشاعر يزيد بن جناء - ويقال اخوه صخر - ١ *
واخلقنا ان يدخل البيت باسته

اذا القفث ابدى من مخارمه ركبا

قال ابو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى
ركبا قد طلع من القفث فزحف على استه الى خلقه
فدخل بيته لئلا يؤوى فيستضاف - وجمع القفث - قفاف
والقفّة - وعاء تتخذ المرأة تجعل فيه غز لها وما اشبهه
عربي صحيح *

﴿ فَكَ لَكَ ﴾

(فَكَ الْاِنْسَانِ) والداية معروف - والفكة
الضعف والوهن - قال الشاعر - ابوقيس بن الاسلت *
الحزم والقوة خير من ألا

ذهان والفكة والهايع

الهايع الجبن - وفككت يد الرجل وغيرها
افكها فكاً - اذا افتحتها - عمافها - وتقول - هلم فيكاك
رقتك وكذلك فكاك الرهن - ٢ والفكة

كواكب مجتمعة قريبة من بنات نكش - وكل شيء
اطلقت من رباط او اسار فقد فككته - وفسر ابو عبيدة
في قوله جلّ ثناؤه (فَكَ رَقَبَةً) اى اطلاقها من
الرق بالعق - وافككت - ٣ - جباله الصائت اى انقطعت *
ومن معكوسه - الكف في اليد معروف - وكففت
عن الشيء كفاً اذا منعت عنه - وكف الطائر ايضا لانه
يكف بها على ما اخذ - وكل شيء جمعه فقد كففته
ومنه حديث الحسن (ان رجلا كانت به جراح
فسأله كيف يتوضأ فقال كفّ بخرقة اى اجعلها

حوله) ومنه قول امرئ القيس *

كَأَنَّ عَلَى لَبَا تَعَا جَمْرَ مُصْطَلٍّ

اصاب غضى جزلا وكفّ بأجذال

والاجذال - اصول الشجر - اى احيط بالجرم باجذال
من اجذال الشجر اى لا تنسفه الريح - وكفّة الميزان
والمنجنيق بكسر الكاف - وكفّة الثوب بضمها وكل
مستطيل - كفّة وكل مستدير كفّة *

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(فلت السيف) فلّا اذا ثلمت حده - وكل شيء رددت
حده او ثلمته فقد فلته - والفّل - القوم المنهزمون
والفّل - الارض القفر - قال الراجز *

قَطَعْتُ بِالْيَيْسِ عَلَى كَلَالِهَا

مجهولها والفّل من افلا لها

(١) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة انه للمغيرة بن حَبْنَأ قاله مجيبا لآخيه صخر حين قال له *

رَأَيْتَكَ لَمَّا نَلْتَ مَا لَا وَعَضْنَا * زمان نرى في حدان يا به شعبا

تجنّى على الذنب انك مذنب * فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا

وفي - ه - واخلفنا *

(٢) وفي - ه - فكاك بالكسر ايضا * (٣) هذه العبارة زيدت من - ب -

الفعل ما لم يكن له علم - وناقه غفل اذ لم يكن عليها وسم *

ومن معكوسه - لف الشيء يلفه لفا اذا خلطه وطرأه

ومنه قولهم - لف الكتيبة بالآخرى - اذا خلط بينهما في

الحرب - قال الشاعر *

ولكم لفتت كتيبة بكتيبة

ولكم كمي قد تركت معفرا

ومنه اللقيف من الناس - ١ لتداخل بعضهم في بعض

ولف القوم جماعتهم - قال الشاعر *

سيكفيكم اوداؤ من لف لفيها

فوا ريس من جرم بن ربان كالا سد

ورجل آلف - وهو الضيف الواهن البطش

قال الشاعر *

رأيتكما يا ابني عيا ذعد و تما

على مال آلوى لاسنيد ولا آلف - ٢

ولا مال لي الا عطف ومدرع

لكم طرف منه حد يدولي طرف

سنيد يعني دعي - قال ابو بكر - ارادها هنا السيف

يقول - لكم ظبته التي اضر بكم بها ولي طرفه الذي

امسكه - ويقال امرأة لفاء غليظة الفخذين - ٣ *

فَمَّ مَمَّ

(القم) ناقص وليس هذا موضعه وستراه في باب

مشر وحا ان شاء الله *

فَنَ نَ

(فن) من الفنون اي ضرب من الضروب وجمع

فني افنان - ويقال افنون والجمع افانين *

فَوَّ وَوَّ

اهملت - ٤ *

فَهَّ هَهَّ

(ر جل) فهَّ بين الفهاهه - اذا كان عييا - ويقال

لقد فهت يا رجل فهَّ فهَّ وفهاهه *

ومن معكوسه - هفَّ الريح - هفَّ هفَّ - وهفنا

اذا سمعت صوت هبوبها - وسحابة هفَّه - لاماء

فيها وكذلك شهدة هفَّ لاعسل فيها - قال الر اجز *

لارعى الا في ييس قفَّ

تحت سماحيق وجلب هفَّ

وللهاء والفاء مواضع في التكرير تراها *

(اهملت الفاء والياء)

حرف القاف وما بعده

اهملت القاف والكاف في الوجوه كلها *

قَلَّ لَلَّ

(القل) القليل - ومن كلامهم (رماه الله بالقل

والذل) اي بالقلة والذلة - والقلة - قلة

(١) ن - وهم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض * (٢) وفي هامش - ب - قال الشاعر

لامال الى الا اعطاف تؤرره بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين الجعبة وابنة الجبل القوس وهي ايضا اسم من اسماء الداهية في غير هذا الموضع وهي الصدى الذي يجيبك اذا

ناديت من الجبل وغيره * (٣) ن - عظيمة الفخذين * (٤) في هامش ب لم يذكر القوة - وهي معروفة *

(٥) في ب سحابة هفة وهف *

الجل - وهي القطعة تستدير في اعلاه وهي القِنَّة ايضا
فاما القَلَّةُ التي يلبس بها الصبيان - فناقصة تراها في
موضعها ان شاء الله - والقَلَّةُ التي جاءت في الحديث
(مثل قِلَالٍ هَجَرَ) هي زعموا اجرار عِظام - والقِلُّ
الرعدة والالتفاض - يقال - اخذ فلانا القِلُّ
اذا اخذته رعدة من فرع او زرع - قال ابو بكر
ولما ودع عمر بن الخطاب - ١ رضى الله عنه زيد بن
الخطاب حين خرج الى اليمامة قال له ما هذا القِلُّ
الذي اراه بك *

ق م م

(قَمَّتْ) اليقظة قَمًّا - اذا كسحته - والمِقْمَةُ
المكسحة - والقَمَامُ والقَمَامَةُ - الكساحة
والجمع القَمَامُ - وقَمَّتِ الشاة قَمًّا - اذا ارتمت
من الارض - والمِقْمَةُ والمِرْمَةُ - بمعنى واحد
ما اقتمت من الارض وهم في الشاة وما حولها - ٢
والقَمَّةُ قِمَّةُ الرأس وهي اعلاه - واعلى كل شيء قَمَّة
وَقِمَّةُ النخلة اعلاها - قال ذو الرمة
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَرِيًّا كَأَنَّهَا
عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلِّقُ
وَقَمَّ الرجل ما على المائدة يَقْمُهُ قَمًّا - اذا اكل
ما عليها - وَاَقَمَّ الفحل شوله - اذا ضربها باسرها *

ومن معكوسه - مَقَمْتُ الشيء اُمَقُّه مَقًّا - اذا
فتحته وكذلك مَقَمْتُ الطلعة - اذا شَقَقْتُهَا للابار
ورجل "اَمَقُّ" - طويل - وفرس اَمَقُّ - بعيد ما بين
القروج - وارض مَقَامٌ بعيدة الارجاء - وفي
كلام بعضهم يصف فرسا - شَقَاءُ مَقَامٌ طويلة
الانقاء *

ق ن ن

(عبدُ قَيْنٍ) اذا كان ابواه مملوكين - وقِنَّةُ الجبل - مثل
قَلْنَتِه سواء - قال الرازي *

سَمِعَنَةُ نَظَرَتْهُ * كالريح حول القِنَّة - ٣
وقال بعض اهل اللغة - عبدُ قَيْنٍ وعبيدُ قَيْنٍ - الواحدُ
والجمع فيه سواء - وقال قوم عبيدا قنان - ٤ جمع قَيْنٍ *
ومن معكوسه - نَقَّ الظليم والضفدع نَقِيْقًا ونَقَّأً
وتسمى الضفدعة في بعض اللغات النَقَّاقَة - والنَقِيقُ
الظليم بعينه - وستره في بابه ان شاء الله *

ق و و

(قَوُّ) موضع او جبل *

ق ه ه

(القَه) اميت فالحق بالرباعى فقيل قَهْمَةٌ *

ق ي ي

(القَي) الارض القفر - قال الرازي *

(١) ن - ومن ذلك حديث عمر رضى الله لما ودع - وذلك في حرب اليمامة مع جنود الطاغية الكذاب مسيلمة وهناك
أشهد رضى الله عنه * (٢) كذا في - ل فليتا مل وفي - ه - وهما الشفتان من الشاة ما اقتمت به من
الارض والقَمَّةُ قِمَّةُ الرأس وهي اعلاه * (٣) سمعنا نظرنه فيها لغات بضعتين وبكسر ففتح وبكسر تين ووقع
في التاج في - نظر - وكلاهما بالتخفيف وهذا غير معروف ولعله سقط والتثقيل * (٤) في نسخة - قنان جمع قن ولعل
ذلك من تغيير الناسخ *

موصولة وصلًا بها الفلي

الْقِيْ ثُمَّ الْقِيْ ثُمَّ الْقِيْ - ١

حرف الكاف وما بعده

كَلَّ لَ لَ لَ

(كَلَّ) السيف كَلَّ وَكُلُوْلًا وَكَلَّ الرجل

والدا بة كَلَّ لَ - وكَلَّ البصر - ٢ كَلَّة - والقي

فلان على فلان كَلَّة - اى نقله - والكَلُّ كلمة يجمع بها

والكَلَّة - عريية صحيحة معروفة - واختلفوا في تفسير

الكَلَّة فقال قوم هي مَنْ تَكَلَّلَ نسبه بنسبك كابن

العَمِّ ومن اشبهه - وقال آخرون هم الاخوة للأُم

وهو المستعمل اليوم *

ومن معكوسه - لَكَّكْتُ اللحم الكُّه لَكَّا

اذا فصلته عن عظامه - واللَّكُ - ٣ واللَّكِيك اللحم

بعينه اذا كان مكتنزا - فاما اللَّكُّ الذي يصنع به فليس

بعر بي - وَلَكَّ البعير - اذا كان غليظ اللحم مكتنزا

ولهذا مواضع تراها في التكرير ان شاء الله *

كَلَّ مَ مَ

(الكَمُّ) الرُّدْنُ عريي صحيح - قال الراجز

العجَّاج - ٤ *

وقد اُرى وَاسِعَ جَيْبِ الكَمِّ

والكَمَّة - معروفة وكل ما غطيته فقد كمته - والنخل

المُكَمَّم - الذي قد نُضِدَت عذوقه بعضها على بعض *

ومن معكوسه - مَكَّ الصبي ثدى امه - يُمَكُّه مَكَّا

اذا استقصى مَصَّهُ - وكذلك كل راضع - وذكر بعض

اهل اللغة ان مَكَّة من هذا اشتقاقها لقلة الماء بها لانهم

كانوا يَتَكُونُ الماء اى يستخر جونه - وقال آخرون

سميت مَكَّة لانها كانت تَمَكُّ من ظلم فيها اى تنقصه

وتهلكه *

كَلَّ نَ نَ

(كَنَنْتُ) الشيء - اذا خبأته وسترته اكنته

كَنَّا وَكُنُونًا - فهو مَكْنُونٌ - وكل شيء سترت به

شيأ فهو كَنَّا نُهُ - وانشد الاصبعى - لعمر بن

ابى زبيعة المخزومي *

أَيُنَابَات لَيْلَةٍ * تحت غُصْنَيْنِ يُؤْبَلُ

تحت عين كَنَّا نُنَّا * فضلُ بردٍ مُهْلِلٌ - ٥

العين - السحابة اراد تحت المطر - واجاز ابو زيد

كَنَنْتُ الشيء واكننته بمعنى واحد ولم يتكلم فيه

الاصبعى - وقال بعض اهل اللغة كَنَنْتُ الشيء

سترته - واكننته في صدرى - واحتجوا بقوله

جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهْنَّ يَبُضُّ مَكْنُونٌ) وبقوله (وما

تُكِنُّ صَدْرُهُمْ) وهذا من اكننت والاول من

كَنَنْتُ - والشيء مَكْنُونٌ والحديث مَكْنٌ - والكنن الذرى

يقال - انا فى كِنِّ فلان اى فى ذراه - والكننة مَخْدَعٌ

اورق فى البيت والجمع كُنْنٌ - وبنو كَنَّة بطن من العرب

(١) المعروف في شعر العجاج مارواه الجماعة *

وبلدة نياطها نطي * قِيْ تَنَّا صِيها بلاد قِيْ

وهذا الرجز انشده ابو زيد كذا فى الصحاح ولم يعزه الى قائل * (٢) فى ه - كل البصر كَلَّة بكسر الكاف *

(٣) فى ب - و - ه - اللك بضم اللام * (٤) كذا نسبه للعجاج وصوابه رؤية وهو يصف الدهر ونكباته *

(٥) فى ه - ا - ينابات ناعما * بين غصنين يؤبل * تحت عين كمننا * فضل برد يهلل *

ينسبون الى اُمِّهم - وكَنَّه الرجل امرأة اخيه او ابنة
قال الشاعر - ١ هو فقيهٌ ثَقِيفٌ *

هي ما كُنْتُ وَاَزْ * عُمُ اَنَّى لَهَا حَمُ
قال ابو بكر - يقال حَمًا هَاوَحَمُوهَا وَحَمُوهَا *

﴿ كَ وَ وَ ﴾

(الكَوُّ) جمع كَوَّة - ٢ والكَوَّة - معروفة عربية
صحيحة - ٣ - قال ابو بكر - الكَوُّ للواحدة - ويجمع
كَوِيٌّ بالقصر - واما كَوَّةٌ فليس يعرف - وللكاف
والواو مواضع في التكرير *

﴿ كَ هَ هَ ﴾

(رجل كهكاه) ضعيف - وتكهكه - عن الشيء
اذا ضعف عنه *

ومن معكوسه - هككت الشيء اهكه هكاً
اذا سحقت - فهو مهكوك وهكيك *

﴿ كَ يَ يَ ﴾

(الكِيُّ) مصدر كويت الجرح وغيره اكويه كياً
والمثل السائر (آخر الداء الكِيُّ) وكان بعض اهل
اللغة يرد هذا ويقول انما هو - آخر الدواء الكِيُّ - ومن
امثالهم (من بعض ادوائها تكوي الابل - ٤) *

﴿ حرف اللام وما بعده ﴾

﴿ لَ مَ مَ ﴾

(لَمْتُ) الشيء المنة لماً - اذا جمعت ما المنة - وهي
الجماعة من الناس فهو ناقص وستراه في باب ان شاء الله
واللمة - الشعر اذا جاوز شحمة الاذنين فهي - لمةٌ *

والجمع لَمَمٌ وَلِمَامٌ - فاذا بلغت المنكين فهي جَمَّةٌ
وقالوا - لَمَّ به وَاَلَمَّ به بمعنى - ودفع ذلك الاصعى
ولم يحز الا لَمَّ به اَلَمَاماً فهو مُلِمٌ - وكان ينشد لابي
الاسود الدؤلى *

وزيدٌ مَيَّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى

اذا غابت قريبة او مُلِمٌ هـ
(قال ابو بكر) تقول العرب ان الحُبَارَى يتأخر
الِقَاؤها لريشها بعد اللقاء الطير فاذا نبت ريش الطير
بقيت بعده فتكمد فر بما رامت النهوض مع الطير فلم
تقدر فماتت كمداً - يقال مات كمداً الحُبَارَى - لان
الحُبَارَى يتساقط ريشها - يقول فزيدٌ هذا اذا رحلت
قريبة وهي امرأة يموت كمداً او يُلِمُّ بالموت *

ومن معكوسه - مَلَّتْ الشيء اَمَلَهُ مَلًّا لًّا وَمَلَّالَةً
وَمَلَّةً وَمَلَّالًا - اذا سَمَّتْهُ - وَمَلَّلٌ - موضع
معروف - ومثل من امثالهم (اَدَلْ فَاَمَلٌ) وَمَلَّتْ
الخبزة املها ملاً - اذا دفتها في الجمر والجر بعينه
المَلَّةُ - والمَلَّةُ النحلة التي يتحاضها الانسان من الدين
ووجد فلان مَلَّةً ومَلَّالًا - وهو عرواء الحنَى
وللميم واللام في التكرير مواضع لراها *

﴿ لَ نَ نَ ﴾

اهملت اللام والنون الا في قولهم - لن يفعل - ولهذا
باب ستراه ان شاء الله *

﴿ لَ وَ وَ ﴾

(لو) حرف يُسَمَّى بها وليس هذا موضعه - وربما

(حرف اللام وما بعده)

(١) كذا في - ب وفي هامش - ه - فقيده ثَقِيفٌ ولعله الصواب * (٢) كذا في ب و - في ل الكوة معروفة وفي
ه - الكوة معروفة * (٣) ليست هذه العبارة في - ل - ولا في - ب - * (٤) في ل - و - ب -
من ابعاد وانها * (٥) بها من الاصل ويرى المظيفة وهما امرأتين وبرى قريبة *

(حرف الميم وما بعده)

شَدَّتْ - وَأُعْرِبَتْ - قال الشاعر - أبو زيد الطائي *
لَبْتُ شَعْرِي وَإِنْ مَنِيَّ لَيْتْ

إِنْ لَوَّأَ وَإِنْ لَيْتَا عَنَّا

لَ هَ هَ هَ

من معكوسه - هَلْ هَلَالٌ - وَاهْلٌ هَلَالٌ وَاهْلَالٌ
ودفع الاصبعي هَلْ وقال - لا يقال الا اَهْلٌ - وَاهْلَانَا
نحن اذا رأينا الهلال - واجاز أبو زيد هَلْ الهلالُ واهْلٌ
ونوبٌ هَلْ ١ - اذا كان رقيقا - وامرأة هَلْ اذا
تفضلت في نوب واحد في يتيها - وقال *

أَنَاءُ "نزين البيت اما تلبست

وان قعدت هَلَالاً فاحسن بها هَلَالاً

وهَلْ السحاب - اذا امطر - واهْلٌ للجمع - ٢ وللام والهاء
مواضع في التكرير والاعتلال تراها ان شاء الله *

لَ يَ يَ يَ

(لَوَيْتُ الشَّيْءَ) الْيَوِيهَ لَيًّا - وَهَذِهِ الْيَاءُ وَأَوْقَلْتُ يَاءً
وَلَوَيْتُ الْغَرِيمَ لَيًّا وَلَيًّا نَاءً - اذا مطتته وقد روى
في الحديث (لِي الْوَاجِدِ ظُلْمٌ) قال الشاعر - ابو حية
النميري - وَهُذُو الرُّمَّةِ *

تُطِيلِينَ لَيًّا نِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأُحْسِنُ يَأْذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وَالْوِي هَم الدَّهْرِ - اذا ذهب بهم *

ومن معكوسه - يَلِّلُ الرَّجُلُ يَلِّلٌ يَلْلًا وَيَلًّا وَرَجُلٌ
أَيْلٌ وَامْرَأَةٌ يَلْلَاءُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ شَبِيهٌ
بِالْكَسَسِ - قال الشاعر - لَيْدِ بْنِ دَرَبِمَةَ الْعَامِرِيُّ *

رَقِيَّتَا تُ عَلَيْهِمَا نَاهِضٌ

تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْإِلَيْنَ

حرف الميم وما بعده

مَ نَ نَ

(مَنْ يَمْنُ مَنْأً) اذا اعتقد منه - وَمَنْ عَلَيْهِ يَدُ أُسْدَاهَا
إليه اذا ٣ - قرَّعه بها - وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ
أَنَّهُ كَالطَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فِي جَنَّتُونَهُ حُلُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛
وَالْمَنْبِيُّ النَّبِيُّ الرَّالْدَقِيْقُ - قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ *
فَتَرَى خَلْقَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرِّ

جَع مَنِئَاءً كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْعَ رَجَعُ قَوَائِمِهَا - وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَنِئٌ وَهُوَ فِي مَعْنَى
تَمْنُونٍ وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مُنْتَهُهُ - وَقِيلَ جَبَلٌ مَنِئٌ
اِذَا اخْلَقَ - وَرَجُلٌ ضَعِيفُ الْمَنَةِ - اِذَا كَانَ ضَعِيفَ
الْبَنِيَّةِ وَالْقُوَّةِ - وَمَنْعَةُ اسْمٍ مِنَ اسْمَاءِ النِّسَاءِ عَرَبِيَّةٌ - قَالَ
وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْإِنثَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَةً فَمَوْلَدٌ - وَمَنْ
وَمِنْ - كَلِمَتَانِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا - فَمَا الْمَنَّا الَّذِي يُوْزَنُ
بِهِ فَنَاقِصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ انْ شَاءَ اللَّهُ - وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَنْ وَمَنَّا وَلَيْسَ بِالْمَأْخُودِ -
وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - نَمَّ نَمًّا وَنَمِيَّةٌ - وَرَجُلٌ نَمَامٌ
وَهُوَ الْقَتَاتُ - وَرَجُلٌ نَمٌّ أَيْضًا - وَسَمِعْتُ نَمَةً
الشَّيْءَ وَنَمِيَّةً - اِذَا سَمِعْتَ حِسَّهُ - وَالنَّمْلَةُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمِيَّةُ *

أَهْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ - وَكَذَلِكَ سَبَّحْتُهَا مَعَ الْهَاءِ
فَأَمَّا - مَسَّةٌ - فِي مَعْنَى النِّهْيِ فَسَمِعْتُهُ مَعَ نَظْمِ تَرَاهُ

(١) في - ه - ونوب هل بكر الهاء * (٢) اهل اهلا لا احرم والجمع المزدلفة ويقال عرفه وهو المراد هاهنا * (٣) كذا
بالاصول - ولعله وقرَّعه (٤) من هاهنا الى لفظ اخلق انشيف من - ب * (٥) في - ه - بالمأخوذ به *
ان شاء الله

ان شاء الله *

ومن معكوسه - مَمَّ بالشئ يَهْمُ هَمًّا - اذ اعزم عليه
او حدث به نفسه - وكذلك فسرهُ ابو عبيدة والله اعلم
وَهَمَّه الحزن والمرض اذا اذابه - وهو من قولهم
هَمَمْتُ الشحمة في النار - اذا اذبتها فما خرج
منها فهو الها موم - قال الرازي - العجاج *

وانهم هَامُوم السديف الواري - ١

عن جَرَي منه وجوز عاري

وانشد للعجاج *

بيض "ثلاث" كنعاج جَمَّ

تيسمُ عن كالبرد المنتهم

تحت عرائين أنوف شَمَّ

ومن ذلك قولهم للشيخ - ٢ - هَمَّ كَأَنَّهُم أرادوا نحوه
من الكبر - واهمني الشئ يَهْنِي اذا احزنني - ٣
فانامهم والشئ مُهْمٌ - ويقال لما ذاب من البرد
الهام - وستره في بابه ان شاء الله - فاما الهمّة التي
يجليها الانسان في خلقه وهو اتساع فهمه وبعد موقعه
من هذا اشتقاقها ان شاء الله *

مَمَّ مَيَّ مَيَّ

(مَيَّ) اسم قد تكلم به - وقال قوم بل مَيَّ ترخيم
مَيَّة - واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب
الاشتقاق *

ومن معكوسه - اليم فسروه في التنزيل البحر - وزعم
قوم انها لغة سر يانية والله اعلم - واليَمَّة موضع

معروف *

حرف النون وما بعده

نَ وَ وَ

(النَّوْ) مهور وغير مهور واحد الا نواء وانما
يستحق هذا الاسم اذا ناء من المشرق وانحط رقيه
في المغرب فهو حينئذ نوْ - والاصل الهمزة *
ومن معكوسه - الوَن - وهو العود او المغزفة - فارسي
معرب قد تكلمت به العرب *

نَ هَ هَ

من معكوسه - الَهْنَة والَهْنَاء - وهى شحمة في باطن
العين تحت المقلة - ويقولون ما بالبير هَنَاءة - اى ما به
طرق - وهن "كلمة مخاطبون بها - وسترها في بابها
ان شاء الله *

نَ يَ يَ

(النِّي) الشحم غير مهور - والنِّي - اللحم الذى لم يطبخ
مهور - والنِّيّة الموضع الذى ينويه الانسان - ولهذا
باب تراه فيه ان شاء الله *

حرف الواو وما بعده

وَ هَ هَ

من معكوسه - الَهْو - الهمّة يُهْمَزُ ولا يُهْمَزُ - قال
الرازي - العجاج *

وظاهر الإرسال - واكتب بالقلم

الى ابن حرب لا تجده كالبوم

لا عاجز الهوى ولا جعد القدم

(حرف النون وما بعده)

(حرف الواو وما بعده)

(١) في هامش الاصل - السديف شحم السنام والواري السمين * (٢) ن - شيخ هم * (٣) في ب - حزني *

(٤) في نسخة - يقال ما بالعين - وفي ب و ل - ما بالبير هانة * (٥) في ب - وهو يزيد بن معاوية *

قال أبو بكر - العرب تعيب بكز أزة القدم - فاما قولهم هاء
الرجل بنفسه الى المعالي فستر اها مفسرة في الهمز
ان شاء الله - ١

وَيَّ يَ

اهملت الا في قولهم عند التعجب او النهي - وَيَّ *

حرف الهاء وما بعده

هَيَّ يَ

اهملت الا في قولهم - هَيَّ بن بي - كلمة تقال لمن
لا يعرف - ٢ ومثله هَيَّان بن يَّان - ويقال ما هَيَّانك
اي شأنك *

انقضت ابواب الثاني الصحيح المدغم

والحمد لله كثيرا كما هو

اهله وصلى الله

على النبي وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ *
(ابواب الثاني الملحق ببناء الرباعي المكرر)

بَتَّ بَتَّ

اهملت *

بَثَّ بَثَّ

(بَثَّتْ) التراب ونحوه - اذا استترته بَبْشَةً *

بَجَّ بَجَّ

(البججة) من قولهم - بدن بَجَّاج - وهو الممتلي شحماً
قال الراجز *

بَبَّجَا جَةً فِي بُدْنِهَا الْبَبَّجَا جَ

ومن معكوسه ٣ - الْجَبَّجَّةُ وَقَالُوا الْجَبَّجَّةُ وَهِيَ اِهَالَةٌ

تذاب وتحقن في كرش - قال الشاعر *

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَيَّتَ مَدَقَةً

وَجَبَّجَةً لِّلْوُطْبِ لَيْلِي تَطْلُقُ

الوطب ها هنا اسم رجل - وَجَبَّجُ ماء معروف

قال الراجز *

يَا دَارَ سُلْمَى بِجَنُوبٍ يَتَرَبُّ

بِجَبَّجٍ وَعَنْ يَمِينٍ جَبَّجٍ - ٤

يترب موضع قريب من اليمامة - وكان أبو عبيدة يشد

يَتَرَبُّ قول جيباء الاشجعي - واسمه زبد بن عبيد *

وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجَّةً

مَوْاعِدُهُ قَوِيٌّ إِخَاهُ يَتَرَبُّ

قال أبو بكر - اختلقوا في عُرُقُوبٍ فقال قوم هو

(١) ن - فسترام في باب الهمزة * (٢) ه من هنا الى آخر الباب ليس في - ب ولا في ل - * (٣) ن

و من معكوسها * (٤) في ه - بجبب او عن يمين جبب *

من الاوس وقال قوم هو من المالميق فمن قال انه
من الاوس قال يثرب - ومن قال انه من المالميق
قال - يثرب - لان بلاد المالميق كانت باليمامة الى
وبارما قرب منها ويثرب هناك - وقد كانت
المالميق ايضا بالمدينة *

بَخَّ بَخَّ بَخَّ

(بَجَحَ الرجل) وَتَجَحَّ - اذا اتسع والجَبَحَةُ
الاتساع ومنه قولهم بجوحه الدار - اى ساحتها
ولفلان دار تَجَحَّجُ فيها *
ومن معكوسه - الْجَبَحَةُ وَالْجَبَبُ - وهو جرى
الماء قليلاً قليلاً - ورجل جَبَابٌ - قصير متداخل العظام
وبه سمي الرجل جَبَا باً - والجَبَبِيُّ من الابل الضئيل
الجسم قال الشاعر - ١ *

فصدق ما اقول بحَبَبِيَّ

كفرخ الصعو في العام الجَدَبِ
واختلفوا في نار الجُبَابِ - فقال ابن الكلبي كان
ابو جباب من محارب خَصَفَةَ وكان بجيلا
لا يوقد ناره الا بالخطب الشخت لئلا يرى ضوءها
وقال قوم - بل الجُبَابُ دُبَابٌ يطير بالليل في اذنا به
كشرا النار - وكذا افسر الاصمعي بيت النابغة
الذياني *

تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمَضَا عَفَّ نَسْجَهُ

وَتُوْقِدُ بِالْضَفَّاحِ نَارَ الْجُبَابِ - ٢

وهذا من الافراط اراد ان السيف يَقْدُ الدرع - ٣ حتى

يَصِلُ الى الارض فيورى النار *

بَخَّ بَخَّ بَخَّ

(بَخَّجَ) كلمة تستعمل عند الفخر والْبَخَّجَةُ - حكاية

الفحل الهاج - قال الراجز *

ما زال منا مُقَرَّمٌ بَذَّاحٌ

يَصْعَقُهُمْ هديره الْبَخْبَاحُ

عند التلاقي لهم فناخوا

ومن معكوسه - الْخَبَّجَةُ - يقال تَخَبَّجَ بدن
الرجل - وغيره اذا سمين ثم هزل حتى يسترخي
جلده *

بَذَّ بَذَّ بَذَّ

(بَذَّ) موضع *

ومن معكوسه - الدَّ بَذَّ بَذَّ حكاية صوت - عري
صحيح - والنشد عن ابى زيد *

نحن شهدنا ليلة الساهور

دَبَّ بَذَّ الخيل على الجُور - هـ

وكل صوت اشبه وقع الحوافر على الارض الصلبة
فهو - دَبَّ بَذَّ *

بَذَّ بَذَّ بَذَّ

من معكوسه - الدَّبَّ بَذَّ وهى الاضطراب - قال
الشاعر - النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن المنذر

ممدح - ٤ *

وذلك ان الله اعطاك سورة - ٦

ترى كل ملك دونها يَدَّ بَذَّ

(١) هوا بن احمر انظر كتاب الابل لابن السكيت صفحة ٩٨ - ك * (٢) في - ل - ويوقدن بالصقاح نار
الجباب * (٣) في - هـ الدارع * (٤) هذه المادة ليست في ب ولا في ل بل في مختصر الجهمرة * (٥) رواه قوم
د ندنة بالنون * (٦) وبها مش ه - ويروى الم تر ان الله اعطاك سورة *

وقال الرازي - وانشدناه ابو حاتم عن ابي زيد *

لوا بصرتي و النعاس غالي

خلف الركاب نائساً ذباذبي

اذ اقلت ليس ذابصاً حبي

وفي الحديث (من كفى شراً لقلقه وقبحه وذنبه

فقد وقى) اللقلق اللسان والقنب البطن والدبذب

الفرج *

بَرَبَر

(البربرة) كثرة الكلام - وبه سمي هذا الجيل البربر

كان افرقيس ابولمة التي تسمى بلقيس افتحها فقال

ما اكثر بربرتهم فسموا بذلك - واقام بالبربر بطنان

من حمير صنهاجة - ١ وكثامة فهم على نسبهم زعموا

الى اليوم - وبافرقيس سميت افرقية *

ومن معكوسه - البربر - وهو القطيع من الظباء

وقال الرازي *

قل لامير المؤمنين الواهب

أو انساً كالربر البرباب

بَرَبَر

(البربرة) كثرة الحركة والاضطراب - وفي حديث

عن الاعشى - انه تعرى بازاء بيت قوم وسمى

فرجه البرباز - ورجزهم فقال *

ويها خشيم حررك البربازا

ان لنا مجاً لسا كينازا

والبراز - الرجل الخفيف الجسم والحركة - ٢

بَبَبَب

(البببب) والسبب - القضاء القفر الواسع - يجمع

بسابس وسباب - والمثل السائر (ترهات

البابس) وكان الاصمعي يقول - واحد الترهات

ترهات وهي الطرق الصغار تنشب عن الطريق

الاعظم ثم تعود اليه - والبباس شجر معروف

او فوه من افواه الطيب *

بَبَبَب

اهملت الاما لا يؤخذه - ٣ من الببببة وليس له

اصل في كلامهم *

بَبَبَب

(الببببة) من قولهم بببب الكلب - اذا حرك

ذنبه خوفاً أو نسا وكذلك الفحل - قال

الرازي *

بَبَبَب بالاذنا ب اذ حدينا - ٤

وخس بببب - بعيد والببببة ايضاً نظر جرو

الكلب قبل ان تفتح عينه - وهي الصا صاة

ايضاً - يقال صا صا الجر ومثل بببب سواء

وكان عبدالله - بن جحش ها جر الى الحبشة

ثم نصر فكان يمر بالمسلمين فيقول - فقحنا وصا صا ثم

اي ابصرنا وانتم تلتمسون البصر - والببببة

تحريك الظباء اذ نابها - قال الشاعر - ابوداد

(١) في - ه - صنهاجة بتقديم الهاء وفي - ب - صنهاجة بكسر الصاد * (٢) ليست هذه العبارة في ل *

(٣) في - ه - الاما لا يؤخذه * (٤) المعروف انه مثل - ويروي ببببب اذ حدن بالاذنا ب - قال

الاصمعي يضرب في فرار الجبان وحشوعه * (٥) وهكذا في ب و ه - وهو خطأ وصوابه عبيدالله وهو الذي تنصر *

الايادي *

ولقد ذَعَرْتُ بنات عمّ

المُرُشَقَات لها بَصَا يَصْن

وانما اراد بقرا الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها بنات عمّ الظباء *

ومن معكوسه - بعير صَبَّصَبْ و صَبَا صِبْ

اذا كان غليظا شديدا - قال الراجز *

اعيسُ مَضْبُورُ القَرَاُ صَبَا صِبْ

بَ ضَ بَ ضَ

من معكوسه - ضُبَا ضِبْ - رجلٌ ضِبَا ضِبْ - جلد شديد - وربما استعمل ذلك في البعير ايضا - ١ - وقال رؤبة في صفة الاسد *

ضِبَا ضِبْ ذُو لَيْدٍ وَاَصْلَابْ

بَ طَ بَ طَ

استعمل من معكوسه - الطَّبْطَبَةُ - وهو صوت تلاطم السيل - قال الراجز *

كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي امْعَاءِهَا

طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

المَيْثُ جَمْعُ مَيْثَاءَ - ٢ *

بَ ظَ بَ ظَ

استعمل من معكوسه - الظَبْطَابُ - وهو من قولهم رجل ليس به ظبظاب اى ليس به داء - وسألت اباحاتم عن الظَبْطَاب فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا انه قال فيه بيت بشار وليس بحجة - وانشد *

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ

قال ابو بكر - ٣ ثم وقع لي بعد ذلك بيت لرؤبة

بن العجاج *

كَأَنَّ بِي سِلَا وَمَا بِي ظَبْطَابْ

بِي وَالْبَلِي انكرو تِيكَ الْاَوْصَابْ

بَ عَ بَ عَ

(البعبة) تتابع الكلام في عجلة *

ومن معكوسه - الْعَبَبُ وهو كساء غليظ كثير الغزل

قال الراجز *

تَخْلُجُ الْمَجْنُونِ جَرَّ الْعَبَبَا

و الْعَبَبُ - صنم معروف كانت تعبده قضاة ومن دانا هم - ويقال في الصنم الغنم بالغين معجمة وسمعت اباحاتم يقول - سمعت الاصمعي يقول شابٌ عَبَبٌ - ممتلئ الشباب - وقال مرة اخرى الْعَبَبُ نعمة الشباب - و عُبَابُ كل شيء اوله جاؤا يَعْبُ عُبَا بهم اى جاؤا بكثرة - قالت دختوس بنت لقيط بن زرارة *

فلو شهد الزيد ان زيد بن مالك

و زيدُ مَنَاءَ حِينَ عَبَّ عُبَاُ بِهَا

اى باجمعها وكثرتها *

بَ غَ بَ غَ

(البَغْيَغُ) وتصغيرها بُغْيَغُ - هكذا تكلم بها - وهى

الرَّكِي القريبة المنزع - قال الراجز *

يَارُبَّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجَالِ

بُغْيَغُ ينزع بالعقال

وقال الآخر *

(١) من هنا الى آخر الباب ليس فى - ل - * (٢) فى هامش - ب - الميث جمع الميثاء الارض السهلة * (٣) فى ب - وقال بعد ذلك هو صحيح وانشد فى لرؤبة *

قد وردت بَغْيِيغًا لَا يُنْزَفُ

كَأَنَّ مِنْ اثْبَاجٍ مَجْرٍ تَقْرِفُ

وَالْتَقَبُّ وَالْقَبْبُ وَاحِدٌ - غَبَبُ الثَّوْرِ وَغَبَبُهُ

وَالْتَقَبُّ صَنَمٌ - وَيُقَالُ بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ وَغَيْرُ مَعْجَمَةٍ

وَقَدَمَضَى *

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

اهملت *

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

(الْبَقْبَقَةُ) كَثْرَةُ الْكَلَامِ - وَيُقَالُ رَجُلٌ بَقْبَاقٌ

وَبَقْبَاقٌ مُخَفَّفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي *

وَقَدْ أَقْوَدَ بِالْذَّوِيِّ الْمَزْمَلِ

آخَرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَّاقَ الْمَنْزِلِ

الذَّوِيُّ - الرِّجْلُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالْمَزْمَلُ الْمُتَهَيِّفُ

آخَرَسَ فِي السَّفَرِ مَنْ كَسَلَهُ - بَقَّاقٌ فِي الْمَحَلِّ مِنْ غَيْرِ غَنَاءٍ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ بَقْبَقَةَ الْمَاءِ - إِذَا سَمِعْتَ حَرَكَتَهُ وَبَقِبَتْ

الْقَدَرُ - إِذَا غَلَتِ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْقَبْبَةُ - وَهُوَ صَوْتُ هَدِيرِ الْفَحْلِ

وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْقَبْبَةِ اضْطَرَابَ لَحْيِهِ إِذَا هَدَرَ - وَهُوَ

خَلٌّ قَبْقَابٌ - قَالَ زَهِيرٌ *

يُرَوُّ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْقَابٌ قَطَارٌ

أَيُّ فَعَالٍ مِنَ الْقَطْرِ - وَانْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ الْجَارِيَّةَ مِنْ

الْعَرَبِ تَخَاطَبَ أَبَاهَا *

يَا ابْتَا وَيَا إِبَاهُ * حَسُنْتَ الْإِلَاقَةُ - ٢

تَحَسَّنْتُهَا يَا إِبَاهُ * كَيْمَا تَحْيَى الْخَطْبَةَ

بِإِبْلِ مَقَرَّ بِهِ * لِلْفَحْلِ فِيهَا قَبْبَةُ

وَالْقَبْقَبُ - ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - ٣

وَفَرَجٌ قَبْقَابٌ - إِذَا كَانَ وَاسِعًا - وَيُقَالُ

الْعَامُ - وَعَامٌ قَابِلٌ وَقَبَائِبُ لِلْعَامِ الثَّالِثِ وَمُقَبَّبُ

لِلرَّابِعِ *

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

(الْبَكْبَكَةُ) الْإِزْدَحَامُ تَبْكَبَكَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ

إِذَا إِزْدَحَمُوا عَلَيْهِ - وَجَمْعُ "بَكْبَاكَ" كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ

بَكْبَاكَ غَلِيظٌ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْكَبْكَبَةُ - كَبْكَبْتُ الشَّيْءَ

إِذَا لَقِيتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ قَالَ حَسَانٌ - فِي

أَصْحَابِ بَدْرٍ *

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحْنَاهُمْ كَبَا كَبَا فِي الْقَلْبِ

وَالْكَبْكَبَةُ - الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ تَحْمِلُ فِي الْحَرْبِ

وَكَبْكَبٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَقَالُوا ثَنِيَّةٌ - قَالَ

الْأَعَشَى *

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ثَنِيَّةً أَنَّهُ لَمْ يَصْرِفْهَا

وَنَعَمْ كَبَابٌ - ٤ وَكَبَا كَبٌ أَيْ كَثِيرٌ *

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى لَفْظِ غَنَاءٍ أَضِيفَ مِنْ - بَ - * (٢) فِي - هَ - حَسُنْتَ لَوْلَا الرُّقْبَةُ * (٣) فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - أَضِيفَ

مِنْ - لَ - * (٤) لَمْ يَذْكُرْ كَبَابٌ فِي - بَ - وَلَا فِي - لَ - *

﴿ بَ لَ نَ بَ لَ ﴾

(الْبَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - تَبَلْبَلَ القوم
بَلْبَلَةً - وَبَلْبًا لَا وَبْلًا - ١ والْبَلْبَلَةُ - ايضاً ما يجده
الانسان في قلبه من حركة حزن وهو الْبَلْبَالُ ايضاً
وَالْبَلْبُلُ - الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من عملٍ
او غيره - قال الشاعر - كثير بن مُرَرَّد *
سُيْدِرِكَ مَا تَحْوِي الْحِمَارَةَ وَابْنَهَا
فَلَا تُصِرْ سَلَاتٌ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

الْحِمَارَةُ - هاهنا اسم حَرَّة - وَالْبَلْبُلُ - ٢ لحم صدقة
لغة بما نية - وهو الْقَبْقُبُ وَالْقُقَاعُ ايضاً - وهذا الطائر
الذي يُسَمَّى الْبَابِلُ - شُبَّهَ بِالرَّجُلِ الْخَفِيفِ - والعرب
تسميه الْكُعَيْتَ *

ومن معكوسه - الْبَلْبَبَةُ - حكاية صوت التيس عند
السفاد - وربما قيل ذلك للضبي ايضاً *

﴿ بَ مَ بَ مَ ﴾

لم يجتمع الباء والميم في كلمة الا في يَمِيمٍ - وهو جبل
او موضع *

﴿ بَ نَ بَ نَ ﴾

استعمل من معكوسه - النَّبْنَبَةُ - من قولهم نَبَّ
التيسُ نَبْبً نَبِيًّا وَنَبْنَبَةً وهو صوته اذا نزا *

﴿ بَ وَ بَ وَ ﴾

(فَلَانٌ مِنْ بُوْبُوْ ضِدْقٍ) اي من اصل صدق
يهر ولا يهمز والهمز الاصل *

﴿ بَ هَ بَ هَ ﴾

(الْبَهْبَهَةُ) حكاية هدير الفحل - بَهْبَهَ يُبْهِيهِ
بَهْبَهَةً *

ومن معكوسه - الْبَهْبَهُةُ - وهي السرعة والخفة
يقال - جَلَّ هَبْهَبِيَّ اذا كان كذلك - قال الراجز
كم قد وصلنا هو جلاً هو جَلَّ ٣

بِالْبَهْبِيَّاتِ الْمَتَاقِ الَّذِي مَلَّ
(اهملت الباء والياء في التكرير)

﴿ حَ رَ فَ التَّاءِ وَمَا بَعْدَهُ ﴾

﴿ تَ ثَ تَ ثَ ﴾

اهملت التاء مع الثاء والجيم في التكرير ٤ *

﴿ تَ خَ تَ خَ ﴾

(التَّخْتَعَةُ) الحركة - ما يتختح من مكانه اي
ما يتحرك *

ومن معكوسه - التختة - وهي السرعة - يعيرحت
ويعيرحتت - اذا كان سريعاً - وربما قالوا - تختحت
ورق الشجر - بمعنى تحات *

﴿ تَ خَ تَ خَ ﴾

(التَّخْتَعَةُ) الْاُسْكَنَةُ - رَجُلٌ تَخْتَاخُ - وَتَخْتَعَانِي
وهو نحو الْخَلْخَانِي الا ان الْخَلْخَانِي الْخَضْرِي
الْمُتَجَهِّوْرُ الْمُتَشَبِّهُ بِالْاَعْرَابِ فِي كَلَامِهِ *

﴿ تَ ذَ تَ ذَ ﴾

اهملت في التكرير ومع الذا ل ايضاً *

(حرف التاء في وما بعده)

(١) بها مش الاصل قال القاضى ابوسعاد قال لى الشيخ ابو العلاء البلبال بال كسر المصدر واللبال بالفتح الاسم *
(٢) كذا في الاصول والصواب ان البلبل والققبب لحم سدفة بالفاء وفي - ب - وهو الققبب واللعا فقا مله *
(٣) الهو جبل القنز من الارض والذهل من الذميل ضرب من السير - كذا بها مش ه - وفي ل - الدبلو في نسخة
الزمل بالزاي * (٤) في نسخة وكذلك حالها مع الجيم في المكرر *

تَرْتَر

(التَرْتَرَة) الحركة الشديدة وجاء في الحديث
(في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر تَرْتَرُوهُ
ومزموه) أي حركوه ليستنكه *

تَرْتَر

اهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء *

تَعْتَع

(التَعْتَعَة) الحركة الغنيفة أيضاً - يقال تَعْتَعُ إذا عَنُفَ بِهِ
وقد تستعمل التَعْتَعَة في غير هذا - يقال تَكَلَّمْ فَمَا تَعْتَعْ
أي لم يعب في كلامه *

ومن معكوسه - العُتْعُتُ - هو الرجل الطويل التام
وقال قوم - بل الطويل المضطرب - ١ قال الراجز - ٢ *
لمارأته مؤدناً عَظِيْرًا

قالت أريد العُتْعُتَ الذِفِرًا

المؤدَنُ - الناقص الخلق - والعَظِيْرُ - القصير المتقارب
الأعضاء - وقد تقدم القول في العُتْعُتِ - والذِفِرُ الشاب
الجلد *

تَغْتَغ

(التَغْتَعَة) رُتَّةٌ في اللسان - ٣ وتُغْلُ يقال تَغْتَعُ في
كلامه - ٤ إذا رَدَّ دَهْلُمَ يُمِيْنَهُ *

تَفْتَف

اهملت في التكرير *

تَقْتَق

(التَقْتَقَة) الانحدار من جبل أو من علوٍ على غير
طريق فكأنه يهوى على وجهه يقال - تَقْتَقُ من الجبل
إذا انحدَر منه كذلك *

تَكْتَك

استعمل من معكوسه - الكَتَكَتَة - وهو تقارب
الخطو في سرعة - مَرَّ يَتَكَتَكُ إذا فعل ذلك *

تَلْتَل

(التَلْتَلَة) الحركة - مَرَّ فلان يَتَلْتَلُ فلاناً - إذا عَنُفَ
به يسوقه - وقال الأصمعي - ويلتقي الرجلُ الرجلَ
فيقول كيف كنت في هذه التلاتل - أي في الشدائد *

تَمْتَم

(التَمْتَمَة) أن تَقُلُ التاء على المتكلم - رجل تَمْتَمٌ إذا
كان كذلك *

تَنْتَنْ

اهملت في التكرير *

تَوْتَو

اهملت *

تَهْتَه

استعمل من معكوسها - الهَتَهَة - وهي الوطء
الشديد أو الكسر - هَتَهَتْ إذا وطئه أو كسره *

تَيْتَيْ

اهملت *

(١) في نسخة بل التام المضطرب * (٢) الرجز لربعي الدبري هكذا في لسان العرب وبعده *

فلاسقاها الوابل الجوراً * الاهها ولاوقاها العراً

(٣) في نسخة ردة * (٤) فب - تفتع كلامه

حرف التاء وما بعده من المكرر

تَجَنَّجَ تَجَجَ

(تَجَنَّجَ) الماء اذا سال *

ومن معكوسه - الْجَنَجَتْ - تَجَنَّجَتْ الشعر - اذا كثر نبتة - والجَنَجَاتُ ضرب من النبت - قال الشاعر كثير عزة *

فاروضة بالحزن طيبة الثرى - ١

يَمِجُّ النَّدَى جَجَجًا نُها وعراها

باطيب من اردان عزة موهنا - ٢

وقدأ وقَدَتْ بالندل الرطب نأرها

ويروى - حزا بها وعراها *

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

من معكوسه - الْحَشَشَةُ - وهى الحركة المتدركة حَشَشْتُ - الميل فى العين اذا حركته فيها - والرجل الحُحُوتُ - الداعى بسرعة وانزعاج - قال الشاعر البريق الهدلى *

نحلُّ البقاع الحوِّلم ترع قبلنا

لنا الصارخ الحُحُوتُ والنعم الكُدُرُ

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

اهملت التاء والخاء والذال والذال فى التكرير *

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

(تَجَجَتْ) الشئ من يدى اذا بذرتة - ٣ والثَرثار - نهر او واد معروف - ورجل ثَرثارى - كثير الكلام

وفى الحديث (ان ابغصكم الى الثَرثارون المتفهبون)

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد *

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

استعمل من معكوسها - الطَطْطَةُ - طَطْطْتُ الشئ اذا طرخته من يدك قذفًا مثل الكرة وما اشبهها *

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

اهملت *

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

(التَّعْنَعَةُ) حكاية صوت القالس يقال - تَشَعَّعَ بَقِيَّةُ وَتَشَعَّعَ قِيَّةُ كل ذلك يقال - وقال قوم بل التَّعْنَعَةُ متابعة القى - ٤ *

ومن معكوسه - الْعَثَثُ - وهو الرمل السهل يعتقد ويتداخل بعضه فى بعض - وكسب "عَثَثُ" - مُتَعَقِّدٌ وبه سعى الرجل عَثَثًا - وبنو عَثَثَ - بَطْنٌ من خثعم قال الراجز - رؤبة بن العجاج فى العَثَثِ *

أَقْفَرَتِ الوَعَسَاءُ والعَشَائِثُ - ٥

من اهله - والبرق البرارث

تَجَجَ تَجَجَ تَجَجَ

(التَّعْنَعَةُ) الكلام الذى لا نظام به - قال الراجز

(١) فى - ه - فاروضة بالحزن معجبة الثرى * (٢) ويروى باطيب من فيها اذا جئت طارقاً * (٣) كذا فى الاصول وفى اللسان بدده وقد تقدم فى مادة (نرر) وفسره المؤلف بالتبديد فتأمله (٤) ن - تتابع القى * (٥) الوعساء - الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا وجمع برث براث ثم يجمع براث براث - كذا بهامش الاصل *

رؤبه *

ولا بَقِيلِ الكَذِبِ المُشَفَّغِ - ١

ث فَ ث فَ

اهملات *

ث ق ث ق

استعمل من معكوسه - القَقَقَّةُ - قَقَقَّتْ الوُتْدُ اذا
ارغته لتنزعه - وكذلك كل شيء فعلت به ذلك
فقد قَقَقَّتْهُ *

ث ك ث ك

استعمل من معكوسه - الكَكْكَثُ - وهو التراب
يقال - فيه الكَكْكَثُ - ٢ قال ابو بكر - لم اسمع
الكِكْكِثَ - بكسر الكاف *

ث ل ث ل

(الثلثَلَةُ) ثَلَثْتُ الترابَ المجتمعَ اذا حُرِّكته
بيدك او كسرتَه من احد جوانبه *
ومن معكوسه - اللثثة - وهو الضُفُّ يقال - رجل
لثلاثُ - ولثث كلامه - اذا لم يُبَيِّنْ *

ث م ث م

(تَشَمَّمَ) الى جل عن الشيء - اذا تَوَقَّفَ عنه وتكلم
فَاتَشَمَّمَ ولا تَلَعَمَ بمعنى - قال الراجز *

ولا أُجِيلُ كَلِمًا أُتَمِّمُهُ

أَغْيَكُسُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أُتَلِّمُهُ

ومن معكوسه - المَشْمَةُ - وهو الرَّشْحُ من زَقٍّ
او نَحْيٍ يقال - تَمَشَّمَ السَّقاءُ ومَشَّتْ - اذا رَشَحَ *

ث ن ث ن

من معكوسه - النَّشْثَةُ - وهي مثل المَشْمَةِ سِوَا *

ث و ث و

من معكوسه - الوَثَوَثَةُ - وهي الضَّغْفُ والعجز
قال الراجز *

ليس يَوَثُوثُ العزيم عاجز

ولا بَنَوَامُ العَشِيِّ كَارِز

كارز - متقبض *

ث ه ث ه

استعمل من معكوسه - الهَهْهَةُ - وهو اختلاف
الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال
الراجز *

فَهْهَتُوا أَفْكَثُ الرِّهَاتِ *

ث ي ث ي

اهملت *

حرف الجيم وما بعده

ج ح ج ح

(رَجَلٌ جَجَجَجٌ) وَجَجَجَ - وهو السيد - قال
الراجز - ابو حرب بن الاعلم العقيلي *
نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَجَجَا حَا

ولم ندع لسارح - راحا

ومن معكوسه - الْجَجَجَجَةُ يقال - تَجَجَجَ القوم
بالمكان - اذا اقاموا فيه - يقال - جَجَجَ الرجل
بالمكان اذا اقام به - وحجابه - ونحجى مثله - وقال

(٢) في - ه و مختصر الجمهرة - الككثك بالفتح والكسر *

(١) بهامش الاصل - وفي نسخة الكلم وقد روي جميعا *

قوم بل الحَجَجَة - التوقف عن الشيء والارتداد
عنه - قال الرازي - العَجَّاج *

حتى رأى رأيهم فَجَجَجَا

بحيث كان الواديان شَرَجَا
أي ترادف - ١ والحَجَجَة - مواربتك الامر وكماله
وقال قوم - حَجَجَجَ صَاح *

جَجَجَج جَجَجَج

(الجَجَجَة) صوت تكسر جري الماء - ٢ *
ومن معكوسه - الجَجَجَة كلمة يكنى بها عن النكاح *

جَجَج جَجَج جَجَج

(الجَدَجَد) الارض الصلبة - قال الشاعر - ابن احرر
الباهلي *

يجنى باوظفة شدا داسرها

صِمَّ السَّنَابِكُ لا تقي بالجد جد - ٣

والجد جد - حَشَّشٌ من احتاش الارض او من
حشراتها وهو الذي يسمى الصر صر يقرض
الاسقية - قال الشاعر *

فاحفظ حِمِيَّتَكَ لا أبالك واحذرن

لا تحريبتك فأرة او جد جد

ومن معكوسه - الدَجَدَجَة - تدجدج الليل

إذا اظلم - قال الرازي *

حتى إذا ما ليله تدجدج

وانجاب لون الافق آيَردجا - ٤

جَجَج جَجَج جَجَج

اهملت في التكرير ولها مواضع في المعتل *

جَجَج جَجَج جَجَج

(جَزَجَز الفعل) يُجَزِجُ جَزَجَرَة - إذا تَضَوَّر
وتشكى - قال الرازي *

جَزَجَز لَمَّا عَضَهُ الْكَثُوبُ

وغل جراجِرُ - كثير الجَرَجَرَة - والجَرَجَارُ - نبت
تأكله الدواب - قال الشاعر - النابغة الذبياني *

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشَدِّ أَقْبَاهِ - ٥

صَفَرٌ مَنَاقِرُهَا مِنَ الْجَرَجَارِ

والجَرَجُورُ - القطعة من الابل العقيمة - قال النابغة
الذبياني - يمدح النعمان بن المنذر *

الواهبُ المائة الجر جَوَزِيَّتُهَا

سعدان توضح في أوبارها اللبد

هكذا رواه الاصمعي - ٦ والجَرَجِير - وهو الابهقان
نبت معروف - وجَزَجَرَ الرجل الشراب في جوفه
إذا جَرَّعه جَرَعًا متداركا حتى تسمع صوت جَرَّعه
وفي الحديث (من شرب في آنية الذهب والفضة
فكأنما يُجَرِّجُ في جوفه نار جهنم - ٧) والجَرَجَارِ
الخلوق - قالت ليلي الآخيلية *

وكانت كذات البو تضرب دونه

سباعا وقد القيته في الجراجر

ويروى في الحناجر *

(١) هذه العبارة اخذت من - ل *

(٢) كذا في الاصول ونسب صاحب اللسان والتاج تكثير الماء - فخره *

(٣) في ب - صلب السنايك لا تقي بالجد جد *

(٤) في ه - واجتاب لون الافق اليرندجا *

(٥) بها مش ه - يعضيد نبت اذا اكلته الماشية سال من اشد اقها الماء * (٦) وفي رواية غيره المائة المعكاء وهي

السهان الغلاظ * (٧) في ه - يجر جر في بطنه *

ومن معكوسه - كتيبة رَ جَ رَاجَة - اذا كانت
تَرَجْرَجُ من كثرة اهلها - وامرأة رَجْرَاجَة
اذا كان بدنها يترجرج من نعمتها - قال الشاعر *
رَجْرَاجَة البُدنِ مِلَّ الدرعِ خَرَعَة ١
كأَنَّهَا رَشَاءُ ظَلَمَانٍ مَذْعُورُ
والرِجْرَجَة ٢ - ما بقي في حوض الابل من الماء
الذى تسره فيخثر - قال الراجز - هيات بن
قحافة السعدي *

فاسأرت في الحوض حضجاً حاضجاً - ٣

تتركه انقاسها رَجَارِجاً

جَزَجَزَ

(الجزْجَزَة - ٤) خصلة من صوف تعلق بالهودج
يَزِينُ بها - والجمع جَزَاجِز - قال الراجز *
كالقَرْنِ نَاسَتْ حَوْلَهُ الْجَزَاجِزُ

جَزَجَزَ سَ سَ

من معكوسه - السجسج - وهى ارض ليست بالصلبة
ولا السهلة - قال الشاعر - الحارث بن حنزة
اليشكري *

أَنْتِ اهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيَاءِ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَتَانَ السَّجْسَجِ

وفي الحديث (نهارُ اهل الجنة سَجْسَجٌ) لا حَرَّ فيه
ولا قُرٌّ - وقالوا لا ظلمة فيه ولا شمس *

جَشَجَشَ شَ شَ

(الجَشَجَشَة) استخر اجك ما في البئر من تراب
وغيره - جَشَشْتُ البئرَ وَجَشَجَشْتُهَا - اذا نقيتها *

جَصَصَ صَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

جَعَجَعَ عَ عَ

(الجعْجَعَة) النزول على غير طمأنينة - نزلنا بجمعاً
من الاض - اى بغلظ لا يطمأن عليه - قال الشاعر
ابو قيس بن الاسد الاوسي *

من يذوق الحرب يجد طعمها

مراً وتتركه بجمع

وكتب ابن زياد الى ابن سعد (ان جمع بالحسين)
صلوات الله عليه وعلى ابيه - اى از عجه
والجعْجَعَة - ايضاً صوت متدارك فيه غلظ كصوت
الرحى - ومن امثالهم (اسمع جعْجَعَةً ولا رى طحناً)
ومن معكوسه - العَجْجَعَة - يقال - عَجَجَ البعير
اذا اُضرب فرغاً - او حُمِلَ عليه حمل ثقيل - وسمى
العَجَّاجُ بقوله *

حَتَّى يَعْجَجَ تَخْنَأُ مِنْ عَجْجِجَا - ٦

ويودى المودى وينجو من نجا

وقال آخر *

اعيس ان يحجن لم يعجج

(١) في ه - ملء الدرع بهكنة - وفي نسخة ملئ الدرع خرعة * (٢) في ه - الرجرجة بالفتح *

(٣) الحضيح بقية الماء والحاضج تأكيد * (٤) كذا بالاصل بالفتح وكذا في الصحاح وضبطه صاحب التاج بالكسر *

(٥) ن - رضى الله عنه وفي ب - رضى الله على الحسين وعلى ابيه * (٦) في ه - يعجج بضم العين وفي

لسان العرب عن ابن دريد بكسر العين *

ومن هذا قولهم - نهر عجاج - يسمع لانه عجمجة *

ج ج غ ج غ

اهملت في الوجوه *

ج ف ج ف

(الجَنَفُ) القليظ من الارض - قال

الراجز *

كم وصلت من جَنَفٍ بجَنَفٍ

وَصَفَصَفَ تطويه بعد صَفَصَفَ - ٢

ويقال - تَجَنَّفَ الثوب بمعنى جَفَّ - وكذلك

الشيء اذا لم يَسْتَحْكَمْ جُفُوهُ فهو مُتَجَنِّفٌ

وسمعت جَنَفَةَ الموكب - اذا سمعت هزيره

وحقيقه في السير *

ومن معكوسه - جَفَجَ "وفجأ فج" - وهو الكثير

الكلام المتشعب بما ليس عنده - قال الراجز *

حيث ترى الكُنَايَةَ الفُجَايَا

يلغظ احيانا وحيثنا يجا - ٣

ج ق ج ق

اهملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف *

ج ل ج ل

(جَلَجَلْتُ) الشيء اذا حَرَكَته يَدُكَ - وكل شيء

خَلَطْتُ بعضه ببعض فقد جَلَجَلْتَهُ - قال الشاعر - يعني

القُداح - وهو اوس بن حجر *

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَهَا

كما امضيت مخشوبة لم تَقَرَّم - ٤

تَقَرَّم - تَعَضُّ يُقَالُ - قَرَمَهُ اذا عَضَهُ بِمَقْدَم

فيه - والجُلْجُلُ معروف - ودائرة جُلْجُل - موضع

وجَلَّ جِلُّ موضع - قال الراجز *

فقلت ائُلُّ زَال من جَلَّ جِل - ٥

او حاش من سَحَق حَوَامِل

ومن معكوسه - لَجَجَ الرجل لَجَجَةً - اذا لم يبين

كلامه - ورجل لجلاج - اذا كان كذلك ايضا

قال الشاعر *

الم تر ان الحق تَلَقَّاهُ ابِلجا

وانك تَلَقَّى باطل القول لَجَلجا - ٦

ويقال - لَجَجَ اللقمة في فيه - اذا ادارها ولم يسفها

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى المزني *

يَلَجِجُ مَضَغَةً فيها اَنِضُّ

اَصَلَتْ فِيهِ نَحْتِ الكَشْحِ دَا

ج م ج م

(تَجَمَّمَ) في صدره شيئا - اذا اخفاه ولم يبدِه

والجُمُجُمَة - جمجمة الرأس - وهي مستقر الدماغ

وجماجم العرب - القباثل التي تجمع البطون

فتنسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت

كَلْبِي اسفني ان تنسب الى شيء من بطونه

(١) كذا في الاصول ونقل صاحب اللسان وتبعه التاج عن ابن دريد انه (الفاظ من الارض) ثم قال فجعله اسما للعرض الا ان

يعني بالفاظ الغليظ كما فسر غيره - فتأمله * (٢) في ها مش - ٨ - الصصف الاملس في غلظ * (٣) لَغَطُ يَلْغُظُ وَالْغَطُ

يَلْغُظُ وَالْغَطُ - اختلاط الاصوات وتداخل بعضها في بعض - والناجُ الشديد الصوت تكنبث الشيء اذا تداخل

بعضه في بعض - هكذا في ها مش * (٤) و يروى اُجْلَجَلها - ١ مرها - لم تقوم * (٥) المصراع الثاني

اضيف من - ل - * (٦) في ل - باطل الحق *

(حرف الخاء وما بعده)

وكذلك ما شبه هذا *

ومن معكوسه - التَّجْمِجَةُ - مَجَّجْتُ الكتابَ
إذا ضربت عليه بالقلم أو غيره - كتاب مُجْمَجٌ *

جَن جَن جَن

(الْجَنْجَنُ) ويقال -جَنْجَنٌ بالكسر وهو الاغاب - ١ والجمع جَنَاجِنٌ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر - وهو كثير *

رَأَتْ رَجُلًا وَدَى السَّفَارُ بِجِسْمِهِ

فلم يبق الا منطقٌ و"جنا جن"

وَأَحْسَبُ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ قَالَ - وَاحِدَ الْجَنَّةِ جَنَّاتٍ - وَهَذَا شَيْءٌ لَا يَعْرِفُ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - النَّجْجَبَةُ - وَهُوَ الْمَنْعُ عَنِ الشَّيْءِ - يَقَالُ
نَجَجْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ - إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ - قَالَ *

فَنَجَّجَهَا عَنْ مَاءٍ حَلِيَةٍ بَعْدَ مَا

بدا حاجبُ الاشرارِ او كاديُشرقُ - ۲

ج ج و و

(الجَوْ جُؤْ) يهمز ولا يهمز - وهو الصدر - ويجمع جَاء جِءْ *

— ۱۰۰ —

(جَهَّجْتُ بالسبع) - وَهَجَّجْتُ بِهِ إِذَا زَجَرْتَهُ
قال الرازي - وَهَوْرُوهُ *

جَمْعُ جَعْتُ فَارْتَدَّ ارْتَدَّ الْآكِمِ

وقال الشاعر - وهو مالك بن الربيع *

جَرَّ دَتُ سِيفِي فَمَا اَدْرِ اَ ذَا لَبَدُ

يُغْشِي الْمَعْجِجَ حَدُّ السِّيفِ أَمْ رَجُلًا

وَيَوْمَ جُحُودٍ - يَوْمَ ابْنِ تَيْمٍ مَعْرُوفٍ - وَالْهَجَّاجِ

اسم رجل - والجاء اسم رجل ايضاً •

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ "هَجَاجٌ" - كثير الصياح *

جَ نِ جَ يَ

اهملت في المكرر *

حرف الحاء وما بعده في المكرر

خ ح خ ح

اهملت في الوجوه *

— — — — —

من معكوسه۔ رجلٌ دَنَسِدَ أَحٌ وَدَحْدَحٌ
وهو القصير۔ واما قولهم دَحْدَحٌ فستره في بابه
مفسرا ان شاء الله *

— — — — —

(خَمِيسٌ حَدَّ حَاذٌ) إذا كان بعيدا صعب المطلب
وَحَدَّ حَاذٌ - مثله *

و من معكوسه - الذَّحْدَحَةُ - ذَحْدَحَتِ الرِّيحُ
التراب إذا سَفَتَهُ *

— — — — —

استعمل من معكوسها - اِنَاءُ رَحْرَحٍ "وَرَحْرَاحٍ"
اذا كان واسعا قصير الجدار - وَرَحْرَاحَانُ - موضع *

ح ح ز ح ز

وجد في صدره - حَزَّ حَزَّةً - وهو الألم من خوف أو حزن *

قال الشاعر - الشَّمَاخ *

وَصَدَّتْ صَدِّدًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَابٍ

وَلَا بَنَى عِيَاذُ فِي الْقُلُوبِ حَزَا حَزْ

(١) في هـ - الجنجنُّ بالكسر ويقال الجنجنُّ (بالفتح) وهو الأغلب * (٢) في ل - بدا حاجب الصباح أو كاد يشرق *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - مَا تَرْجَحُ مِنْ مَكَانِهِ - إِذَا
لَمْ يَنْزِلْ *

ح من ح س

(حَسَنَتْ) اللحم على الجمر - اذا قَلَبْتَهُ عَلَيْهِ - وَرَجُلٌ
حَسَّاسٌ - خَفِيفُ الْحَرَكَةِ - وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ
حَسَّاسًا *

ومن معكوسه - السَّحْجُ - مطرٌ سَحْجٌ وسَحْجٌ
وهو الشديد الذي يَشْرِجُ وجه الأرض - وقالوا
أرض سَحْجٌ - يريدون الواسعة - ولا أدري
ما صحته *

ح ح ح ح

(الْحَشْحَشَةُ) الحركة ودخول القوم بعضهم
في بعض *

ومن معكوسه - رجل شَحْشَحٌ - ١ - وشَحْشَاج - اذا
كان مُقْدِمًا شَجَاعًا - وانشد لرجل من قضاة *

اِنِّي اِذَا مَا مُسِي الْاِرواحُ
 وَاسْتَبْسَلَ الْمُدْجِبُ الشَّحْشَاحُ
 اُقْدِمُ حَيْثُ تُقْصَفُ الرِّمَاحُ
 مَسِيَتِ الشَّيْءُ - اِذَا سَلَّتَهُ ٢-

ح ح ح ص

(حَصَّصَ الشَّيْءَ) إِذَا وَضَعَ وَظَهَرَ - وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (الْآنَ حَصَّصَ الْحَقُّ) وَقَالُوا - وَرَدُّ حَصَّاسٌ^٣ إِذَا كَانَ بَعِيدًا - وَالْحَصَّاسُ مُوَضَّعٌ

معروف - وقالوا فيه الحُصْحُصُ - يعنون التراب
كما قالوا - الاثْلَبُ - والكَشْكَشُ - ويقال حصحص
البعير بصدرة الارض - اذا خض الحصى بجرانه
حتى يلين ما تحته *

ومن معكوسه - الصَّخْصُحُ والصَّخْصَاحُ - ؛
والصَّخْصَاحَانِ - وهو القضاء الواسع - قال
الراجز *

كأننا فوق القضاء الصحيح

نرمی الموامی بنجوم المصحح

قال ابو بكر - الموامى - جمع مَوامة - وهى القفر من الارض - وَشَبَّهَ الْاَبْلَ بِالْاَنْجُومِ لِيَاْضِهَا - وقال الآخر - الْمَجَّاجُ *

وَكَمْ قَطْنَا مِنْ قِنَافٍ حُمْسٍ

غُبْرُ الرِّعَانِ وَرَمَالُ دُھِسِ

وَصَحَّحْنَا نَقْدُ فِ كَالْتُرْسِ

يَقْدِرُنَا بِالْقَرْسِ بَعْدَ الْقَرْسِ

وقال اميد *

ترکته للقدر المتاح

مُجَدِّ لَّا بِالْضَفْصَفِ الصَّحْمَاحِ

حَ ض حَ ض

(الْحُضْحُضُ) ضرب من النبت - عن أبي مالك
ولم يجيء به غيره *

وَمِنْ مَعْكَوَسِهِ - الضَّحَضِ وَالضَّحَضِ

(١) في نسخة الشيخ إبي العلاء غراب "شَحشَح" وخطيب "شَحشَح" وناقَة شَحشَح وبعير شَحشَحان الدائم على الصياح
كذاهما مش - هـ - ولكل من هذه الالفاظ معان مختلفة * (٢) في ب - مسى استل * (٣) في هـ خمس *
حصاحص * (٤) في هـ - الصاحص يضم الصاد *

وَالضَّاحُضُ - ١ وهو الماء المترقز على وجه الارض - قال الرازي *

يجرى بها الآل كمن الضحضح

حتى يسبح في سواء الا بطح - ٢

حَ طَ حَ طَ حَ طَ

(الْحَطْحَطَةُ) السرعة - حَطَحَطَ في مشيته - اذا اسرع وكل شيء اخذت فيه من عمل او مشى فاسرعت فيه - فقد حَطَحَطَت - والخطا طَ - واحدها حَطَا طَةً وهو برص غار ابيض يظهر في الوجوه - ومن ذلك قولهم للشيء اذا استصفروه - حَطَا طَةً - وقال ابو حاتم هو عربي مستعمل *

واستعمل من معكوسه - الطحطحة - طَحَطَحَ الشيء اذا اهلكه واتلفه - ومنه طَحَطَحَ ماله اذا فرقاه *

حَ طَ حَ طَ حَ طَ

اهملت في التكرير - وكذلك حال الحاء مع العين والعين *

حَ فَ حَ فَ حَ فَ

(الْحَفْحَفَةُ) خفيف جناحي الطير - ويقال سمعت حفحفه الضبع وخفحفته - بالحاء والحاء - اي صوتها *

ومن معكوسه - الْفَحْفَحَةُ - وهو تردد الصوت في الخلق شبيه بالبحّة ويقال - فحفح النساء اذا نفخ في نومه - بالحاء والحاء *

حَ قَ حَ قَ حَ قَ

(الْحَقِّقَةُ) شدة السير - وَاَتَابَ الدَّابَّةَ - وفي

الحديث (خير الامور اوساؤها وشر السيور الحقة) ويقال سير حقا قاي شديد - وخمس حَقَّاق - زعموا *

ومن معكوسه - الْقُحُقُح - وهو عظم القمص الذي يُسَمَّى عَجَب الذنب *

حَ كَ حَ كَ حَ كَ

من معكوسه - الْكُكُكُح - ناقة ككح اذا هربت فتجأت اسنانها *

حَ لَ حَ لَ حَ لَ

(حَلَل) اسم موضع - وحَلَلَة - اسم رجل وملك حلال - ركين رزين - وما تَحَلَّلَ فلان عن مجلسه اذا لم يتحرك *

قال الشاعر - الفرزدق *

فارفع بكفك ان اردت بناءنا

تَهْلانَ ذا المضبات ما يتحلل

ومن معكوسه - خبزة لَحْلَحَة اي يابسة - قال الرازي *

حتى اتقنتا بقر يص لَحَلَحَ

ومذقة كقرب كبش امح

القرب - الخصر *

حَ مَ حَ مَ حَ مَ

(حَمَمَ القرس) حَمَمَة - اذا ردد الصوت ولم يسهل كالتخنجح - واسود حَمِيم - شديد السواد - وحما حِم - ايضا والحَمِيم - طائر والحِمِيم نبت *

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - * (١) وهكذا في ب - وفي ه - مسيل الا بطح *

ومن معكوسه - المَحْمَحُ رجلٌ مَحْمَحٌ - قالوا
خفيف نَزَقٌ - وقالوا ضَيِّقٌ بَخِيلٌ - وقد قيل
في هذا - رجلٌ مَحْمَحٌ ١ - يوصف به البخيل - والمَحْمَحُ
الكذاب - زعموا *

﴿ ح ن ح ن ﴾

من معكوسه - النَّحْنَحَةُ عريضة صريحة - أخبرنا
عبد الرحمن عن عمه - قال - خوطر رجل من الاعراب ان
يشرب علبه لبن حليب ولا يتَنَحَّحَ فلما شرب بعضها
جهده فقال - كبش المَلَحُ وشدا الحاء - فقالوا
تَنَحَّحْتَ فقال من تَنَحَّحَ فلا افلح *

﴿ ح و ح و ﴾

استعمل من معكوسه - الوَحْوَحَة - يقال - وَحَّوْحَ
الرجل من البرد - اذا رَدَّدَ نفسه في حلقة - ويقال
للمرأة اذا طُلِّقَتْ - رَكَتْها وَحَّوْحٌ بين القوابل - وذكر
قوم - الوَحَّوْحُ - ضرب من الطير ولا ادرى
ما صحته *

﴿ ح ه ح ه ﴾

اهملت في الوجه الا ان تكون في كلمتين مثل
حَة حَة - وما اقل ما تجيء *

﴿ ح ي ح ي ﴾

اهملت *

﴿ ح ف الحاء وما بعده ﴾

﴿ خ ذ خ ذ ﴾

الخُدْخُدُ - والدُخْدُخُ دويبة *
ومن معكوسه - تَدَخَّدَخَ الرجل - اذا انقبَضَ

وهي لغة مرغوب عنها - ورجل دُخْدُخٌ
ودُخْدُخٌ - اذا كان قصيرا ضخمًا - فاما الدخدخ
والدُخْدُخُ - فكلمة لهم اذا ارادوا ان يقدَّعوا
الرجل - ٢ او يَرُدُّوا كلامه في فيه قالوا له - دُخْدُخُ
اي اسكت *

﴿ خ ذ خ ذ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ خ ز خ ز ﴾

(الخَرْخَرَة) تردد النفس في الصدر - وكذلك
صوت جرى الماء في مضيق *
ومن معكوسه - الرَّخْرَخَة - طين رَخْرَخٌ اذا كان
رقيقا - وكذلك العجين *

﴿ خ ز خ ز ﴾

(رجل "خز خز") وخَزْخَزٌ وخَزْخَزٌ وهو الغليظ
الكثير - العضل ٣ - قال الراجز *
قد قرَّ نو نِي بِمَصَكْ ذِي جِرَزْ

ضخم الكراديس جُلَّالٌ خَزْخَزِ

ومن معكوسه - الزَخْزَخَة - كناية عن النكاح
زَخَّها وزَخَزَ خها *

﴿ خ س خ س ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ خ ش خ ش ﴾

(الخَشَخَشَة) الدخول في الشيء - تَخَشَّشَ في الشجر
اذا دَخَلَ فيه حتى يغيب - والخَشَخَشَة - حكاية صوت
الشيء اليابس اذا حَكَّ بعضه بعضاً - قال الراجز *

(خ ز خ ز)
(خ س خ س)
(خ ش خ ش)

عَنْشَشَ "تعدو به عَنْشَشَهُ"

للدرع فوق منكبيه خَشَّشَهُ

واحسب ان اشتقاق اسم - خَشَّاش - من الدخول

في الشيء - قال ابو بكر - خَشَّاش بن جناب

من بني العنبر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم هو وابوه - فاما الخشخاش - وهو الحب

المعروف - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح - ١

والخَشَّاش - ٢ الخفيف السريع - يقال سمعت

خَشَّشَةَ الحصى والخرز في الحق - اذا حرَّكتها *

خَ خَ صَ خَ صَ

اهملت في التكرير *

خَ خَ ضَ خَ ضَ

(الْخَضْضَةُ) صوت ماء قليل في الاناء - اذا

حرَّكته - والخَضْضُ القُطْران او شيء يشبهه

تهناً به الابل - والخَضْضَةُ - المنهى عنها في الحديث

هو ان يوشى الرجل ذكره حتى يمي او يمدى

ومكان خَضْضًا خَضْضًا - ٣ كثيرا الماء والشجر - قال

الشاعر - حاجز بن عوف الازدي - جاهلي وهو

احد الرجلين ممن كان يعدو على رجليه *

خَضْضًا خَضْضَةً "مخضع السيو"

لقد بلغ الماء حدَّ فارها

خَ خَ طَ خَ طَ

من معكوسه - الطَخْطَخَةُ - طَخْطَخَ الليل بصره

اذا منعه من النظر - قال الشاعر - ذوالرُمة

اغباش ليل تمام كان طارقه

تَطْطَخُ النسيم حتى ماله جُوبُ

خَ خَ ظَ خَ ظَ

اهملت -

خَ خَ غَ خَ غَ

اهملت الا في قولهم - خُفِّعَ ضرب من الثبت وليس ثبت

خَ خَ غَ خَ غَ

اهملت - *

خَ خَ فَ خَ فَ

(الْخَفْخَفَةُ) صوت الضبع - يقال سمعت خَفْخَفَةَ الضبع

و خَفَفَتِها ايضاً *

خَ خَ قَ خَ قَ

اهملت في التكرير - وكذلك حال الخاء مع الكاف *

خَ خَ لَ خَ لَ

(خَلَّلَتُ الْعِظَامَ) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والخَلْخَال - المعروف من الحلي - والخَلْخَال - الرمل

الذي فيه خشونة - قال رؤبة *

من ساهكات دُقق و خَلْخَال

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - و جَلْجَال

وقد قيل في الخَلْخَال الذي من الحلي - خَلْخَالٌ

و خَلْخَلٌ - قال الراجز *

براقة الجيد صموت الخَلْخَل

ومن معكوسه - اللَّخْلَخَةُ - وهي ضرب من الطيب

عربي معروف - ورجل لَخْلَخاني - اذا كان فيه لكنة

(٢) هكذا في الاصول وفي اللسان والتاج الخشاش وقد مر في

(١) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ل *

الضاعف فخره * (٣) في ل - خضاض *

ويتشبه بالاعراب *

﴿ خ م خ م ﴾

(الخمخة) ان يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبرا - وبه
سمى الخمخام رجل من بني سدوس - والخمخيم
ضرب من النبت له حب يؤكل *

و من معكوسه - المخمخة مخمخت ما في العظم
وتخمخته - اذا استخرجه *

﴿ خ ن خ ن ﴾

(الخنخنة) شبيهة بالخمخة - الا انها تخرج من
الخياشيم *

و من معكوسه - تنخنخ البعير - اذا برك ثم مكن
لثفاته من الارض *

﴿ خ و خ و ﴾

استعمل من معكوسه - الوخوخة - وهي
استرخاء اللحم - والجلد - رجل وخواخ
رخو اللحم - وكذلك تمر وخواخ - رخو اللحم
وكل مسترخ وخواخ - قال الرازي *

ليث اذا طأخ امرؤ نقأخ

صدق اذا ما كذب الوخوخ - ١

﴿ خ ه خ ه ﴾

اهملت *

﴿ خ ي خ ي ﴾

اهملت *

﴿ حرف الدال وما بعده ﴾

اهملت الدال والدال في الوجوه *

(١) في ل - مذق اذا ما كذب الوخوخ - ولعله مصحف * (٢) من هنا الى ويقال - ليس في ل - ولا في ب *

﴿ د ر د ر ﴾

(الدردر) مراكز سنوخ الاسنان - ومثل
من امثالهم (اعيتني بأشرف كيف بدردر) والمخاطبة
بهذا النثي - اني اعيتني صغيرا بأشرا سنانك - وهو
التحزز الذي يكون في اطرافها - وانما ذلك
للشباب فكيف بدردر - اي فكيف بك - وقد عضضت
على دُرْدُرِك - والدردرة - حكاية صوت الماء
في بطون - الاودية وغيرها - اذا تدافع
فسمعت له صوتا *

﴿ د ز د ز ﴾

اهملت الدال مع الزاي في الوجوه - وكذا ك حالها
مع السين والشين في التكرير *

﴿ د ص د ص ﴾

اهملت - ولها مواضع في القتل تراها ان شاء الله
وكذلك حالها مع الصاد والطاء والظاء *

﴿ د ع د ع ﴾

(دعدعت الاناء) دعدعة اذا ملأته - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري *

فدعدعاسرة الركاء كما

دعدع ساقى الاعاجيم القربا

الركاء - ٢ مفتوح الاول - وادمعوف والغرب
ها هنا اناء من فضة او خشب - قال الاعشى *

اذا انكب ازهر بين السقا

ترا موا به غر با او نضارا

وقال آخر - ليد بن ربيعة العامري *

نحن بنو أم البنين الأربعة
المطمعون الجفنة المدّ عده
أى المئى - ويقال للمأثر - دَعَدَ عِى اسلم قال
الحادرة الذيانى *

وَمِطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَحْلَ مِطِيَّةٍ

حَرَجَ يَنْمُ مِنَ الثَّارِبَةِ عَدْع - ١
ومن معكوسه - المدّ عده - وهى السرعة فى شىء
او غيره - عَدَدَ فى عمله اذا اسرع فيه *

دَغ دَغ

(الدَغْدَغَةُ) مستعملة واحسبها عريية - وهى شبيهة
بالقرص باطراف الاصابع *

دَف دَف

من معكوسه - الدَفْدَفُ - وهى الارض الغليظة
المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تبرق فيها
فلا لك خصوصاً بالتشبيه بها الرجال فى الحرب اذا
برقت بينهم السيوف *

دَق دَق

(الدَقْدَقَةُ) العد والشديد - دَقَّ الرجل اذا
ركب رأسه فى عدوه كأنه يهوى - قال الراجز *
دَقْدَقَةُ الْبَرْدِ وَنَ فى اخرى الْجَلْبِ

دَك دَك

(الدَكْدَكُ) والدَكْدَكُ والدَكْدَاكُ - ارض فيها
غلظ - وانبساط - وكذلك - ٢ الدُّكْدَاكُ

والجمع الدُّكْدَاكُ - ومنه اشتقاق ناقة دَكَاة
اذا كانت مفترشة السنام فى ظهرها او مجبوبة
وقال ابو عثمان سمعت الاخفش يقول - اشتقاق
الدُّكَّان من هذا *

دَل دَل

(الدُّلْدُلُ) زعم قوم انه الشَّيْعُ - وهو هذا القنفذ
المعظم الطويل الشوك - وكانت بغلة النبی صلى الله
عليه وآله وسلم تسمى الدُّلْدُلُ - والدَّلْدَلَةُ
تحريك الرجل رأسه - واعضاءه فى المشى
والدَّلْدَلَةُ تحريك الشئ المتوط - وقال ابو حاتم
الدَّلْدَلَةُ - والتودلة واحد - يقال مرَّ يدُّ لدُلْ
ويُنودِلُ اذا مرَّ يضطرب فى مشيه *

دَم دَم

(الدَمْدَمَةُ) الاستئصال - وهكذا فسرّه
ابو عبيدة فى التنازل والله اعلم *

دَن دَن

(الدَنْدَنُ) حطام الییس البالى - قال الشاعر
حَسَّان بن ثابت رضى الله عنه *
وَالْمَالُ يَفْشَى رَجَالاً لَا خَلَاقَ لَهُمْ

كالسيل يَفْشَى اصول الدِنْدَنِ البالى

قال ابو بكر - العُشْبُ اذا جَفَّ فى اول سنة
فهو الییس والقَيف - فاذا حال عليه الحول
فى السنة الثانية - فهو الدَرِين فاذا حال عليه الحول

(١) ويروى تمنى لمعثار - يقول سرت على ابل فكلما المحسر بعير او مات حولت رحله على آخرها الحرج الطويلة على الارض
قوله بنم كذا بالاصل والصواب تمنى أى ترفع - ويروى حملت واما رواية ابن الانبارى فى الفضليات فتنم *

(٢) فى بول - وكذلك الدَكْدَاكُ وفى ب - والجمع الدَكْدَاكُ - ول - كالاصل فتأمله *

الثالث - وفسد فهو دِنْدِنٌ - والمد نَدَّةٌ نحو
المَيْمَنَةِ والمُتَمَلَّةِ - وهو الكلام يردده الانسان
في صدره لا يقم عنه وفي الحديث (فاما دَنْدَنْتُكَ
وَدَنْدَنَتُهُ مِمَّا ذَفَلَا نَحْسُهَا - فقال النبي صلى الله عليه
وآله وسلم حولهما دِنْدِنٌ)

﴿ د ذ و د و ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ د ه د ه ﴾

(دَهْدَهْتُ الشيء) من علوا الى سفلى - اذا دفنته
وَهْدَهْتُ - والدَهْدَاهُ - حواشى الابل
اى صغارها او خيساؤها - قال الراجز *
قد جعل الدَهْدَاهُ منها ركبهُ

وَجَعَلَتْ جَلَّتْهَا تَجَنَّبُهُ

ومن معكوسه - الَهْدَهْدَه - وهو صوت الحمام
يقال - هَذَا هَذَا الْحَمَامُ هَذَا هَذَا - وحمام
هَذَا هَذَا - قال الشاعر - الراعى النيرى *

كُهِدَ اِهْدِ كَسْرُ الرَّمَاهِ جَنَاحَهُ

يدعى بقَارِعَةِ الطريق هَدِيلًا

والهْدُهُدُ - الطائر المعروف سمي بذلك لِهْدَهْدَتِهِ
في صوته - وقد سُمُوا هَدْهَادًا وَهَدْهَادًا *

﴿ د ي د ي ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ حرف الذال وما بعده ﴾

﴿ ذ ر ذ ر ﴾

استعمل من وجوها - ذَرَذَارٌ - وهو لقب

رجل من العرب - واحسب ان اشتقاقه
من الذَرَذَرَةِ - وهو تفرقك الشيء - وتبد يدك
ايامه - ذَرَذَرْتُهُ من يدي - اذا فلت به ذلك *
ومن معكوسه - الرَّذَاذُ - ضرب من المطر ولهذا
باب تراه فيه ان شاء الله *

﴿ ذ ز ذ ز ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء في التكرير *

﴿ ذ ع ذ ع ﴾

(ذَعَذَعَتِ) الريح الشجر - اذا حر كته تحريكاً
شديداً - والدَّعَذَعَةُ والزَّعْزَعَةُ - فى هذا
الموضع بمعنى الا ان الدَّعَذَعَةَ تستعمل فى تفرق
الاشياء يقال - ذَعَذَعَ ماله اذا فَرَّقَهُ - ولا يقال
زَّعَزَعَ ماله اذا فَرَّقَهُ - وتَدَعَذَعَ القوم
وذَعَذَعَهُم الدهر - وذَعَذَعَ سِرَّهُ اذا اذاعه *

﴿ ذ غ ذ غ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ ذ ف ذ ف ﴾

اهملت في التكرير - الا فى قولهم ذَفَذَفَ عليه مثل
ذَفَفَ عليه - اذا اجعز عليه *

﴿ ذ ق ذ ق ﴾

اهملت الذال مع القاف - وكذلك حالها مع الكاف
فى التكرير *

﴿ ذ ل ذ ل ﴾

(الذَّلْذُلُ) ٣ - ذيل القميص - والجمع - ذَلَالٌ

(١) ليس هو من معكوسه بل هو معكوس ذَرَذَرْتُ ف تأمل * (٢) هذه العبارة زبدت من - ل (٣) وفيه لغات بالفتح والكسر ايضاً *

صوت - صرّ الجندب - والبازي صرّ صرّ يصرّ صرّ

صرّ صرّة - قال الشاعر - جرير بن الخطفي *

ذاكم سوادهُ يجلو مقلتي لحم

بازي يصرّ صرّ فوق المرأى العالى - ١

والصرصور - البختي - ٢ من الابل - او ولد البختي

بالصاد والسين - وريح صرّ وصرّ صرّ - باردة *

رَضْرَضَ رَضْرَضَ

(الرَضْرَضَةُ) كسر الشئ - والرضراض - الحصى

واكثر ما يستعمل في الحصى الذي يجري عليه الماء

يقال - نهر ذو سهلة وذو رضراض - فاما السهلة

فهو رمل القنا الذي يجري عليه الماء وكل شئ

كسرتة - فقد رَضْرَضْتُهُ - قال الراجز *

يتركّن صوّان الصوّى رَضْرَضًا - ٣

رَطَرَطَ رَطَرَطَ

ذكر عن ابي مالك انه قال - الرطراط - الماء الذي

اسأرتة الابل في الحياض نحو الرّجرّج - ولم يعرفه

اصحابنا *

ومن معكوسه - الطرطرة - وهي كلمة عربية

وان كانت مبتدلة - قال ابو حاتم هي شبيهة بالطرمة

يقال - رجل مطرطر - اذا كان كذلك مع كثرة كلام

وطرطر - موضع بالشام ذكره امرؤ القيس *

الا ربّ يوم صالح قد شهدته

بتاذف ذات التلّ من فوق طرطرا - ٤

رَظَرَ رَظَرَ

اهملت في التكرير *

رَعَرَ رَعَرَ

(غلام رعرع) ورعرع للقع - ولا يكون ذلك

الا مع حسن الشباب - والرعرة اضطراب الماء

الصابي على الارض - وربما قيل - ترعرع السراب

ايضا اذا اضطرب على الارض *

ومن معكوسه - الرعرع - وهو ضرب من الشجر

قال ابو حاتم - يقول بعض الناس انه السرو - بالفارسية

وعرعرة الجبل - اعلاه وكذلك عمر عرة البير

سنامه - وفي بعض كتب الاوائل (انا الجأنا العدو

الى عرعرة الجبل ونحن يحضيه) وعراير القوم

سأدتهم الواحد عراير - قال الشاعر المهمل التغلبي *

خلع الملوك وسارت تحت لوائه

شجر العري وعراير الاقوام - ٥

ويروى عراير - ويقال سمعت عراير الصبيان - اذا

سمعت اختلاط اصواتهم - قال النابغة الذبياني *

مُتَكَنَّنِي جَنَّبِي عَكاظَ كَلِيهَا

يدعو وليد هم بها عراير

عرعار مبنئ على الكسر - وقال الآخر - ابو النجم

العجلي *

حتى اذا كان على مطار

يمناه واليسرى على الثرثار

(١) - ن - المرقب * (٢) البختي هي الابل الحراسانية تجمع على بخاني * (٣) في ه - يتركّن صوّان

الصوى رَضْرَضًا * (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء تاذف - ضبعة في وادي بطنان كذا بها مثنى *

(٥) يقال اراد بشجر العراير العوام وبالعرار السادات *

قالت له ریح الصبا عرار
ويروى قرقار - وعراعر موضع مشهور *

﴿ رَغ رَغ رَغ ﴾

(الرَغْرَغَة) ورد من اوراد الابل - سقى الله
الرَغْرَغَ - وهو ان يسقيها في كل يوم مرة - وذكر
عن ابي عمر وابن العلاء انه قال - الرَغْرَغَة ان
يسقيها يوما بالعداء ويوما بالعشى فاذا سقاها في كل يوم
اذا انتصف النهار - فذلك الظم الظاهرة *

ومن معكوسه - الرَغْرَغَة - وهو ان يرد دال الانسان
الماء في حلقه فلا يمجه ولا يسبغه - وكذلك الرَغْرَغَة
بالدواء ايضا قال الحارث بن التوام -
ويدعو ببرد الماء وهو بلاؤه *

واما سقاه الماء مَجَّ و غَرَّ

وكثر ذلك حتى قالوا غَرَّه بالسكين - اذا ذبحه
وغَرَّه بالسنان - اذا طعمه في حلقه - وتغرغرت عينه
اذا تردد فيها الدمع - وغرغرة الطائر حوصلته *

﴿ رَف رَف رَف ﴾

(الرَفْرَفَة) رَفْرَفَة الطائر - وهو ان يرفرف بجناحيه
ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء - ورفرف الرجل
على القوم - اذا تحنن - ٢ عليهم - والرفرف - الثوب
من الديداج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنعة
وكذلك فسره ابو عبيدة والله اعلم - ورفرف الدرع
زرد يشد بالبيضة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى

ان من ذلك رَفْرَفَ القسطاط - وزعموا ان
الرفراف طائر - ٣

ومن معكوسه - الرَفْرَفَة - رَفْرَفَ القرس اللجام
في فيه اذا حركه - قال امرؤ القيس بن حجر
الكندي *

اذا راعه من جأ نبيه كليها

مشى الهيدبي في دَفَه ثم فر قرأ - ٤

ويروى الهربذى - وهو ضرب من المشى - والقرقار
ضرب من الشجر تتخذ منه العيساس - والقصاصع
قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالفارسية - زرين
درخت - والقرقور والقرقاف - سويق يتخذ من
ثمر الينبوت - ويقال هو القرافل ايضا - وقرقور
الرجل اذا نفض جسده *

﴿ رَق رَق رَق ﴾

(الرَقْرَقَة) ترقرق الماء على الارض - اذا جرى جريا
سهلا - ومنه - ترقرق الدمع في العين وترقرق
الخمر اذا مزجها - وقرقراق السراب ما اضطرب
منه - وسيف رُقارِق ورُقراق - كثير الماء - ٦
ومن معكوسه - الرَقْرَقَة - وهو احسن الهدير
واصفاه - وقرقر الحادي اذا طرب في حداثته
قال الرازي *

ابكم لا يكلم المطايا

وكان حداثا قرا قرا

(١) هذا البيت اضيف من - ب * (٢) كذا في الاصول وفي التاج واللسان تحنى فتأمله * (٣) في ه - الرفرف

وبها مش الاصل قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء الرفراف الظليم * (٤) الهيدبي والهيدبي بالمعجمة والمهملة
والهربذى كله بمعنى وهو المشى السريع * (٥) ليس هذا في ل - ولا في ب - * (٦) لفظ دقراق ليس في ل -

وقال الآخر - شظاظ الضبي *

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أُنَاسٍ شَهَبَهُ - ١

عَلَّمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرْقَرِ

قال أبو بكر - يقول - أغرت عليها فسلبتها الابل التي كانت ترعاها فتسمع قرقرة الفحول فصارت ترى الغنم فتقتض بهن - ٢ والانقاض الدعاء بالغنم

قال وهو صوت يخرج من باطن اللسان واعلى الحنك - وقاع قرقر مستو - وكذلك فسر في الحديث (يُطَّحُ لها يوم القيامة بقاع قرقر) وقرقر الحمام قرقرة وقرقرير - قال الشاعر وهو بشر بن ابي خازم الاسدي *

إذا قرقرت في بطن واد سحامة

دعا بـابن ضبأ الحمام المقرقر

قال أبو بكر - ابن ضبأ رجل من بني اسد كان جارا لبني عامر فقتلوه فقيرهم بشر بذلك - ٣ قال أبو بكر - لم يات مصدر فعلا على فعليل الا قرقرير أو حرفا آخر وهو غطميط - والقرقور ضرب من السفن عربي معروف - قال الرازي العجاج -

قرقور ساج ساجه مطلي

بالقير والضبات زبري

والقرقرة - حكاية الضحك اذا استغرب الرجل فيه وقرقر موضع - قال الرازي - خالد بن الوليد

رضي الله عنه *

لله دَرُّ رَافِعٍ أَنِّي اهْتَدَيْ

فَوَزَّ مِنْ قِرَاقِرٍ إِلَى سُوءِ

سوء - موضع وكان ابن الكلبي يقول سوء بفتح السين موضع بناحية السَّوَّة - ٤ وقرقر الرجل الشراب في حلقه - اذا سمعت له صوتا *

رَكَرَكَ

(الرركرة) الضعف - ومنه سمي المطر ركرا اذا كان ليناً ضعيفا - ورجل ركيك "بين الركاكة وكذلك رجل أرك - وهو الضعف التخيل وقد مر في الثنائي - والرركرة - ضعف النخزة - ٥ *

ومن معكوسه - الكركرة - وهو الضحك كركر اذا ضحك - والكركرة الارتداد عن الشيء دفعه عن ذلك - وكركره عنه - وتكركر السحاب اذا ترادف في الهواء - وكركرة البعير السعدانة - ٦ التي تصيب الارض اذا برك من صدره - قال الرازي - العجاج *

تخوى على مستويات خمس

كركرة وثففات ملس

والكر كور - واد بعيد القعر - يتكركر فيه الماء اي يترادف لئلا يمانية - والكر كرا كرا الجماعات من الناس *

(١) بهامش - هـ الشهيرة المسنة - وشظاظ هذا احد لصوص العرب المعروفين في الجاهلية ويقال انه صلب في الاسلام *

(٢) هذه العبارة ليست في - ل - * (٣) من هنا الى والقرقور - ليس في - ل (٤) كذا بالاصل ولعل صوابه

السواة ان شاء الله * (٥) بهامش الاصل النخزة الطبيعية * (٦) في ب - وهي المستديرة التي تصيب الارض *

رَل رَل رَل

اهملت *

رَم رَم رَم

كلمته فماتر مرَم - اى مارَدَّ جَوَاباً - وضربته
فماتر مرَم من مكانه - اى مانتَحَى - قال الشاعر
اوس بن حجر *

فَقَاؤُا وَلَوْ اَسْطَوْ عَلَى اَمِّ بَعْضِهِمْ

اساخ فلم ينطق ولم يترمرم

(والرمرام) ١ - ضرب من الحمض *

ومن معكوسه - المرمرُ ضرب من الحجارة ابيض
صاف معروف - وامرأة مرمارة ومرمرة ناعمة
الجسم كأنها تترجرج من نعمتها والمرمر ايضا
نعمة الجسم - وترجرجه - قال الشاعر ذوالرمة *
تَرَى خَلْقَهَا نَصْفًا قَنَاقَةً قَوِّمَةً

ونصفانقاً يرتج أو يترمرم

وجسم مرمار ومرامير ومرمور - اذا كان
ناعماً *

رَن رَن رَن

اهملت في التكرير *

رَوَرَوَ

من معكوسها - الورورة - وزور بعينه
اذا نظر نظراً حاداً وادار عينه *

رَه رَه رَه

يقال - ترهرة الجسم - اذا ابيض من النعمة - فهو

رَهْرَاهُ - ورهروه - وماء رهراه
ورهره - صاف *

واستعمل من معكوسه - الهرهرة - حكاية صوت
الاسد يقال - سمعت هرهره الاسد - اذاردد
زهره - وماء رههور وهراهر اذا كان كثيراً
والهرهور - ما تساقط من حمل الكرم قبل
ادراكه لانه يمانية ٢ وشاة رههور - وهرهر
هرمة *

رَي رَي رَي

اهملت في التكرير *

حرف الزاى وما بعده

زَن زَن زَن

اهملت الزاى مع السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء في التكرير *

زَع زَع زَع

(الزَعَزَعَةُ) ريح زعزع - العاصف تزعزع كل شيء
وكذلك ريح زعزعاع - والزعازع الشدائد
من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزعازع *

زَغ زَغ زَغ

(الزَغَزَغَةُ) الخلفة - والنزق رجل زغزغ
اذا كان كذلك - والزغزغ - ٣ ضرب من
الطير زعموا - ولا اعرف ما صحته *

ومن معكوسه - الفزغز - وهو الشدق في بعض
اللغات *

(ما الزاى وما بعده)

(١) في ه - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح معا * (٢) ليست هذه العبارة في ب - ولا في ل - *

(٣) في ب - الزغزغ بالفتح *

﴿ زَفَزَفَ ﴾

(الزَفَزَفَةُ) صوت حفيف الريح - رِيحٌ زَفَزَفٌ
وَزَفَافَةٌ - اذا كانت شديدة الهبوب دائمة
وكذلك رِيحٌ زَفَافٌ - وسمعت زَفَزَفَةَ الموكب
اذا سمعت هَزِيْرَهُ - والزَفَزَفُ ١ - نبت اخضر
مسترخ ناعم - قال الهذلي - المعطل *

له ايكَةٌ لا يَأْمَنُ الناسُ غِيْثَهَا

حَمَى زَفَزَفًا مِنْهَا سِبَاطًا وَخِرْوَعًا

اي له ٢ - غِيْضَةٌ لا يَأْمَنُ الناسُ ان يكون فيها
ما يَكْرَهُونَ *

﴿ زَقَزَقَ ﴾

(زَقَّ الطائر) فرخه - وَزَقَزَقَهُ اذا مَجَّ في فيه
وكذلك زَقَزَقَ يَذَرُقُهُ اذا القاه *

﴿ زَكَزَكَ ﴾

(زَكَ الفَرخ) والرجل وزَكَزَكَ - اذا خطا
خطوا متقارباً ضعيفاً *

﴿ زَلَزَلَ ﴾

(الزَلَزَلَةُ) الاضطراب اخذ من زُلْزَلَتِ الارضُ
زِلْزَالًا - وزِلْزَلُ الدهر - شدائده وماءٌ زُلْزَالٌ
وزُلْزَالٌ - اذا كان ينساغ بلا كلفة من صفائه *

﴿ زَمَزَمَ ﴾

(الزَمَزَمَةُ) زمزمة المجوس - واصل الزَمَزَمَةُ
الكلام الذي لا يفهم - والزَمِزَمَةُ القطعة من

السباع او الجن فيما نزع العرب والجمع زَمَزِمَ
قال الراجز *

هَمَاهِمٌ مِنْ خَابِلٍ زَمَزِمٍ

مثل زَفِيفِ الرِّيحِ فِي الْحَنَاتِ

قال ابو بكر - الهَمَاهِمُ صوتٌ مَخْتَلِطٌ - والخابِلُ
الجن والخنا تم الجرار الكبار المَزَفَفَةُ واحداها
حَتْمَةٌ - واسم ام عمر بن الخطاب رضي الله عنه
حَتْمَةٌ - وَزَمَزَمٌ معروفَةٌ - يزعم بعض اهل العلم
انه اسم لها خاص وذلك ان عبد المطلب اُرى
في منامه (احفر زَمَزِمَ انك ان حفرته لم تندم)
وسمعت زمزمة الرعد - وهو تتابع صوته - وماءٌ
زَمَزَمٌ وَزَمَزُومٌ وَزَمَزَامٌ وَزَمَزِمٌ - كثير
فيقول بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق زمزم
والله علم *

والزَمِزِمُ ٣ - المسار الذي يَتَحَرَّكُ في الجرس
والجُلْجُلِ - وتسمع له صوتاً *
ومن معكوسه - المَزَمَزَةُ مَزَمَزَةٌ - اذا حَرَكَه
وفي الحديث (مَزَمَزُوهُ) اي حَرَكَوْهُ
لِيُسْتَكْفَى *

﴿ زَنَزَنَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ زَوَزَوَ ﴾

استعمل من معكوسه - الوَزَوَزَةُ وهي الخِفَّةُ

(١) كذا الاصول بالزاي وهو تصحيف وصوابه بالراء - الرفرف وكأنه وقع بهامش بعض النسخ فادخله الكاتب في هذا

الباب وحقه التدفيم - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - * (٢) هذه العبارة اضيفت من ل *

(٣) ليست هذه العبارة في - ل *

رجلٌ وَّزَّوَزُ - اذا كان خفيفا كثير الحركة
واحسب ان الوز واز اسم طائر ايضا *

﴿ ز ه ز ه ﴾

استعمل من معكوسه - الهَزْهَزَةُ - سيف هَزْهَزُ
وهزهازٌ وهزهايزٌ وهزْهَزُ - اذا كان صافيا
قال الراجز *

قد وَرَدَتْ مثل اليماني الهَزْهَاز

تَدْفَعُ عن اعناقها بالاعجاز

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليماني في صفائه
اي يسقي اهل الماء من البانها حتى يدعوها تشرب
فكانها تدفع عن اعناقها بالاعجازها - وماء هَزْهَزُ
وهزْهَزُ - اذا كان صافيا *

﴿ ز ن ز ن ﴾

اهملت *

﴿ حرف السين وما بعده ﴾

﴿ س ش س ش ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع الصاد والضاد
والطاء والظاء *

﴿ س ع س ع ﴾

(السَّعْسَعَةُ) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال
الراجز - رَوْبَةٌ *

قالت ولم تألُ به ان يسمعا

يا هندُ ما اسرعَ ما تسمعا

والسَّعْسَعَةُ - زجر الضأن - يقال سَمِعَ بالنعجة او
الكبش - اذا قال له سَعِ سَعِ *

ومن معكوسه - السَّعْسَعَةُ واختلقوا - فقال قوم
عَسَسَ الليل عَسَسَةً - اذا اعتكرت ظلمته - وقال
قوم بل السَّعْسَعَةُ اذ بار الليل - ٢ - اذا استرقَّ
ظلامه - ٣ - وعَسَسُ - موضع قال امرؤ القيس *

أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ القديم بعسسا

كأني انا دى او اكلم آخر سا

وعَسَسَتِ السحابة - ٤ - اذا دَنَّتْ من الارض ليلاً
والعَسَسُ - اسم من اسماء الذئب *

﴿ س غ س غ ﴾

(السَّفْسَفَةُ) الاضطراب سَفْسَفَتُ الشيء - اذا
حَرَكَته من موضع مثل الوتد - وما اشبهه - يقال
تَسَفْسَفَتُ ثيابه - اذا تحركت *

﴿ س ف س ف ﴾

(سَفْسَفَ) عمله اذا لم يبالغ في احكامه - عمل "سفساف"
اذا كان كذلك - وكل سفساف فهو دون الاحكام
وفي الحديث (ان الله يحبُّ معالي الامور ويكره
سفسافها) والسَّفْسَفُ - ضرب من النبت لغة
يمانية - وهو الذي يسميه اهل نجد العنقر - وهو
المرزجوش - ٥ - فارسي *

﴿ س ق س ق ﴾

من معكوسه - الْقَسَقَسَةُ - قَسَقَسْتُ ما على العظم

(١) من هنا الى وماء هز هز ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب * (٢) ن - الظلمة * (٣) من
هنا الى آخر البيت ليس في - ب * (٤) هذه العبارة ليست في ل * (٥) كذا في جميع نسخ الجهر - والقواب
المرزنجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - فتأمل *
من

من اللحم اذا اكلته - وكذا لك قسقتُ ما على
المائدة اذا اكلت كل ما عليها - وسيفُ قسّاسُ
كهامُ والقسّاس - ١ شدة الجوع والبرد - قال
الشاعر *

اَتَانَا بِهِ الْقِسْمَاسُ يُرْشِدُ خَاطِبًا

ولليل اسجاف" على اليبید تسبیل

قال ابن درید - ۲ قال رَ عَشَ یَرَعَشُ فُهو ارَعَشَ
ولا یجوز یَرَعَشُ - و قَرَبٌ قَسَقَسَ بَعید المطلب
مثل حَصَصَا و حَذَحَذَ و حَدَحَدَ - ۳ و حَلَحَلَ
و بَصَبَا

سَ لَ سَ لَ

(السكسكة) الضف والسكاسك حتى من العرب
ابوهم سكسك بن اشرس بن عفير بن كندی وهو
كندة - ٤ واخو السكسك السكون وهو حتى ايضاً
والسكسكة - ه ضرب من التضرع *

ومن معكوسه - الكسكسة - كسكست الخبزة
إذا كسرتها - وخبز كيس "ومكسوس" - والكيسيس
لحم مجفف ثم يدق كالسويق ثم يزد في الاسفار *

سَ لَ سَ

(السَّلسَلَةُ) اتصال الشيء بالشيء وبه سميت سِلْسِلَةُ
الحديد و سِلْسِلَةُ الرمل - والسِّلْسِلَةُ من البرق
المستطيلة في عرض السحاب - قال الراجز *

تَرَبَّتْ وَالدهُ عَنْهَا فَلِ
آثَارِ اَحْوَى بَرَقَهُ سَلَا سِلْ
يعني سحابا۔ احوى اسود۔ وآثاره عشبہ۔ وما
سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ وَسَلَا سِلْ۔۔ اذا كان صافيا۔ قال
الشاعر۔ ابو ذؤيب الهذلي *

فَشَرَ جَهَا مِنْ نَظْفَةِ رَجِيَّةٍ

سَلَا سَلَاةٍ مِنْ مَاءٍ لَصِبٍ سَلَا سِلِ
الشَّعْبُ أَوْ سَعُ - وَمِنْ دُونِهِ اللَّهْبُ - ثُمَّ اللَّصِبُ
ثُمَّ الشَّيْبُ ثُمَّ الشَّيْقُ وَهُوَ اضْيَقُهَا وَأَوْسَعُهَا
الْفَجُّ ٦ - ثُمَّ اللَّحْجُ ٧ - وَيُقَلَّبُ فَيُقَالُ - مَاءٌ لَسَلَسٌ
وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لُسَايسَ كَمَا يَقُولُونَ سَلَا سِلِ
وَبَنُو سُلَيْمَةَ ٨ - بَطْنٌ مِنْ طَيْيٍّ *

وَمِنْ مَعْكَوَسِهِ - اللَّسَّاسَةُ لَسَّ الْوَحْشِيُّ الْبَقْلَ
وَلَسَّاسَةً - إِذَا أَخَذَهُ مُقَدِّمٌ فِيهِ *

س م س م

(السَّمْسَةُ ٩-) خِفَّةُ الْمَشْيِ - وَبِهِ سُمِّيَ الذِّئْبُ
سَمْسَمًا - وَسَمْسَا مَاءً - وَسَمْسَمُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ *

یاد آر سَلَمی یا اسَلَمی نم اسَلَمی

بِسْمِ اَوْ عَنْ يَمِينِ سَمِمْ
وَالسَّمِمْ - النملة الحمراء والجمع سَمَاسِمٌ - وَالْحَبَّةُ
الَّتِي تُسَمَّى السِّمِمْ عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَتُسَمَّى أَهْلُ

(١) في ل - والفسقاس سير الليل وزعم قوم انه لا يستحق اسم القسقة حتى يكون سير الليل مع الجوع *
 (٢) اخذت هذه الجملة من ب * (٣) ليس هذا ان اللفظان في ل - ولا في ب * (٤) وفي هـ -
 واخو السكسك كندة ايضاً وهو ابو حى ايضاً * (٥) وفي هـ - السكسكة بالفتح * (٦) واوسعها الفج
 اضيف من ب * (٧) لفظ الحج ليس في ب - ولا في ل - * (٨) في هـ - بنو سلسلة بطن من حى
 فتأمله * (٩) في هـ - السمسة السرعة والخفة *

الحجاز الججلان *

سَ نَ نَ سَ نَ

(السِّنِين) والجمع سَنَاسُنْ - اطراف فقار الظهر

قال الرازي - رؤبة بن العجاج *

وَكُنْ بَعْدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرُنِ

يَنْقَعُ بِالْعَذْبِ مُشَاشَ السِّنِينِ

والسَّنَاسِنُ - ١ رياح تستن اي تمر - واحدها

سَنَسَنَ - قال الهذلي - ما لك بن خالد *

ابن الديان غير يبيض كأنها

فضول رجاء زَفَزَفَتْهَا السَّنَاسِنُ

الرجاء - الغدران واحد هارجع *

و من معكوسه - ٢ السِّنْسِنَةُ نَسَّ الابل يَنْسُهَا

نَسًّا ونسنعها نَسْنَسَةً اذا ساقها سوقا شديدا

والنَسْنَسَةُ الضعف - واحسب ان اشتقاق النَسْنَسِ

منه لضعف خلقهم *

سَ وَ سَ وَ

من معكوسه - الوَسْوَسَةُ سَمِعْتُ وَسْوَسَةَ الشَّيْءِ

اذا سمعت حركته - قال الرازي - العجاج *

تسمع للحلى اذا ما وَسْوَسَا

زَفَزَفَةَ الرِّيحِ الْحَصَادَ الْيَسَا

والوَسْوَسَةُ - ما جاء في التنزيل - وهو ما يليقه

الشياطين في القلب - هكذا يقوله ابو عبيدة

والله اعلم *

سَ هَ سَ هَ

استعمل من معكوسه - المَسْهَسَةُ - وهو حديث

النفس - والجمع مَسَاهِسُ - ويقال سمعت مَسَاهِسَ

الجن - اذا سمعت عز يفهم بالليل في القفر *

سَ نِ سَ نِ سَ نِ

اهملت في التكرير *

حرف الشين وما بعده في التكرير *

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولها

مواضع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا

في قولهم الشَطَشَاطُ - زعموا انه طائر وليس ثبت *

شَ ظَ شَ ظَ

اهملت في التكرير الا في قولهم الشِظَاظَاتُ - ٣

خشبان في عرى الجواليق *

شَ عَ شَ عَ

(شَعَشَعَتِ الْحُمْرُ) اذا مزجتاهي 'مَشَعَشَعَتْ' - ورجل

شَعَشَاعٌ طويل - من قوم شعاشع - وقالوا رجل

شَعَشَاعِيٌّ - وشَعَشَعَانِ ايضا - وشَمَشَعَ اللبن اذا مزجه

وشَمَشَعَ الظِّلُّ اذا لم يكنفه - ٤ قال ابو كبير الهذلي *

وَضَعَ النِّعَامَاتُ الرِّجَالَ بُرْدَهَا - ٥

يرفعن بين 'مَشَعَشَعَتْ' ومُظَلَّلٍ

النِّعَامَاتُ عَرُوشَ تَيْنِي لِلرَّقَبَاءِ *

شَ غَ شَ غَ

(الشَفَشَغَةُ) من قولهم - شَفَشَغَ السَّنَانُ فِي الطَّغْنَةِ

(١) من هنا الى آخر المادة ليس في ب - (٢) في ه - بالفتح النسنة * (٣) في ه شظاظ وهو عود شبيه

بالخلال يجمع به عروتا العكمين على البعير - والذي في الاصل مأخوذ من مختصر الجمهرة * (٤) في ه - لم يكنفه *

(٥) في نسخة - قنع *

إذا حركه لِيَتِمَكْنَ - قال الشاعر - عبد مناف

ابن ربيع الهذلي *

فالظمن شَفَشَعَتْهُ والضربُ هَيْقَعَةً

ضَرَبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا - ١

قال أبو بكر - الهَيْقَعَةُ - صوت كصوت الحديد

على الحديد - والمُعْوَلُ الذي يقطع أغصان شجرة

فيطر حها على أخرى لِيَكْتَنَّ بها من المطر يَتَخَذُ

عَالَةً وهي الظَّلَّةُ - ويقال شَفَشَعْتُ الأناة

إذا صَبِيتَ فيه ماء أو غيره ولم تملأه *

ش ف ف ش

من معكوسه - فَشَفَشَ ببوله - إذا نضجه مأخوذ من

قولهم - امرأة فَشُوشٌ عَيْبٌ - وقد مرَّ ذكره

وَالْفَشَفَاشُ - كسَاءٌ رقيق غليظ الغزل - وهو الذي

تسميه العامة فَشَاشًا - وفي بعض اللغات فَشَفَشَ

الرجل - إذا افترط في الكذب *

ش ق ق ش ق

(الشَقَشَقَةُ) التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج

وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تَحْدُثُ عند نفخ

البعير إذا هاج يكون في العراب ولا يكون

في البُخْتِ ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال

قال الراجز - الا غلب العجلي *

وهو إذا جرَّ جر بعد الهَبِّ

جَرَّ جَرَّ فِي شِقْشِقَةٍ كالحَبِّ

وَهَامَةٌ كالمَوْجَلِ الْمُنْكَبِ

وُسْمِي الرِّجَالِ الْخُطْبَاءِ - الشَّقَاشِقُ مِنْ هَذَا

قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني *

تَبَدَّلَتْ بَعْدَ هَمِّ حَيًّا وَكَانَ بِهَا

هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ ظَلَامُونَ لِلْجُزُرِ

هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ - يعني خطباء - وَظَلَامُونَ لِلْجُزُرِ

أي يظلمونها بالبحر في كل وقت وهي كل حال *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الشَّقَشَقَةُ - وهو أن يَفْشُرَ

القرحة - وقد مرَّ في الثنائي *

ش ك ش ك

من معكوسه - الكَشْكَشَةُ - يقال سمعت كَشْكَشَةً

البُكَرِ وَكَشِيشَةً - وهودون الهدير - ويقال

بحر لا يُكْشِكُشُ ولا يُنْكَشُ - أي لا ينزع - ٢

وَكَشْكَشَةُ بُكَرٍ - لغة لهم يجمعون كاف المخاطبة

شيئاً يقولون عَيشَ والعَيشَ - يريدون عليك واليك

وانشد - ٣ *

ش ن ش ل

(السُّشْلُ) الرجل الخفيف - فيما اخذ فيه من

عمل أو غيره - قال الشاعر - الأعرابي *

وقد غدوتُ إلى الحانوتِ يَتَبَعُنِي

شَاوِ مِشَلُّ شَلْوُلُ شُلْشُلُ شَوْلُ

وَشُلْشُلُ ببوله - إذا فَرَّقَهُ - وماء شُلْشُلُ وشُلْشَالُ

إذا تَشَلْشَلَ قطره بعضه على بعض - قال الأصمعي

(١) الحقيقة وقع الشيء اليابس على الشيء اليابس والعُضْدُ كل ما عُضِدَ من الشجر أي قطع كذا بها مش *

(٢) من هنا إلى آخر المادة أضيف من ل - * (٣) بياضها هنا في ل - ولعل محله بيت مجنون وهو - فعيْنَا ش

عَيْنَا هَاوَجِدْشَ جِيدَهَا * سوى عن عظم الساق منش دقيق * أو قول الآخر وهو - تَضَحَكْتُ مَنِيَّ أَنْ دَأَيْتُ حَزْرَشَ - ولو

حَرَشْتُ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرَشٍ * كما انشد ذلك صاحب التاج هنا *

فيما زعموا - قيل انصيب - ما الشئال في بيت قاله فقال
لا ادرى سمته يقال فقلته - ١ - وما شلشل اذا جرى
على الارض كدرا *

ش م ش م

من معكوسه - مَشَمَشْتُ الدَّواء في الاناء
ومَشَمَشْتُهُ - اذا نَقَعْتَهُ و مَرَسْتَهُ - واحسب ان هذا
المِشْمِش - عربي ولا ادرى ما صحته الا انهم
قد سموا الرجل مِشْمَاشًا - ٢ - وهو مشتق من
المِشْمِشَة وهي السرعة والخفة *

ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر (شِنْشِنَةُ اَعْرِفْها من اخزم)
قال ابن الكلبي - اخزم بن ابي اخزم جد حاتم طيء وهو
حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن اخزم - وكان
اخزم جوادا فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال - الناس
شِنْشِنَةُ من اخزم - اي قطرة من نطفة اخزم - وقال
قوم - الشِنْشِنَةُ الغريزة والطبيعة ٣ - وقال آخرون
بل هو ما شِنْشِنَهُ اخزم من نطفته اي انك من ولد
اخزم - يشبهه به *

ومن معكوسه - نَشَنَشَ الرجل المرأة - كناية عن
النكاح - والنَشَنَشَةُ - يقال سمعت نَشَنَشَةَ اللحم - ٤ -
ونَشِيشَهُ في القدر وغيرها اذا سمعت حركته - وارض
نَشَاشَةً ونَشَاشَةً - اذا كانت ملحاء سبخة لا تنبت
كأنها نَشَشَتْ - وقال الاصمعي - احسبه عن ابي مهدية

او عن يونس - قال سأله عن الارض لَنَشَاشَةً
فوصفها لي فلما ظن اني لم افهم قال التي لا يجف
تراها ولا ينبت مرعاها - وقد سمت العرب
نَشَاشًا *

ش و ش و

من معكوسه - الوَشَوَشَةُ - تَوَشَّشَ القوم - اذا
تحرَّكوا - وَهَمِشَ بعضهم الى بعض - ٥ - ورجل
وَشَاشٌ - سَرَّيْعٌ خفيف فيما اخذ فيه - وسمعت
وَشَاشَ القوم - اي حركتهم *

ش ه ش ه

من معكوسه - المَهْشَهِشَةُ الحركة - سمعت هَشَاش
القوم - وهو تحرُّكٌ واضطراب *

ش ي ش ي

اهملت الشين والياء في التكرير *

حرف الصاد وما بعده

اهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجود *

ص ع ص ع

(الصَّعْصَعَةُ) الاضطراب وبه سمي الرجل صمصعة
وتَصَّعَّصَتْ صفوف القوم في الحرب - اذا زالت - ٦ -
عن مواقفها - وذُهِبَ الا بل صَمَاعٍ صِع - اي
متفرقة *
ومن معكوسه - العُصْصُ - وهو عظم عجب
الذئب - وهو من الانسان العظيم بين اليتيم *

(١) من هاهنا الى آخر المادة اضيف من مختصر الجهره * (٢) في ه - مشاشا بالفتح * (٣) من هنا الى آخر المادة
ليس في ب * (٤) في نسخة - وقد نشنت القد روغيرها اذا سمعت حركتها * (٥) في ه - هش *
(٦) ن - نزلت *

﴿ صَغْ صَغْ صَغْ ﴾

استعمل من معكوسه - الصَّفَصَص - ذكر عن ابى مالك انه قال هو ضرب من النبت - ولم يعرفه اصحابنا *

﴿ صَفْ صَفْ صَفْ ﴾

(الصَّفَصَفُ) ارضٌ ملساء صلبة - قال الرازي *

مُجَدَّلاً بالصَّفَصَفِ الصَّحْصَاح

وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم والصَّفَصَفُ - العصفور في بعض اللغات - والصَّفَصَافُ شجر - يقال انه الشجر الذي يسمى الخلاف لغة شامية * ومن معكوسه - الصَّفَصَفُ فارسية معربة وهي القَتَّ الرطب - قال الشاعر - اوس بن حجر ويقال النابغة الذبياني *

وقَارَفَتْ وهي لم تَجَرَّبْ وباع لها

من القَصَاصِ فص بالْنَمِيّ سفسير

السفسير ٢ - الخادم والقيج - وقَارَفَتْ - قَارَبَتْ ان تجرَّبَ - والنَمِيّ فلوس من رصاص كانت تستعمل في الحيرة ايام ملك بنى المنذر *

﴿ صَقْ صَقْ صَقْ ﴾

من معكوسه - القَصْقَصُ يقال - قَصَّ الشاة وقَصَصَها وقَصَصَها - وهو ما اصاب الارض من صدرها - اذا رَبَضَتْ - وكذلك هو من الانسان وغيره - يقال قَصَصَ الشيء - اذا كسره وبه سمي الاسد قَصَاقِصا *

﴿ صَكْ صَكْ صَكْ ﴾

اهملت *

﴿ صَلْ صَلْ صَلْ ﴾

سمعت صلصلة الحديد - اذا سمعت قرع بعضه بعضا - قال الشاعر *

لَصَلَصَلَةُ الحديد برأس طرفي

أَحَبُّ الي من ان تنكحني

وتصلصل الغدير - اذا جَفَّتْ حماته والحماة - الياس الصلصال حيثث - وبقيت من الماء في الاناء صلصلة - اذا بقي منه ماء قليل - والصلصل طائر معروف - والصلصل يياض في اطراف شعر معرفة الفرس وهي من الشيات - والصلصل ايضا الياض في ظهر الدابة من السرج زعموا - وحمار مصلصل اذا كان شديد النهاق *

ومن معكوسه - اللَصَلَصَةُ لصلصت الوتد وغيره اذا حركته لتنزعه - وكذلك السنان من رأس الرمح والفرس من الفم *

﴿ صَمْ صَمْ صَمْ ﴾

(الصَّمَصَمَةُ) رجل صمصم وصصام ووصاصم اذا كان ماضيا جلدا - وصمصم السيف وصمم اذا مضى في الضريبة - وبه سمي الصمصامة سيف معروف *

ومن معكوسه - المَصْمَصَةُ - مَصَمَصْتُ الاناء ومُصَّتْه اذا غسلته - وكذلك الثوب *

﴿ صَنْ صَنْ صَنْ ﴾

من معكوسه - نَصَنَصَ الرجل في مشيه - اذا اهتز متصبيا - ونَصَنَصَ البعير - اذا فخص ب صدره الارض

لبر وكه *

صَ صَ وَ صَ وَ

من معكوسه - الوَصَوَصَةُ - وهو ان يصغر
الرجل عينه ليستثبت النظر وينظر من خلل اجفانه
ومنه سمي البرقع الصغير العين وَصَوَصَا - قال الشاعر *
غَنَيْنَا بِمَجُولِ الْبَرِّ اَقْعَ حَقَبَةً

فما بال دهر غالنا بالوصا وص

يقول - ١ - انه كان يتحدث في شبابه الى جوار شواب
ينجلن اعين براقعهن ليبدو محاسنهن فلما اسن صار
يتحدث الى عجائز يوصو صن براقعهن ليخفي بعض
وجوههن *

صَ هَ صَ هَ

اهملت في التكرير وقد تقدم ذكر ما فيه في الثاني *

صَ نِ صَ نِ - ٢ -

(الصَيْصِيَّةُ) خشبة النَّسَّاجِ التي يُمرِّها على الثوب
والصَيْصِيَّةُ قرن الثور - والصَيْصِيَّةُ صَيْصِيَّةُ الديك
معروفة - والصَيْصِيَّةُ الخشبة التي يقطع بها التمر
والصياصي فُسِّرَتْ في التنزيل - الحصون *

حرف الضاد وما بعده

اهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر *

ضَ عَ ضَ عَ

(تَضَعَضَعَ الرجل) اذا ضعف وخف جسمه من

مرض او حزن - وكذلك تَضَعَضَعَ ماله - اذا قل
وتَضَعَضَعَ - اذا ذل *

ضَ غَ ضَ غَ

(الضَفْضَفَةُ) ان يتكلم الرجل فلا يبين كلامه
وتَضَفَضَعَ اللحم في فيه - اذا لم يحكم مضغه *
ومن معكوسه - الضَفْضَفَةُ - بحر لا يفضض اي
لا ينزح والفضاض والفضاض - في بعض اللغات بين
العربين وقصاص الشعر وهو موضع الجبهة - وقال
قوم بل هو الفضاض - ٣ *

ضَ فَ ضَ فَ

(الضَفْضَفَةُ) وهي السرعة *

ومن معكوسه - الضَفْضَفَةُ وهي السعة - درع
فضفاضة وفضفاض وفضافضة - وثوب فضفاض
واسع - وكثري كلامهم حتى قالوا - عيش فضفاض
اي واسع *

ضَ قَ ضَ قَ

استعمل من معكوسه - الضَفْضَفَةُ - وهو الكسر
وبه سمي الاسد قضيضاً - لكسره عظام فريسته
وقضضت العظام - اذا كسرتها - ورعوا ان كل
ما خبت من حية او سبع - يقال له قضيض
بضم القاف وفتحها - ولم يجيء في المكرر - فعلال
الا هذا زعموا *

(حرف الضاد وما بعده)

(١) في ب - عوض هذه العبارة - قال يريد حيث شبابا كنا نحدث الشواب من النساء اللواتي ينجلن براقعهن
اي يوسعنهن ليستبين محاجرهن فلما شخنا حدثنا العجائز اللاتي يوصو صن براقعهن اي يضيقنها لئلا يستبين تكسر
وجوههن - فتأمله * (٢) في نسخة بالنكى فور - اهملت في التكرير وكذا في ب - وقال في ل - اهملت
في التكرير الا في الصيغة غيز مهموز * (٣) في ه - هو الفضاض بالتشديد *

ض ك

ضَ كَ ضَ كَ

(الضَكْضَكَةُ) الضغط الشديد - يقال ضَكَّه وضَكَّضَكْه - وقالوا رجل ضَكْضَاك - قصير غليظ الجسم *

ضَ لَ ضَ لَ

(الضُلْضُلَةُ) والضُلْضِلَةُ - ارض صلبة ذات حجارة - قال الراجز - صخراني الهذلي *
أَلَسْتُ أَيَّامَ حَضْرَتِنَا الْأَعَزَّ لَهْ

وقبل اذنحن على الضُلْضِلَةِ

ضَ مَ ضَ مَ

(ضَمَضَمٌ) اسم من أسماء الاسد - والضَمَضَمُ الرجل الجريء الماضي - وكذلك الضَمَضَمُ - وبه سمي الرجل ضَمَضَمًا *
ومن معكوسه - مَضَمَضُ الماء في فيه - اذا حركه ومَضَمَضُ النعاس في عينه - اذا دب فيها - قال الراجز - الركاؤض الدثيري *

وصاحب نبهته لينهضا

اذا الكرى في عينه تَمَضَضَا

ضَ نَ ضَ نَ

من معكوسه - النَّضْضَنَةُ - يقال نَضَضَ الحية لسانه في فيه - اذا حركه وبه سمي الحية - نَضَضَا وذكر الاصبغي عن عيسى بن عمر - قال سألت ذا الرُّمَّةَ عن النضاض فلم يزدني ان حرك لسانه في فيه *

ضَ وَ ضَ وَ

اهملت في التكرير - وذكر قوم من اهل اللغة

ان الضَوْضُوءَ هذا الطائر الذي يسمى الاخيل ولا ادري ما صحته *

ضَ هَ ضَ هَ

استعمل من معكوسه - الْمَضْهُضَةُ هَضْهُضَتُ الشَّيْءَ اذا كسرتة *

ضَ يَ ضَ يَ

اهملت في التكرير - ٢ الا في قولهم فلان من ضِيضِي صدق - وقد اتينا به في الهمز *

حرف الطاء وما بعده في المكرر *

طَ ظَ طَ ظَ

اهملت *

طَ عَ طَ عَ

استعمل من معكوسها - الْعَطْطَةُ - وهي تبايع الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها *

طَ غَ طَ غَ

استعمل من معكوسه - الْقَطْطَةُ - سمعت غَطْطَةَ القدر - اذا سمعت صوت غليانها - فاما الْقَطَاطُ وَالْغَطَاطُ - فقد مر في الثنائي *

طَ فَ طَ فَ

(الطَفْطَفَةُ) اللحم الرخص من مرق البطن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي *

مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِرَاؤُهُ

من الوحش قُصْرَى رَخْصَةٍ وَطَفَا طُفْ

طَ قَ طَ قَ

(الطَقْطَقَةُ) حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على

بعض - وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الارض
طَقْطَقَةٌ ايضاً *

ومن معكوسه - الطَقْطَقُ ضرب من المطر *

ط ك ط ك

اهملت في التكرير *

ط ل ن ط ل

(الطَّلَاطَةُ) والطلاطلة - داءٌ يصيب الانسان في
بطنه - وربما اصاب الدواب ايضاً ١ - ومنه (رماه الله
بالطلاطلة - والحمى الماطلة) *

ومن معكوسه - الطَّلَطَةُ ناقة لطيط - اذا تحاثت
اسنانها من الهرم *

ط م ط م

(الطميطم) - الاعمج - قال الشاعر - عنزة بن شداد
العبيسي *

يا وى الى قُلُوصِ النعام كما آوت

حزق يمانية لاعمج طميطم

حزق جمع حزقة وهي القطيع - والطميطم - ضرب
من الضأن لها آذان صغار واغباب كاغباب البقر
تكون بناحية اليمن - ورجل طميطم وطماطم
وطميطماني - يوصف به الاعمج الذي لا يفصح *

ومن معكوسه - المَطْمَطَةُ - مَطْمَطُ الرجل في
كلامه ومَطْمَطَةٌ - اذا مدّه وطوّ له *

ط ن ط ن

(الطنطنة) حكاية صوت الطنبور وما اشبهه

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا - طَنْطَنَ البعوض
وطَنْطَنَ الذباب - اذا سمعت له طنيناً *

ومن معكوسه - النَطْنَطَةُ - يقال تَنْطَنُطُ الشئ
اذا تباعد - وَتَنْطَنُطُ الارض عنا بعدت - ٢
وانتاطت الارض ايضاً *

ط و ط و

من معكوسه - الْوَطُوْطَةُ - وهي الضعف
في الجسم - وكل ضعيف - وَطُوْطٌ - وَالْوَطُوْطُ
طير صغير معروف - قال الرازي *

قد تَخَذَت سلمي بَقْوٍ حَاطًا

واستأجرت مُكْرَئِفًا وَلَا قِطًا

وطارِدًا يُطَارِدُ الْوَطُوْطًا

الكراني ٣ - واحدها كرنافة - وهو اصل السعفة
العريض النابت من النخلة *

ط ه ط ه

(فرس طَهْطَاهُ) وهو التام الخلق الرائع المَطْهَمُ
وانشد - ٤ ابو بكر *

اذا الطَهْطَاهُ ذوالنزل استأهاها

تَكْفَرُ يركب الافرار ال

ومن معكوسه - المَطْهَطَةُ السرعة في المشي - ٥
زعموا - وما أخذ فيه من عمل *

ط ي ط ي

اهملت *



(١) هذا المثل زيد من مختصر الجمهرة * (٢) في ٥ وتطنطت الارض عنا اذا تباعدت * (٣) من هذا الى

آخر المادة اضيف من - ب * (٤) هذا البيت اخذ من - لفتامله * (٥) في ٥ - في الشئ *

حرف الظاء وما بعده

ظَ عَ ظَ عَ

من معكوسه - العَظْمَةُ - وهو الاضطراب
والتراجع - ١ من هية - قال الراجز - العجاج
حتى اذا مَيَّثَ منها الريُّ

وشاعَ فيها السُّكْرُ السُّكْرِيُّ

وعظما الجبان والزئني

الزئني هو الكلب الصغير - ٢ - وقال آخر - العجاج
ايضا *

لما رمونا عَظَمَظَتَ عَظْما ظا - ٣

نبلهم فصدَّ قوا الوَ عَ ظا

ظَ غَ ظَ غَ

اهملت في التكرير - وكذا لك حالها مع الفاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء *

حرف العين وما بعده

عَ غَ عَ غَ

اهملت في الوجوه *

عَ فَ عَ فَ

(العَفَفُ) ضرب من ثمر العِضَاهِ *

واستعمل من معكوسه - العَفْفَةُ - وهو زجر من
زجر القنم - قال الراجز *

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعَفَعُ

والشاة لا تمشي على - ٤ المَمْلَعُ

المَمْلَعُ - الذئب - وقوله لا تمشي اي لا تنمي يقال
مشى الرجل وامشى - اذا كثرت ماشيته لغتان
فصيحتان وفي التنزيل (أَن أَمْشُوا واصْبِرْ وَاغْلِبْ)
آلهتم كانه دعاء لهم بالنماء والله اعلم - قال الشاعر
الناطقة الذيباني *

وكل فتى وإن أَرْتَى وَاَمْشَى

سَتُخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنْوُونُ

ورجل فَعَفَعُ وفَعَفَعَانُ وفَعَفَعَانِي - اي حديد

اللسان - ٥ والقَعْفَانِي - القَصَاب في لغة هذيل

وفعفع القصاب جلد الشاة - اذا اساء سلخها *

عَ قَ عَ قَ

(العَقَقُ) طائر معروف *

ومن معكوسه - القُقْعُ طائر ايضا - وسمعت

قعقة السلاح - يريد اضطراب الحديد بعضه على

بعض - وقُعِقَعَان موضع - ٦ وقد سَمُوا قَعَقَاعًا

وسمعت قعقة الرعد - اي صوته *

عَ كَ عَ كَ

من معكوسه - الكَعَكَةُ - كَعَكَتُ الرجل

عن الشيء - اذا منعته - ورددته عنه - قال الشاعر

ابوزيد الطائي *

فَكَعَكَمُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهَشٍ

يَنْزُونُ مَا بَيْنَ مَا بُرُضٍ وَمَهْجُورٍ

المأبوض - المشدود بالاباض - والمهجور - المشدود

(١) في ه - الترجع * (٢) كذا في - ب وفي ل الكلب الصيني * (٣) في ب - عظما ظا بكسر العين *

(٤) ن - مع * (٥) ن - اي حلوا اللسان ورطب الكلام - والفعفاني الى آخر المادة ليس في - ب ولا في - ل *

(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي بذلك لان جرحه وقطوره الما تحاربوا بمكة تقعع السلاح في ذلك المكان فسمى قعقعان *

بالهجار - والاباض - جبل يشد في رسغ يد البعير
ثم يشد في ذراعه حتى ترتفع يداه عن الارض
والهجار - جبل يشد في حقوا البعير - ثم يشد الى
احد رسغي يديه *

عَلَمَلْ لَ

(العلمل) طائر - يقال انه القنبر الذكر ويسمى
العلمال ايضا - والعلمل زعموا الجرّ دان اذا انعط
فلم يشتد *

ومن معكوسه - لَعْلَعٌ وهو اسم موضع - تَلَعْلَعَ
الرجل - اذا ضعف من مرض او تعب - وَتَلَعْلَعَ
اذا دلع لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الانسان
والسبع - وكذلك لعلع لسانه اذا حركه في فيه مثل
النضضة - يستعمل في الانسان والسبع - وَاللَّعْلَعُ
السراب *

عَمَمَ مَ مَ

من معكوسه - الْمَمَمَةُ - وهو اختلاط الاصوات
في الحرب - وكذلك صوت التهاب النار في الحلقاء
والقصباء وما اشبه ذلك - وَمَمَعَان الصيف
شدة حره *

عَنْ نَ عَ نَ

(العننة) حكاية كلام نحو قولهم - عَنَنَةُ نعيم لانهم
يجملون الهمزة عينا *

ومن معكوسه - النَّعْنَعُ - وهو الرجل الطويل

الماضطرب - فاما هذا البقل الذي يسمى - النعنع فاحسبه
عربيا لانها كلمة تشبه كلامهم *

عَوَّعَ وَ

من معكوسه - الْوَوَّعَةُ - سمعت وَوَّعَوْعَةَ
القوم وَوَّعَوْعَتِهِمْ - وهو اختلاط اصواتهم
ويسمى ابن آوى - الْوَوَّعُوعَ - وربما سمى الجبان
وَوَّعَوْعًا والجمع الوعاعوع - قال ابو كبير
لهذلى *

لا يحفلون عن المضاف ولورأوا
أولى الوعاعوع كاللفظ المقل
(الْوَوَّعَوْعَةُ - ٢) صوت الديك اذا دارك
وكذلك الذئب في عدوه - وانشد لامرئ
القيس *

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بطن الجوا

دِوَوَّعَوْعَةُ الذئب في القَدَقَد

وخطيب ونوعاع - اذا دارك كلامه - ورجل
وعواع - اذا هذر بلا فائدة - وانشد
نكس من الاقوام وعواع وعي - ٣

عَهَّعَ هَ هَ

اهملت في التكرير *

عَيَّ عَيَّ عَيَّ

استعمل من معكوسه - الْيَيْيَعَةُ - وهو حكاية اصوات
القوم اذا تداعوا فقالوا يياع - وربما قالوا

(١) في ه - الوعاع الشديد الجرئ وينشد بيت ابى كبير لهذلى - لا يحفلون - بالجيم وبضم الياء * (٢) هنا

بياض في ه - فهذه العبارة الى وانشد - اخذت من ل - * (٣) في ه - نكس من الاقوام وعواع *

ياع ياع - ياع ياع - ١ ويقال - هو ياعى بالغم
ويجأحى بها - وهو زجره أياها - وانشد للفرزدق *

وَإِنْ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِ مُحَرَّقِ

ولم استعرها من مُعَاعٍ وَنَاعِي

يقول ثيابي ثياب الملوك كسوفى أياها - ولم استعرها
من راع - يقول إن أباك كان راعيا - والناعى الذى

ينقى بالضأن - قال الأخطى *

فَأَنْعِقْ بَضًّا نِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَّمَا

مَنْتَكَ نَفْسَكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

حرف الفين وما بعده

اهملت الفين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف *

غ غ ل غ ل

(الغَلْغَلَةُ) دخول الشئ في الشئ - حتى يخاطه

تَغْلَلْ الماء في الشجر - إذا دخل في أغصانه - وبه

سميت الرسالة مُغْلَلَةً لأنها تَغْلَلُ - ٢ الى

الإنسان حتى تصل اليه على بعده - ويقال تَغْلَلْ بالغالية

وَتَغْلَلْ بها - فاما قول العامة تَغْلَفْ بها - خطأ *

ومن معكوسه - اللغاغ وهو طائر زعموا

ولا احسبه عربيا صحيحا *

غ غ م غ م

(الغَمَمَةُ) مثل الغممة كلام لا تفهمه - قال الشاعر *

كُنَّا نَغْمُ الثِيرَانِ بَيْنَهُمْ

ضرب تَغْمِضُ دونه الخدق

قال ٣ - الأصمى - أراد ثيران الوحش إذا
تناطحت سمعت لها اصواتا - وقال غيره - الثيران
الاهلية *

ومن معكوسه - الْمَمَمَةُ مَمَمَغُ الرجل اللحم
إذا مضغه ولم يحكم مضغه - وكذلك مَمَمَغُ كلامه
إذا لم يبينه *

غ غ ن غ ن

من معكوسه - النَغْنُغُ والنَغْنُغَةُ - لكمة متعلقة الى جنب

اللهة في اصل الاذن من باطن - والجمع تَغْنِغُ

قال الشاعر - جرير *

غَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَافِرْزَدَقَ كَيْفَهَا - ٤

غمز الطيب تَغَانِغُ المذخور - ٥

غ غ ف غ ف

اهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء *

حرف الفاء وما بعده

ف ف ق ف ق

(الْفَقْفَقَةُ) من قولهم - تَفَقَّقَ الرجل في كلامه

وَفَقَّقَ فيه - إذا تَفَقَّرَ وهو نحو الفَيْقَةِ *

ومن معكوسه - الْفَقْفَقَةُ تَفَقَّفَ من البرد - إذا ارتعد

قال الشاعر - عمر بن أبى ربيعة المخزومى *

نَعِمَ ضَجِيعَ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ

سُجِرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ

وَتَفَقَّفَ النَّبْتُ وَقَفَقَفَ - إذا ايسس - وهو

(حرف الفين وما بعده)

(حرف الفاء وما بعده)

(١) من ها هنا الى آخر المادة اضيف من - ل * (٢) في ه - تغلل * (٣) من هنا الى لفظ الاهلية

اضيف من - ب * (٤) في ب - غمزات مرة * (٥) المذخور الذى وجع حلقه والكين لحم

باطن الفرج *

قفقاف - ١ والقفقة - حكاية صوت - سمعت قفقه الماء - يعني تدارك قطره *

ف ك ف ك

من معكوسه - الكفكه كفكت الشيء - اذا دفعته ورددته - وكذلك كفكت الدمع - اذا رددته بيدك في جفونك - وربما قالوا تكفكف الدمع فجعلوا القمل له *

ف ل ف ل

(الفلفل) معروف - وتقلل شعرا لا سود - اذا اشتدت جموده - وربما سمي ثمر البروق - ٢ فلفلا تشيها به - قال الراجز - ابو النجم العجلي *

وانحت من حرشاء فليج خردله

وانتفض البروق سودا فلفله

واقبل النمل قطارا ينقله

بين القرى مدبره ومقبله

الحرشاء - ضرب من النبات له حب يشبه بالخر دل والبروق - شجر * ومن روى هذا البيت سودا قلقله فقد اخطا لان القليل ثمر شجر من المضاء - واهل اليمن يسمون ثمر القاف قلقالا - وهو شبيه باللوبيا يدبغ به وتأكله الابل - وربما سمي ثمر القوص - ٣ قلقالا والاول اعلى *

ومن معكوسه - اللقافة - رجل لقالف ولقالف اذا كان عييا ضعيفا *

ف م ف م

اهملت في الوجوه *

ف ن ف ن

استعمل من معكوسه - الننف - وهو الهواء بين السماء والارض - وكل هواء بين شيئين فهو ننف - قال الشاعر - ذو الرمة *

وظل للاعيس المزجي نواهنه

في ننف اللوح تصويب وتصيد

اللوحة هاهنا الهواء - ٤ - بين السماء والارض - واللوح المطش - واللوح ايضا تنير الوجه من حرا وتمب ومنه (لواحة للبشر) ولاحته السموم - وننف موضع - قال الشاعر - جميل *

عفا برد من ام عمر وننف

ف و ف و

اهملت في التكرير *

ف ه ف ه

(الفهقهة) الي - رجل فة وفهه - زعموا *

ومن معكوسه - الفهقهة - وهي الخفة والسرعة سميت فهقهة الريح وهفهاها - اذا سمعت خفيف هبوبها - ورجل هفهاف ومهفف - اذا كان خميصا خفيف الجسم - وكذلك ربح هفهافة وهفهافة *

ف ي ف ي

اهملت *

حرف القاف وما بعده

ق ك ق ك

اهملت في الوجوه *

(حرف القاف وما بعده)

(١) هذه العبارة الى آخر المادة اضيفت من ب - (٢) في ه - شجر البروق * (٣) في ب - ثمر القرظ * (٤) من هنا الى لفظ السموم اضيف من ب - (٥) في ه - هفف هبوبها *

﴿ ق ل ق ل ق ل ﴾

(الْقَلَقَلُ) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ قَلَقَلٌ - من قوم قَلَا قِلَ - وَالْقَلَقَلَةُ - الْقَلَقُ تَقَلَقَلَ الرجل إذا تَحَرَّكَ من جَزَع أو فزع - وتَقَلَقَلَ الحزن قلبه كذلك والقَلَقَلُ تمر نبت قد مرَّ ذكره *

ومن معكوسه - اللَّقْلَقَةُ - رفع النساء اصواتهن في بكاء نحو الوَلْوَلَةِ - وفي الحديث (ما لم يكن نَقْعٌ ولا قَلَقَلَةٌ) (النقْع ١ - رفع الصوت بالبكاء - والنقْع في غير هذا الغبار - واللَقْلَقُ اللسان - وكذلك فسر في الحديث والله اعلم - فاما هذا الطائر الذي يسمى اللَّقْلَقُ - فلا ادري ما صحته *

﴿ ق م ق م ق م ﴾

(الْقُمُومُ) قال الاصمعي هورومي "مرب - وقد تكلمت به العرب في الشعر الفصيح - قال الشاعر عنترة *

وكان رُبًّا أو كحيلًا مَعْقَدًا

حشَّ الوَقُودُ به جوانبُ قُمُومٍ

وقد قالوا في الدعاء (قُمُومَ اللَّهِ عَصَبُهُ) قال قوم من اهل اللغة قُمُومُهُ - قبضه وجمعه - ورجل قُمُومًا وهو السيد واحسب ان اشتقاقه من قولهم بحر قُمُوم كثير الماء - وكذلك - رجل قُمُومٌ "وعدد قُمُومٌ" - ٣ وقُفْمَانٌ - وكذلك الحسب اى كثير قال الراجز العجَّاجُ *

فاجتمع الخَصْمُ والخَصْمُ

وقُفْمَانٌ عدد قُمُومٌ - ٤

ومن معكوسه - مَقْمَقٌ الحواري خلف اُتَمِه - اذا مَصَّهُ مَصًّا شديدًا *

﴿ ق ن ق ن ق ن ﴾

(الْقِنَقِنُ) والقُنَاقِنُ الذي يعرف مقدار الماء في باطن الارض فيحفر عنه - قال الاصمعي - هو فارسي معرب - قال ابو حاتم هو مشتق من الحفر من قولك بالفارسية (يكن) اى احفر - والقِنَقِنُ ضرب من صدف البحر *

ومن معكوسه - النَّقْنَقَةُ نَقْنَقَ الظليم اذا صاح نَقْنَقَتِ النعامة - ويسمى الظليم نَقْنَقًا - وربما قيل لاصوات الضفادع والدجاج - نَقْنَقَةٌ *

﴿ ق و ق و ق و ﴾

(قَوَقَى) الديك والدجاجة يقوق قَوَقَاةً وقَوَقَاءً - غير مهموز وهو الصوت - وربما خُصِّتْ به الدجاجة عند البيض *

ومن معكوسه - الوَقُوقَةُ سَمِعْتُ وَقُوقَةَ الطير وهو اختلاط اصواتها - وقال قوم الوَقُوقَةُ طائر بينه - وليس بثبت *

﴿ ق ه ق ه ق ه ﴾

(الْقَهْقَهَةُ) حكاية استغراب الضحك *

ومن معكوسه - الَهْقَهَةُ وهو مثل الحقيقة

(٢) في ل - بالكسر والفتح معاً *

(٣) في ل - عدد دقايم وقوام اى كثير وفي ب - عدد دقايم اى كثير * (٤) يروى قفمان عدد دعلى الصفة

وقفمان عدد دعلى الاضافة *

سواء - وهو شدة السير - و اتعاب الدابة *

قَ يَ قَ يَ قَ يَ

اهملت في التكرير - ١ الا في القيقاة وهي الارض الصلبة *

حرف الكاف وما بعده *

كَ لَ كَ لَ كَ لَ

(الكلكل) الصدر - وربما قالوا الكلكال في الشعر وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد - دُكِّنَ الراجز *

اقول اذخرت على الكلكال

يانا قتي ماجلت من مجال - ٢

ورجل - كلكل وكلاكل - وهو القصير المجتمع الخلق *

كَ مَ كَ مَ كَ مَ

(الككمكة) التقطى بالثوب - وتككمكم في ثيابه اذا تقطى بها *

ومن معكوسه - المككمكة يقال - مككمك الفصيل ما في ضرع أمه اذا شربه اجمع *

كَ نَ كَ نَ كَ نَ

اهملت *

كَ وَ كَ وَ كَ وَ

استعمل من معكوسه - الوكوكوة - سمعت وكوكوة الحمام في الوكوكون - وهو هديره - قال الشاعر

المثقب العبدى *

وتسمع للذباب اذا تقنى

كوكوكوة الحمام في الوكوكون - ٣

كَ هَ كَ هَ كَ هَ

(الكهكهة) يقال سمعت كهكهة البعير - حكاية

صوته اذا ردد الهدير - ورجل كهكاه ضعيف *

كَ نَ كَ نَ كَ نَ

اهملت - ٤ زعم - بعض اهل اللغة ان البيضة تسمى كيككة - ولا اعرف غيره *

حرف اللام وما بعده *

لَ مَ لَ مَ لَ مَ

(اللملمة) جمعك الشيء - لملمت الشيء - اذا جمعته

ويقال لمته - وكل شيء مجتمع ململم - وجبل ململم

اذا استدار واستطال - وكسيه ململمة - مجتمع

ويللم موضع معروف - والململم الا ملس *

ومن معكوسه - الململة - وهي الانزعاج

والاضطراب - تركت فلانا متملماً - وهو التحرك

من حزن - واحسب ان اشتقاقه من تملل اللحم على

النار - اذا تحرك - ويسمى الميل الذي يكتحل

به الملمول - وملمول الثعلب قضيبه *

لَ نَ لَ نَ لَ نَ

اهملت في التكرير *

لَ وَ لَ وَ لَ وَ

(لؤلؤ - ٦) لؤلؤ - جمع لؤلؤة معروف - واللؤلؤان

(١) هذا الاستثناء ليس في ب - ولا في ل * (٢) في ل و - ب ياقنا * (٣) رواية المفضل وغيره

كتغريد الحائم وكذا هو في ديوانه عن نسخة قسطنطينية *

ولا في ل - * (٥) هذه العبارة اضيفت من مختصره *

(٦) هذه المادة زيدت من ل فقط *

ذكره ابن احرر في شعره *

و من معكوسها - اَلْوَلُوْلَةُ - وقد مرّ تفسيرها
وكان سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اَسيد يسمى
وَلُوْلًا وارتجز يوم الجمل فقال *

انا ابن عتاب وسيفي وَ لَوْلُ

والموت دون الجمل المجلل

وهو - الذي وقف عليه علي عليه السلام يوم الجمل
وقال هذا يعسوب قريش - وقال قوم من اهل اللغة
الْوَلُوْل مثل البلبال *

لَ هَ لَ هَ

(الاهلة) الارض القفر التي يتلهلل فيها السراب
اي يلعب فيها - والجمع لعاله *

ومن معكوسه - الهللة - وهو ترك احكام الصنعة
نوب هاهل وهلاه وهلاه - اذا كان رقيقا
وذو هلاهة - قيل من اقبال خمير - وقال قوم سمي
المهال الشاعر لانه كان يهال الشعر - اي لا يحكمه
وهذا خلاف الصواب لان مهلا لا احد شعراء
العرب - قال ابن الكلبي - سمي مهلا بيت قاله
واسمه امرؤ القيس بن ربيعة - تغلي *

لما توقل في الكراع هجينهم

هلهل انما رمالكا او صنيلا

والهللة - التوقف عن الشيء والرجوع عنه
هلل عن الشيء - وهال هل بمعنى *

لَ نَ لَ نَ

من معكوسه - يلئل موضع - وهو موقف من

مواقف الحج *

حرف الميم وما بعده

مَ نَ مَ نَ

من معكوسه - التمنمة - وهو النقش او الخط
الدقيق - تمنم كتابه اذا قرط خطه يقال - كتاب
منمنم - اذا كان قد قرط خطه - وثوب
منمنم اي منقوش - ونمنمت الريح الارض
اذا هبت على الرمل فتعرج كالنقش - وهو
النمنم والننيم - قال الشاعر - ذوالرمة *

والركب تعلو بهم صهب يمانية

فيما عليه لذيل الريح نمنيم

والتمايم - البياض الذي يظهر في اظفار الاحداث
والواجد منه نمنم *

مَ فَمَ وَ

اهملت *

مَ هَمَ هَ

(المهمة) القفر من الارض - والجمع معاهمة
ومن معكوسه - المهمة الكلام الذي لا يفهم
وههم الرعد - اذا سمعت له دويآ - وههم
الاسد كذلك - وههم الصدر - خواطره
والمهمة والمهمة والدندنة - قريب بعضه
من بعض في هذا المعنى - قال رجل يوم الفتح
يحاطب امرأته *

انك لو شهدت يوم الخندمة

اذ قر صفوان وقر عكرمة

(حرف الميم وما بعده)

(١) من هنا الى - وقال قوم ليس في ب - ولا ل * (٢) من هنا الى خطه من - ب ومن - وثوب الى منقوش من - ل *

(حرف الواو وما بعده)

(حرف الهاء وما بعده)

وبوزيد قائم كالْمُوِيَّة - ١

واسْتَهْ بَلْتَهْمُ بالسيف المسلية

يقطن كل ساعد وجمجمة

ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ الا غَمَمَةً

لهم نَيْتٌ خَلْفُنَا وَهَمَمَةٌ

لم تَنْطِقِي في اللوم ادْنِي كَلِمَةً

واشتقاق ابى هممة عامر بن عبد العزى - من هذا

قال ابو بكر - كان صفوان بن امية بن خلف الجمحي

وعكرمة بن ابى جهل الخزومي وابوزيد سهيل بن عمرو

الخزومي - ٢ - وخندمة جبل بمكة - والرجز لراش

احد بنى صاهلة من هذيل - كان اتي للغنمية - وفي

لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس - هكذا يقول

ابوزيد اذا سئل الرجل هل بقي عندك شيء من

طعامك فيقول - هَمَمًا مِمْمًا لم يبق شيء - وزعم

بعض اهل اللغة ان الهمهمة والمهمومة - القطعة

من الارض - وليست بثبت - ٣ - والمهمومة والمهممة

القطعة العظيمة من الابل - واخبرنا ابو حاتم عن

عبد الرحمن عن عمه - قال سمعت اعرابية تقول

لا بتتها هممي اصابعك في رأسي - وحرّكي

اصابعك فيه *

مَ مَ نِي مَ يَ

اهملت في التكرير *

حرف النون وما بعده

اهملت النون والواو في التكرير *

نَ نَ نَ نَ نَ

نَهْنَهْتُ الرجل عن الشيء - اذا كففته عنه ونَهْنَهْتُ

الدمع - اذا كففته *

نَ نَ نَ نَ نَ

اهملت *

حرف الواو وما بعده

وَهْ وَهْ وَهْ

(الْوَهْوَهْ) فرس "وَهْوَاهُ" - اذا كان نشيطا

حديد النفس - يقال وَهْوَهَ القرس وهو حكاية

صهيله اذا غلظ وهو محمود - وَهْوَهَ الكلب

نباحه اذا رَدَدَهُ *

وَيَ وَيَ وَيَ وَيَ

من مكوسه - الْيُؤُوتُ طائر يصاد به العصافير

معروف *

حرف الهاء وما بعده

هَ هَ هَ هَ هَ

من مكوسه - الْيَيْهَةُ من قولهم للرجل - يَهْيَاهُ

يبنى على الكسر - كأنه يدعو - هَ اذا يَهْيَهُ به اى

صاح به *

انقضت - ٦ ابواب الثنائي الملحق بالرابعي في التكرير

(١) في ل كالْمُوِيَّة * (٢) سقط من النسخ كلها هنا شيء معناه - كان هو لا ارادوا القتال ثم فروا فذكرهم

الشاعر حجة لنفسه حيث فروا وقوله الخزومي غلط وصوابه العارمى لانه احد بنى عامر بن لؤى ولعله من غلط الكاتب

(٣) من هنا الى آخر المسألة من ب * (٤) في ه اهملت فقط - فمكوسها من ل - * (٥) في ه -

كأنه يدعو اذا صاح به * (٦) هذه العبارة ليست في ب - ولا في ه - بل في ل *

والحمد لله أولاً وآخراً - وصلى الله على محمد النبي
وآله وسلم تسليماً *

﴿ خَ أَخَ أَ ﴾

اهملت *

﴿ دَا دَا أَ ﴾

(الدَّادَاة) شدة السير - مثل الدَّادَاة - وهو
من ارفع عدو الابل - والمصدر الدَّادَاة - قال
الشاعر - ابودؤاد يزيد بن عمرو الرُّؤاسي *

واعرورتِ المَلَطُ العُزْضِيَّ تركضه

أم الفوارس بالدَّادَاة والرَّبْمَة

قال ابو بكر - اعمر ورَّيتُ القرس والبعر
اذا ركبته عُرَّيَا - وليس في كلامهم افعول متعديا
الا اعمر وري - هكذا قال سيويه - والعرضيُّ
الذي لم يرض ورُكب - والمَلَطُ الذي لا يخطام
عليه - وكذلك المَطْل - ١ والدَّادَاة آخر
ليلة من الشهر الحرام - ودَّادِي في كل شهر *

قال الشاعر - الاعشى *

تداركه في مُنْصَلِ الآلِ بعدما

مضى غير دَّادَاة وقد كاد يَمْطَبُ ٢ -

والدَّادَاة - القضاء من الارض عن ابي مالك

وتدَّادَاة القوم - اذا ازدحموا *

﴿ ذَا ذَا أَ ﴾

(الذَّادَاة) الاضطراب في المشي - مرَّ

يتدَّادَاة - اذا مشى كذلك *

﴿ رَأَرَأَ ﴾

(الرَّارَاة) شدة النظر بادارة العين - يقال

﴿ باب الهزئة ﴾

وما يتصل به من الحروف في التكرير *

﴿ بَ أَبَ أَ ﴾

(بَابَاتُ) بالصبي اذا قلت له بَابِي - قال الراجز *

وان يَابَانَ وَأَن يَفْدَّيْنِ

﴿ تَ أَتَ أَ ﴾

(تَاتَاتُ) بالتيس - اذا قلت له تَاتَاتَا لينزو *

﴿ ثَ أَثَ أَ ﴾

(ثَاتَاتُ) الرجل عن موضعه - اذا ازلته عنه *

﴿ جَ أَجَ أَ ﴾

(جَاجَاتُ) بالابل - اذا قلت لها جِي جِي لتشرب

قال الراجز *

جَاجَاتُهَا فَاقْبَلَتْ لَا تَأْتَلِي

كالجَفْلُ تَزْفِيهِ صَدُورُ الشَّمَالِ

الجفل السحاب الذي قد هراق ماءه - تزفيه تطرده

وَتَسْتَخِفُّه *

﴿ حَ أَحَ أَ ﴾

استعمل منها - تَحَايَيْتُ بِالْقَتَمِ - اذا صَحَّتْ بِهَا مِثْلُ

(١) في لوب - والدَّادَاة آخر ليلة من الشهر وهي تلك دَادِي في كل شهر * (٢) يصف رجلا وفي صاحبه - و مُنْصَلُ

الاول رجب لان الالة هي الحربة تنصل فيه اي يخرج نصلها - وكانوا ينزعون نصال الرماح في الشهر الحرام *

رَأَى الرَّجُلُ وَرَأَى الرَّأَةَ - واما الرَأَاءُ
بنت مَرْيَمَ اخت تيم بن مَرْيَمَ فمدود *

﴿ زَأَزَأ ﴾

(الزَأَزَأَةُ) تَزَأُ زَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ
وَحَرَكْتَ اعْطَافَهَا كَمَشْيَةِ الْقَصَارِ - وَزَأَزَأَ الظِّلِمُ
إِذَا مَشَى مُسْرِعًا وَرَفَعَ قَطْرِيهِ صَدْرُهُ وَعَجَزَهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ عِلْقَةَ التَّمِيمِيِّ *

وَهَذَ جَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيَّتِي

كَهَذَا جَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْحَيْقَتِ

مَرْوَزٍ ثَلَاثًا رَأَاهَا زَوَزَتِ

﴿ سَأَسَأ ﴾

(سَأَسَأْتُ) بِالْحِمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ - وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَالِهِمْ (قَفِ الْحِمَارِ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ
سَأَسَأً) - الرَذْهَةُ تَقْرَفُ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ *

﴿ شَأَشَأ ﴾

(شَأَشَأْتُ) بِالْفَنَمِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا تَشْوُهُ تَشْوُهُ كَأَنَّهُ
دَعَا هَلْ تَأْكُلُ أَوْ تَشْرَبُ *

﴿ صَأَصَأ ﴾

(صَأَصَأَ) الْجُرُوءُ وَالِدِرْسُ - وَهُوَ لَدَا الْقَارَةِ - إِذَا
فَتَحَ عَيْنَهُ حِينَ يُولِدُ وَلِيَا قُبُصَرَهُ - وَكَانَ بَعْضُ مَهَاجِرَةِ
الْجَبَشَةِ ارْتَدَّ عَنْ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِهَا جَرِينٌ فَيَقُولُ
فَقَحْنَاوَصَأَ صَأَتُمْ - أَيْ أَبْصَرْنَا وَاتَّمَّ تَلْتَمِسُونَ الْبَصِيرَ *

﴿ ضَأَضَأ ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِنْفِي قَوْلَهُمْ - الْإِضْضِيُّ وَالضُّوْءُ ضُوْءُ

وَهُوَ الْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ - يُقَالُ هُوَ مِنْ ضِضْضِي
صِدْقٍ - وَضُوْءُ ضَوْءٍ صِدْقٍ *

﴿ طَأَطَأ ﴾

(طَأَطَأْتُ) رَأْسِي - وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطَهُ فَقَدْ طَأَطَأَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ *

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقَوَّةِ

صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَأَطَأْتُ شِمَالِي

وَيُرْوَى لِقَوَّةٌ بِالْفَتْحِ - وَهُوَ أَفْصَحُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
مِنْ قَالَ لِقَوَّةٌ بِالْفَتْحِ أَرَادَ الْعِقَابَ السَّرِيعَةَ الْإِنْخِطَاطُ
مِنْ الْمَوَءِ - وَمِنْ قَالَ لِقَوَّةٌ بِالْكَسْرِ أَرَادَ الْقَبُولَ
لِمَاءِ الْفَحْلِ - وَرَوَى الْأَصْبَعِيُّ شِمَالِي أَيْ شِمَالِي
وَالطَّاءُ طَلٌّ - الْمُطْمَنُّ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ كَانَ
فِيهِ وَانْشَدَ *

ذَوِ أَرْبَعٍ رَكِبَتْ فِي الرَّأْسِ تَكَاوُؤُهُ

مِمَّا يَخَافُ وَدُونَ الْكَالِئِي الْأَجَلُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا الطَّاءُ طَأُ يَحِجُّهُ

وَالْأُخْرَيَانِ لِمَا يَدُوبُهُ الْقَبْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْهَا اثْنَانِ يَرِيدُ الْأَذْنَيْنِ - وَالْأُخْرَيَانِ
يَرِيدُ الْعَيْنَيْنِ - وَالْقَبْلُ مَا قَابَلَكَ مِنْ شَيْءٍ مَرْتَفِعٍ
يَصِفُ وَحْشِيًا - يَقُولُ إِنْ أَذْنِيهِ قَدْ حَجَبَتَا - وَعَيْنِيهِ
يَبْصُرُ بِهِمَا - ٢ قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الشَّمَالُ النَّاقَةُ
السَّرِيعَةُ *

﴿ ظَأَظَأ ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ *

(١) هذه العبارة من - ل و - ب * (٢) من هنا الى آخر المادة من - ب *

﴿ فَا فَا فَا ﴾

(الْفَأْفَاةُ) الحُبْسَةُ فِي اللِّسَانِ - عَرَبِي مَعْرُوف
قال الشاعر *

يقولون فَأَفَاءُ فَلَا تَنْكِحْنَهُ

ولستُ بفَأَفَاءٍ وَلَا بِجَبَّانٍ

﴿ قَا قَا قَا ﴾

اهملت في التكرير - وقد مرّ قولهم - قَاءَ يَقِيءُ فِي
مَوْضِعِهِ *

﴿ لَ كَا لَ كَا ﴾

(تَكَاكَأَ الْقَوْمُ) عَلَى الشَّيْءِ إِذَا زَدَحَمُوا عَلَيْهِ
قال الراجز *

إِذَا تَكَاكَأَ كَانَتْ عَلَى النَّضِيجِ

النَّضِيجُ - الْحَوْضُ الصَّغِيرُ - ١ يُخْفَرُ لِلْأَبْلِ قَصِيرِ
الْجِدَارِ *

﴿ لَ أَلَا لَ أَلَا ﴾

(الْأَلَاةُ) يُقَالُ لَا لَاتِ الطَّبَاءُ بِإِذْنِهَا - إِذَا
حَرَكَتْهَا - وَمِثْلُهَا مِثْلُهَا (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَا لَاتِ
الْقُورُ) وَالْقُورُ الطَّبَاءُ - لَا وَاحِدُهُ مِنْ لَفْظِهِ
قال الشاعر *

فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا لَا لَاتُ الْقُورُ

رُوِمَادَبٌ فِي الثَّرَى عِرْقُ سَاقٍ

ويقال - تَلَا لَ النِّجْمُ تَلَا لُؤَا - إِذَا الْمَع - وَالْأَسْمُ
الْأَلَاةُ *

﴿ مَ أَمَ مَ أَمَ ﴾

(الْمَأْمَأَةُ) حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ - أَوِ الطَّبْيِ - مَا مَاتَ

الشاةُ - إِذَا وَاصَلَتْ صَوْتَهَا فَقَالَتْ مِيءٌ مِيءٌ *

﴿ نَا نَا نَا ﴾

(النَّانَاءَةُ) الضَّمْفُ - وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ
رَحِمَهُ اللَّهُ (لَيْتَنِي مِتُّ فِي النَّانَاءَةِ) يَرِيدُ ابْتِدَاءَ الْإِسْلَامِ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِ لِسُلَيْمَانَ بْنِ صَرْدٍ (تَنَانَأْتُ وَتَرَبُّصْتُ فَكَيْفَ
رَأَيْتَ اللَّهَ فَعَلْ) فِي حَدِيثٍ يَطُولُ *

﴿ وَ أَوَا وَ أَوَا ﴾

اهملت *

﴿ هَا هَا هَا ﴾

(هَاهَا تُبَالِقُومُ) إِذَا دَعَوْتَهُمْ - وَبِالْأَبْلِ إِذَا زَجَرْتَهَا
فَقُلْتَ هَاهَا هَا - وَالْمَصْدَرُ الْهَيْهَاءُ *

﴿ يَا يَا يَا ﴾

اهملت أَلَا فِي قَوْلِهِمْ - يَا يَأْتُ بِالْقَوْمِ - إِذَا دَعَوْتَهُمْ
لِيَجْتَمِعُوا فَقُلْتَ يَا يَأُ *

باب الشائى المتل وما تشعب منه - ٢ -

﴿ بَاوَى ﴾

(بَاءَ بِأَمْتِهِ) يَبُوءُ بِهِ بَوَاءً - وَبَوَاءً - إِذَا رَجَعَ بِهِ - بَاءَ
فُلَانٌ فُلَانًا يَبُوءُ بِهِ بَوَاءً - إِذَا قَتَلَ بِهِ وَأَبَاؤُهُ
أَنَابَهُ أَيْبَةُ أَبَاءَةٍ - إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْإِخْلِيَّةُ *

فَان تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَاتَكُمُ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

وَالْمَبَاءَةُ - الْمَرْجِعُ إِلَى الشَّيْءِ وَمِبَاءَةُ الْبُئْرِ - لَهَا
مَوْضِعَانِ فَاحَدُهُمَا مَوْضِعُ وَقُوفِ سَائِقِ السَّائِيَةِ
وَالْآخَرُ مِبَاءَةُ الْمَاءِ إِلَى جَمْعِهَا - وَمِنْ ذَلِكَ الْبَاءَةُ

(بَابُ الشَّائِىِ الْمَتَلِ)

التي تحسبها العامة النكاح من رجوع الماء وانما هو
من الرجوع الى الشيء *

ويقال - آب الرجل يؤوبُ إياباً - اذا رجع الى
مستقره - والمآب المرجع - والأوبُ الرجوع
وآب الهم إياباً - وكل راجع مع الليل - ١ فهو
آئبٌ - قال الشاعر - وهو كعب بن سعد يرثي
ابا المنوار الباهلي *

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَمُتُّ الصَّبْحُ غَدِيًّا

وما ذا يرُدُّ الليلُ حينَ يؤوبُ - ٢

ومنه قول النابغة الذبياني *

تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ

وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ

اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب وب الراعي
ويقال - جاء القوم من كل أوب اي من كل
وجه - والاباء ممدود حمل القصب - ٣ وليس
بالاجمة بعينها - قال الشاعر - كعب بن مالك
الانصاري *

من سره ضربٌ يُرْعِبُ بعضه

بعضاً كمنعة الأباء المحرق

فليات ما سدة تسنئ سيوفها

بين المذاذ وبين جزع الخندق

والآباء - مقصوداء - يصيب الغنم في رؤوسها

يقال منه - ايت الشاة تأبى أباشددا - اذا اصابها
هذا الداء - وشاة أبواء اذا اصابها ذلك *

والأبوا الكبر - ويقال البأوا - ايضاً - ولا ادرى
ما صحته - ويقال فلان من يؤبؤ بؤ صدق - اي من
اصل صدق *

ث أ و ي

(توى) الشيء يتوى توى - اذا تلف - مقصور غير
مهموز - وهو توكا ترى وتاوي *

وأنى يأتى ويأتوا توأاً وأثياً حسناً - وانشد
لخالد بن زهير الهذلي *

يا قوم مالى وأبأ ذوئيب

كنت اذا أتوته من غيب

يشم عطفي ويمس ثوبى

كأني أربته برأيب

قال ابو بكر - هذه اللغة هذيل آتياً تواتوا
ويقال - ما احسن آتوقوا ثم الناقة وآتيها في السير
والآثي - السيل يأتك من بلد مطر من غير بلدك
ويقال (أت لمائك) اي سهل له سيلاً يجرى فيه
ورجل "آتي" - وآتأوى وهو الغريب وآتى
يؤتى ايتاءً في معنى اعطى والائتاءة - الخرج
او الجزية يؤذيه القوم الى الملك - ويقال ما احسن
أتاء - ٤ هذا النخل اي ما احسن ثمره - وكذلك
الزرع *

ث أ و ي

(ثوى) يثوى ثوياً - اذا اقام بالمكان - والاسم
الثواء ممدود - قال الشاعر - الشماخ ضرار

(١) ن - راجع في الليل * (٢) ويروى يؤدى الليل حين يؤوب * (٣) في ب - والمختصر حمل

بالفتح * (٤) الاتاء مفتوح وممدود - وفي ه وب أنا مقصور *

الغطفاني *

طال التواء على رسم يَمُود

أودى وكل جديد مرة مودى

والثوية - اسم موضع معروف قريب من الكوفة

فيه - ١ قبر زياد بن ابيه - والثوة مثل الصوة

خرقة تجعل تحت الوطى اذا مضى تقيه من الارض

والثاية غير مهموز - ظلة يتخذها الراعى من

اغصان الشجر - ثوى بالمكان وأثوى - اجاز ذلك

ابوزيد - واباه الاصمعي ثم اجاز - والمثوى

الذى يثوى فيه الرجل وهو مقصور - وأم مثوى

الرجل صاحبة منزله الذى ينزله *

ويقال - وثت يد الرجل فهي موثة - والمصدر

الوثو مهموز - وثأتها انا اثوها وثأت - والثأتى

الفساد - ومنه قولهم (اللهم أرأب ثأنا) اى اصلح

فسادنا *

وأنأ الرجل لصاحبه - اذا سبعة عند السلطان خاصة

يأتوا ثوأ - ويأتى آثياً *

ج أ وى

(الجواء) البطن من الارض - والجواء موضع

بعينه - والجوى مقصور - وهو المجدد الانسان

فى قلبه من مرض او غم - جوى بجوى جوى

شديدا - قال الاصمعي - بل الجوى طول الضنى

والجوة - قطعة من الارض تغلظ - وقد تهمز

والجوة فى وزن الجوة - لون من الوان الخليل

وهو اكد من الصداة فرس اجأى والاني

جأوا - وكذلك قالوا كنية جأوا لصدا الحديد

عليها - والجاوة - ٣ الوعاء الذى تجعل القدر

فيه - والجمع جأء مثل جماع - وبنو جأوة بطن

من العرب والجوة مثل الجوة - تفرى الحرة

يجمع فيه ماء السماء - ويقال وجأت الرجل

بالسكين وغيره أجوء ونجأ - والو جاء ان تربط

خصيتي الجمل - ٤ او الجدى ثم ترش - بين حجرين

كبش موجه ومنه الحديث - ٥ (فعله بالصوم

فانه وجأء) اى يمنع من الشهوة *

وجاء فلان بجيئة حسنة - اذا جاء مرة واحدة

وما احسن جيئته - وانه لجأء - ٦ بالخير مثل جماع

والجئة - غير مهموز حفرة يجمع فيها ماء السماء

والأفداء *

ح أ وى

(الوحاء) السرعة - من قولهم - الوحاء الوحاء

والوحى - من الله عز وجل ثناؤه نبأ والمهام ومن

الناس اشارة - قال الله جل ثناؤه (وأوحى ربك

الى النحل) وقال فى قصة زكريا (فأوحى اليهم ان

سبحوا بكرة وعشيا) ويقال وحى فى الحجر

اذا كتب فيه وحيا - وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه

قال الراجز - المجاج *

(١) هذه الجملة من - ب - و - ل - * (٢) كذا فى الاصول وفى اللسان والتاج والجوة مثل الحوة الخ فتأمله *

(٣) فى ب - الجأوة بالهمز * (٤) فى ب - و - ل - الحمل بالحاء ولعله الصواب * (٥) ن - وفى الحديث

عليكم بالصوم * (٦) وجأء ثناذ وجأء على القياس وكلاهما ربان كما فى شعر كعب بن سعد الفزوى *

جوع خلال الخير من كل جانب * اذا جاء جيا بهن ذهاب

لقد نَحَاهم جَدُّنا والنَّاحِي

لَقَدْ رِيَّكَانَ وَحَاءَ الْوَاحِي

أَيُّ الْكَاتِبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَالَ - لَيْدُ بْنُ رَيْعَةَ
الْعَامِرِيُّ *

فَدَا فِعُّ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا

خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا

وَأَصْلُ - ١ - الْوَحْيِ الْكَتَابَةُ فِي الْحَجَارَةِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ
وَتَحَى وَأَوْحَى بِمَعْنَى - وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ إِلَّا صَمْعِي لِأَنَّهُ

فِي الْقُرْآنِ وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مِثْلِهِ - وَحَوَاءُ الْقَوْمِ
مُجْتَمِعُهُمْ وَالْجَمْعُ أَحْوِيَّةٌ - وَالْحَوِيَّةُ مَرْكَبٌ مِنْ

مَرَكَبِ النِّسَاءِ لَيْسَ بِحَدَجٍ وَلَا هَوْدَجٍ - شَبِيهٌ بِالْحَفَّةِ
وَالْحَوَّةُ شَيْءٌ مِنْ شَيْآتِ الْخَيْلِ - وَهِيَ بَيْنَ الدُّهُمَةِ

وَالْكُمَةِ يُقَالُ - ٢ - أَحَوَّ وَآيُ الْفَرَسِ - وَاحْوَاوَى إِذَا
صَارَ أَحْوَى - وَالْأَسْمُ الْحَوَّةُ - وَكَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سَمَوْا كُلَّ اسْوَدَّ أَحْوَى - فَقَالُوا لَيْلُ أَحْوَى
وَتَشَعَّرَ أَحْوَى - وَيُقَالُ أَحْوَى فَلَانٌ عَلَى كَذَا

وَكَذَا إِذَا اسْتَوْلَى عَلَيْهِ - وَالْحَوَّاءُ يَجْمَعُ حَاوِيَةً
وَحَوِيَّةً مِثْلَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَنْسَبُ هَذَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ

أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ

الْجَالِحُ حِظُّ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْحَاوِيَةِ

وَفِي التَّنْزِيلِ - ٣ - (أَوْحَلُوا يَا أَوْمًا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ)

وَالْحَاوِيَةُ وَالْحَاوِيَاءُ الْأَمْعَاءُ - وَهِيَ بَنَاتُ اللَّبَنِ

وَالْحَوَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُشَبَّهُ وَرَقَهُ بِنِصَالٍ

السَّهَامُ قَالَ الشَّاعِرُ *

كِبَادِ رَةَ الْحَوَّاءِ وَهُوَ وَقِيمُ

أَيُّ حَادٍُّ أَرَادَ النَّصْلُ بِقَوْلِهِ وَهُوَ وَقِيمٌ - فَلَمَّا حَوَّاءُ
فَهِيَ فِيمَا تُسَوِّغُهُ اللُّغَةُ فَانْتَبَى أَحْوَى - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَبَنُو - ٤ - حَاءٌ مَمْدُودُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ بَنُو حَاءِ بْنِ
جِشْمِ بْنِ مَعْدٍ وَهُمْ حَفَاءُ لِبْنِي الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يَبْلُغُ شِفَاعَتِي حَاءٌ وَحَكْمٌ) *
وَالْحَيَّةُ أَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَقَدْ سَمِيتِ الْحَيَّاتُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - هُوَ ذَكَرَ الْحَيَّاتِ وَأَنْشَدَ *

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَّاتُ

وَتَخْنُقُ الْعَجُوزَ أَوْ تَمُوتُ تَا

وَحَيَاةُ الْإِنْسَانِ مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَيُّ ضِدُّ الْمَيِّتِ
حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً - وَالْحَيَا الْمَطَرُ الْعَامُّ مَقْصُورٌ

وَبَنُو الْحَيَا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْحَيَاءُ الْمَعْرُوفُ
مَمْدُودٌ حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً شَدِيدًا - وَحَيِّتٌ مِنْ هَذَا

الْأَمْرِ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ - وَحَيَاءُ النَّاقَةِ مَمْدُودٌ
قَالَ الرَّاجِزُ *

مَا يَنْ رُفْقِيهَا إِلَى حَيَاتِهَا

أَقْرُ قَدْ نِيطَ إِلَى احْشَاتِهَا

وَالْحَيُّ الْحَيَّةُ - قَالَ الْعَجَّاجُ *

وَقَدْ نَرَى إِذَا الْحَيَّةُ حَيٌّ

وَإِذَا زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِيَّ - ٥

وَبَنُو حَيٍّ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَحَيٌّ أَحَدُ فِرْسَانِهِمْ

قَالَ الشَّاعِرُ - كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ الْمَزَنِيُّ *

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب - (٢) فِي ب - أَحَوَّ وَآيُ الْفَرَسِ أَحْوِيَاءُ * (٣) هَذِهِ الْآيَةُ مِنْ - ل * (٤) مِنْ هَاهُنَا إِلَى

تَمَامِ الْحَدِيثِ مِنْ ل - فَتَأْمَلْهُ * (٥) فِي ب - عِشْ دَغْفَلِي إِذَا كَانَ وَاسِعًا *

لمعرك ما خشيت على حيي

متالف بين قور والسلي

ولكني خشيت على حيي

جربة رة رة في كل حي

خ أ و ي

(خوي) الموضع يخوي خواء ممدود وخويًا

إذا خلا - وخوي جوفه يخوي خوي مقصور

وخوي النوء خويًا - إذا خلف فلم يطر - قال

الشاعر - كعب بن زهير المزني *

قوم إذا خوات النجوم فانهم

للطارقين النازلين مقاري

رجل - ١ مقرى والجمع مقار - والخواء العواء

بين كل شيئين - قال الراجز *

يبد وخواء الأرض من خواته

وخوي البعير - إذا برّك متجافيا - قال العجاج *

خوي على مستويات خمس

كركرة وثقنا ت ملس

وخوي وخوي موضعان - والتمر الذي يسمى الخوخ

عربي معروف يسميه أهل الحجاز - الفرسك

والخوخة - كوة في البيت تؤدي إليه الضوء

ويوم خوي - ٢ يوم معروف - وهو يوم قتل فيه

ذواب بن ربيعة الاسدي - عتبة بن الحرث بن

شهاب اليربوعي - والخويجة الداهية - قال ليلى *

وكل الناس سوف تدخل بينهم

خويجة يصفر منها الأنازل

(والوخواخ) المسترخى اللحم - يقال رجل

وخواخ وامرأة وخواخة - والوخى الطريق

القاصد المستوى - ومنه قولهم - وخيت وتوخيت

بمعنى إذا قصدت للامر - قال الراجز *

قالت ولم تقصد له ولم تحه

ولم تقارف مأثما فتتخه - ٣

ما بال شيخ آض من تشيخه

كالكرز مربوط بين أفرخه

د أ و ي

(الدودة) والجمع الدوادي - وهي الأراجيح

وأثار الأراجيح في ملاعب الصبيان - والداء

والدواء ممدودان - والدوي مقصور

الرجل القدم الثقيل - قال الراجز *

وقد أقود بالدوي المزمّل

أخرس في السفر بقاق المنزل

والدوي مقصور مصدر دوي يدوي دوي

شديد - ودأوت الفرس إذا اضمرت - قال

الشاعر - يزيد بن حذاق العبدى *

فداويتها حتى شنت حبشية

كأن عليها سندس أسدوساً

السندس - ٤ ضرب من الثياب والأسدوس

الطيلسان - والدوي جمع دواة مثل نواة

ونوى - وقد جمعا دويًا - والدواة قشرة

رقيقة يركب اللبن أو المرق إذا سكن

وكذلك الرقي إذا عصب على القم من عطش أو تعب

قال الراجز - سحيم بن وثيل اليربوعي *

انا سحيم ومعي مدرأيه

أعددتها لفيك ذي الدوايه

والحجر الأخضر والثنأيه

ويقال - اقبل الصبيان على الجفنة يدوونها

اذا قشر والدوايه عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم الثقفي *

بدامنك داء طالما قد كتته

كما كتنت داء ابنها ممدوى

وروى ابو عبيدة - رأى ابنها - والاصل في هذا

ان صبيها قال لامه أددوى - وعند هام خطبه

فقلت للجام بعمود البيت تو رى عنها انه يطلب

الجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

اذا سمعت له دوىا - والرعد مدو - ويقال

دوى في الارض مثل دوىم ايضاً - ودوم

في السماء *

والودى الفسيل - والواحد دية " والودى

مصدر ودى الدابة والرجل يدي وذايا - وهو

الماء الرقيق الذى يخرج مع البول - ولا يجب

منه الفسل - قال الشاعر - مالك بن نويرة *

ترى ابن أير خلف قيس كأنه

حمام روى خلف است آخر قائم

والوادی معروف - واحسبه را جما الى هذا السيلان

الماء فيه - ان شاء الله - ويقال آدنى الامر يؤدنى

أودأ اذا بهظني - وكذلك فسر قوله جل ثناؤه

(ولا يؤدوه حفظها) والله اعلم - ووديت القليل

اديه دية اذا اعطيت دية - ووادت - المرأة

أئدها - وأدأ فهي وئيد وؤيدة وموؤودة *

قال الشاعر - الفرزدق *

ومنا الذى منع الواثبات

واحبي الوئيد فلم يؤد

في وزن يوعد - والوئيد صوت وطىء قوائم

الابل على الارض - سمعت وأدها ووئدها

واودى الشيء يودى ايدياً - اذا تلف - واودى

به الدهر وأدت - الابل اذا حنت - وفي العرب

أبادان اياد بن سود في الازد اياد بن سود بن حجر

ابن عمرو بن مزريق بن عامر ماء السماء ٣ - وايا

ابن زار - وآد الشيء يؤود - اذا رجع فهو آئد

اي راجع - قال الهذلي - ساعدة بن العجلان *

ظلمت به رالصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤود

اي ترجع وبنوا وديطن من العرب - وايا د قبيلة

ايضاً - والؤيد الداهية - قال طرفة *

يقول وقد تور الوظيف وساقها

الست ترى ان قد آتيت بمؤيد

وأيدت الشيء تأييداً اذا قويته - واسعدته

(١) في - ل - المؤودة بدل المرأة * (٢) في ل - أدت ولعله الصواب * (٣) كذا في - ل - وفي نسب هذا الحي اضطراب

وقد نسب ابن دريد في كتابه الاشتقاق ايا بن سود بن حجر بن عمران وفي كتاب نهاية الارب ايا بن اسود

بن الحجر بن عمران بن مزريقاء * (٤) وقع بالاصل ظلمت والصواب على الخطاب لانه يخاطب حصياً *

والآد والأيّد القوة - والآوذُ العوّج - أوَدَيَا وَدُ
 آوَدَا - وأوَدُ واد معروف - والأياد مأجبا من الرمل
 وارفع وبه سمي جبي السحاب لا شرافه على الأفق *
 ورجل مؤد - حسن الأداة تامها - وأداة الرجل
 سيوره ونسوعه - وكذلك أداة السرج - وعيش
 يديّ واسع - وأيديت إلى الرجل يداً - إذا
 اسديتها إليه - وأيدت الرجل إذا ضربت يده - ومثله
 رأسته إذا ضربت رأسه - وبطنته إذا ضربت
 بطنه - ورأيته إذا ضربت رثته *



ذأوى

(ذَوَى) العود يدوى ذياً وذوياً - ويقول
 قوم من العرب ذأى العود - وليس باللغة العالية
 وينشدون بيت ذى الرمة *

أقامت به حتى ذأى العود والتوى

وساق الثرياً في ملاءته القجر

وكان الاصمعي - يقول ذَوَى العود *

و ذأى الفرس يذأى ذأياً - مثل سعى يسعى سعيًا إذا
 مرّ مرّاً سريعاً - والفرس مذأى مثل مذعى
 قال الراجز - العجاج *

غمر الآجاري مسحاً ممججاً

مذأى مخدأ في الرقاق مهرباً

قال أبو بكر - مهربج شديد العدو - والمخدأ الذي
 يخدأ الأرض - والرقاق الأرض السهلة - وذى الحمار

وغيره وذيا - إذا سال منيه - ووذى إذا اتشر ولم
 يستحكم - قال الشاعر - مالك بن نويرة *
 ترى ابن أير خلف قيس كأنه
 حمار وذى خلف است آخر قائم
 وهو مثل وذى بالبدال - ووذى أكثر وأعلى
 والآذى الموج - والآذى مقصور معروف
 وأذيت بالشيء آذى آذى شديدًا قال الشاعر *

اغر من البلق العتاق يشفه - ٢

آذى البقى إلا ما احتى بالقوائم

يصف ثياباً نصبت على رماح و سيوف يستظل
 بها فشبها بفرس أبلق لاختلاف ألوانها والريح
 تحركها فكأنها فرس أبلق قد آذاه البق فهو يحتى
 بقوائمه *

والآذواء من مقاول حمير نحو ذى زين - وذى
 جدن - ومن أشبهها - ٣ والمقاول دون الملوك
 يجمع أقوالاً وأقبالاً *

رأوى

(رأيت) الشيء مهموز - وتركت العرب الهمز
 في مستقبل رأيت لكثرة استعالمهم إياه في كلامهم
 وربما احتاجوا إلى همزه فهمزوه - قال الشاعر
 الأعمى بن جرادة السعدي *

الم تر ما لاقيت والدهر أعصر

ومن يتسل العيش يرأ ويسمع

وقال آخر - سراقه البارقي *

(١) في ه - إذا ادلى * (٢) في ب - يسفه *

(٣) هذه الجملة من ل - وبها من ه - المقول الملك

دون الملك الأعظم وقد يقال له قيل *

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِ يَأْهُ

كَلَامًا عَالِمًا بِالْتَرَاهَاتِ

وَالرَّأَى مَهْمُوزٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَأَيْتَ رَأْيًا حَسَنًا
وَفِي التَّنْزِيلِ (بَادِيَ الرَّأْيِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالرَّأْيُ
مُنْتَهَى الْبَصَرِ رَأَى الْعَيْنُ مُنْتَهَى بَصَرِهَا - وَالرَّوْيَةُ
رَوْيَةُ الْعَيْنِ - وَالرَّوْيَةُ مَا اجْتَلَتْ فِي صَدْرِكَ مِنْ
الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرَّوَاءِ - أَيْ حَسَنُ
النَّظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ يَرَوِي رِيًّا وَسَقِيَّتَهُ رَيًّا
وَرِيًّا - وَعَيْنُ رِيَّةٍ "كثيرة الماء" - وَرَوَيْتُ
لِلْقَوْمِ أَرَوَيْتُ لَهُمْ - إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي
يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءَ الرَّوْيَةُ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
سَمَوْا الْمَرَادَةَ رَوْيَةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّعْرَ
أَرَوَيْتُهُ رَوَايَةً - وَرَجُلٌ رَوِيٌّ لِلشَّعْرِ - وَرَوَايَةُ
الْمَاءِ لِلْمَبَالِغَةِ - وَالرَّوْيُ عَقْدُ الْقَوَافِي لَا خَرَفَ
فِي اللَّيْتِ يُقَالُ - هَذَا خَرَفٌ رَوِيٌّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ
لَا خَرَفَ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَحْسَبَ
الْأَصْمَعِي قَدْ ذَكَرَهُ أَيْضًا قَالَ - لَقِيتُ السَّعْلَةَ حَسَانَ
بْنِ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غَلَامٌ قَبْلَ أَنْ
يَقُولَ الشَّعْرَ فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَأَنْتَ الَّذِي
يَرْجُو قَوْمُكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا قَالَ نَعَمْ قَالَتْ فَانْشُدْنِي
ثَلَاثَةَ آيَاتٍ عَلَى رَوْيٍ وَاحِدٍ وَإِلَّا قَتَلْتُكَ - فَقَالَ *

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغَلَامُ

فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

إِذَا لَمْ يُسَدَّ قَبْلَ شَدِّ الْأَزَارِ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ

وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ

خَيْنًا أَقُولُ وَخَيْنًا هُوَ

فَخَلَّتْ سَبِيلَهُ فَقَالَتْ أُولَى لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ
قَوْمٌ مِنَ الْجُنِّ - وَرَوَيْتُ ١ - الرَّجُلُ إِذَا شَدَّدَتْهُ
بِالرَّوَاءِ لَثَلَا يَقَعُ الرَّجُلُ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّعَاسِ قَالَ
الرَّاجِزُ *

أَنِّي عَلَى مَا بَنِي ٢ - مِنْ تَخَذُدِي

وَدِقَّةٍ فِي عَظْمٍ سَاقِي وَيَدِي

أَرَوَيْتُ عَلَى ذِي الْعَمَكَنِ الضَّفْنَدَ

الضَّفْنَدُ - الْكَثِيرُ اللَّحْمِ أَيْ أَشَدُّ بِالرَّوَاءِ - وَهُوَ
الْجَبَلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى الْجَلِّ - وَالْجَمْعُ
أَرَوِيَّةٌ *

قَالَ الرَّاجِزُ - سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الْيَرْبُوعِيُّ *

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَنْجِيَّةً

وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرَشِيَّةِ - ٣

وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوِيَّةِ

هَنَّاكَ أَوْ صِنِّي وَلَا تُوصِي بِيهِ

وَمَا ٢ رَوِي - مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ يَصِفُ جِمَارًا وَأَتَانًا *

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَجًا

وَفَرَّ غَاثٌ مِنْ رَمِيٍّ مَا تَلَزَّجَا

وَرَهَبَا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا

فَصَبَّحَا مَاءً رَوِيٍّ وَفَلَجَا

يَعْنِي جِمَارًا وَأَتَانًا - وَالْفَلَجُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ - وَمَاءٌ

رَوَاءٌ مَدُودٌ مُفْتُوحٌ الْأَوَّلُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

(١) فِي - ه - عَلَى الرَّحْلِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ * (٢) فِي ه - عَلَى مَا فِي * (٣) ن - وَاضْطَرَبَتْ أَعْنَاقُهُمْ كَالْأَرَشِيَّةِ *

من كان ذا شَكِّ فلهذا فُلجُ

ماءٌ رَوَاءُ وطريقٌ نَهَجٌ

ويقال فلان حسن الرَوَاءِ - وحسن الرِيّ كذلك يقول أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ (- احسنُ أَثَانًا ورِيًّا) - والله اعلم بكتابيه - ورأيت

الرجل وغيره إذا ضربت رِئْتَه - فهو مَرِيٌّ

مثل مَرِيٍّ - والرياء مصدر المراءاة من قوله

جل ثناؤه (رِئَاءَ النَّاسِ) والراء ضرب من النبت

الواحدة راءةٌ - والراية عربية معروفة - والجمع رَائٍ

ورائياتٌ - وكل علم نصبته فهو رايةٌ نحو راية البيطار

والخمار - وكان البغايا في الجاهلية ينصبن الرايات على

أبوابهن أعلاما لمن فهن ذَوَاتُ الرايات

والريّة - الشربة من الماء حتى تروى منها - والوراء

الخلف والوراء القُدَام - وهو من الاضداد - وفي

التنزيل (وكانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ) قال أبو عبيدة أَمَامَهُم

والله اعلم - قال الشاعر سُوَّار بن مضر السعدي *

أُبرِجُو بنومروان سَمِىَ وطاً بَتِي

وقوي تيمُّمٌ والفلاة ورَاثَا

أي آمأى - وفسر المفسرون في الوراء - ولد

الولد في قوله عز وجل (ومن وراء إسحاق يعقوب)

والأروية الأئني من الأوعال - والجمع أَرَوَى

على غير القياس - والقياس أَرَاوَى - قال الشاعر

ابن أحمَر *

فمالك من أَرَوَى تعا ديت بالعمى

ولا قيت كلاً بَأْ مُطِلاً ورَامِيَا

ويقال - وَرَى جوفُ فلان فهو مَوْرِيٌّ - إذا فسد

من داء يصيبه وفي الحديث (لأن يمتلى جوفُ

أحدكم قِيحاً حتى يريه خير له من أن يمتلى شعراً)

واسم الداء الوَرَى - قال الراجز *

قَالَتْ لَهُ وَزِيَاً إِذَا تَنَحَّجَ

يَا لَيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الدَّرْحَرِ

دَعَتْ عَلَيْهِ بِالْوَرَى - وَوَرَى الزند يَرَى ورِيًّا

إذا أخرجت منه النار فهو وارٍ - وَأَوْرَيْتُهُ أَنَا

إِرَاءً - ويقول الرجل للرجل وَرَتْ بِكَ زَنَادِي

إذا انجده وأعانته وناقة وارية بغير همز - سَمِينَةٌ

قال الراجز *

يَا كُلُّنْ مِنْ شَحْمِ السَّدِيفِ الْوَارِي

السَّدِيفُ شحم السنام خاصّةً وَأَرَتْ الرجلُ إِثْرَهُ

وَأَزَاً إِذَا افْزَعَتْهُ وَاسْتَوَارَ فُهِوْ مُسْتَوْتَرٌ - قال الشاعر

ليبد بن ربيعة العامري *

تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُورِهَا

شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ

يصف - ٢ - ناقة يقول - ركبها في الهاجرة فتزحم اغصان

الشجر فيتحنى ظلها عن الظبي الكانس الذي قد دخل

كناسه لم يورأى لم يفزع - يعنى إذا قصر الظل

حتى يصير بمنزلة العقال يقال - عقل الظل إذا اقام

مثل قوله *

وَاسْتَعَلَّ الظِّلُّ فَصَارَ جَوْرَبَا

وَأَوَارُ النَّارِ حَرُّهَا - وَأَوَارَةُ موضع معروف

والإرّة - حفرة توقد فيها النار يخبز فيها - ويشتوى

(١) في هـ - الريّة بالفتح * (٢) من هاهنا الى يعنى من - ل *

والجمع إِرِين - ويقال إِرُون - والإِرَّة أيضا
شحم السنام - قال الراجز *

وعد "كشحم الإِرَّة السُرَّهْدِ

ولا يجيئ دَسَمٌ على اليد

والإِرَّة أيضا لحم يطبخ في كَرَش - وفي حديث
الغازي (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر

مريويدة الأسلى فاهدى له إِرَّة) أي لحماً
في كَرَش - وإِرَّة - القوم معترَكهم في صِراع

أو حرب - ورجل مَارٌ كثير النكاح - وإِيرٌ
جبل معروف - والإِيرُ والهيراسم من أسماء الرياح

الصبا - والأِيرُ والهيرُ أيضا *

﴿ زَاوَى ﴾

(رجل إِرَاءُ مَالٍ) إذا كان حسن القيام عليه - وفلان

بازاءِ فلان إذا حاذاه - ورجل وَزَى - ٢ إذا كان

قصيراً - والإِوزُ معروف وهو هذا الطائر الذي

يسمى البط - ورجل إِوزٌ وامرأة إِوزةٌ

وهو - ٣ الضخم في قصر - وَزَوَيْتُ الشيء أَزويته

زَبَاوُزٌ وبَا إذا جمعته - وَزَوَيْتُ الرجل وجهه

إذا قبضه - قال الشاعر - الأَعشى *

يزيدُ يَفْضُ الطرف دوني كأننا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ المَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زَوَيْتُ

لِيَ الْأَرْضِ) كأنها جمعت والله اعلم - وانزوت

الجلدة في النار إذا تَقَبَّضَتْ - ودنا بعضها إلى بعض

ومنه اشتقاق زاوية الليث - وَزَوَى الظليم

يُزَوِي إذا ارتفع في سيره - قال الراجز *

مَزَوِي يَأْلُمُ آهَازَ وَزَتِ

والزِرَاءُ - ممدود الغلط من الأرض في ارتفاع

وجاء - ٤ - فلان زَوَاً - إذا جاء ومعه آخر - وجاء

تَوَاً إذا جاء وحده *

﴿ سَاوَى ﴾

(سَاءَهُ يَسُوهُ) سَوَاً وَسَوَاً وَسَاءَةً - ورجل

سَوَاءٌ - ٥ مهموز وغير مهموز - وللِسَوَاءِ مواضع

فيكون السَوَاءُ في موضع مفتوح السين ممدوداً

في معنى غير - فإذا كسرت السين قصرت وهو أيضاً

في معنى غير وسَوَاءُ الشيء - وسطه وكذلك فسر

في قوله جَلَّ وَعَزَّ (في سَوَاءِ الْجَحِيمِ) ووضع

الشيء في سَوَاءٍ كفي أي في وسطه - وسَوَى الشيء

الشيء بعينه - يقال هذا يسوى فلان - أي فلان بعينه

قال حسان *

أَتَاهُمْ فَلَمْ نَعْدِلْ سَوَاهُ بغيره - ٦

نبي "أَتَى من عند ذي العرش هَادِيَاً

يريد لم نعدله بغيره - وهي عندهم من الأضداد

والسَوَى عندهم العدل - وكذلك فسر في قوله

جَلَّ وَعَزَّ (مَكَاناً سَوِيًّا) والله اعلم - أي عدلاً

بيننا - والسَوَاءُ من المُسَاوَاة - تقول بنو فلان

(١) من هنا إلى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الإِرَّة معترك القوم في الخصومة * (٢) في ه - وَزَاً

بالهمزة * (٣) ن - الضخم القصير * (٤) هذه الجملة ليست في ب - ولا في ل * (٥) في ه

سَوَ غير مهموز * (٦) في رواية أتاها *

سواء" اذا استواء في خير او شر فاذا قلت
سواسية" لم يكن الا في شر - قال الشاعر - ١
سواسية" كاسنان الجمار
وامرأة سؤاء قبيحة - وفي الحديث (سؤاء
ولود خير من حسناء عقيم) وجاء فلان
بالسوءة السؤاء - اي بالامر القبيح - والسوءة
كناية عن العوراء - ٢

وَأَسَوْتُ الرَّجُلَ أَسُوهُ أَسْوًا إِذَا دَاوَيْتَهُ
فَأَنَا آسٍ وَالرَّجُلُ آسِيٌّ وَمَا سُوءٌ - قال الشاعر *
آسِيٌّ عَلَى أَمِّ الدَّمَاعِ حَجِيجٌ
ويروى شجيج - ٣ الحجيج يقال حج العظم من
الجراحة اذا قطع فاخرج - والسوية
كساء" يلف ويحمل شبيها بالحوية يلقي على سنام
البعير تركبه النساء وآسيت الرجل وواسيته
مؤاساة - وآسى الرجل يأسى أسي شديدا فهو
اسيان اذا حزن - قال الشاعر *

وَذِي أَبْلِ جَفَعَتُهُ بِخِيَارِهَا

فَصَبَحَ مِنْهَا وَهُوَ آسِيَانٌ آيسٌ

وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ أَوْسِيَهُ تَأْسِيَةً - ويقال وسيته
ايضا أَوْسِيَهُ تَأْسِيَةً وَتَوْسِيَةً - اذا عزّيته
وَتَأْسَى تَأْسِيًا إِذَا تَعَزَّى - والاسم الأُسوة
والجمع الأوسى وأُسْتُ الرجل - أؤوسه أو سا
اذا عطيته وافضلت عليه - وسمى الرجل أوسا - وأويس

من اسماء الذئب - قال الراجز - عمرو ذو الكلب
لهذلى *

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرَ أَمَمٌ - ٤

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أُوَيْسٌ فِي الْفَنَمِ

وَالْمُسْتَأْسُ الْمُسْتَعْي - وَالْمُسْتَيْسُ الْمُسْتَعْي - قال

الشاعر - النابتة الجعدي *

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَا حَبْتُهُمْ

وَكَانَ إِلَّا لَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

وَالسُّوسُ - هذه الدابة المعروفة - ساس الطعام

يساس اذا وقع فيه السوس - وقال ابو زيد

يقال - ساس الطعام وأساس وسوس يسوس

تسوسا - وابى الاصمعي الأساس - ويقال سيس

الطعام فهو مسوس - اذا وقع فيه السوس

وَالسَّوْسُ - داءٌ يُصِيبُ الْخِيلَ فِي أَعْجَازِهَا

وهذا من سوس فلان اي من طبعه - ويقال من

سوس صدق وتوس صدق - اي من اصل صدق

وسست القوم أسوسهم سياسة - وكذلك

الدواب - والسياسة منتظم فقار الظهر - قال

الشاعر - الا خطل *

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ حَرًّا بَنَّا

عَلَى يَاسٍ السَّيْسَاءِ مُحَدِّدِ الظَّهِرِ - ٥

وسواس - جبل او موضع - والآس معروف

وزعم قوم ان بعض العرب يسمونه السمسق

(١) في - ه - قال الراجز وليس برجز وانما هو مثل * (٢) ن - العورة * (٣) من هنا الى والسوة

ليس في ب - ولا في - ل * (٤) بها من الاصل - الآم القصد المستوى * (٥) اي حملتهم على امر صعب

كذا بها من - ه *

ولا ادري ما صحة ذلك - وقسر قوم بيت
الهدلى *

تالله يبق على الايام ذو حيد

بشمخري به الظيان والآس - ١

فزعوا ان الآس في هذا الموضع باقى العسل في
موضع النحل - والآس باقى الرماد بين الاثافي

وأش البناء - والجمع آساس معروف - ٢ *

والياس ضد الرجاء معروف - أيس يأس
يأساً - ويس يئس يأساً ايضاً - والياس بن مضر

زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه ياس فادخلت
الالف واللام للتعريف - فاما تسميتهم لياس فهو اسم

نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - والله
اعلم - وقد سمى العرب اياساً وهو مشتق من

أسته اذا عوّضته - والسأوا لهمة قال الشاعر
ذو الرمة *

كانى من هوى خرقاءه مطرف

دامى الا ظل بعيد السأوى مهيم

والسنى باقى اللبن في الضرع - قال زهير *

كما استغاث بسنى فز غيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قال ابو بكر - الفر ولد البقرة - ٣ - والغيطلة
الاجمة - وقالوا الغيطلة البقرة نفسها فيقول - ان

ولد البقرة استغاث ببقية اللبن في الضرع ولم يتظر به

ان يكثر ويدر - والسنى الارض الفضاء وجاء
فلان بسى رأسه من المال - اي بما يوازي رأسه والسنى
المثل من قولهم هاسيان اي مثلان - وسية الاسد
عريسه - ٤ - وسية القوس مخففه طرفها والجمع
سيات *

شأوى

(وشى) الرجل بالرجل يشى وشياً - وهو
واش اذا سعى به او ذكره بقيق - وشيت الثوب

اذا رقت - وشيته ايضاً فهو موشى وموشى
وانت موشى وشاء ويقال - بالتخفيف قال

النا بقة *

من وحش وجرة موشى اكارعه

طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

ويقال الفرد ايضاً - وقال المجاج - يصف
داراً خلت من اهلها *

يتبعن ذياً لا موشى هبرجا

فهن يعكفن به اذا حجا

يعنى ثور اطول الذنب - والهبرج السريع ويقال المسن
والشاء - معروفة وصاحبها شأوى - وشوى

قال الراجز - مبشر بن هذيل الشمخى *

لا ينفع الشأوى فيها شاة

ولا حمارة ولا غلاته

والأشاء الفسيل - ممدود والواحدة - اشاء

(١) في هامش الظيان باسمين اليه * (٢) كذا في الاصول والذي فى اللسان والتاج ان الاس بالضم يجمع على

اساس بالكسر واما الآساس بالمد فجمع الأسس قناً مله * (٣) من هاهنا الى استغاث من - ل - *

(٤) هذا المعنى لم يذكره المجد ولا شارحه وهو صحيح اما سية القوس فقد كان رؤبة يهمزها واصلها من سوى *

واهل نجد يسمون الفسيل الذي ينبت من النوى
أشَاء - وغيرهم يجعله الفسيل بعينه *

وشويت اللحم فانشوى وانشأ وكما ترى - بغير
همز - قال الراجز *

كأنها في القمص الرقاق

مخنة ساق بين كفى ناق

اعجلها الشاوى عن الاحراق

ورميت الصيد فاشويته - اذا اصبت شواه وهى

اطرافه واخطأت المقتل - والشوي الشاء - كما
يقال الملعين والضمين - قال الراجز *

ارباب خيل وشوي ونعم - ١

والشوايا - بقية قوم هلكوا الواحدة شوية
قال الشاعر *

فهم شر الشوايا من تمود

وعوف شر متعل وحاف

والشوى ٢ - الاطراف مقصور - ويقال جلدة الرأس

الشواة والجمع الشوى - وكذلك فسر الشوى فى
التنزيل فى قوله جل وعز (نزاعة للشوى)

والله اعلم - فاذا وصف الفرس فقيل عبل الشوى
فانما يراد به القوائم لا الرأس لان وصف الفرس

بعبالة الرأس هجته ٣ -

واما قول الهذلى - ابى ذؤيب *

اذا هى قامت تقشعر شواتها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

يصف - ٤ ظبية تمطت فانفش شعرها وظهر بياضها
فانما اراد ظاهر الجلد كله - ويد لك على ذلك قوله
بين الليت منها الى الصقل - اراد من اصل الاذن
الى الخاصرة وهذا آين هاهنا - والشوى خسيس
المال وردية مقصور - قال الشاعر - ابو يزيد يحيى
العقيلي *

أكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

أشرنا الى خيراتها بالأصابع

اراد - أكلنا الردي ولم يبق الا خيارها فأشرنا اليها ان تنحر
ويقال شأنى الرجل - اذا سبقنى والشأ والطلق

فى العدو - جرى الفرس شأوا وشاوين

اى طلقا او طلقين - والشأ الغاية - بلغ شأ وهى غايته
وشأ فى الشيء مثل شاعنى اذا شاقنى - قال الشاعر

الحرث بن خالد المخزومي *

بان الحدوج فاشأوك نقرة - ٥

ولقد أراك تشأ بالأظماز

قال ابو بكر - فجاء فيه الشاعر باللغتين جميعا - ورجل
مشياً الخلق قبيح المنظر - قال الراجز - سالم

بن دارة النطفانى *

إنبى فزاره بن ذبيان

قد طرقت نأقتهم بالنسان

مشياً أعجب بخلق الرحمن

يعبرهم بانهم كانوا ينزون على نوقهم - وهو مثل

قول الآخر - الشعر لسالم ايضا *

(١) رواية كتاب الاشتقاق وغيره - وخزوم ونعم * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) فى هامش - بلانهم وصفوا

الحيل باسالة الحدين وعشق الوجه وهو رفته * (٤) من هاهنا الى لفظ - اراد من اصل الاذن - من - ل و ب *

(٥) ويرى مر الحدوج *

لَا تَأْتِي مَنْزِلًا فَرَارِيًّا تَخْلُوتُ بِهِ

عَلَى قُلُوبِكُمْ وَاسْتَبْرَأْ بِالسَّيِّئَةِ

وَشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ بِهِ حَقٌّ وَمَنْ يَكُنْ لَكَ بِهِ حَقٌّ

مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ أَسْوَهُ مِنْ قَوْمٍ شَوْهٍ أَيْ

قَبَاحٍ - وَالْأَنَّثَى شَوْهَاءٌ - فَمَا قَوْلُهُمْ فَرَسٌ شَوْهَاءٌ

فَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْقَم - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُودُوَادُ الْيَادِي *

فَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجُورِ الْفُجُورِ

مُسْتَجَابٌ "يُضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ" ١ -

وَمِنْ الْقَبِيحِ قَوْلُهُمْ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ) أَيْ قَبِحتْ

وَكَذَلِكَ رَوَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ

اللَّهِ عَلَيْهِ - أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ الْجَمَلِ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ حَمَّ

لَا يُنْصَرُونَ - ٢) أَيْ قَبِحتْ - وَأُشْيُ مَوْضِعٌ

قَالَ الْمُرَّارُ بْنُ مَنْقُذٍ *

يَا حَبِذَا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً

وَأَدَى أَشْيٍ وَفَتَيَانٌ بِهِ هُضُمٌ

أُشْيٌ - ٣ اسمٌ وَادٍ - وَيُقَالُ أَشْوَيْتُ الْقَوْمَ

أَعْطَيْتُهُمْ شَاةً يَشْوُونَهَا - قَالَ الْأَسودُ بْنُ يَعْفَرٍ *

يَشْوِي لَنَا الْوَجْدَ الْمَدِيلَ حِضَارُهُ

بَشْرِيحٌ بَيْنَ الشَّدِيدِ وَالْإِرْوَاءِ

وَالشَّأْوُ مَا يَخْرُجُ مِنَ تَرَابِ الْبَثْرِ - إِذَا انْقَلَبَتْ

أَخْرَجَتْ مِنْهَا شَأْوًا أَوْ شَأْوِينَ *

ص ا و ي

(الْأَصِيصُ) الْبِنَاءُ الْمَحْكَمُ - مِثْلُ الرِّصِيصِ سَوَاءٌ

وَالْأَصِيصُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُتَخَذُ - ٤ مِنْ اللَّبَنِ

وَالدَّقِيقِ وَالتَّمْرِ *

وَتَوَاصَى - ٥ الْقَوْمُ إِذَا تَوَاصَلُوا - وَكُلُّ شَيْءٍ

تَوَاصَلَ قَدْ تَوَاصَى - يُقَالُ تَوَاصَى النَّبْتُ إِذَا اتَّصَلَ

تَوَاصِيًّا فَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ وَمُتَوَاصٍ -

وَصَايُ الْفَرَخِ يَصَايُ صَيْيًّا إِذَا صَوَّتَ - قَالَ

الرَّاجِزُ - رُوِيَتْ بِنُ الْعَجَّاجِ *

مَالِي إِذَا جَذِبْتُهَا صَايْتُ

أَكْبَرُ "قَدْ غَالَتْنِي أُمِّيَّتُ"

أَيْ سَمِعْتُ لِي صَيْيًّا يَعْنِي دَلُولًا ثَقُلًا - وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لَصَوْتِ الْفِيلِ وَالْخَنَزِيرِ الصَّيْتُ إِذَا صَاحَا - قَالَ

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ دَقِيقَ الصَّوْتِ - وَالصَّاءُ ٦ -

الْقَذَى يَخْرُجُ بَعْدَ الْمَشِيَةِ - الْقَتْلُ النَّاقَةُ صَاءٌ تَهَا

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ - وَصَيَّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِذَا غَسَلَهُ

فَلَمْ يُنْقِهِ وَبَقِيَ الْوَسْخُ فِيهِ لَزَجًا - وَالْأَسْمُ الصَّيْئَةُ

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ صَيَّ الثُّوبُ إِذَا تَسَخَّ - وَالْوَصِيَّةُ

وَالْوَصَاةُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ أَوْصَيْتُهُ إِصْءًا

وَتَوْصِيَّةً وَوَصِيَّةً - وَالْوَصِيُّ الْمَوْصِي وَالْمَوْصِي

إِلَيْهِ جَمِيعًا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجِ *

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرِيءٌ ٧ -

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيءُ

وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِيءُ

يَعْنِي الْمَوْصِي إِلَيْهِ - أَيْ يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ - وَمِنْهُ حَدِيثُ

(١) ن - يضل فيها * (٢) في ب - ول - لا يبصرون * (٣) من هنا إلى آخر الباب من - ب *

(٤) في ه - يتخذ من اللبن والتمر * (٥) من هاهنا إلى يقال من ل - وب * (٦) في ه - الصَّاء ن - *

(٧) ن - موعى بالواو والاجود بالراء *

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضى الله عنه
(فقال أيا مراك هذا قال كل ذاك) أى بمضه
بامرى وبمضه بغير امرى ومثل من امثالهم
(ان الموصين بنو سهوان) يقوله الرجل للرجل
اذا اوصاه بخاف ان ينسى - والوصا واحدتها
وصاة مثل نوى ونواة - وهو جريد الفسيل الصغار
الذى يشق ويربط به القث وما شبهه - لغة عمانية
وقد تكلم بها اهل نجد - ويقال صوى العود يصوى
مثل قوى يقوى فهو صوى وصاوى - وصوى اذا يس
وصويت للابل - ١ خلا - اذا اخترته لها - قال
الراجز - ابو محمد القميسي *

صوى لها اذا كذبة جلاد عدا

لم يرتع بالاصيا فى الافاردا

جل ٢ - ذوكذبة اذا كان غليظا - وكذلك الانسان
والجلاد عد الشديدا الجسم *

وصيصية الديك معروفة شوكته - وكذلك صيصية
الثور قرنه - وكل شئ احميت به فهو صيصية - وبه
سميت الحصون الصياصي - وكذلك فسر فى التنزيل
(من صيا صيهم) - والله اعلم - وصيصية الحائك الشوكة
التي يمد بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمي *

جفت اليه والرياح تنوشه

كوقع الصياصي فى النسيج الممدد

وقال الراجز فى الصيصية - القرن الذى يقطع به

التمر - ٣ رواه ابو حاتم عن ابى زيد ان امرأة فخرت
باخوانها فقالت *

خالى لقيط وابو عليج - ٤

المطعمان اللحم بالعيشج

و بالغداة فلق البرنج

تنزع بالقرن وبالصيصج

والصيصاء الذى تسميه العامة الشيص وهو البسر
الفا سيد الصغار الذى لا نوى له - يقال صاصت
النخل تصاصي صيصاء - قال الراجز *

يمسكون من حذار الالقا - ٥

بتلعات كجذوع الصيصا

يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة ان يصرعوا

فشبه اعناق الخيل بجذوع النخل المصاصة

ض اوى

(الضوء) معروف " اضاء الصبح يضيئ اضاءة
وضاء يضيء ضوا - والضوء والضوء واحد
ورجل وضي بين الؤضاءة من قوم وضاء وهو
الجميل الوجه - وضوء الرجل وضاءة - اذا
صار وضيئا - ومنه تضاءت بالماء - اذا
تطهرت به - والضوء الماء نفسه والضوء
الفعل - والضوى صغر جسم المولود لتقارب
نسب ابويه فهو ضاوي - قال الشاعر - ذو الرمة *

اخوها ابوها والضوى لا يضيرها

وساق ايها امها عقرت عقرها

(١) ب - لا بلى * (٢) هذه العبارة الى الجسم من - ب - *

(٣) هذه العبارة من - ب - *

(٤) ه - عوف * (٥) فى ل - حذار الالقا *

يعنى الزند والزندة من شجرة واحدة - ويقال
فلان تَضَوَّى اليه اخبار الناس اى تَضُمُّ اليه - والضوء
في بعض اللغات الارض ذات الحجارة نحو
الجِرْوَل - والآضأة والجمع الآضأة مثل قناة وقناة
الغدير فى الغلظ من الارض - ويقال ايضا آضأة
وإضاء ممدودا - وضوضاً القوم وضوضاً
وضوضاء اذا سمعت لهم صوتاً - قال الشاعر
الحارث بن حلزة الشكرى *

أَجْمَعُوا امْرَءَهمْ عِشَاءً فلما

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُم ضَوْضَاءُ

طَ أَوْى

(طوى) الارض يطويها طياً اذا قطعها - وكذلك
طوى الثوب وطوى السرّ دونى اذا كتبه
وطوى الركي بالحجارة ومصدرها كلها الطى
ولا يسمى الركي طوياً حتى تطوى بالحجارة
ورجل طأوى البطن - شديد الطوى اذا ضمّر
بطنه من الجوع - ورجل طيَّان اذا كان طأوى
البطن من خلقة - ومكان وطئ بين الوطاء والطاءة
ووطئ الارض يطأها وطأ والموضع الموطئ
والطاية غير مهموزة السطح والجمع طايات - وبه
سمى الدكان طاية - والطية النية للسفر وغيره
وفلان حسن الطية والطوية اذا كان حسن
السريرة - وثوب حسن الطية - والوطيئة - تمر
يخرج نواه ويمجن بلبن - ووطئ الرجل المرأة

كناية عن النكاح - والطوط القطن وقال قوم بل
الطوط قطن البردى - قال الشاعر - المتلمس *
مَحْبُوكَةٌ حَبِكَتْ مِنْهَا نَمَائُهَا
من المدّ مقس او من فاخر الطوط
وطاط الفحل اذا هاج فهو فحل طاط وطاطط
قال الراجز - الاغلب العجلي *

لوانها لاقت غلاماً طاططاً

التي عليها كسكلاً علابطاً



طَ أَوْى

اهملت *

عَ أَوْى

(وعى العلم) يعيه وعياً وفى التنزيل (وتعيها اذن
واعية) واوعى المتاع يوعيه ايعاء - اذا جمعه
فى وعاء - وفى التنزيل (وجمع فاعى) وسمعت
واعية القوم اى اصواتهم - وكذلك وعاهم
(وجبر العظم على وعى) اذا لم يستوجبه - قال الشاعر
ابوزيد الطائى *

خَبِثَتْهُ فى سَاعِدَيْهِ تَزَايِلُ

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكَسَّرَا - ٣

والمصدر الوعى وتقول (لاوعى لى عن كذا او كذا)
اى لا ارتداد لى عنه - وعوى الكلب يعوى
عواء - اذا مدّ صوته وكذلك الذئب وربما
سمى رغاء الفصيل اذا كان ضعيفاً عواء - قال

(١) ضوضا القوم ضوضاة وضوضى وضوضاء يهمز ولا يهمز * (٢) فى ه - والوطيئة بلا همز * (٣) كذا بالاصل

ويروى - تقول وعى من بعد ما قد نجبراً *

الشاعر - ذوالرؤمة *

بها الذئب عزُّ وناكَانُ عَوَاةٍ

عَوَاةُ فصيل آخر الليل محتل

المحتل السيئُ المفداء - وعَوَيْتُ الجبل أعويه غيياً
إذا كَوَيْتَهُ فهو مَوَوِيٌّ - كما تقول حبل مَلَوِيٌّ
والمَوَّةُ الذُّبْرُ والجمع عَوَّانٌ وعَوَّاتٌ - والعَوَّانُ نجم
من منازل القمر يمدُّ ويقصر والقصر أكثر وافصحُ
والمَوَّةُ مثل المَوْوَةِ - وهو علم ينصب من حجارة
على غلظ من الأرض يهتدى به - وعَوَّهَ بالمكان
تمويهاً إذا أقام به - قال رؤبة *

يَكِلُّ وفدَّ الريح من حيث انخرق

شازب من عَوَّهَ جَدَبِ المُنْطَلَقِ

وبنو عَوَّهِي بطن من العرب وأعيان المشي عِيَاءٌ
وعِيٌّ في الكلام عِيَاءٌ - وعِيَّةُ الرجلُ فهو مَعِيَّةُ
ومَعُوهُ إذا أصابته عاهة - ورعما استحق هذا
الاسم إذا أصابت إبله العاهة - ولو قال قائل أعاه
الرجل يميهِ - إذا أصابت إبله العاهة فهو مَعِيَّةُ
لكان قياساً - مثل قولهم رجل مجرب إذا أصاب
إبله الجرب *

غَاوَى

(غَوَى) الرجل يَتَوَى غِيّاً من الغي - وهو خلاف
الرشد - وفي التنزيل (وعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى)
وغَوَى الفصيل يغوي غَوًى - إذا بشم عن اللبن
والوَغَى اختلاف الأصوات في الحرب - وكثر ذلك

حتى سميت الحرب الوغى - وكذلك الواغية
والفاغة ضرب من النبت - قال أبو حاتم هو الحق
وهو الفوذَنَجُ - ٢ - والوَغَاءُ من الناس الذين لا نظام
لهم معروف - وأخذ من غَوَاءِ الذَّبَابِ - ٣ - وهو
إذا ما ج بعضه في بعض قبل أن يطير - واحدته
تَمْغَاةٌ - والوَغَايَةُ والوَغْيُ واحد - وأرض تمغواة
تمضلة - والمَمْغَاةُ حفرة تُحْفَرُ للذئب أو للأسد نحو
الزبية - ومثل من أمثالهم (مَنْ حَفَرَ مَغْوَاةً وَقَعَ
فِيهَا) وفلان وَلَدٌ غِيَّةٌ - وقالوا ولد غِيَّةٍ أي لزنية
والغياية السحابة - وفي الحديث (فاذا غياية
تَرَهَيَا) أي تذهب وتجي - وقالوا عانة - وغاية كل
شيء متناه - والغاية القصبة التي يصطاد بها العصافير
بالربق - ٤ - وغاية الخمار رايته - وكان بعض أهل
اللغة يقول كل راية غاية - ورجل غَيَّانٌ في معنى غاوٍ
وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوماً من العرب
وفدوا إليه (فقال من أنتم فقالوا نحن بنو غَيَّانٍ فقال
بل أنتم بنو رِشْدَانٍ) وقد سَمَتِ العرب - غَوِيَّةً
وُغَوِيَّاتاً *

فَاوَى

(وَفَى الرجل) يَفِي وَفَاءً - وأَوْفَى يُوفِي إيفاءً

لثقتان فصيحتان - قال الشاعر *

وَفَاءٌ مَا مُعِيَّةٌ مِنْ أَيْهِ

لِمَنْ أَوْفَى بِعَهْدٍ وَبِمَقْدٍ

وَمُعِيَّةُ بْنُ الصِّمَّةِ أَخُو دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ - وكان الصِّمَّةُ

(١) في هـ - أعاه بلام مضارع * (٢) لوب - الفوتج * (٣) في هـ - الذباب * (٤) في

هـ - بالديق *

قتل في جوارية بن سفيان بن مجاشع - وكان
معيّة اسيرا في ايديهم فقال الصمّة وهو يكيد بنفسه
اي يجود هذه الكلمة يقول - اما اذ غدرتُم فاطلقوا
عن ابني معيّة فان فيه وفاء مني - ومثل من امثالهم
(لم اركا ليوم قفا وافي) وهذا رجل كان وفي لقوم
وكان ضئيل الجسم دميما فادبر فنظرت امرأة منهم
الى تفاه فقالت - لم اركا ليوم قفا وافي - فقال
الرجل هي تفاه غادير شر - يقول لو غدرت لكان
شر - ويقال او في الرجل على الجبل والعلم
اذا فرعه - اي صار في فرعه وضربه قفأى رأسه
يفاه فأوآ - اذا شقه والفأو - قطعة من الارض
تطيف بها الجبال - قال الشاعر - النمر بن تولب
العكلى *

لم يرعها احد واكتم روضتها

فأو من الارض مخفوف بأعلام

وقال الآخر - ذوالرمة *

راحت من الخرج تهجيرا فاقومت

حتى انقأى الفأو عن اعناقها سحرا

وفاء الرجل يفيء اذا رجع فيئة - وافاء الله عليهم
فيئاً كثيراً - والقي ما نسخه الظل وتفيأت
الشجرة اذا كثر فيئها - وفي التنزيل العزيز (يتفياً
ظلاله) وتفيأت الرجل اذا صار في ظل شجرة
او غيرها - والقيمة الجماعة من الناس يفيئون الى
الرئيس اي يرجعون اليه - وفوهة النهر الموضع
الذي يخرج منه ماؤه - وكذلك فوهة الوادي

(١) في لوب - سمانته *

والقي القطعة من الطير - قال الراعي *
كأن على اعجازها حين أبصرت
سماوته فيئاً من الطير وقما - ١
ويروى سمانته - وافواه الطيب واحدا فوه *
والقيف والقيفاء القمر من الارض - والجمع القيا في
وقيف الرمح موضع كانت فيه وقعة معروفة
والقوف الثوب الرقيق - والقوفة القشرة على
النواة - وثوب مقوف مؤشئ فيه رقة
والقوف البياض الذي يخرج على اظفار الصبيان *

ق أ و ي

(قأء) يقبيء فيئاً اذا قلّس - واستقأ يستقيء
استقأ - وهو في موضع استفعل من القي - وثوب
يقبيء الصبغ اذا كان مشبعاً - وقاه الله يقيه
وقيأ وجعل الله فلانا وقاء فلان - وكل شيء
وقيت به شيئاً فهو وقاء له ووقاية له - وبه
سميت - وقاية المرأة - وهي الخرقعة التي بين جلبابها
وشعرها - والواقية ما وقاك الله من شيء - تقول
العرب على فلان واقية كواقية الكلاب - مثل لهم *
والأوق الثقل - قال الراجز - جندل بن المثنى
الطهوي *

عز على عمك ان تأو قى

او ان ترى كآباء لم تبر نشقى

وان تنامى ليلة لم تنبقي

كآباء من الكآبة - وتبر نشقى تسرى والواقية
معروفة - والجمع آواق كما ترى - والقيقاء من

الارض - والجمع قِيَا قِيًى و قِيَا قِي - وهى ارض
غليظة فيها ارتفاع - قال الراجز *

اذا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقِيَا قِي

لَا قَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِي

أُذُنِي عَنَاقٍ مِنْ أَسْمَاءِ الدَاهِيَةِ - وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ
أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ كَانَ يَرَوِي أُرَجَبِي عَنَاقٍ - وَهَذَا
خِلَافَ مَا رَوَاهُ أَهْلُ اللُّغَةِ - وَيُقَالُ دَاهِيَةُ عَنَاقٍ كَأَنَّهَا
مَعْدُولَةٌ عَنْ الْعَنَقِ ١ - وَالْقَوَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْقَفْرُ
وَالْقُوَّةُ ضِدُّ الضَّعْفِ - وَقُوًى الْجَبَلِ وَاحِدُهَا
قُوَّةٌ وَقَالُوا قَوًى الْجَبَلِ - وَرَجُلٌ مُقَوًى إِذَا كَانَ ذَا ظَهَرٍ
وَإِذَا مَالَ - وَالْمُقَوًى أَيْضًا الَّذِي لَا مَالَ لَهُ مَا خُوذَ
مِنْ قَوَاءِ الْأَرْضِ - وَالْأَقْوَاءُ فِي الشَّعْرِ مَخَالَفَةٌ
أَعْرَابِ الرُّومِ مَا خُوذَ مِنْ قُوًى الْجَبَلِ - وَالْأَوْقَةُ
حَفْرَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ - وَالْجَمْعُ أَوْقٌ وَالْأَيْقُ ٢ -
عَظَمُ الْوُظَيْفِ - وَالْوَأَقُ ٣ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَقَالَ
قَوْمٌ بَلِ الْوَأَقُ الصُّرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَرْقَشُ
وَيُقَالُ خَزَزَ بَنُ لُؤْذَانَ السَّدِ دُوسَى *

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ

قَالُوا الْوَاقُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الصُّرْدُ - وَالْحَاتِمُ الْغَرَابُ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ - سَمِيَ حَاتِمًا لِأَنَّهُ
يَحْتَمُّ بِالْفِرَاقِ - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ صَرَّةُ الْحَاتِمِ الْأَسْوَدُ
وَأَنْشَدَ *

إِذَا مَا رَأَتْ عَبَسَ مِنْ الطَّيْرِ حَاتِمًا

شَدِيدَ سَوَادِ الزِّفِّ ظَلَّتْ تَقَرَّعُ

لَكَ أَوْى

(كَاءُ الرَّجُلِ) عَنْ الشَّيْءِ يَكْبِيءُ كَبِيًّا فِي وَزْنِ كَاعٍ

يَكْبِيءُ كَبِيًّا - إِذَا جَزَعَ مِنْهُ - ٤ *

وَكَوَاهُ يَكْوِيهِ كَبِيًّا بِالنَّارِ - وَكُوًى الْحَزَنُ قَلْبُهُ
تَشْبِيهًُا بِذَلِكَ - وَالْكَيْئَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْوَى
بِالْيَسَمِ - وَرَجُلٌ "كَوَّاءٌ" خَيْثُ اللِّسَانِ شَتَامٌ لِلنَّاسِ *
وَالْوَكَاءُ الْجَبَلُ الَّذِي يَشْدُ بِهِ السَّقَاءُ وَغَيْرُهُ
وَأَوَكَيْتُ السَّقَاءَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مُوَكِّيٌّ - وَقَالَ
قَوْمٌ وَكَيْتُهُ فَهُوَ مُوَكِّيٌّ - وَالْأَوَّلُ أَعْلَى - وَتَكْوًى
الرَّجُلُ إِذَا دَخَلَ فِي مَوْضِعٍ ضَيِّقٍ فَتَقَبَّضَ فِيهِ - وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ الْكُؤَةِ - وَكُوًى زَعْمُو النَّجْمِ مِنَ الْأَنْوَاءِ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ - وَقَالُوا هُوَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ لُغَةً بِمَآئِنَةٍ
وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ - سَمِعْتُ بَعْضَ مَنْ أَثْنَى بِهِ
يَقُولُ الْكَيْئَةُ الْبَيْضَةُ - وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهِ
وَالْمَكْوُ وَالْمَسْكَ جُحْرُ الْحَيَّةِ أَوِ الْحَنْشِ مِنْ
أَحْنَشِ الْأَرْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ *

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ

وَمِنْ حَنْشٍ جَا حَرٍ فِي مَكَا

لَا أَوْى

(الْلَّاءُ وَاءٌ) الشَّدَّةُ وَالْبُوسُ - وَهِيَ اللَّوْلَاءُ

أَيْضًا - وَرَجُلٌ الْوًى إِذَا كَانَ خَصِيمًا - وَلَوْى

(١) فِي ه - عَنْ الْعَنَقِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالنُّونِ * (٢) فِي ه - إِلَّا بِقِيسٍ بِالْكَسْرِ * (٣) كَأَنَّ أَصُولَ الْوَاقِ

الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْقَافُ وَقَدْ حَكَاهُ بَعْضُهُمْ قَالُوا هُوَ مَا خُوذَ مِنْ وَاقٍ حِكَايَةً صَوْتَهُ وَالْأَجُودَانَهُ مِنْ وَاقٍ (الْوَأَقِي)

وَفِيهِ مَعْنَى الْوَقَايَةِ * (٤) فِي ه - إِذَا عَجَزَ عَنْهُ *

الجل يلويه لِيَا - وَاوَى الغريم يلويه لِيَا
وَلِيَا نَا اِذَا مَطَّلَهُ نَحْمَهُ قَالَ ذُو الرُّمَّة - ١ *
تُطِيلِينَ لِيَانِي وَاَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأَحْسَنُ يَأْذَابِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

قال أبو بكر الخصم الفاعل - وَالْخَصِيمُ الْمَفْعُولُ
به يتصرف على وجهين - وَلِوَاءُ الْجَيْشِ مَعْرُوفٌ
قال الشاعر - لَيْلِي الْآخِلِيَّةُ *

حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْوِوَاءُ رَأَيْتَهُ

نَحْتِ الْوِوَاءِ عَلَى الْخَيْسِ زَعِيمَا

وَالْوَى مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ
فِي بَطْنِهِ - كَوَى يَلْوَى كَوَى شَدِيدًا - وَالْوَى
أَيْضًا مَقْصُورٌ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ عِبٌّ مِنْ عِيُوبِ الْخَلِيلِ
وَهُوَ الْتَوَاءُ فِي ظَهْرِ الْفَرَسِ - وَلَوَى الرَّمْلُ
مُسْتَرْقَهُ مَقْصُورٌ - وَالْوِيَّةُ مَا أَخْرَجَتْهُ الْمَرْأَةُ
لِتُحْفَ بِهِ زَائِرًا وَوَلَدًا - وَلَاوَتِ الْحَيَّةُ
الْحَيَّةَ إِذَا تَوَتَّ عَلَيهَا - وَالْوَلَاءُ مَصْدَرٌ مَوْلَى بَيْنُ
الْوَلَاءِ - وَالْوِلَاةُ الْإِمْرَةُ - وَالْوَلَاءُ مَصْدَرٌ
وَالْيَتُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ مَوَالَاةٌ وَوِلَاءٌ - وَالْوَلِيُّ
خِلَافُ الْعَدُوِّ وَالْوَلِيُّ الْمَطْرَةُ بَعْدَ الْوَسْطِيِّ - وَلَيْتَ
الْأَرْضُ فِيهِ مَوْلِيَّةٌ إِذَا صَابَهَا الْوَلِيُّ - قَالَ
الشاعر - ذُو الرُّمَّة *

لِي وَلِيَّةٌ تُمْرِعُ جَنَابِي فَاتْنِي

لَمَّا نِلْتُ مِنْ وَسْمِي نَمَاكَ شَاكِرُ

وَالْوَلِيَّةُ شَيْبَةٌ بِالْبَرِّ ذَعَةٌ تُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَلِي
سَنَامَهُ - وَالْجَمْعُ وَلَايَا - وَدَارُ فُلَانٍ وَلِيٌّ دَارُ فُلَانٍ

إِذَا كَانَتْ تَلِيهَا - وَالْدَارُ وَلِيَّةٌ أَيْ قَرِيبَةٌ - وَالْأَلِيَّةُ
الْيَمِينُ - وَالْجَمْعُ أَلَايَا - وَرَبْمَا قِيلَ الْأَلْوَةُ فِي مَعْنَى
الْأَلِيَّةِ - وَيُقَالُ آلَى الرَّجُلُ يُؤَلِي إِيلَاءً إِذَا حَلَفَ
وَالْأَلْوَةُ الْعُودُ الَّذِي يَتَخَرَّبُ بِهِ فَارِسِي مَعْرَبٌ - وَيُقَالُ
الْأَلْوَةُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا - وَخَبَرَنِي الْغَنَوِيُّ بِإِسْنَادِهِ قَالَ
مَرَّ أَعْرَابِي بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ
يُدْفَنُ فَقَالَ *

أَلَّا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفَاطٍ

مِنْ الْأَلْوَةِ أَصْدَى مُلْبَسًا ذَهَبًا

وَيُقَالُ - فَلَانٌ لَا يَأْلُو أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا - أَيْ لَا يَقْصُرُ
وَفِي لُغَةِ هَذِيلَ لَا يَأْلُو أَيْ لَا يَقْدِرُ - ٢ *

وَوَالُ الرَّجُلِ يَثُلُ - وَأَلَا إِذَا انْجَا وَمِنْهُ اشْتَقَّ
اسْمُ وَائِلٍ وَوَاءِلٌ إِلَى الْمَكَاتِ مُوَاءَلَةٌ
وَوِثَالَا إِذَا بَادَرَالِيهِ - وَوَالٌ يَثُلُ - وَأَلَا إِذَا
لَجَا إِلَى مَوْتِلٍ - وَهُوَ اللَّجَأُ وَالْمَلْجَأُ - وَالْوَالَةُ
الدِّمْنَةُ وَالْبَعْرَةُ - وَيُقَالُ قَدَّالُ الْقَطِرَانِ أَوْ الْعَسَلِ
إِذَا عَقَّدَ بِالنَّارِ يَكْوُلُ أَوَّلًا - وَآلِيَةُ الشَّاةِ
مَعْرُوفَةٌ - وَكَبَشٌ أَلِيَانٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْآلِيَةِ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَلَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ذَلِكَ - وَأَمَّا يُقَالُ
عِزَاءٌ - وَيُقَالُ هَذِهِ أَلِيَّةٌ وَهَاتَانِ الْيَانِ - قَالَ
الرَّاجِزُ *

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بَنِ كَعْبٍ

ظَلَمْنِيَّةٌ وَاقْفَةٌ فِي رَكْبٍ

تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ أَرْتِجَاجَ الْوَلَطِ

وَتَجْمَعُ أَلِيَّةٌ أَلْيَاتُ وَانْشُدْ *

(١) فِي هـ - قَالَ أَبُو حِيَةَ النَّمِيرِيُّ * (٢) فِي ل - لَا يَقْدِرُ *

وقد فتحناهم ما لا يفتح

من الآيات وخصي تر جج

ولأى اسم - ويقولون (بعد لأى ما عرفته) أى

بعد بطة - والألى مثل اللعى الثور الوحشي

والألى لآة مثل لعاة - واختلفوا فى اسم لوى

فقال قوم هو تصغير لأى - وقال قوم هو تصغير

اللى لوى الرمل مقصور - وأما لواء الجيش

فمدود والآلاء - ١ ضرب من الشجر الواحدة

ألاءة ممدودة - قال الشاعر - ابن عنة الضبى *

فخر على الآلاءة لم يؤسد

كان جينه سيف صقيل

والآلاءة - ضرب من الشجر - والواحدة آلاءة

مقصور - تقول العرب ابن الجن تستظل تحته

واللواء شبيهة باللاء - ويقال (تركت القوم

فى لواء منكرو) والليل ضد النهار والليل

فرخ الجبارى - وليلة ليلاء ممدودة أى صبة

وكذلك ليل آليل - وقال بعض اهل اللغة ليلة ليلى

مقصور - وهى اشد ليلة فى الشهر ظلمة - وآخر ليلة

فيه - قال وبه سميت ليلى - وسمعت الليل الماء

أى صوت جريه - واللال - ٢ جبل رمل بعرفة

يقوم عليه الإمام - قال الشاعر - النابغة الذبياني

حلفت فلم اترك لنفسك ريبة

وهل يا ثمن ذوائمة وهو طائع

بمصطجات من لىاف ونبرة

يزرن الآلا سير هبن التدافع

والآلية الشكل - قال الشاعر *

فهى الآلية ان قتلت خو وتلى

وهى الآلية ان هم لم يقتلوا

والآل السراب - وآل كل شى شخصه - وآل

الرجل امله وقرابته - قال الشاعر - الحطيفة *

ولا تبك ميتاً بعد ميت آجته

علي وعباس وآل ابى بكر

والآلة الحالة - قالت الخنساء

ساحل نفسي على آلة * فإما عليها وإما لها

ويروى على آلة - والآلة الحربة ٣ - اخذت

من آل الشى يثل اذ المع *

م أوى

الماء معروف - واصله الماء مكان الحمزة كأنه ماء

تقول ماهت الركي اذا كثر ماؤها - ويجمع الماء

أمواها وأمواء - وانشد *

وبلدة قايصة أمواؤها

مستنة رأد الضحى افاؤها

ويقال مائة السنور تموء مواء - ٤ اذا صاحت

والآمة معروفة تصغيرها مية - وتجمع آمة

إماء وآم وامواثا - قال الشاعر - القتال

الكلابى - ٥ *

(١) الآء وانشاء وابعاء ذكرها فى الهمز والمعتل والاجود المعتل * (٢) بالاصل الآل غير مصروف ولكن

الصرف الاجود * (٣) هذه العبارة من - ب * (٤) بهامش الاصل تموء على وزن تموع * (٥) نسبته

ابوزيد لرافع بن هرم *

اماً إلا ماءً فلا يدعوني ولداً

إذا ترامى بنو الإيماء بالعار

وقال الآخر *

محلّة سوءٍ اهلك الدهر أهليها

فلم يبق منهم غير آيم واعبد - ١

وبنوا ممة بطين من بني نصر بن معاوية - يُنسب إليهم
أَمْوِيٌّ بفتح الهمزة - وأُمِيَّةٌ في قریش يُنسب
إليهم أَمْوِيٌّ - والمأوية المرأة *

وآم الرجل يقيم أيمّةً وأيمّة - إذا ماتت امرأته
وتأيمت المرأة إذا لم تزوج بعد موت زوجها
والرجل آيمان - والمرأة آيمى وآيمٌ والنساء
آيمى - ورجل عيمان آيمان - والآيم ضرب
من الحيّات - ويقال له الآيم بالثقل أيضاً
وهو الأصل - وأصله الثقل - قال الهذلي
أبو كبير *

الإعواسر كالمرأط مبيدة

بالليل مودداً آيم متغصّف

والإيام الدخان - قال أبو ذؤيب الهذلي
يصف نحلاً *

فلما جلاها بالإيام تحيزت

ثباتٍ عليها ذلّها واكتئابها

والأواء العطش - وبنو يام - ٢ بطن من همدان
منهم زبيد اليامي وطلحة بن مصرف - منسوبان
إلى يام بن أصبا - وآوأت إلى الرجل إيماء

مهموز - والمأومة الأرض القفر - والجمع المأوى

والمؤم الشمع عربي معروف - قال حسان *

أسلمتموها فباتت غير طاهرة

ماء الرجال على الفخذين كالمؤم

والمؤم البرسام - وقد سموا أمانةً ومامةً - واليأم
ضرب من الطير الواحدة يمامة - وسميت
المامة بامرأة كان لها حديث - ويقال يمتت
الرجل إذا قصدته - وسرت أمام الرجل
وأمامته ومامته - وانشد *

فقل جآبتي ليك وانسع يما متي

والكين فراشي أن كبرت ومطعمي

ومأوان موضع معروف يهز ولا يهز
والوئام مصدر واء منه مؤاءسةً ووثاماً
إذا فعلت كما يفعل غيرك - ومن أمثالهم (لولا الوئام
هلك اللثام) - ٣ أنما يراد أنه لولا أن اللثام
يرون من يفعل فعلاً حسناً مثله لما فعلوا حسناً
وهذا أمر مؤاءم - مثل مضارب *

ن أ و ي

(نأى) نأى نأياً إذا بعد - والنأى البعد - والنأى
البعد - ونأى نأى نأياً إذا بعد - والنأى البعد - والنأى
ومنه أنواء النجوم - ٤ الواحد نوء مهموز
والنؤى حاجز من التراب يطيف بالبيت لينع الماء
أن يدخله - والجمع نؤى - وأناة - وللنؤى
مواضع فالنؤى الدار - يقال شطت نواحمى بعدت

(١) ن - فلم يبق منها * (٢) في ب - بنو يام بن لصبي على فعلى * (٣) من هاهنا إلى آخر الباب من - ب *
(٤) ن - أنواء السحاب *

دارهم - والنأوى النية حيث اتوا في الارض
من قولهم (نأوى شطون) اي بميدة - وربما سمي

البعد النأوى بعينه والنأوى الين - قال الشاعر *

فما للنأوى لا بار لك الله في النأوى

وهم لنا منها كهم المراهين

والآوانان العبدان الواحدان - وشرب حتى

أون اذا انتفخ جنباه - والآون الرفق في السير

قال الراجز *

غير يا بنت الخليس لو ني

كتر الليالي واختلاف الجون

وسفر كان قليل الآون

١ - وأنا فطنا من الآين وهو التعب - وانشدنا

ابو عمر ان لرجل من خشم *

أونوا فقد ان على الطلح

أينا كاي الحافر الموكح

الموكح الذي يحفر بترأ او غيرها حتى يبلغ

الى موضع لا يمكنه الحفر - وآن يمين أينا اذا اعيما

وانت يا فلان - اي اعيت - قال الراجز *

اقول للضحاك والمهاجر

إننا ورب القلص الضوا مر

اي اعينا - وأوان الشيء حينه - وفعلت الشيء أونة

اي في كل حين - فاما الايو ان فاعجمي معرب وقال

قوم بل هو إوان بالتخفيف - والنأوى عجم التمر

واحدتها عجمة - بفتح الجيم - والنأوى الاعياء يقال

ونأى الرجل ونأى شديدا - والمصدر الوأى

قال الشاعر - ذو الرمة *

فأى مزور اشعث الرأس هاجع

الى جنب هو جاء الوأى عقالها

اي عقالها الوأى ويقال - آن لك ان تفعل كذا

وكذا - وانى لك اي حان لك - وبلغ الشيء إناه

مقصوراى متناه - وكذل فسر في التنزيل (غير

ناظرين إناه) اي متناه وادراكه والله اعلم

وآئت اذا ابطأت - قال الشاعر - الحطيئة *

وآئت المشاء الى سهيل

او الشعرى فطال بي الآناء

والآناء واحد الآنية ممدود الذي يجعل فيه الطعام

وغيره مثل رداء واردة - والإيناء انتظار

وهو مصدر آنى يؤنى إيناء - قال الشاعر

الحطيئة *

وقد نظر تكلم إيناء صادرة

لور دطال بها حوزى وتناسى - ٢

والآناء الا انتظار ممدود ايضا - واللحم النأى خلاف

النضيج - قال الشاعر - ٣ شبيب بن البرصاء *

وانى لأغلى اللحم نأيا واننى

لمن يهين اللحم وهو نضيج

والمناواة ان يفعل الرجل كما تفعل والمصدر النواء

يا هذا - وابل نواء - وهى السمان والواحدة ناوية

وهى مأخوذة من النأى وهو الشحم - وآناء الليل

(١) من هنا الى البيت من ل - وفي ه - وقال الآخر اشدناها ابو عمر ان الكلاى لرجل من خشم *

(٢) فى ه - جوزى - وفي ديوانه - حوزى * (٣) وروى في المفضليات - نياهموز *

واحداها "إني" وهي الساعه من الليل - قال
الشاعر - المتخيل الهذلي *

حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَمِطَفِ الْقِدَحِ مِرَّتَهُ

بكل إني قضاء الليل يتعل

﴿ وَ أَوَى ﴾

(الوأي) الفرس الصلب - وكذلك الحمار الوحشي
فرس "وأى مثل وعى - وفرس" وآة "مثل وعاءة
إذا كان شديدا صلبا - وأيت وأيا إذا وعدت وعدا -
وأويت إلى فلان وآواني هو - وأويت للرجل
إذا راحته - وأوى الرجل إلى الموضع يأوى أو يآ
وأوته إلى نفسه إيواء ومصدرا وأوى أو يآ
وأويت إيواء - والآء مثل العاع ضرب من
الشجر الواحدة آءة "مثل عاعة - قال زهير بن
أبي سلمى *

أَصْلُكَ مُصْلِمٌ الْأُذُنِينَ أَجْنَى

له بالسي تنوّم وآء

والآءة العلامة - قال الشاعر *

بَآيَةٌ يَقْدُمُونَ الْخَيْلَ زُورًا

كَأَنَّ عَلَى سَنَاءٍ يَكْهَى مَدَامَا - ٢

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي *

أَلَا مِنْ مِيلَغٍ عَنِّي تَمِيمًا

بَآيَةٌ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

وجمع آية آى وآيات - والآية في القرآن العزيز
كانها علامة شئ ثم يخرج منها إلى غيرها - هكذا

يقول أبو عبيدة - ويقال تأيا بالمكان تأيا إذا
أقام به - وتأيا في هذا الأمر تهيئة أى نظر - وتأيا
بالسلاح تعمد به ٣ - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة
العاصري *

فَتَأْيَا بِطَرِيرٍ مُرْهَفٍ

جَفْرَةٌ الْمُحْزَمِ مِنْهُ فَسَعَلٍ

﴿ هَأَوَى ﴾

(وهى الشئ) يهى وهيا إذا ضعف - وهى البناء
مثله - والهوى الهمة - قال الراجز *

لَا عَاجِزَ الْهَوَى وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

وفلان يهوى بنفسه إلى معالى الأمور أى يرفعها
والهوىة من الأرض حفرة غامضة - والجمع
هوى - وهوى النفس مقصور - وهواء الجؤممد ود
وتهوى الشئ يهوى هوىيا وهوىيا - إذا خر من
علو إلى سفلى - ومر هوى من الليل - أى قطعة
منه وكذلك تهواء من الليل - والهيئة الحالة
الجميلة والشارة - وتهيات للامر إذا استعددت
له - وتقول للرجل - هيت لك أى اسرع - قال
الشاعر *

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فِهَيْتَ هَيْتَا

وتقول ها يا رجل بغير همز إذا ناولته الشئ - وتقول
هأ يا رجل - وهأ يا رجلان - وهأى يا امرأة
وهأؤم يا رجال - وفي التنزيل (هاؤم أقرأؤا

(١) من ها هنا إلى مصدر من - ل - * (٢) فى - ل - شعنا وفى هامشه زورأ وفى ه - سنا بكها *

(٣) فى ه - تعمد به * (٤) يروى هيت لك بالفتح *

كِتَابِيَّه) وها آيا امرأتان وهاؤن يا نساء
قال علي بن ابي طالب صلوات الله عليه *

أَفَاطِمَ هَائِي السِّيفَ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

فلست برعيد ولا بلثيم - ١

وهنت الى الشيء - اذا اشتقت اليه اها هينة

ابواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه ❦

بَبَتَّ ث

(بَبَتَّ) يَبُتُّ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فَهُوَ ثَابِتٌ وَرَجُلٌ

ثَبَتَ الْمَقَامَ وَثَبَّتَ الْمَقَامَ - اذا كان شجاعا لا يرح

موقفه - قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري *

الْهَيْتُ لَا فَوْءَ اَدَلَه

و الثَّيِّتُ قَلْبُهُ قِيَمُهُ

اي قوامه - ٢ والْهَيْتُ الْجَبَانُ الْاَبْلَهُ وَرَجُلٌ

ثَابِتٌ اَيْضًا اِذَا ثَبَّتَ - ويقال ثابِتُ الْجَنَانِ - اذا كان

ثَبَّتَ الْفَوَادَ - وقد سمت العرب ثابِتًا - واثبته

نَظَرَ اِذَا تَبَيَّنَتْهُ - وَثَبَّتْهُ اِذَا وَقَفَتْهُ *

بَبَتَّ ج

(الْبَجِيتُ) كُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ صَنَمٍ

وغيره - هكذا يقول ابو عبيدة *

بَبَتَّ ح

(الْبَحْتُ) الْخَالِصُ الَّذِي لَا خَالِطَ شَيْءٍ - مِنْ ذَلِكَ

قَوْلُهُمْ (أَكَلِ الْخُبْزَ بَحْتًا) اِذَا أَكَلَهُ بِلَا إِدَامٍ - وَبَاَحَتَ

الرَّجُلَ الرَّجُلَ اِذَا كَاشَفَهُ الْأَمْرَ - وَيُقَالُ بِأَحْتَهُ

الْوِدَادَ - اِذَا أَخْلَصَهُ لَهُ *

بَبَتَّ خ

(الْخَبْتُ) الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ - وَاخْبَتَ الرَّجُلُ

إِخْبَاتًا فَهُوَ مُخْبِتٌ - وَهُوَ الْمُتَأَلِّهُ الْمُتَوَقِّفُ لِلْمَآئِمِ

وَجَمْعُ خَبَتٍ خُبُوتٌ وَأَخْبَاتٌ - وَالبَخْتُ

فَارِسِي مُعَرَّبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَهُوَ الْجَدُّ

والبَخْتُ جَمْعُ بَخْتِي عَرَبِي صَحِيحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ *

يَعْبُ الْأَلْفَ وَالْخِيُولَ وَيَسْقِي

لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ

وَتَجْمَعُ الْبُخْتُ بَخَاتِيَّ وَبَخَاتِيَّ وَبَخَاتٍ وَالذَّكْرُ

بُخْتِيَّ وَالْإِنْثَى بُخْتِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ *

بَنَى السَّوِيقُ لَحْمَهَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بُخْتُ الْعِرَاقِ الْقَتْ

وَقَدْ قَالُوا ارْجُلُ بَخْتٍ ذَوْجَدٍ - وَلَا أَحْسِبُهُ

فَصِيحًا - ٣ *

أَهْمَلَتِ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ فِي الثَّلَاثِي

الصَّحِيحِ *

بَبَتَّ ر

(بَتَر) الشَّيْءُ يَبْتَرُهُ بَتْرًا اِذَا قَطَعَهُ - وَكُلُّ قَطْعٍ

بَتْرٌ - وَمِنْهُ سَيْفٌ بَاتِرٌ وَبَتَّارٌ وَبَتُورٌ اِى قَاطِعٌ

وَالْجَمْعُ بَوَاتِرٌ وَبِتَارٌ - وَحَمَارٌ بَتْرٌ - وَالْجَمْعُ بَتْرٌ

اِذَا كَانَ مَقْطُوعَ الذَّنْبِ - وَكَذَلِكَ مَا سِوَاهُ مِنْ

الْبَهَائِمِ - وَكُلُّ مَا بَتَرَ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ أَبْتَرٌ *

وَالْتَبَرُ الذَّهَبُ - وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الذَّهَبُ الْمُسْتَخْرَجُ

(٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ لَيْسَ فِي ل - وَلَا فِي ب *

(١) فِي ب - وَلَا بِذَمِيمٍ وَفِي ل - غَيْرُ ذَمِيمٍ فَتَأْمَلْهُ *

(٣) ب - وَلَا أَحْسِبُهَا صَحِيحَةً *

من المعادن قبل ان يصاغ - وقال قوم بل الذهب كله تبر - والتبارُ الهلاك - تبرَّه الله تتبراً اذا اهلكه - وتحته - وهكذا فسرَّه ابو عبيدة في التذييل في قول الله عز وجل (مُتَبِّرٌ مَا هُمْ فِيهِ) اي مُهْلِكٌ والله اعلم - والبرُّ الدليل - رجل بُرْتُ اذا كان دليلاً - قال الشاعر - الا عشي يذكرُ جملة *

اذا بُتَّ بها ميه تجهولة

لا يفتدي برُّها ان يقصدا

وقال آخر *

وما صحَّ تنثله في مغبره

عين الدليل البرُّ عن ذي شره

المصاح المندرس والبرُّ الدليل الماهر - عن الاصمعي وعن ذي شره اي عن قبيح امره - وكل حديدة يقطع بها النخل او الشجر فهي برُّ - والترُّبُ القوت بين الخنصر والبنصر وكذلك بين البنصر والوسطى - والترُّبة المنزلة وكذلك المرتبة وبعض العرب يُسمي عتبات الدرج رُتباً - ورُتَّبُ الشيء يرتَّب رُتوباً اذا ثبت فلم يتحرك - قال الشاعر ابو كبير الهذلي *

واذا يهبُّ من المنام رأيتُه

كُرُتوبٍ كعب الساق ليس بزمِّل

(١) هكذا في - لو في هـ

وما قبيح امره في مغبره * عين الدليل البرُّ عن ذي شره

اي عن قبيح امره - والذي انشده المرزوقي في الازمنة

ومهمه طعنت في مغبره * تنله عين البرُّ عن ذي شره *

(٢) من هاهنا الى يقال من - ل * (٣) في هـ - ترُّباً بضم التاء الاولى وفتح الثانية *

السبت

والترُّبُ - ٢ الثابت الذي لا يزول - قال الشاعر *

بي اللؤم يتأعلى مذ حج

واضحى على مذ حج ترُّباً

اي لا يبرح - يقال لا يزال هذا الشيء على بني فلان ترُّباً - ٣ اي دائماً لا يزول - ويقال فلان في رُتَّب من عيشه اذا كان في غلظ - والترُّبة ضرب من النبت

والترُّبة مَجَالُ القلادة على الصدر والجمع الترائب

والترُّبُ اللذة الذي ينشأ معك والجمع آتِراب

وترُّب الرجل اذا افتقر - وارتب اذا استغنى

والترُّبة الفقر - وكذلك فسر في التذييل - وترُّب موضع قريب من البامة - وكان ابن الكلبي يقول

والشعر لجيهاء الاشجعي *

مواعيدُ عرُ قوب اخاه يترُّب

ويُسكَّر يشرب لان عر قوباً عنده من العماليق

وغيره يقول من الأوس - وقال بعض النساب عر قوب

بن معبد او معبد احد بني عبشمس بن سعد وترُّبة الارض ظاهر ترابها - وترُّبة الميت رمسه وتجمع

الترُّبة ترُّباً والترُّاب - والترُّبُ والترُّب كلّه من اسماء التراب - وقد قالوا الترُّبَاءُ - والترُّباء في وزن فعلاء وفعلاء - وترُّبان موضع معروف

وترُّبة وادباليمن لا تدخله الالف واللام *

اهملت الباء والتاء مع الزاي والعين * الا في قولهم

السبت - والسبت الدهر - و غلام سبت اى
جرى عارم - و انشد ابو حاتم عن ابي زيد *
لَا نَتَّخِرُ مِنْ غُلَامٍ ابْنًا
يُصْبِحُ سُكْرَانًا وَيُمْسِي سَبْتًا
الْأَبْتُ الْغُلَامَ الْحَارُّ الرَّأْسَ - ويوم آبت اى
حار - اى جريئاً على الناس يؤذيهم - مأخوذ من السبتي
وسمى السبت سبتاً لانهم كانوا يدعون العمل فيه
فيسبتون اى ينامون وتسكن حر كاتهم - و اصل
السبات السكون - ورجل مسبوت - وبه سبات
وسبتوا اذا استرخوا - وسبتوا بفتح السين اذا
تركوا العمل يوم السبت - وانسبت البسرة اذا لانت
وسبت الشيء اذا قطعه - وسبت انفه اذا اصطلمه
وسبت رأسه اذا حلقه - والسبت ضرب من سير
الابل - قال الشاعر - حميد بن ثور الهلالي *
بمُقَوَّرَةٍ الْأَلْيَاطِ أَمَّا نَهَارُهَا
فَسَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلُ
ويروى - واما ليلها فهي تنعب - والنعب - ٢
ضرب من السير - والذميل ضرب من السير أيضاً
والسبت سبت يشبه الخطمي زعموا - والسبت الأديم
المدبوغ بالقرظ تتخذ منه النعال - ورأى النبي
صلى الله عليه وآله وسلم رجلاً يمشى بين القبور
فى نعلين فقال يا صاحِبَ السَّبْتَيْنِ ٣ - اخلع سبتيك
اهملت الباء والتاء مع الشين والصادو الضاد
والطاء والظاء *

بَتَّعَ (تبع الرجل) الذين يتبعونه - ويتبع المرأة الذى
لا يفارقها يتبعها حيث كانت مثل الطلب - رجل اتبع
وامرأة تبعاء - وتبع الرجل واتبعته - وبينهما
فرق فى اللغة - هكذا يقول ابو عبيدة تبع
الرجل اذا مشيت معه - واتبعته اذا مشيت خلفه
لتلحقه - وبقرة متبع اذا كان ولدها يتبعها
والولد تبع - والتبايع سوا بذ لك لا تباع
بعضهم فى الملك بمضا - وسمى الظل تبعاً لا تبعه
الشمس - قالت سلمى الجهنية ترى اخاها اسعد *
يَرِدُ الْبَيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً
ورد القطة اذا اسألت التبع
يقال اسألت الرجل - اذا نحل جسمه - والحضيرة
ما بين السبعة الى العشرة يغزى بهم - والنفيسة
الذين يتقدمون الجيش فينفضون الارض نحو
الطيعة - فهي تقول ان هذا الرجل ربما غزا
فى نفيسة وربما غزا فى حضيرة - ويقال ليس
عليك من هذا الامر تبعية وتباعة وتبعة
وهى اعلى اى لا يلحقك منه شيء تكرهه - واتبع
القوم بصرى اذا اتبع النظر فى آثارهم - قال الشاعر
الكميت بن زيد الاسدي *
أَتَبَعْتُهُمْ بَصْرَى وَالْأَلْ يَرَفُهُمْ
حتى اسمد رطوف العين آثارى
والبتع شدة العنق - رجل اتبع - وامرأة تبعاء

(١) هذه الجملة من ب و ل - * (٢) فى هـ - النعيب * (٣) فى ل - يا صاحب السبتين اخلع سبتيك *

(٤) من هنا الى تمام الشعر ليس فى ل ولا فى ب - وزواية اللسان وكتاب الابل للاصمعى - آثارهم *

وكذلك هو في غير الانس ايضا - قال الشاعر *

كلُّ عِلَاةٍ بَتَّعُ تَلِيلُهَا

والبَتَّعُ نبيذ يتخذ من عسل النحل - وقد جاء فيه النهي
وَتَمَبَّ الرجلُ يَتَمَبُّ تَمَبًّا اذا اَعْيَا من مشى او عمل
والرجل تَمَبَّ واتعبه غيره - والعَتَبُ من قولهم
عَتَبْتُ على الرجل عَتَبًا ومَعَتَبَةً - اذا وجد عليه
مَوْجِدَةً - والرجل عَاتَب - قال الشاعر *

تَيْتُ المُلُوكَ على عَتَبِهَا

وشِيَانُ انْ غَضِبْتَ تَعْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرجلَ اِعْتَابًا اذا عَاتَبَكَ فَاَرْضَيْتَهُ
وَعَتَبَ البعيرُ عَتَبًا اذا ظَلَمَ - ومشى على ثلاث
وَالْعَتَبُ الغِلظُ من الارض - قال الراجز *
من عَتَبَ الارضَ ومن وُغِرَها

وعَتَبَةُ الباب اسكفته - وقال قوم بل الْعَتَبَةُ العليا
والاُسْكُفَةُ السفلى - ويقول الرجل للرجل لك
الْعَتَبُ اى لك الرضى - والعِتَابُ معروف وهو
تعاب الرجلين - وقد سمت العرب عَتَبَةً وعُتْبَةً
وعَتَابًا ومُعْتَبًا وعِتَابًا - وعَتِيًّا - وهو ابو
بطن منهم *

بَبَّ تَغَ

الْبَغْتُ - الْمُفَاجَاةُ - قال الشاعر - يزيد بن ضَبَّة
الثقي *

ولكنهم بَا نُوا ولم ادر بَغْتَةً

وَأُنْكَأ شَيْءٌ حِينَ يَقْجَأُكَ الْبَغْتُ

وبَاغَتُهُ الامرُ مُبَاغَةً وَبَغَاتًا وَبَغْتَةً - اذا فاجأه
فاما الْبَاغُوتُ فاعجمي معرب - وهو عيد للنصارى *

بَبَّ تَفَ

اهملت *

بَبَّ تَقَ

(الْقَتَبُ) قَتَبُ البعير - والجمع اقْتَابٌ اذا كان
مما يُحْمَلُ عليه - والقَتَبُ المِعَا بكسر القاف - والجمع
اقْتَاب - وجاء في الحديث (يَسْحَبُ اقْتَابُ بطنه في
النار) اى امعاءه - والله اعلم - وقَتَبُ البطن
مَوْنَةٌ تصغيرها قَتِيبة - وبه سُمِيَ الرجل قَتِيبةً
والقَتَبُ بعض آلة السانية - في قول بعضهم مثل
اعلاقتها وجبالها - وقال آخرون بل القَتَبُ قَتَبُ
صغير نجمل على ظهر السانية مثل اعلاق الحبال
التي تُعَلَّقُ بها الدلو وتُشدُّ على البعير - ويقال ماله
قَتَوَةٌ اى بعير يصلح للقَتَب *

بَبَّ تَكَ

(بَتَّكَ) الشَّيْءُ يَبْتَكُهُ بَتَّكَاً اذا قَطَعَهُ - وسيف
بَاتِكَ وَبَتُّوكَ - اذا كان صَارِمًا - وفي التنزيل
(فَلْيُسَبِّتْكُمْ اَذَانَ الْأَنْعَامِ) والْبِتَّةُ الْقِطْعَةُ من
كل شَيْءٍ - والجمع بَتَّكَ - قال الشاعر - زهير *
حتى اذا ما هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا

طارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَّكَ

وَكَبَّتْ اللهَ اعداءه كَبَّتًا - اذا رَدِمَ بَغِيظُهُمْ - والمدُّ
مَكْبُوتٌ - والفاعل كَابِتٌ *

وقد كَتَبَ الكتابُ يَكْتُبُهُ كَتَبًا - اذا جَمَعَ حُرُوفَهُ
واصل الكَتَبِ ضَمُّكَ الشَّيْءَ الى الشَّيْءِ - وكَبَّتْ
المَزَادَةُ وغيرها اَكْتُبُهَا كَتَبًا - اذا خَرَزَتْهَا
وَالْخُرْزَةُ الْكُتْبَةُ - والجمع الْكُتَبُ - وكَبَّتْ

البغلة اكتبها اذا ضُمَّتْ شَفْرِيهَا بِحَلْقَةٍ - ١ قال
الشاعر - سالم بن دارة الغطفاني *

لَا تَأْمَنْ فَرَارِيَا خَلَوَتْ بِهِ

على قلوبك واكتبها بأسيار

وكتبته الكتبية اذا ضُمَّتْ بعض أهلها الى بعض
ويقال رجل حسن الكتبة والكتابة - والمكتب
الذي يُعَلِّمُ الكتابة - والمكاتب الذي يشتري
نفسه ويكتب عليها - وبنو كتب حي من العرب
والكتابُ سهم صغير يتعلم به الصبيان - قال
والكتابُ بالطاء والثاء - وبكت الرجل الرجل - ٢
تكيثاً اذا وُجِّهَ *

بَتَلْ

(بَتَلْتُ) الشئ أَبْتَلُهُ - وَأَبْتَلُهُ بَتْلًا اذا قطعته - قال
الشنفرى الازدي *

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسَاءً تَقْصُهُ

على أمها - ٣ وان تُكَلِّمَكَ بَتَلْتُ

بَتَلْتُ - ٤ اى تَنْقَطِعُ فلا تطيق الكلام - اذا
تحدثت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى فى كلمة
واحدة - قال الراجز *

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ زَمِيَّتِ

مُقَرِّطِ فِي قَوْلِهِ بَلِيَّتِ

ليس على الزاد بِمُسْتَمِيَّتِ

والنسي ما ينسى من شئ - يقول اذا مَشَتْ نظرت

الى الارض كأنها تطلب شئاً سقط منها - وعلى أمها
اى على قصد ها وطريقها - اى تَقْطَعُ كلامها
رويدارويدا - وهو مقلوب من البتل - ه وحلف
على يمين بَتَّةٍ بَتْلَةٍ اى قطعها - وسميت مريم عليها
السلام البتول لا نقطعها عن الناس - والراهب
الْمُبْتَلُ الْمُنْقَطِعُ عن الناس - وفي التنزيل (وَبَتَّلْ
إِلَيْهِ تَبْتِيلًا) اى انقطع اليه - هكذا يقول ابو عبيدة
والله اعلم - وابتلت الفسيلة عن أمها اذا انقطعت
عنها فالنخلة مُبْتَلَةٌ والفسيلة بُتْلَةٌ - قال الشاعر
المتنخل الهذلى *

ذَلِكَ مَا دِيْنُكَ اِذَا جُنِبْتَ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُبْتَلِ

ما لغو اى ذلك دأبك - ويروى اجمالها بالجيم شبه
الجمال بالنخل المبتل - وهو الذى ينفرد عنها فسيلها
والبكر جمع بكور - وهى النخلة التى تعجل
ثمرتها - وبتيل البامة جبل منقطع عن الجبال والتبيل
الوغم فى القلب - يقال بَتَلْتُ فلانة فلاناً اذا هيَّمتُ
كأنها أصابت قلبه بتيل - وتبالة موضع معروف
والتبيل - الابزار - والجمع التوابيل - ولتب فى
سبلة الناقة اذا نحرها يَلْتَبُ لَبًا وهولاً تب - قال
واحسان بن لُتَيْبٍ - بطن من العرب منهم
ابن اللثبية من الازد له صحبة - ولتب بالمكان اذا
اقام به - ولتب الجُلُّ عن الدابة اذا تركه اياما

(١) فى ب - اشعر بها * (٢) الصواب تبكتنا بتقد بم الباء لان الباء فاء الكلمة فلا بد ان تكون فى المصدر كذلك

(٣) سقط من هنا على الكاتب الف وبدونه لا يستقيم الوزن وهو كذلك فى تاج العروس * (٤) من هنا الى وطريقها

ليس فى ل ولا فى ب * (٥) كذا قال وليس بجيد بل المادتان صحيحتان *

وَأَلْتَبَّهَ *

﴿ بَبَتَ مَ ﴾

اهملت *

﴿ بَبَتَ نَ ﴾

(تَبَنَ) تَبَانَةً أَذَافُطْنُ لِلشَّيْءِ - وَالتَّبَانَةُ النُّفُتَةُ - رَجُلٌ تَبَنٌ "فَطْنٌ - وَالتَّبَنُ مَعْرُوفٌ - وَالتَّبَنُ الْعُسُ الْعَظِيمُ مِنْ الْخَشَبِ يَحْلُبُ فِيهِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلِ التَّبَنِ الَّذِي لَمْ تَحْكَمْ صُنْعُهُ فَهُوَ غَلِيظٌ - وَنَبَتَ الشَّيْءُ نَبَاتًا وَنَبْتًا وَابْنَتَهُ اللَّهُ إِنْبَاتًا - وَالتَّنْيِيتُ كُلُّ مَا نَبَتَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ *

صَرَتْ يَنْصِي حَزْمَهَا مَرُوتُ

يَبْدَاءُ لَمْ يَنْبِتْ بِهَا تَنْبِيْتُ

وَكَأَنَّ النَّبَاتَ جَمْعُ نَبْتٍ - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلِ النَّبَاتُ وَالنَّبْتُ وَاحِدٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَابِتًا وَنَبْتًا وَنَابَتَةً وَنَيْتًا وَنَبَو النَّبْتُ - ١ حَيٌّ مِنْهُمْ وَمَا أَحْسَنُ نَبْتَةِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - وَالرَّجُلُ فِي مَنْبِتٍ صِدْقِي أَيْ فِي أَصْلِ كَرِيمٍ - وَقَالُوا أَنْبَتَ الْبَقْلُ فِي مَعْنَى نَبَتَ - وَانْكُرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ وَقَالَ لَا عَرَفَ إِلَّا نَبَتَ الْبَقْلُ وَابْنَتَهُ اللَّهُ نَبَاتًا - وَكَانَ يَطْعَنُ فِي بَيْتِ زَهِيرِ *

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يَوْمِهِمْ

قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ

وَيَقُولُ لَا يَقُولُ عَرَبِي أَنْبَتَ فِي مَعْنَى نَبَتَ - وَأَنْبَتَ

الغلام إذا راحق واستبان شعر عانته - فاما الينبوت فشجر معروف وستر اه في موضعه ان شاء الله *

﴿ بَبَتَ وَ ﴾

(الْبُوتُ) ثَمَرُ شَجَرٍ *

وَالْتُوبُ - ٢ مَصْدَرُ تَابَ يُتُوبُ تَوْبًا - وَمَوَاضِعُهَا فِي الْمُتَلِّ كَثِيرَةٌ رَاَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَبَتَ هَ ﴾

(هَبَّتُ) الرَّجُلُ أَهْيَتُهُ هَبْتًا إِذَا ذَلَّتْهُ - وَرَجُلٌ هَيْبٌ وَمَهْبُوتٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا جَانًا - وَبِهَبَّةٍ أَيْ ضَعْفٍ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - ٣ الْمَهْبُوتُ الطَّائِرُ يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ - وَاحْسِبْهَا مُوَلَّدَةً - وَبَهَتْ الرَّجُلُ أَبْهَتُهُ هَبْتًا إِذَا وَاجَهَتْهُ بِمَا لَمْ يَقُلْ - وَلَا يَكُونُ الْبَهْتُ إِلَّا مَوَاجَهَةُ الرَّجُلِ بِالْكَذِبِ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْيَهُودُ قَوْمٌ بُهْتُ) وَبُهْتُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَبْهُوتٌ إِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَبُهْتُ الَّذِي كَفَرَ) - وَتَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا اسْتَغْطَمَتِ الْأَمْرُ بِالْبَهِيَّةِ - وَالرَّجُلُ بَاهِتٌ وَبِهَاتٌ وَمُبَاهِتٌ وَبَهْوَةٌ - وَالْبُهْتَانُ فُلَانٌ مِنَ الْبَهْتِ كَمَا قَالُوا عَمَانٌ مِنَ الْعَنَمِ وَدِهْمَانٌ مِنَ الدِّهْمِ وَهُوَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ *

﴿ بَبَتَ يَ ﴾

(الْبَيْتُ) مَعْرُوفٌ - وَبَيَّتُ الْأَمْرَ تَبْيِيتًا - إِذَا عَمِلْتَهُ بِاللَّيْلِ - وَكُلُّ كَلَامٍ خَلَصَتْهُ أَوْ رَأَى أَجَلْتَهُ بِاللَّيْلِ فَهُوَ مُبَيَّتٌ - وَمَاءٌ يَبُوتُ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

(١) فِي هَ - وَالنَّبِيْتُ حَيٌّ مِنْهُمْ * (٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي ل - وَلَا فِي ب - * (٣) قَالَ أَبُو حَانِمٍ الْمَبْهُوتُ كَذَا وَقَعَ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ وَصَوَابُهُ التَّأْخِيرُ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى مَا قِيلَ هُوَ الطَّائِرُ الضَّعِيفُ الْخَلِيقَةُ *

في اناءه وبيئت القوم اذا او قمت بهم ليلا والمصدر
التبييت والاسم البيات وفي التنزيل (اَفَا مِنْ
اهْلِ الْقُرَىٰ اَنْ يَّاتِيَهُمْ بَاُسْنِيَا تَاَوْهَم نَاقِمُونَ)
والمبييت الموضع الذي يبات فيه - وُسْمِي البيت من
الشعر ليضمه الحروف والكلام كما يضم البيت اهله
وامرأة الرجل بيته - قال الراجز *

مالي اذا جذبها صأيت

أكبر قد غالى ام ييت

لان - العزب اقوى واشد - وهذا الرجل يصف
دلوا - صأيت من قولهم صأى الفرخ اذا سمعت له
صوتا ضعيفا - وانما يريد انينه من ثقل الدلو
ولا يقال اعزب البتة انما يقال رجل عزب
وامرأة عزب - والبيت القبر - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري *

وصاحب ملحوب فجئنا يومه - ٢

وعند الرداع ييت آخر كوثور

يعنى قبره - وقد سمي الله عز وجل بيت العنكبوت بيتا
وذلك قوله تعالى (مثل الذين اتخذوا امن
دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا
وان اوهن البيوت لييت العنكبوت) والبيت
من بيوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل
حصن الفزاريين - وآل ذي الجذنين الشيبانيين
وآل عبد المدان الحارثيين - وكان ابن الكلبي
يزعم ان هذه البيوت اعلى بيوت العرب *

باب الباء والياء مع سائر الحروف

في الثلاثي الصحيح

ب ب ث ج

(تبيج) كل شيء وسطه - وجمعه أثبا ج وتبوج
ورجل أثبيج وامرأة تبجاء - اذا كان
عظيم الجوف - وكذلك فرس أثبيج - واسع
الجوف وعظيمه - وقوم تبج جمع أثبيج - وتبيج
الرجل تبوجا اذا اقعى على اطراف قدميه كأنه
يستحي وترا - يقال استنجيت من هذه الشجرة
غصنا اذا اخذته منها - ومن متن البعير وترا
وكل شيء اخذته من شيء فقد استنجيته منه - قال
الراجز *

اذا الكمأة جشوا على الركب

تبجت يا عمرو تبوج المحتطب

وتبجت الكلام تبججا - اذا لم تأت به على وجهه
وتبج الرجل بالعضا اذا جعلها على ظهره - وجعل
يده من ورائها - وتبج الرمل معظمه - وكذلك
تبج البحر معظمه - ٣ وتبج كل شيء *

ب ب ث ح

(بخت) عن الشيء ابخت بختا اذا كشفت عنه
وكان اصل ذلك ابتاحتك التراب عن الشيء المدفون
فيه - وفي مثل من امثالهم (كباحثة عن خفيها بظلفها)
وذلك ان شاة بخت عن سكين مدفون بظلفها فذبحت
به - وكل شيء بخت عنه فقد كشفت عنه ثم

(١) هذه العبارة الى - والبيت القبر ليست في - ب * (٢) صاحب ملحوب عمرو بن خالد مات بلحوب وعند الرداع

موضع مات فيه عوف بن الاحوص ويقال شريح بن الاحوص * (٣) هذه الجملة من - ل *

معروف والبثرة الارض السهلة الرخوة - وبثرة
موضع معروف - قال الرازي *
نَجِيَتْ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ

نعم الفتى غادرتَه بِشْرَه

لَنْ يَسْلَمَ الْحُرُّ الْكَرِيمُ بِكَرَه

قال ابو بكر - حزره ابنه وكان يكرهه - والشعر
لعتيبة بن الحارث بن شهاب وهو من القرسان
المعدودين وفر عن ابنه يوم ثبيرة قتله بنو تغلب
فقال ما قال - والثبيرة تراب شبيه بالنورة يكون
بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف
فيقولون بلغت النخلة ثبيرة من الارض - ورجل
مَشْبُورٌ مُهْلِكٌ - ومَشْبُورٌ جبل معروف وهي اربعة
أشيرة كلها بالحجاز - وكانوا يقولون في الجاهلية
اذا وقفوا بعرفة (أشرق شير كيما تغير) ومَشْبُورٌ
الناقة الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج معه
وثبيرة البحر اذا جزر - وثبيرة الرجال في الحرب
اذا تَوَاثَبَتْ - والمُثَابِرُ على الشيء المُوَاطِبُ عليه
والثبور الويل والهلاك وكذلك فسر في التنزيل
(دَعَا هَٰؤُلَاءِ ثُبُورًا) اي ويلا - والله اعلم *

والْبَثْرُ الارض السهلة والجمع بَرَاثٌ وَأَبْرَاثٌ
وَبُرُوثٌ وفي الحديث (ما كان من حَرْثٍ
أَوْ بَرَاثٍ) فالحرث الزرع والبَرَاثُ البراح الذي
لا زرع فيه - وتقول رَبَثْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ وَرَبَثْتُهُ

كذلك حتى قالوا - بَحَثْتُ عَنِ الْكَلَامِ وَالسِّرِّ - وما
اشبه ذلك - ويقال (تركته بمباحث البقر) اي بحيث
لا يدري اين هو - ١

بَ رَ خَ

(خَبَثُ) الحديد والفضة - ما تقاه الكبير - ورجل
خَبِيثٌ ردي المذهب - وخَبَثَ الرجل خَبْثًا اذا صار
خبيثًا - والمَخْبِثُ - الذي له اصحاب خبيثاء
والخبيثة - ٢ الفجور - وفلان لخبيثة كما يقال لزنينة
ولغيبه - بالفتح والكسر من الفتي - واما الزنية فليس
الابالكسر - ويكنى عن ذى البطن فيسمى خَبْنًا
وطعام تخبيثه اذا كان من غير حله - والخبيث
ضد الطيب من الرزق والولد - ويقال للأمة يا خبيث
أقبلى معدول عن الخبيث - ونزل به الاخبثان الرجيع
والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(لَا يُصَلِّينَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ يَدْفَعُ الْأَخْبَثَيْنِ) وذهب
منه الاطيبان الثباب والنكاح - وبقي منه
الأخبثان - ويسمى الرجل مخبثا اشتقاقا
من الخبيث *

أُهْمِلَتِ الْبَاءُ وَالتَّاءُ مَعَ الدَّالِ وَالدَّالُ *

بَ ثَ رَ

(مَاءٌ بَثْرٌ) اي كثير - والبَثْرُ القليل - قال ابو عبيدة
البَثْرُ من الأضداد - يقال ماءٌ بَثْرٌ كثيرٌ وماءٌ
بَثْرٌ قليلٌ - والبَثْرُ الذي يظهر على البدن عمرى

(١) فسر القوم بالموضع القفر - والذي اظنه انه موضع ذبحها لا انها تبحت الارض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته
علا حس البقر - وهذا ظاهر في انه يريد الفضاء ومعناه تركته ولا معين له * (٢) هذه الجملة من - ب *
(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغارة - قال وكانوا يغيرون حين طلوع الشمس وليس هذا بشئ انما هو من قول مشركي العرب
وكانوا لا يفيضون من المزدلفة الا بعد طلوع الشمس وكانوا يزعمون ذلك من مناسك الحج *

إذا حَبَسْتَهُ عنه وصرفته - والرَّبَّاءُ الامور رُبُّها
عن الحركة - وفي الحديث (تعتز الشياطينُ الناسَ
يوم الجمعة بالرَّبَّاءِ) أي بما يُرَبِّئُهُم عن الصلاة
والله أعلم - ١ - والرَّبُّ من قولهم رَبَّنَا عن كذا
وكذا رَبَّنَا إذا حَبَسْنِي عنه - وَرَبَّتْ فلان فلانا
إذا حَبَسَهُ عن الشيء - ولى عن هذا الامر رَيْتُ اى
تَحَبَّسْتُ - والتَّربُّ الشَّعْمُ الذى على الكرش والتَّربُّيبُ
الآخذ على الذنبُ وأَثَرُ رَبٍّ موضع بالشام *
اهملت الباء والثاء مع الزاى والسين *

بَثَّ شَى

الشَّبْتُ دوية من احناش الارض والجمع الشَّبَانُ
وتَشَبَّتُ بالشيء اذا تعلق به - وَشَيْتُ ماء معروف
واشتقاق شَبْتُ من هذا وهو اسم رجل *
اهملت الباء والثاء مع الصاد *

بَثَّ ضَى

(ضَبَّتْ على الشيء) اذا قبض عليه قَبْضًا شديدًا يَضِيبُ
ضَبًّا - وَمَضَابُ الاسد محال به وبه سعى الاسد
ضَبَانًا لِسُدَّةٍ قبضه *

بَثَّ طَى

استعمل من وجوها - الثَّبِيطُ ثَبِطْتُ الرجل عن
الشيء وَثَبِطْتُهُ عنه اذا رَ بَّيْتَهُ تَثِيطًا وَثَبِطًا
والرجل مُثَبِّطٌ وَثَبِطْتُ اذا اراد شيئًا فَرَدَدْتَهُ
عنه وصددته - والفاعل مُثَبِّطٌ وَثَابِطٌ - وفي بعض
اللغات ثَبِطْتُ - ٢ - شفة الانسان ثَبِطًا اذا وَرِمَتْ

وليس بالثبت *

بَثَّ ظَى

اهملت *

بَثَّ عَى

(بَثَّ شَفَةً فلان تَبَعًا بَشَعًا وَ الشفةُ بائنةٌ اذا غلظ
لحمها وظهر دمه) - والرَّجُلُ ابْشَعُ والمرأةُ بَشَاءُ
وهو مستقبح - وَبَعَثْتُ الرجل في الحاجة ابْعَثْهُ بَشَاءً
وَبَعَثْتُهُ على الشيء اذا - ٣ - رَغَتَهُ ان يفعل الشيء
وَالْبَعَثُ الجند يُبْعَثُونَ في الامر - ويوم البعث يوم
القيامة لان الناس يبعثون من أجدا ثم - ويوم بُعِثَ
يوم معروف من ايام الآوس والخزرج - فى الجاهلية
سمعناه من علمائنا بالعين وضم الباء وذكر عن الخليل
بالعين معجمة - ولم يسمع من غيره - قال ابوبكر
وليس هذا صحيحا عن الخليل ايضا - وَابْعَثْتُ القوم
فى الخير والشر ابْعَثْنَا اذ اتنا بعوا - وقد سَمَّتِ
العرب باعِثًا وَبَعِثًا - وَابْعَثْتُ من قولهم عَبَّثْتُ
بالشيء اَعْبَثْتُ عَبَثًا وَالعَيْشَةُ سَمَنٌ يَلْتَبُ باقِطٌ - قال
رؤبة - يمدح الحارث بن سليم الهجيمى *

فقلت اذا عيا امتيائنا مائثُ

وطاحت الألبان والعباثُ

انك يا حارثُ نعم الحارثُ

والتَّعْبُ انتعاب الماء وماء مُتَعَبٌ - ٤ - وَاتَّعُوبُ
اذا سأل - والتَّعْبَانُ ضرب من الحيات قال ابو حاتم
زعموا انها حيات عظام تكون بناحية مصر - وقد جاء

(١) من هنا الى - ولى - من ل - (٢) فى - ه - بطلت بطلا * (٣) - ن - اذا رغبته ليفعله * (٤) فى -

ه - ماء منثعب *

في التزليل (فالتى موسى عصاه فاذا هي ثعبانٌ مُسِين) والثَّعْبَةُ دابةٌ اغلظ من الوزغة لها عينان جاحظتان خضراوان تلسع وربما قتلت - ومثل يتداوله اهل اليمن بينهم (ما الخوا في كالقلبة ولا الخناز كالثعبة فالخوا في سمف النخل الذي دون القلبة والخنناز الوزغة *

بَثَغَ

(الثَّغْب) والثَّغْبُ وفتح الغين اكثر - الغدير في غلظ من الارض - وقال قوم بل كل غدير يستنقع فيه الماء ثَغْبٌ والجمع ثَغَابٌ وأثغاب ١ - قال عنتره - ويقال عبيد بن الابرص *

ولقد نحل بها كأنَّ مُجَاجها - ٢

ثَغْبٌ يَصْفَقُ صفوه بُدَام
وقال ذو الرمة *

فما ثَغْبٌ باتت تُصَفِّقه الصبا

قَرَارَةٌ نَهَى أَتَأَقَّتْهُ الرِّوَالِحُ

والْبُشَّةُ كدرة ٣ - في زرقة - ويقولون للابث من الطير وغيرها - عز بَغَاء اذا كانت كذلك - وبُغَاث الطير شرارها وما لا يصيد منها - قال ابو عبيدة - يقال بَغَاثَةٌ - وبُغَاثٌ مثل نَمَامَةٍ ونَعَامٍ والجمع بَغَاثٌ - قال الشاعر كثير عزة *

بُغَاثُ الطير اكثرها فِرَاخًا

وَأُمُّ الْبَا زَمِقْلَاتٌ نَزُورُ

بَثَقَ

اهملت *

بَثَقَ

(بَثَقَ الْمَاءُ) وَبَثَقَ - اذا انفجر من حوض او سكر والماء باثِقٌ ومُبِثِقٌ - وَثَقِبَتِ النَّارُ ثَقْبٌ ثَقُوبًا اذا اضاءت - وكذلك النجم اذا اضاء والنجم ثاقب - والثَّقَابُ كل ما ثَقِبَتْ به النار من حرق او غيره - وهو الثَّقُوبُ ايضا - قال الشاعر - ابو الاسود الدؤلى *

اِذَا عَاجَ به في الناس حتى كَأَنَّه

بَعْلَاءَ نَارٍ اُوقِدَتْ بِثَقُوبٍ

يروي بفتح الثاء وضمة - واللغة الفصيحة اَثَقِبَتْ النَّارَ اِثْقَابًا فَثَقِبَتْ - قال الاسعري مالك الجعفي *

فلا يَذْعُرُنِي قَوْمِي لَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ

لئن أَنَا لم أُسْعِرْ عَلَيْهِمُ اِثْقَابُ

فُسِى الاسعري - ورجل ثاقب الراى اذا كان جزلاً نظاراً - وَثَقِبَتِ الشَّيْءُ اِثْقَابُهُ ثَقْبًا اذا انفذه ولا يكون الثقب الا نافذاً - وصناعة الثاقب الثقابة - وكل حديدة ثَقِبَتْ بها فهي مِثْقَبٌ - وربما سعى الرجل الجيد الراى مِثْقَبًا - وَسُمِّيَ المِثْقَبُ الشاعر - بقوله *

أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكُنَّ أُخْرَى

وَتَقْبَنَ الوَصَاصَ لِلْمِیُونِ

(١) من هاهنا الى آخر البيتین ليس في ب - ولا في ج - *

(٣) في ل - كدرة في ورقة وهولون الابث *

(٢) في ديوانه نحل يعنى عشيقته كبشة *

والثقبُ ركايا تخفر في بطن الأرض ينفذ بعضها
الى بعض - والثقبُ ١ - الهواء والاثقبُ
الرجل الدخال في الامور - والمثقبُ ٢ - طريق
في حرة او غلظ - وكان فيما مضى طريق بين
اليامة والكوفة يسمى مثقباً - ومثقبُ طريق
بين الشام والكوفة كان يسلك في ايام بني امية
وقد سمت العرب قباناً - ولا ادري مم اشتقاقه
وسألت ابا حاتم عنه فلم يعرفه *

بَثَّكَ

(كَبَّتُ الشَّيْءَ) أَكْشَيْتُهُ وَأَكْبَيْتُهُ كَبًّا إِذَا جَمَعْتَهُ فَهُوَ
مَكْتُوبٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْكَشِيبِ مِنَ الرَّمْلِ
وَالْكَشْبَةِ كُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ
وَيُقَالُ نَعَمْ كُشَابٌ إِذَا كَانَ كَثِيرًا
وَالْكَشَابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَعْلَمُ بِهِ الصَّيَّانُ - وَيُقَالُ
(أَرَمَ الصَّيْدَ فَقَدْ أَكْشَيْتَ) أَيْ دَنَا مِنْكَ - وَقَالَ قَوْمٌ
أَكْشَيْتَ أَيْ امْكُنْتَ مِنْ كَاتِبِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - هَذَا
كَمَا قَالُوا أَفْقَرَكَ أَيْ امْكُنْتَ مِنْ فَقَارِهِ - وَالْكَاتِبَةُ
مَوْضِعٌ يَدُ الْقَارِسِ بَرْعُهُ أَوْ بِنَانُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي *

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا

إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

تَمَّ كَثْرًا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ قَرِيبٍ مُكْشَبًا
وَالْإِسْمُ الْكَثْبُ وَالْكَائِبُ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ
الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ *

لَا صَبَحَ رَتْمًا دُقَاقُ الْحَصَى
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ
وَالنَّبِيُّ مَا أَرْفَعَ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ - وَكَتَبُ
مَوْضِعٌ زَعَمُوا - وَيُقَالُ تَكَنَّيْتُ الرَّجُلَ إِذَا تَدَاخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَرَجُلٌ كُنْتُ وَكُنَّا بَثُ
وَالْجَمْعُ كُنَائِبُ - إِذَا كَانَ كَذَلِكَ - وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ
وَالْكَبَائِبُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ - وَالْوَحْدَةُ كَبَائِبَةٌ *

بَثَّكَ

(لَبَّيْتُ) بِالْمَكَانِ يَلْبُثُ لَبْثًا وَلَبْثًا وَلِبَانًا وَلَبْثَانًا
وَهُوَ لَا يَبُثُ - وَالْبَثَّةُ الْبِائِثُ - وَلِي لَبْثَةٌ - ٣ - عَلَى
هَذَا الْأَمْرِ أَيْ تَوَقَّفُ - وَتَلَبَّ الرَّجُلُ يَتَلَبَّهُ وَيَتَلَبَّهُ
إِذَا ذَكَرَ قِبَائِيهِ فَهُوَ تَالِبٌ وَالرَّجُلُ مَثْلُوبٌ
وَالْمَثَلَةُ وَالْمَثَلَةُ - الْعِيبُ الَّذِي يَذْكُرُهُ الرَّجُلُ
وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَجُوزُ إِلَّا مَثَلَةٌ يَفْتَحُ
الْأَلَامَ - وَالتَّلَبُّ الْبَعِيرُ الْمُسْنُ - وَلَا يُقَالُ لِلْأَنْثَى
قَالَ الشَّاعِرُ - امْرَأَةٌ جِرَانُ الْعُودِ *

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ تُحَلِّبُ عُلْبَةً

وَيُتْرَكُ تَلَبُّ لَا ضِرَابٌ وَلَا ظَهْرٌ

أَيْ لَا يَنْزُو وَلَا يَرْكَبُ - وَيُقَالُ تَلَبَّتُ الشَّيْءَ
فِي مَعْنَى تَلَمَّتُهُ - وَتَلَبَّتُ الشَّيْءَ إِذَا قَلْبْتُهُ - وَيُقَالُ
تَلَبَّ الْإِنَاءُ مِثْلُ تَلَسَّمِ سَوَاءٍ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَصْلٍ
إِنَّمَا هُوَ قَلْبُ الْبَاءِ مِيمًا - وَتَلَبَّ خَفُّ الْبَعِيرِ إِذَا
انْقَلَبَ - وَالْأَتَلَبُّ التَّرَابُ يُقَالُ (بِفَيْكَ الْآتَلَبُ) أَيْ
التَّرَابُ - وَالتَّائِبُ ٤ - لَقِبَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) فِي ل - وَب - وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الثَّقَابَ الْهَوَاءَ وَالتَّقَرُّ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ * (٢) فِي ه - الْمَثْقَبُ

بِكْسَرِ الْمِيمِ * (٣) فِي ب - لَبْثَةٌ بِكْسَرِ الْأَلَامِ وَفِي ل - لَبْثَةٌ بِضَمِّهَا * (٤) قَالُوا فِي اسْمِ الصَّحَابِيِّ - التَّلَبُّ وَالتَّلَبُّ

وَأَنشَدَ الْقَوْمُ هَذَا الشَّعْرَ بِإِنَاءٍ وَهُوَ أَجُود *

قال الراجز *

يَا رَبِّ اِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ

رَهْطُ الثَّلَاثِ هَذِهِ مَقْصُورَةٌ

﴿ بَ ث م ﴾

اهملت *

﴿ بَ ث ن ﴾

(البثنة) الارض السهلة - وبه سميت المرأة بُثْنَةٌ
ويقال بُثْنَةٌ ايضاً والفتح افصح - وفي الحديث
(فلما ألقى الشام بواثيه وصار بُثْنِيَّةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي - ١)
فسر وه انه بُثْنٌ يُنسَبُ الى مدينة يقال لها بُثْنِيَّةٌ
والقى - ٢ الى جبل بواثيه بموضع كذا وكذا اذا
استقر به - والنَّبْتُ مصدر بَثَّتْ التراب انبثته
فهو مَبْنُوثٌ وَيَبِثُ - اذا استخرجته من
بئر او نهر - والنابثُ الحافر ثم كثر ذلك في كلامهم
حتى قالوا فلان يَبِثُ عن عيوب الناس اى يَتَّبِعُهَا
ويُظْهِرُهَا - وَبَثَّتْ الضبع التراب بقوائمها في مشيها
اذا استشارته - والانبوثة لعبة يلعب بها الصبيان
يحفر ون حفيرا ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه
فقد غلب *

والْبَثْنُ اخذ ذلك حُجْرَةً في ازارك تجعل فيه ما جَسْنِيَّتُهُ
من رُطْبٍ وغيره - وفي الحديث (ولا تتخذوا ثياباً)

اى لا تجعل حُجْرَةً - وَالْمَبْنَةُ كَيْسٌ تُتَخَذُ فِيهِ الْمِرَاةُ
مِرَآئَتُهَا وَأَدَاتُهَا - لغة يمانية - وثيان اسعد ملك
من ملوك حمير - وهو ثيان اسعد بن ملكي كَرَب - ٣ *

﴿ بَ ث و ﴾

(بَاثُ الشئ) يَبُوثُهُ بَوْتًا اذا بَحِنَهُ - وَأَبَاثُهُ يُسَبِّتُهُ
ابَاثَةً كذلك والشئ مَبُوثٌ وَمَبَاثٌ - ويقال
(جى به من حَوَثٌ وَبَوَثٌ وَحَوَثٌ وَبَوَثٌ وَحَوَثًا
وَبَوَثًا) ثلاث لغات اى من حيث كان وان لم يكن
ويقال - جاء فلان بحوثٌ وَبَوَثٌ اذا جاء بالشئ
الكثير - ويقال ركب - ٤ القوم حَوَثٌ بَوَثٌ - اذا
لم يدركوا - ٥ واغار فلان على بنى فلان فتركهم حَوَثًا
بَوَثًا اذا تركهم متفرقين اى فَرَّقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ *
وثَابٌ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبًا اذ راجع - وكل راجع
ثَابٌ - والمثابة لها موضعان مثابة البشر مبلغ جوم
ماثها - يقال ثاب الماء اذا بلغ الى جالته الاولى بعد
ما يستقى - والمثابة موقف السانية فى اعلى البشر
واعطيت فلان ثابا به اى جزاء ما عمل - وأثاب الله
العباد يُثِيبُهُمْ اِثَابَةً وَثَوَابًا - اذا جازاهم باعمالهم
والمثوبة مثل المَعْوَضَةِ - ثَوْبٌ فلان من كذا وكذا
مثل عَوْضَتُهُ وَالثَّوْبَاءُ معروف - وهو الثاؤب
واصله من - ثَبَّ الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضى الله عنه حين عزله عمر بن الخطاب رضى الله عنها وضبط ابن الاثير اسرام
هذه القرية فى النهاية بسكون التاء المثلثة * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) كذا بالاصول ثيان وملكى بالتاء
المثلثة والميم والصواب ثيان اسعد بالتاء من التباثة وهى الفطنة ويقال انها اسنان جعلوا اسها واحدا كعمد يكرب - واما
كلكى كرب فقا لواكل كرب كذا فى الاشتقاق - وقال السهلى لادرى ما كلكى والكرب الفلاح بلغة حمير - وذكره
المولف فى كرب بالميم * (٤) فى ل - تركت *

مَثُوبٌ ومثل من امثالهم (أعدى من الثوباء) والاثأب ضرب من الشجر - والتثوب الدعاء للصلاة وغيرها - واصله ان الرجل كان اذا جاء فزعاً او مسترخاً لوح بثوبه فكان ذلك كالدعاء والاذار ثم كثر ذلك حتى سمي الدعاء تثوبياً والوثب الطفر - وَثَبَ يَثِبُ وَثْباً وَوُثْباً والوثب بلفظة حمير القعود يسمون السرير وثاباً ويسمون الملك الذي يلزم السرير ولا يفزو مَوَثَبَان *

بَ تَ هـ

(الْبَهْتُ) التبذير هَبْتُ ماله يَهْبِثُهُ هَبْثاً اذا بَذَرَهُ - ١ - وفَرَقَهُ - والهنائث الدواهي الواحدة هَنْبَةٌ وهي الداهية - وروى بيت زعموا انه لصفية بنت عبد المطلب - ويزعمون انه لفاطمة صلوات الله عليها - تُمَثِّلُ بِهِ * قد كان بعدك انباءٌ وهَنْبَةٌ

لو كنت شاهداً لم تكثر الخطبُ - ٢ -

وبنو بهثة - بطنان من العرب بهثة من بني سليم وبهثة من بني ضبيعة بن ربيعة - واشتقاقه من البهت - والبَهْتُ البشْرُ وحسن اللقاء - يقال لقيه فتباهت اليه وبهت اليه كأنه ابدى سرورا وبشرا - وقال قوم البهثة ولد البهثة - ولا ادري

ما صحته - ٣ -

بَ تَ يَ

اهملت الا في قولهم - ثَيَّبٌ وليس هذا موضعه *

باب الباء والجيم

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

بَ جَ حَ

(بَجَحْتُ بالشيء) أَبَجَحُ وَبَجَحْتُ ايضاً - اذا

فرحت به وَأَبَجَحَنِي اذا افرحني *

وَالْجَبَجُ والجمع أَجْبَاحٌ - وهو موضع النحل *

وَجَبَجَ - الرجل يَجْبِجُ جَبْجاً وَحُبْجاً وَجَبَجَ

فهو جَبِجٌ - وَنَحْبُوجٌ اذا أطم عليه اى جس

نجمه فورم بطنه - وقالوا حَجِجَ وَخَبِجَ اذا

ضُرَطَ - والحُجَاج ايضاً انتفاخ البطن - والحَوْبَجَةُ

زعموا ورم يصيب الانسان في بدنه - لغة يمانية

لا ادري ما صحتها *

وَحَجَبْتُ الشئ أَحْجَبُهُ حَجْباً اذا سترته - والحِجَابُ

الستر وكذلك فسر في التنزيل (حِجَاباً مَسْتُوراً)

قال اى سائرًا والله اعلم - وكل شئ حَجَبَكَ فقد

سترك - واحتجبت الشمس في السحاب اذا

استترت فيه - وحاجب كل شئ حَرفه - ذكر عن

الاصمعي ان امرأة قَدَمَتْ الى رجل خبزَةً او قرصاً

فجعل يأكل من وسطه فقالت - كل من حواجه اى

(١) في هـ - بَدَدَهُ * (٢) وبعده - انا فقدناك فقد الارض والبلها * واغتيل اهلك لما اغتالك الترب

وهذان البيتان يروى لهند بنت أناة ترى النبي صلى الله عليه وآله وسلم * (٣) وقد قالوا البهثة ولد البقرة الوحشية

وقد ذكر التبريزي في شرح الحماسة - البهثة ولد الزنا * (٢) في ن - جسده *

من نواحيه ويقال بدا حاجب من الشمس اى بدت
ناحية منها قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسي *
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة - ١
بدا حاجب منها وضئت بحاجب
اى ناحية - وقال آخر - الاخنس بن شهاب
التظلي *

وبكر لها بؤ العراق وان تخف

يحل دونها من اليمامة حاجب - ٢

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لانه يحجب عنها
شعاع الشمس - وقد سمت العرب حاجباً
٣ - والحجيب الائمة - قال الاقوة الاودى *
فلما ان رآوها في وعاها

كآساد الغريفة والحجيب

الغريف الشجر الملتف - وقال الشاعر - ابو كبير
الهذلي *

أم من يطأ لعم يقبل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطر

القنطر من اسماء الداهية *

بَجَخْ

(خَبَج) الرجل يخبيج خبجاً وخباجاً - وهو
ضراط الابل خاصة - وربما استعمل لغيرها وفي
الحديث (يخرج الشيطان من البيت الذي يقرأ فيه
القرآن وله خبيج) اى ضراط *

والجَبَخ مثل الجَمَخ - وهو التكبر والفخر
ورجل جانيح وجانيح وقالوا جيج في لفظ
فيل ويقال - ٣ - خَج اللحم اذا تنفخ يخبج
وجبخ - ٥ - الصبيان بالكعب وجمجوها اذا
طرحوها ليلعبوا بها *

بَجَدْ

(بَجَد) بالمكان يجبد بجوداً اذا اقام به فهو
باجد - والبجاد كساء مخطط والجمع بجد - ويقال
(فلان ابن بجدة هذا البلد) اذا كان عالمياً به *
والجذب ضد الخصب - وأرضون جدوب - واجذب
المكان اجداً باً فهو مجذب وجديب - وجذبت
الرجل اذا عيته وفي الحديث (وجذب لنا عمر
السرم بعد عتمة) اى عابه - قال الشاعر - ذوالرمة *

فيا لك من وجه جميل ومنطق

رخيم ومن خلق تمل جادبه

اى عائبه يريد ان العائب له يأتى بالمل فلا يصدق
والدجوب بفتح الدال الوعاء او الغرارة بجمل
فيها الطعام - قال الراجز *

هل في دجوب الحريرة المخيط

وذيلة تشفى من الاطيط

الوذيلة هاهنا القطعة من السنام شبهها بسبيكة
الذهب - والاطيط اراد اطيط امعائه من الجوع
كما يطيط النسع *

(١) في ه - زاءت لنا * (٢) كذا في الاصول والوزن لا يستقيم فتأمله * (٣) من هنا الى الباب ليس في ل - ولكنه
في - ب * (٤) في ل - خبيج اللحم فتأمله * (٥) ن - جبخ الصبيان بالكعب وجمجوها وجبخ الصبيان
الكعب وجمجوها وكله صحيح *

والدَّبَجُ النقشُ أصله فارسيٌّ معربٌ مأخوذٌ من
الديباج - ودَبَجَ المطرُ الأرضَ إذا رَوَّضها يدبجها -
دَبَجًا - وقد جمَعوا دَبَجًا دَبَجًا في لغةٍ من
جمع ديواند يا وين - وأنشد الأصمعي - عن أبي عمرو
عن يونس *

عَدَانِي أَنْ أَرْوِّدَ لِي أُمَّ بَكْرٍ
دَاوِينَ "تَشَقُّقٌ بِالْمَدَادِ

يريد تشقيق الكلام - عَدَانِي صرفني - وَعَدِي عَنْ
هَذَا أَيْ أَصْرِفْ هَمَّكَ عَنْهُ *

بَجَذَ ذ

(جَبَذَ الشَّيْءُ) يَجْبِذُهُ جَبْذًا مِثْلُ جَبَذَ بَبَ سَوَاءً
وَأَهْلُ الْعِرَاقِ يَسْمُونِ الْجَمَّاءَ الْجَبَذَ بِكَأَنَّهُ جُذِبَ
مِنَ النَّخْلِ - وَتَسْمَى الْمَنِيَّةُ جَبَاذٍ مَعْدُولٌ عَنِ الْجَذْبِ
وَنَاقَةُ جَبَاذٍ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا وَاجْمَعُ جَوَاذِبَ
قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ *

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ

مِنَ الْحَقْبِ لِأَحْتِهِ الْجَذَابُ الْعَوَارِزُ

وَيُرْوَى الْجَدَادُ - ٢ وَقَالَ آخِرُ - أَبُو جَنْدَبٍ
بَطْنِ كَرْمِ الشُّوْلِ أَمَسَتْ غَوَارِزَا

جَوَاذِبُهَا تَأْتِي عَلَى الْمُتَغَبِّرِ

وَالْبَذَجُ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَالذَّالِ الْحَمَلِ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - وَفِي الْحَدِيثِ (فِيخْرَجُ
رَجُلٌ مِنَ النَّارِ كَأَنَّهُ بَدَجٌ) - ٣ مِنَ الذَّلِّ تَرَعْدُ
أَوْ صَالَهُ *

بَجَرَ ر

(جَبَرَ) الْعَظْمُ جَبُورًا وَجَبَرَهُ اللَّهُ جَبْرًا - وَهَذَا
مِنْ أَحَدِ مَا جَاءَ عَلَى - فَعْلَتُهُ فَعَلٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
الْعَجَّاجُ *

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَّا لَهُ لُجْبَرٌ

وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلِيِّ الْعَوَّارِ

وَالْمَصْدَرُ الْجُبُورُ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوؤَيْبٍ
الْهَذَلِيُّ *

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَّبْرُ أَنَّهُ

لِكُلِّ أُنَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

وَيُرْوَى - كَقَيْصٍ بِالضَّادِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْ
رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ أَنْ يَصْدَعَ - وَمِنْ رَوَاهُ
بِالضَّادِ الْمُجْمَعَةَ أَرَادَ أَنْ يَنْكَسِرَ - وَالْقَيْصُ أَجُودُ
وَهَذَا الْبَيْتُ فِي كِتَابِ (خُلُقِ الْإِنْسَانِ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
وَهُوَ لَا بِي ذُوؤَيْبٍ يَرْوِيهِ - فِرَاقًا كَقَيْصِ السِّنِّ
وَهُوَ حُجَّةٌ لِلانْقِيَاصِ - وَهُوَ أَنْ تَنْشَقَّ السِّنُّ طَوْلًا
فَيَسْقُطُ نِصْفُهَا - يَقَالُ انْقَاصَتْ سِنُّهُ انْقِيَاصًا
وَالْجِبَارَةُ الدُّمْلُوجُ - وَكَذَلِكَ الْجَبِيرَةُ - وَبِهِ
سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ جَبِيرَةٌ - ٤ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ *

وَتَرَيْكَ كَفًّا فِي الْخِضَا

بِوَمِصْمَاءٍ مِلَّةٍ - هِ الْجِبَارَةُ

وَالْجِبَارَةُ أَيْضًا وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ - وَهُوَ الْخَشْبُ
الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعِضْوِ الْمَكْسُورِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
جَبِيرَةً - وَاشْتَقَّاهَا مِنَ الدُّمْلُوجِ - وَالْجِبَارُ

(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ بَعْضُ الْبَاءِ * (٢) بِهَا مَثَلُ الْأَصْلِ الصَّحِيحِ الْجَدَادُ - وَلَيْسَ لِهَذِهِ الدَّعْوَى حُجَّةٌ *
(٣) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ - ل * (٤) مِنْ هَاهُنَا إِلَى وَ الْجِبَارَةُ مِنْ ل - * (٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي اللِّسَانِ
مِثْلُ الْجِبَارَةِ فَتَأْمَلْهُ *

الذي لا آرش له - وفي الحديث (العجاء جبار) وجبار اسم يوم الثلاثاء عند العرب - واجبرت الرجل على كذا وكذا فهو مجبر اذا اكرهته عليه والجبر المليك - قال الشاعر - ابن احر الباهلي *
واسلم براووق حيت به
وانعم صبا حايها الجبر
وقد سميت العرب جبرا وجيرا وجبرا والجبار من النخل الذي قد فات اليد - وانشد *
أبعد عطيتي ألفا تماما

من الجبار آذر رها الهراء -
أذ ملك ما ترقرق ماء عني

علي اذا من الله العفاء

والهراء بلفظة اهل نجد الفسيل بعينه - واهل البحرين زعموا ان الهراء الطلع - والفسيل اولى بان يكون في هذا البيت - والبرج من بروج الحصن او القصر - عربي معروف - والبرج من بروج السماء لم تعرفه العرب انما كانت تعرف منازل القمر وقد جاء في كلامهم - والبرج لقاء يياض العين وصفاء سوادها - وقال قوم بل البرج والتجل متقاربان في الصفة - رجل أبرج وامرأة برجاء - وتبرجت المرأة اذا اظهرت محاسنها *

ورجت الرجل أرجبه رجيا - اذا اكرمه وعظّمته - وبه سمي رجب لتعظيمهم اياه - والرجبة شيء تسند به النخلة اذا مالت وكرومت على اهلها

والنخلة موجهة - قال الشاعر - سويد بن صامت
الا نصارى *

ليست بسنهاء ولا رجبة

ولكن عمر ايا في السنين الجوامح
والعرايا - واحدها عريّة - وهي النخلة التي تهبط حملها لثاثر او ضعيف - وقال الجباب بن المنذر (انا جذيلها المحكك وعذيقها المر جب) والراجبة احد فصوص الأصابع - والجمع رواجب قال الر اجز *

يدفعها بالراح والراجب
والجرب - داء معروف في الناس والابل وغيرها
جمل اجر ب وجرب - والجمع جربى وجرب
وجراب - قال الشاعر - عوف بن عطية بن
الخرع التيمي *

جانيك من يجني عليك وقد

يعدى الصبح مبارك الجرب

انشدناه ابو حاتم عن الاصمعي - وقال اراد يعدى الصبح مبارك الجرب - ووجه الكلام تعدى الجرب الصبح مبارك اي في مباركها - وجرب السيف اذا اكله الصدأ حتى يؤثر فيه - مهموز مقصور - وجراب الركي ما جوله من اعلاها الى اسفلها والجرب موضع معروف بناحية نجد - انشدني عبد الرحمن عن عمه *

حلت سليمي جانيب الجرب

بأجلي محلة الغريب

(١) الهراء ذكره القوم بالكسر - وضبطه في الاصل بالكسر والفتح معا *

قال أبو بكر - أَجَلَى مِثْلُ جَمَزَى فَلَمَّا جَرِبَ
 مِنَ الْأَرْضِ فَاحِسَهُ مُعَرَّبًا - وَالْجَرِبَةُ الْقِرَاحُ
 وَالْجَرِبَاءُ السَّمَاءُ - ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهَا سُمِّيَتْ
 بِذَلِكَ لِمَوْضِعِ الْمَجْرَةِ - وَقَدْ سُمِّيَتِ السَّمَاءُ جَرِبَةً
 وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ - وَالْأَجَارِبُ حَيٌّ مِنْ
 بَنِي سَعْدٍ - وَالْأَجَرَبَانُ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ - ١ قَالَ
 الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ *

وَفِي عِضَادَتِهِ الْيَمْنِيُّ ابْنُ أَسِيدٍ

وَالْأَجَرَبَانُ بَنُو عَبْسٍ وَذُيَّانُ

وَالْجَرِبَةُ الْعَانَةُ مِنَ الْخَيْرِ - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَقْوِيَاءُ
 مِنَ النَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا جَرِبَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - قُطَيْبَةُ
 بِنْتُ بَشْرِ الْكَلَابِيَّةِ *

لَيْسَ بِنَافَقَرُ إِلَى التَّشَكِّي

جَرِبَةُ كَحْمُ الْأَبْكَ

وَجَرِبَتْ الْأُمُورُ تَجَرِبَةً وَاجْتَمَعَ التَّجَارِبُ - وَرَجُلٌ
 مُجَرَّبٌ لِلْأُمُورِ إِذَا قَاسَاهَا ٢ - وَعَرَفَهَا - قَالَ
 الشَّاعِرُ *

وَحَسْبُكَ بِالْمُجَرَّبِ مَنْ عَلِمَ

وَقَالَ الشَّاعِرُ *

وَحَسْبُكَ مَنِ بِالْتَّجَارِبِ مَنْ عِلِمَ

وَالْجَرِيَاءُ رَجُلٌ قَالُوا هِيَ الشَّامُ - قَالَ الشَّاعِرُ
 ابْنُ أَحْمَرَ *

بَهْجَلٍ مِنْ قَسَاذِفِ الْخَزَامِي

تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا

وَجَرِبَانُ الدَّرْعِ وَجَرِبَانُهَا - جِيهًا وَاحِسَةً

مُعَرَّبًا - وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ (كِرْيَانُ) بِالْفَارِسِيَّةِ يُقَالُ
 اسْتَخْرَجَ فَلَانُ سَيْفَهُ مِنْ جَرِبَانِهِ أَيْ مِنْ قِرَابِهِ
 وَالْقِرَابُ غَيْرُ النَّمْدِ - وَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِيهِ
 السَّيْفُ بِفَعْدِهِ وَحَمَالُهُ *

وَالْبَجْرَةُ وَالْبَجْرَةُ وَالْبَجْرَةُ السُّرَّةُ النَّاسِيَةُ وَكُلُّ عَقْدَةٍ
 فِي الْجَسَدِ فَهِيَ عَجْرَةٌ فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ فَهِيَ
 بَجْرَةٌ - فَمَا حَدِيثُ عَلِيٍّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ (إِلَى اللَّهِ
 أَشْكُو عَجْرِي وَبَجْرِي) أَيْ مَا أَكْتَمَهُ وَأَخْفَاهُ
 وَهَذَا مِثْلُ - وَبَاجِرٌ - صَنَمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
 وَمِنْ جَاوَرِهِمْ مِنْ طَيْبٍ وَقُضَاعَةٍ - وَرَبَّمَا قَالُوا
 بِأَجَرٍ بِكَسْرِ الْجِيمِ - وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ بُجْرِيٌّ أَيْ
 عَظِيمٌ - وَاجْتَمَعَ الْبَجَارِيُّ وَهُوَ الدَّوَاهِي الْعَظَامُ
 قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرِّدَّةِ *

إِنَّا أَنَا نَاخِبٌ بُجْرِيٌّ

ظَلُمَ لِعَمْرِ اللَّهِ عَبْقَرِيٌّ

قَالَتْ قُرَيْشٌ كُلُّنَا بَنِيٌّ

وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمْ (عَبْرٌ بِجِيرٍ) بِجَرِهِ نَسِيَ بِجِيرٍ
 خَبْرَهُ (وَيُقَالُ رَجُلٌ رَجِيٌّ إِذَا كَانَتْ يَفْخَرُ
 بِأَكْثَرِ مِنْ فَعْلِهِ *

قَالَ الشَّاعِرُ *

وَتَلَقَّاهُ رَجِيًّا جَوْرًا - ٣

فَعُولًا مِنَ الْكَذِبِ *

بَجَرٌ زَجَرٌ

(الْجَبَزُ) الضَّعِيفُ *

وَيُقَالُ مَا سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زُجْبَةً وَلَا زُجْمَةً - أَيْ كَلِمَةً *

(١) فِي ل - هَذَا وَالْأَنكَدَانُ مَا زَنَ وَيَرْبُوعٌ * (٢) فِي ٥ - قَاسَاهَا * (٣) نَفْخُورًا *

﴿ بَ جَ سَ ﴾

(بَجَسْتُ) الشيءَ أَمْجَسُهُ وَأَمْجَسُهُ إِذَا شَقَّقْتَهُ - وَأَمْجَسَ الشيءَ مِنْ ذَاتِهِ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ) - وَكَانَ الْأَنْجَاسُ الْإِتْقَارُ - وَمَاءٌ بِمَجِسٍ - ١
أَيُّ كَثِيرٍ - قَالَ الْعَجَّاجُ *

وَفَاضَتْ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بِمَجِسٍ

مَاءٍ نَشَاصٍ هَاجٍ بَعْدَ الْيَأْسِ

وَمَاءٌ "بَاجِسٌ" - قَالَ أَبُو الزَّحَفِ *

أَسْأَلَ رَبِّي كُلَّ عَيْنٍ - ٢ رَاجِسٍ

مِنْهُمْ الْوَدْقُ بِمَاءٍ بَاجِسٍ

وَالْجِسُّ مِنَ الرِّجَالِ - الثَّقِيلُ الْوَحْمُ - وَالْجَمْعُ أَجْبَاسٌ وَجُبُوسٌ - وَالْمَجْبُوسُ الَّذِي يُؤْتَى طَائِعًا يَكْنَى بِهِ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يُمْرَفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا فِي نُفَيْرٍ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مِنْهُمْ أَبُو جَهْلٍ عَمْرُو بْنُ هَاشِمٍ - وَلِذَلِكَ قَالَ لَهُ عَتَبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ (سَيْلُ الْمَصْفُورِ اسْتَهَ غَدًا مِنَ الْمُتَفَنِّخِ سَحَرَهُ) وَقَابُوسُ ابْنُ الْمُنْذَرِ عَمُ النَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ وَكَانَ يُلقَبُ جَيْبَ الْعُرُوسِ - وَطَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ *

وَالسَّيْبِجَةُ بَرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ تَسْبِجُ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ السَّيْبِجَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ الْعَجَّاجُ *

كَالْجَشِيِّ التَّفَّ أَوْ تَسْبِجًا

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زِفٍّ عَوَّهَجًا

وَجَمْعُ سَيْبِجَةٍ سَبَاجٌ وَسَبَاجٌ - وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ السَّيْبِجَةَ الْقَمِيصَ بَيْنَهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَيْ شَيْبَى - ٣ وَالسَّبِجُ خَرَزَا سَوْدَمَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ *

﴿ بَ جَ شَ ﴾

(طَعَامٌ جَشِبٌ) إِذَا كَانَ غَلِيظًا خَشِنًا - وَكُلُّ بَشْعٍ فَهُوَ جَشِبٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ قَشُورَ الرِّمَانِ الْجَشِبَ بِضَمِّ الْجِيمِ - وَبَنُو جَشِيبَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ * وَالشُّجْبُ - تَدَاخُلُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ تَشَاوَجَبَ الْقَوْمُ فِي مَعْنَى تَشَاجَرُوا - ١ وَالشُّجَابُ وَالْمِشْجَبُ وَالشُّجَارُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ لَهُ الشُّجْبُ أَيْضًا وَيَسْمُونَ الثَّلَاثَ الْخَشَبَاتِ الَّتِي يُلْقَى عَلَيْهَا الرَّاعِي سِقَاءَهُ وَدَلْوَهُ الشُّجْبُ - وَقَدْ يُسَمَّى الْحِمَارُ - ٢ وَيُقَالُ شُجِبَ الرَّجُلُ إِشْجَبَ إِذَا هَلَكَ - وَيَشْجُبُ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ *

﴿ بَ جَ صَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ بَ جَ ضَ ﴾

أَسْتَعْمَلُ مِنْهَا زَعَمُوا - ضَبِجَ ضَبْجًا - إِذَا لَقِيَ نَفْسَهُ

(١) فِي ٥ - بِمَجِسٍ - وَقَدْ قَالَ رُوَيْدٌ فِي الْمَاءِ الْبَجِيسِ *

أُسْقَى نَضَاجَ الصَّبَا بِمَجِيسَا

(٢) ن - كُلُّ عَيْبٍ - وَفِي أُخْرَى - كُلُّ شَيْءٍ - وَفِي ل

أُسْقَاكَ رَبِّي كُلَّ غَيْثٍ رَاجِسٍ *

(٣) وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ وَالصَّحَّاحِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ أَنَّهُ مَعْرَبٌ أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ شَبْهٌ * (٤) (وَقَدْ يُسَمَّى الْحِمَارُ) مِنْ - ل

بالأرض من كلال أو ضرب - وليس ثبت *
أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء *

بَجَع ع

(بَجَع) بطنه يَمُجُه بَجَاً فهو بَمِيجٌ و"بَمُوجٌ" - إذا
بقره - وقال أسامة بن الحارث الهذلي - ١ *

وَيُهْلِكُ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَنْتَهِ

فُحِقَ لَهُ سَجِيرٌ ١ وَبَمِيجٌ

أى إن لم يَنْتَلِ الصيد وهو حَقٌّ له أن يصيب سحره
والسحر الرُّثَّةُ - قال الهذلي - أبو ذؤيب *

وذلك أعلى منك فقد آلا نه

كريم وبطني بالكروم بَمِيجٌ - ٢

وكل شيء اتسع - فقد اِنْبَمَجَ - وانبعجت السماء بالطر
تشبيهاً بِنَاجِ البطن - والباء عَجَةٌ أرض سهلة تُنْبِتُ
النصي وهو نبت تأكله الأبل فاذا يبس فهو حُلِيٌّ
وباعجة القر دان موضع معروف - وبنو ببيعة بطن

من العرب *

والجعبة تكون للنشاب - والنبل جميعاً - وهي
للنشاب - ٣ اعرف - وأصل الجَعْبُ الجمع يقال جَعَبْتُ
الشيء جَعَبًا إذا جمته - وتقول العرب (لا أعطيه
جَعَبًا) إذا أومأ وإلى الشيء اليسير وفي كلام
بعضهم (أعطني منه ولو جَعَبٌ) - ٤ فأنما أريد
تَسْمِعَتُهُ - فقال له الآخر من تَسْمِعَتِهِ أَفِرُّ وَالْجَعْبُ

في هذا الموضع الكثيثة من البعروا أهل السراة
يسمون البعر بعينه جَعَبًا - إذا كان مجتمعاً - والجمع
مقصوداً سم "يُخَصُّ به الذُّبُرُ" *

والعجب من الشيء معروف - وأمر عجيب وعجاب
واحد وناقعة عجيا غليظة عجب الذنب - وعجب
الذنب العظم الذي يَنْبِتُ عليه شعر الذنب - ورجل
مُعْجَبٌ يُعْجَبُ بما يكون منه وإن كان قبيحا
ورأيت أنجوبةً وأعاجيب كثيرة - والعجائب
جمع عجيب - وبنو عجيب بطن من العرب - ٥ *

بَجَع غ

(بَجَع) الماء يَفْجُه وَيَفْجُه سَوَاءٌ إذا جرعه جرعا
متداركاً وهي الفَجَّةُ والفُجَّةُ يردون الجرعة
والجنب من قولهم رجل شغب "جَنِبٌ" - وجَنِبٌ
اتباع لا يتكلم به على الاقتراد كما قالوا عطشان
نطشان *

بَجَع ف

أهملت - وكذلك حالها مع القاف والكاف
ولم تجمع العرب الجيم والكاف إلا في كلمات
خمس أو ست تراهن في اللقيف إن شاء الله *

بَجَع ل

(بَجَلَن) في معنى حَسَبُ - قال الراجز - الأعرج
المعني *

(١) سبه السكري إلى عمرو بن الداخل وفسره فقال يهلك نفسه باللوم - سحير سهم يصيب السحرو سهم يبيع بطنها
أى يشقه * (٢) قال القاضي أبو سعد يرد بالبطن ها هنا القبيلة كذابها مش الاصل ورواية الجوهرى وغيره -
وذلك أعلى منك قدرا - وفي ٥ - أعلى منك فقد ا * (٣) كذا بالأصول ولعله للنشاب * (٤) كذا بالأصل ولعله
منقول على اللحن أو بتأويل - ولو كان جعب "عطاءك" * (٥) في نسخة بنو أعجب وهو الأجود وقد نقل التاج
الذى في الاصل والعجب أن المؤلف لم يذكره في الاشتقاق وذكر أعجب *

نحن بني ضَبَّة أصحابُ الجبل

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بَجَلْ

ورجل بَجَلْ غليظ الجسم - وكل ما غلظ فهو بَجَلْ

نحو الجبل والثوب الغليظ - وكثر حتى قالوا

سُرَّ بَجَلْ أي شديد - والابَجَلْ عرق غليظ

في الرجل - وبنو بَجَلَة بطن من العرب قال

الشاعر - عترة بن شداد العبسي *

وآخر منهم أجرو زُرْعِي

وفي البجلي مِجَلَّةٌ وقِيعٌ

وهذا ١ - مما خُطِّي فيه الاصمعي - قال بَجَلِي - قال

أبو بكر أراد الاصمعي بَجَلِي من بَجِيلَة - وعني

الشاعر بني بَجَلَة من بني سُلَيْم - وبنو بَجَالَة

بطن من بني ضَبَّة - وبَجِيلَة حي من اليمن - ورجل

بَجَال إذا كان شيخاً وفيه بقية - وامرأة بَجَالَة

وَبَجَلَتُ الرجل إذا عظمت - و البَلَجُ ايضاً ض

ما بين الحاجبين وتقاًؤه - رجل ابْلَج وامرأة

بَلْجاء - والاسم البُلْجَة - وكل ما وضع فقد ابْلَجَ

إِبلِجاً جَاء - قال الشاعر *

ألم تر أن الحقَّ تلقاه أبلِجاً

وَأَنْتَ تَلَقَى بِأَطْلَ القول لَجَلْجاً

وقد سَمَتِ العرب بَلْجاً و بَلْجاً - وانبَلَجَ الصبح

وبلج - إذا اضاء - ورأيت بَلْجَة الصبح إذا رأيت

ضوءه - ونبَلَجَ الرجل الى الرجل إذا ضحك اليه

وهش له *

والبَجَلُ معروف - ورجل ذو بَجَلَة إذا كان

غليظ الجسم - وكذا لك رجل مجبول إذا كان غليظاً

والبَجَلَة الأُمّة من الناس - وكذا لك البَجَلَة

وقرى بها قوله جَلَّ وعز (ولقد اضلَّ منكم

جِبلاً كثيراً) واجبَلُ الحافر إذا افضى الى موضع

لا يمكنه الحفر فيه - واجبَلُ الشاعر إذا أصعب

عليه القول - و البَجَلَة القطرة - جبَل الله عز وجل

الخلق يَجْلِيهم - وَيَجْلِيهم - وهذه جِبَلَة - فلان

أي خليسته التي خلق عليها - وقد سمت العرب جبَلًا

وجبلاً و جِبَلَة - ويوم جِبَلَة - يوم معروف - و جِبَلَة

موضع معروف بنجد - وقد جمعوا جِبَلًا - جِبَالًا

وَأَجْبَالًا - ويقال - جاء بمال جبل أي كثير

والجبل من الناس الجماعة - قال الهذلي

أبو ذؤيب *

منايا يقر بن الخُوف لاهلها

جِهَاراً ويستمتعن بالأنس الجبل

وكذا لك الجُبْل - وكذا لك الجُبْل والجُبْل - وقد

قرى بها قرأ أبو عمرو - جِبَلًا كثيراً *

والبَلْبُ الذي نُهي عنه - وفي الحديث (نهي

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن البَلْبِ

والبَلْب - ٣) فالجلب أن يركب الرجل فرساً فيتبع

فرسه في الرهان فيجلب عليه أي يصيح به فيعرف

فرسه صوته فيزداد في عدوه - وحببت الابل

من البدن الى المصر جَلَبًا - قال الشاعر - ذو الرمة *

(١) من هنا الى وبنو بجالة من - ب * (٢) من هنا الى والجلب ليس في - ب * (٣) كذا افسر الجلب وله

تناسير اخر واما - الجنب - فلم يقل فيه شيئاً وهو في السباق ان يجنب الرجل فرساً الى فرسه فاذا فتر المركوب نحول

الى المجنبو لبسبق صاحبه *

كَأَنَّهُا اِبْلٌ يَنْجُو بِهَا نَفْرٌ

من آخرين أغاروا غارةً جَلَبُ
اى كأنها ابلٌ جَلَبٌ ينجو بها نفر من آخرين
واجلب الجرح وجلب - اذاركه جلبة - وهى
قشرة تركب الجرح عند البرء - والجرح جالبٌ
وَمُجَلَبٌ والجلبُ والجلبُ - خشب الرجل بلا
كسوة - قال الراجز - العجاج بن رؤبة السعدى
يصف ناقته *

كَأَنَّ اِنْسَاعِيَّ وَجُلْبَ الكور

على سَرَاقَةٍ رَائِحٍ مَنْطُورٍ - ١
والجلبُ والمجلوبُ الا عجمي يجلبُ من بلد
الى بلد الا سلام ٢ - والجلبَةُ اختلاط الاصوات
والجلبُ والجلبُ السحاب الذى لا ماء فيه - قال
الشاعر - تابط شراً *

ولست بجلبٍ جلبٍ غيمٍ وقرّةٍ

ولا بصفاً صلدٍ عن الخير معزٍ ل
والجلبَةُ لغة يمانية - وهى الروبة التى تُصَبُّ على اللبن
الحليب ليروب - وكل شئ جلبته من ابل او خيل او غير
ذلك من الحيوان للتجارة - فهو جَلَبٌ قال الراجز *

دَقْدَقَةُ البرِّ ذَوْنٌ فى اخرى الجَلَبِ

وجمع جَلَبٍ أَجْلَابٍ - وعبد جَلِيبٌ - ٣ ومجلوبٌ
وناقة جلبةٌ لا لبن لها - والجمع جلاب - والجلبَةُ
السنة الشديدة - يقال اصابت الناس جلبةٌ اى
ازمةٌ - قال الهذلى - المُتَنَخِّلُ *

كَأَنَّ مَا يَنْ لِحِيهِ وَلَبْتُهُ

من جلبة الجوع جيارٌ وازيزٌ
ويقال لبيج البعير بنفسه اذا وقع على الارض وقالوا
لبيج بالرجل او البعير اذا التى نفسه من مرض
او اعياء - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى *

كَأَن تَقَالَ المَزْنُ بَيْنَ تَضَارِعِ

وشابة بركٌ من جذامٍ لبيجٌ
واللبجة - ٤ وقالوا اللبجة حديدة تكون فيها
خمسة كلابٍ تنضمٌ وتفتح - ويجمل فيها لحم
وتنصب للذئب فاذا اكله اجتمعت الحدائد على
خطمه فنشبت فيه *

ويقال سمعت لجب القوم اى اصواتهم - واللجبُ
اختلاط الاصوات - وجيش ذو لجب اى
ذو صوت عالٍ مختلط - وكذلك البحر اذا سمعت
اضطراباً مواجيه - وكل صوت عالٍ مختلط
فهو لجبٌ - وعزٌ لجبة - والجمع لجابٌ - وهى
التي ارتفع لبنها وقل - قال الشاعر - المهلهل *

عَجِبَتْ اَبْنَاؤُنَا مِنْ فَمَلْنَا

اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجباب

المعزى لا واحد لها من لفظها فاما معزٌ فواحد
ماعزٌ - قال الله عز وجل (ومن المعز اثنتين)

ب ج م

(بجم) الرجل يجمُ بجماً وبجمواً - اذا سكت
من عيٍ او هية فهو باجم *

(١) و يروى عاليت انسا عى - وزعم ابن بري ان المشهور فى رجزه - بل خلت اعلاقي وليس كما قال * (٢) ن - من
بلد الى بلد * (٣) وفي ه - وعبد جلبب ومحلوبة لا جلبة لها لا لبن لها * (٤) في ه - اللبجة باسكان الباء *

ب ج ن

(جَبْنُ) الرجلُ جَبْنًا فهو جَبَانٌ - يحرك المصدر فيه وَيُسْكَنُ جَبْنًا وَجَبْنًا - قال الشاعر قنبر ابن ام صاحب *

جَهْلًا علينا وجَبْنًا عن عدوهم

وبُشْتِ الخَلَّتَانِ الجهْلُ والجُبْنُ - ١

ومن هذا الباب - الجِبِينُ جِبِينُ الانساق وللانسان جَبِينَانِ يَكْتَنِفَانِ جَبْهَتَهُ - وكذلك فسر ابو عبيدة في التنزيل - والله اعلم في قوله جَلَّ تَسَاوُهُ (فلما اسلما وتلاه للجبين) فاما الجُبْنُ المأكول فثقل - وقد خَفِيفَ ايضا - وفي حديث علي صلوات الله عليه بالتخفيف *

وتقول رجلٌ جُنْبٌ من قوم اجناب اذا كان غريبًا - وكذلك فسر في التنزيل (والجار الجنب) ورجل جانبٌ غير مهموز غريبٌ - فاما الجَانِبُ بالهمز فالقصور المجتمع الخلق - قال الشاعر امرؤ القيس *

عَمِيْلُهُ آخِذَانِ لَهَا لَا ذَمِيْمَةٌ

ولا ذاتُ خَلْقٍ ان تَأْمَلْتَ جَانِبَ

ويقال جارٌ أَجْنَبٌ - وَجُنْبٌ وَأَجْنَبِيٌّ - ورجل جُنْبٌ - وامرأة جُنْبٌ من قوم جُنْبٍ وهذا اعلى اللغات المذكورة والواحد فيه سواء

اذا اصابته جَنَابَةٌ - وقد أَجْنَبَ الرجل اذا اصابته الجَنَابَةُ - وَجَنَبْتُ الدابةَ أَجْنَبًا وَجَنَبًا اذا قدتها الى جانبك - وكذلك جَنَبْتُ الاسير وجَنَبَ الرجل اذا قَلَّتْ البانُ ابله فهو مُجَنَّبٌ والقوم مُجَنَّبُونَ - والجَنَابُ مصدر رجائته مُجَانِبَةٌ ورجنا باً - وهو من المبالغة - وكذلك تَجَنَّبْتُ تَجَنَّبًا - والجَنَابُ موضع معروف - فلان من اهل الجَنَاب - ٢ ورجل رحب الجَنَاب اذا كان واسع الرجل - والجَنَبَةُ ضرب من الثبث - ويقال قعد فلان جَنَبَةً اذا اعتزل عن الناس - وفي حديث عمر رضي الله عنه (عليكم بالجَنَبَةِ فانها عَفَافٌ ان النساء لحم على وضم الاما ذُبَّ عَنْهُ) ويقال ان عند فلان خير امَجْنَبَةٍ ومَجْنَبًا وشر امَجْنَبًا اي كثيرًا - والمَجْنَبُ الترس - ويقال المَجْنَبُ قال ساعدة - بن جوءية الهذلي *

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبُ بِطَفِيَةٍ

تُبْنِي الْعِقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمَجْنَبُ

الطَفِيَّةُ شراخ من شماريح الجبل والمَجْنَبُ الستر ايضا قال - الشاعر *

كَمَطُ الْمَجْنَبِ

يقول الرجل للرجل - اَعْطِنِي جَنَبَةً فَيُعْطِيهِ جلد جنبٍ بغير فيتخذ منه عُلْبَةً - وَجَنَبٌ بطن من العرب

(١) في ل - الخصلتان ويروي لبشت *

(٢) كذا ضبطه في الاصل بالفتح ولكن القالي في ما اليه ضبطه بالكسر وهو الوجود ان شاء الله تعالى - واما شعر ساعدة فاللهف المكروب وادابه المشتار للعسل والسبوب الجبال وفسر القوم المجنب بالترس - ووقع في التاج انه شئ مثل الباب يقوم عليه مشتار العسل وليس بشئ وانما يصف الطففة بظهر الترس في ملاستها وقد فسر على العوَاب في (لط) *

وليس بأب ولا أُم وإنما هو لقب لهم - وَجَنِبُ
الانسان والدابة معروف - وَجَنِبُ الرجل
إذا اشتكى جنبه - وَجَنِبُ الخير تَجَنُّباً إذا حُرِّمه
وَالْجَنُوبُ ريح معروفة - وَجَنَاب - ١ الرجل
قرينه إذا سار الى جانبه - وَجَنَبْتُ البعير ما حمل على
جنبه من حمل *

وَقَشَرُ كل شيء نَجْبُهُ - وَنَجَبُ الشجر لحاؤه
وأديم منجوب إذا دُبِغَ بالنَجَبِ - وهو لحاء
الشجر - وعصاً منجوبة إذا قشرت عنها
لحاًؤها - ورجل نَجِيبٌ وكذلك الفرس
والبعير إذا كان كريماً - وَالتَّجَبُّ المختار
من كل شيء - وَرجل مُنَجَّبٌ إذا ولد له النجباء
والمصدر النجابه - وقد سمت العرب نَجْبَةً ومنجاباً
وَالْمِنْجَابُ النصل الضعيف من نصال السهام *

وَمِنْجٌ موضع عجمي - وقد تكلمت به العرب
ونسبوا اليه الثياب الْمِنْجَانِيَّة - وَالنَّبَاجُ موضع
وهما نِباجانِ نِبَاجٌ يُثَلُّ وَنِبَاجُ ابن عامر - واصل
النَّبَجُ الصوت الشديد - رجُلٌ نَبَاجٌ إذا كان صَيِّتاً *

بَجَ وَ

(بَاجَت) عليهم بائجة من بوائج الدهر تبوُّج
بواجاً - وَابْجَأَتِ انبياءاً وهي الدواهي - قال
الشاعر - السَّخَاخُ بن ضرار النطفاي * - ٢

قَضَيْتَ أُمُوراً نَمَّ غَادَرَتْ بَعْدَهَا
بَوَائِجٌ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المقتل ان شاء الله *
وَالْجَوْبُ التُّرس - وَيُقَالُ جُبْتُ الشَّيْءَ أَجُوبُهُ جَوْباً
إذا قَطَعْتَهُ - وكذلك فسر في التنزيل - وَاللَّهُ اعْلَمُ
في قوله جَلَّ وَعَزَّ (وَتَمُودَ الَّذِي جَاءَ بِوَالِ الصَّخْرَةِ
بِالْوَادِ)

وَوَجَبَ الشَّيْءُ يَجِبُ وَجُوباً - مَنْ قَوْلُهُمْ وَجِبَ
عليه الحق - وَوَجِبَ الْبَيْعُ كَذَلِكَ - وَسَمِعْتُ وَجْبَةً
الشَّيْءِ إِذَا سَمِعْتُ هَذَّةَ وَقْعِهِ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ
ابو عبيدة في قوله تعالى (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا)
وكل ساقط واجب - وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ إِذَا سَقَطَتْ
فِي الْمَغْرِبِ - وَفُلَانٌ يُوجِبُ نَفْسَهُ أَيْ يَأْكُلُ الْوَجْبَةَ
وهو أن يأكل في كل يوم مرة - وَوَجِبَ قَلْبُ الرَّجُلِ
وَجِيّاً إِذَا خَفِقَ مِنْ فَزَعٍ *

بَجَهَ

(لِلْبَهْجَةِ) موضعان فنهما أن تقول هذا شيء ليس عليه
بَهْجَةٌ أَيْ لَيْسَ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ - وَمِنْهَا ابْهَجَنِي هَذَا
الأمرو بهجني إذا سرك - وَابْهَجَنِي أَكْثَرُ وَأَعْلَى
وَرَجُلٌ ذُو بَهْجَةٍ أَيْ ذُو جَمَالٍ - وَأَمْرٌ بِهَيْجٍ حَسَنٌ *
وَجَبْهَةُ الرَّجُلِ مَرْوُفَةٌ وَالْمَجْعُ جِبَاهُ - وَجَبْهَةُ
القوم سيدهم - وَرَجُلٌ أَنْجَبُهُ عَرِيضُ الْجَبْهَةِ
وَالْأُنْثَى جِبَاهُ - وَالْجَابِهُ الَّذِي يَلْقَاكَ بِوَجْهِهِ
مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ يُشَاءُ لَهُ - وَهُوَ الْبَاطِحُ أَيْضاً
وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْسَ فِي الْجَبْهَةِ صِدْقَةٌ) يَرِيدُ
الْخَيْلَ - وَاللَّهُ اعْلَمُ وَجَبَّهْتُ الرَّجُلَ بِالْكَلَامِ إِذَا لَقَيْتَهُ

(١) في - وَالْجَنَابُ الْقَرِينُ يُقَالُ فُلَانٌ جَنَابُ فُلَانٍ أَيْ إِلَى جَانِبِهِ * (٢) يَرْتَضِي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالشَّعْرُ
يُنْسَبُ إِلَى مَزْرَدٍ - وَيُقَالُ إِنَّ قَائِلَهُ جَزٌّ وَهِيَ أُخُوَّةٌ وَقِيلَ قَائِلُهُ جَنِّي *

بما يكرهه - ولا يكون الاقيح - والسائح
والبارح والجاهه والقعيد - فالسائح يتيمن به
اهل نجد ويتشاءمون بالبارح - ويخالقهم اهل العالية
فيتشاءمون بالسائح ويتيمنون بالبارح - قال
الهذلي - ابو ذؤيب *

زَجَزَتْ لَهَا طَيْرُ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي تَهْوِي بِصَبِّكَ اجْتَنَّا بَهَا

فالسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك
والبارح الذي يلقاك وشماله - عن شمالك
والجاهه والناطح اللذان يلقيانك مواجيهين لك
والقعيد الذي يأتيك من وراءك - والتهبج انتفاخ
الوجه وتفضنه - هبج وجهه وتهبج والهبج
الذي له جذتان - ١ في جنبه من شعر بطنه
وظهره مستطيلان *

ب ج ي

(جيب) القميص معروف - واصله الواو وستره
في موضعه ان شاء الله *

باب الباء والحاء

(وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح)

اهملت الباء مع الحاء والحاء في الثلاثي الصحيح *

ب ح د

(اليدح) الفضاء الواسع - والجمع البداح - والبدوح
والتديس الذي نهى عنه - ان يدبس الرجل في
الصلاة - وهو ان يطاطي رأسه ويرفع عجزه
كما يدبس الحمار *

والدح - يقال دحبت الرجل - أدحبه اذا
دفعته - وبات الرجل يدحب المرأة كناية عن
النكاح - والاسم الدحاب - ودحية اسم
امراة *

والحدب معروف حدب يحذب حدباً - والحدب
الغلظ من الارض في ارتفاع - وكذلك فسر في
التنزيل والله اعلم في قوله جل وعز (وهم من كل
حدب ينسلون) وجمع الحدب احداب
وحداب وكل متعطف متحدب - ويقال حدب
الرجل على الرجل اذا تعطف عليه ورحمه - وتحدبت
المرأة على ولدها اذا اشبلت عليه ولم تزوج
ورأيت للماء حدباً - اذا تراكم في جريه
واحد ودب الرمل احدىداً اذا افاق وقف
وتقوس - وكل غليظ من الارض محدوب
قال الشاعر - الا خطل *

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا

على يابس السيساء محدوب الظهر

السيساء فقار الظهر - وهذا البيت مثل - يزعم انا

حملنا على مركب صعب - وقال في التعطف *

و مجلجل دان زبر جد

حدب كما يتحدب الدبر - ٢

الدبر النحل - يقال دبرة ودبر للجمع ونحلة
ونحل - وحدب السيل والماء تراكم موجه - ومنه
نهر ذو حدب اذا كان كذلك - والحدب دبيبا
لعبه يلعب بها النبط - قال الشاعر *

(١) في ب - وهامش - ه - الجدة الخط الذي في بطنه يخالف لونه - ولفظ مستطيلان من - ل *

(٢) في هامش ب -

كان

(٥٤)

بحد ودب الدبر *

(باب الباء والحاء)

كَأَنَّ النِّيْطَ يَلْبُونُ الْحَدَّ بِدَبِي

على موضع - ١ الصفحات من دَبَرَاتِهَا

بَحْرٌ دَبِي

الدَّبِيُّ مصدرٌ دَبَحْتُهُ أَذْبَحُهُ دَبْحًا - واصل الدَّبِيُّ الشَّقُّ دَبَحْتُ الْمَسْكَ إِذَا فَتَقْتُ عَنْهُ نَوَاجِيفَهُ ذَبِيحٌ وَمَذْبُوحٌ والدَّبِيحُ المَذْبُوح - وكذلك فسر في التنزيل (وَقَدْ يَنَافُ دَبِيحٌ عَظِيمٌ) والدَّبِيحُ بَاحٌ والدَّبِيحَةُ بَحَّةٌ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَتَسْكِينِهَا - دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ - وقول العرب حَيَّيْ اللَّهُ هَذِهِ الدَّبِيحَةُ أَي هَذِهِ الطَّلْعَةُ - والدَّبِيحُ بَاحٌ الشَّقُوقُ فِي الرِّجْلِ أَصَابَهُ دَبِيحٌ فِي رِجْلِهِ - ويقال حَاصِ دَبِيحًا فِي رِجْلِهِ إِذَا خَاطَهُ - ٢ - والدَّبِيحُ نُورٌ أحمَرٌ - ٣ قال الشاعر - الأعشى *

وَسَمُولٍ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا

صَفَّقَتْ جُنْدُوعَهَا نُورَ الدَّبِيحِ

قال أبو بكر - ٤ الجُنْدُوعُ مَا يَفُورُ مِنْهَا عِنْدَ الْمَزَاجِ وَالْجَنَادِعُ - خَنَافِسُ صَفَارٍ تَكُونُ فِي مَوَاضِعِ الْأَفَاعِي وَالضَّبَابِ تَعْرِفُ بِهَا مَوَاضِعُهَا - وكثيرٌ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (بَدَّتْ جَنَادِعُ الشَّرِّ) أَي أَوَّاثِلُهُ وَعَلَامَاتُهُ - وَسَعَدَ الدَّبِيحُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَالتَّقَى بَنُو فُلَانٍ وَبَنُو فُلَانٍ فَأَجَلُّوا عَنْ دَبِيحٍ أَي عَنْ قَتِيلٍ *

بَحْرٌ دَرِي

(الْبَحْرُ) مَعْرُوفٌ - وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَاءَ الْمِلْحَ

وَالْمَذْبُوبَ بَحْرًا إِذَا كَثُرَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (مَوْجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ) يَعْنِي الْمِلْحَ وَالْمَذْبُوبَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَبَحَّرَ الرَّجُلُ فِي الْمَالِ وَالْعِلْمِ - إِذَا اتَّسَعَ فِيهِمَا وَالنَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تُشَقُّ إِذْ نُهَا بِصَفَيْنِ فَهَذَا تَفْسِيرُ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تُتَبَّجَ الشَّاةُ عَشْرَةَ أَبْطَنٍ فَإِذَا اسْتَكْمَلْتَ ذَلِكَ شَقَّوْا أَذْنَهَا وَتَرَكُوهَا تَرعى وَتَرْدُ الْمَاءَ وَحَرَّ مَوَالِجِهَا إِذَا مَاتَتْ عَلَى نِسَائِهِمْ - وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ وَفِي الْبَحِيرَةِ كَلَامٌ كَثِيرٌ يُؤْتَى عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ - بَحِيرًا أَوْ بَحِيرًا وَبَحْرًا وَنَبْوَ بَحْرِيٍّ بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَاحْسَبْ مَوْضِعًا بِنَجْدٍ يُسَمَّى بَحْرًا أَوْ يُقَالُ بِحَارِيٍّ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بِحْرَةَ - ه - الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مَا خُوِذَ مِنَ التَّبَحُّرِ وَالسَّعَةِ - وَدَمٌ بَاحِرِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ إِذَا كَانَ خَالِصَ الْحَمْرَةِ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ *

وَالْبَرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَرْحِ إِذَا جَاءَ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ - وَبَنَاتُ بَرْحٍ الدَّوَاهِي - وَمِثْلُ لِلْعَرَبِ إِذَا اسْتَغْظَمُوا الشَّيْءَ قَالُوا (أَحْدَى بَنَاتِ بَرْحٍ شَرُّكِ عَلَى رَأْسِكَ) وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (ابْنَةُ طَبَقِ شَرُّكِ عَلَى رَأْسِكَ) وَبَرْحٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِذَا غَلِظَ عَلَى وَاشْتَدَّ - وَالتَّبَرِيحُ وَالتَّبَارِيحُ مَا خُوِذَ مِنَ الْبَرْحِ أَيْضًا - وَالْبَرْحَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ

(١) فِي ب - عَلَى مَوْضِعِ الْإِحْلَاسِ - * (٢) فِي ل - إِذَا خِيطَهُ حَتَّى يَلْتَمِسَ * (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَالَّذِي

يُؤْخَذُ مِنَ التَّاجِ وَغَيْرِهِ أَنْ لَا اسْتِدْلَالَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ نَبَتْ لَهُ نَوَاحِرُ وَتَرْكِيْبُ الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَالْإِلْزَامُ إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى

نَفْسِهِ * (٤) فِي ب الْجُنْدُوعُ مَا يَحْرُكُ الْمَزَاجَ مِنْهَا * (٥) فِي ب وَل - بِبَحْرَةِ *

بالبُرْحاءِ اذا جاء بالداهية - وجاء بالبُرْحين
والبُرْحين والبُرْحين - قال الشيخ ابو بكر
والبرْحين لا اعرها في معنى البرْحاء - وقد سمت
العرب - ١ ببرْحا - وهو من البرح الياء زائدة
والبارح الريح الشديدة التي تهيج الغبار - وهي
انواء معروفة - قال الشاعر *

فيا بارح الجوزاء مالِك لا تَرى - ٢

عيا لك قد امسوا مراميل جوَّعا

قال ابو بكر - هذا رجل اما ان يريد ان يلقط التمر
اذ انفضته البوارح من النخل - واما ان يكون
لصاً يريد ان يطرد طريدة فيطلب الريح لتعفي على
اثره - والبراح الارض المنكشفة الظاهرة - ومن
ذلك قولهم (برح الخفاء) اى ظهر - واول من قاله
يشق الكاهن - وله حديث - فن قال برح
الخفاء بفتح الراء فانه اراد الانكشاف - ومن
قال برح بكسر الراء فانه اراد زال الخفاء - من
قولك ما برحت من مكانى اى ما زلت عنه - واكثر
ما يستعمل في النفي ما برحت - ولا ابرح
ولا يقولون برحت امس وبرحت اليوم الا انهم
يقولون برح كذا وكذا اى زال - وتسمى الشمس
براح معدول عن البرح - قال الراجز - يصف
رجلا استقى للابل الى ان غابت الشمس واسمه
رَباح *

هذا مقام قَدَمى رَباح

غُدوة حتى دَلَكْتَ بَراح

يريد مالت للدُّلوك وهو الغروب ففتح الباء - ويرى
للشمس حتى دَلَكْتَ بَراح - يريد انها دَلَّتْ في المغرب
فهو يحجبها عن عينه بَرَاَحَتِه - ومن قال بَرَّاح اراد
الشمس بعينها اذا دَلَكْتَ فمالت - والدُّلوك عندهم
الميل من المشرق الى المغرب - ومن قال بَرَّاح اراد
انه رَدَّها بَرَاَحَتِه - كما قال الآخر - العَجَّاجُ *
والشمس قد كادت تكون دَلَّتْ

أدفعها بالراح كي ترزحلقا

ويسمى الاسد حَيْيلَ بَراح وكذلك الرجل الشجاع
ايضاً اى كأنه قد شد بالجبال - فلا يبرح - والبارحة
الليلة الماضية قال الشاعر طرفة بن العبد البكري *
كلهم أزوغٌ من تلَبٍ * ما شبه الليلة بالبارحه
وقد مر ذكر البارح - فامات قول الاعشى *

تقول ابنتي حين جدَّ الرحيل

فأبرحت رِبَّاءً وأبرحت جارا

اى اُكْرِمْتَ وعُظِمْتَ - وتقول ما برحت من
المكان بَراحاً وبروحاً - اى ما زلت - وبرحت
افعل كذا وكذا اى زلت - قال الشاعر - خدش
بن زهير العامري *

وابرح ما دام الله قومي

بحمد الله متطققاً مجيداً

وللعرب كلمتان عند الرمي - اذا اصاب قالوا
مرحى - واذا اخطأ قالوا - برحى في وزن فعل *
والجبر - العالم والجور - السرور وكذلك
الحبرة - ومن امثالهم (كل حبرة تعقبها عبرة)

وَأَحْبَرْنِي الْأَمْرَ إِجَارًا إِذَا سَرَّكَ - وَبُرْدُ
حَبْرَةٍ - وَبُرْدُ حَبْرَةٍ "من هذا - وهو الْحَبِيرُ"
أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبِيعَةُ بِنْتُ الْأَحْبِ
الْهُوَازِنِيَّةُ *

وَلَقَدْ غَزَاهَا تُبَعٌ

فَكَسَا بَنِيَّتَهَا الْحَبِيرُ

الْبَنِيَّةُ الْكَعْبَةُ - وَقَالَ الرَّاجِزُ - فِي الْحَبْرَةِ *

يَا بَيْدَرَهُ يَا بَيْدَرَهُ يَا بَيْدَرَهُ - ١ -

يَا مُشْتَرَى الْفَسْوِ يَبْرُدِي حَبْرَهُ

شَلَّتْ يَمِينُ صَافِيٍّ مَا خَسِرَهُ

وَيَقَالُ حَبْرَتُ أَسْنَانِهِ إِذَا أَصْفَرَّتْ صُفْرَةً غَلِيظَةً

قَالَ أَبُو الْأَزْهَفِ - ٢ - الْكَلْبِيُّ *

تَضْحَكُ عَنْ أَيْضٍ لَمْ يُشْلَمِ

صَافِيٍّ مِنَ الْحَبْرِ لَذِيذِ الْمُبَسَّمِ - ٣ -

وَقَالَ يُونُسُ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقِ الْحَبْرِ الَّذِي يُكْتَبُ

بِهِ وَانْشُدْ *

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ - ٤ - عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ

وَلَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حَقِيقَتُهُ التَّمَرُ

وَيَقَالُ (ذَهَبُ حَبْرُ الرَّجُلِ وَسَبْرُهُ) وَقَالُوا حَبْرُهُ

وَسَبْرُهُ - وَهُوَ أَعْلَى إِذَا تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ - وَذَهَبُ جَمَالِهِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يُخْرَجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ

وَسَبْرُهُ) وَقَالُوا حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ وَيَجْبُو رَضْرَبُ مِنَ

الطَّبْرِ وَالْجَمْعُ بِحَابٍ - وَبِهِ سَمِيَ بِحَابِرُ أَبُو مَرَادٍ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ

وَالْبَحَارِيُّ مَعْرُوفَةٌ - وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَحَبْرٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عِيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ
الْأَسَدِيُّ *

فَعَوْدَةٌ فَقَطَا حَبْرٌ * لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ عَرِيبٌ
وَحَبَارُ كُلِّ شَيْءٍ أَنْزَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - حَمِيدُ
الْأَرْقَطِ *

وَلَمْ يُقْلِبْ أَرْضَهَا يَطَارُ

وَلَا لِحَبْلِيَّهِ بِهَا حَبَارُ

وَالْحَرْبُ مَعْرُوفَةٌ وَاسْتِشْقَاقُهَا مِنَ الْحَرْبِ وَهُوَ

الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ حَرِيبٌ وَمَحْرُوبٌ إِذَا حُرِبَ

مَالُهُ - وَالْحَرْبَةُ الْأَلَةُ وَالْجَمْعُ حِرَابٌ - وَرَجُلٌ

مَحْرَبٌ وَمَحْرَابٌ - إِذَا كَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ

وَمَحْرَابُ الْيَتِّ صَدْرُهُ وَأَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ - وَبِهِ

سَمِيَ مَحْرَابُ الْمَسْجِدِ - وَالْمَحْرَابُ أَيْضًا الْغُرُفَةُ

مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَارِبُ غَمْدَانَ يَرِيدُونَ الْغُرْفَ - وَانْشَدْنَا

أَبُو حَاتِمٍ - عَنِ الْأَصْمَعِيِّ لَوْضَاحِ الْيَمَنِ *

رُبَّةٌ مَحْرَابٌ إِذَا جِئْتُهَا

لَمْ أَدْنِ حَتَّى ارْتَقَى سُلْمًا - هـ

وَحَرَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا اغْضَبْتَهُ - وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ

فَهُوَ مَحْرَبٌ - وَحَرَبْتُ السَّنَانَ إِذَا حَدَذْتَهُ

وَالْحَرْثُ الْحَرَابُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كَنْدَةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْدُ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِري *

وَالْحَرْثُ الْحَرَابُ حَلٌّ بِعَاقِلٍ

جَدُّنَا أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ مَحَارِبًا وَحَرَابًا وَحَرْبَةً

(١) فِي لَوْبٍ - يَابِيزَرُهُ * (٢) فِي ل - الْكَلْبِيُّ (٣) فِي هـ - لَذِيذُ الْمَطْعَمِ * (٤) فِي هـ - لَسَعْدِي *

(٥) فِي هـ - لَمْ أَدْرِ *

موضع غير مصروف - والحرباء دويبة - وحارب
موضع بالشام - وحربة الرجل ماله اذا حربه يقال
اخذت حربيته اى ماله *

والريح ضد الخسران - وهو من قولهم ربح فلان
فى تجارته يربح ربحاً وربحاً والمتجر الربح
والريح الذى يربح فيه - والرباح ولد القرد
والجمع رباح - والربح زعموا الشحم - وانشدوا
لخفاف بن ثدبة *

قر واًضيا فهم ربحاً بربح

يعيش بفضلهم الحى سمر

ويروى ١ - يحى بفضلهم المس - والمس المسح
يمسه يمسحه - والبس القداح - ورباح اسم عربى
صحيح - قال الشاعر *

تفرقت القبائل عن رباح

تفرق بيضة عن ذى جناح

والمكان الرحب الواسع - وكذلك الرحب
والرحبة بتسكين الحاء وفتحها - الفجوة الواسعة
بين دور وغيرها - وقد سميت العرب مراحاً
وهو مفعول من ذلك - وقولهم للرجل (مرحاً
وسهلاً) اى لقيت سعة وسهولة وبنو - ٢ رحبة
بطن من حمير - وبنو ارحب بطن من همدان
والابلي الارحية منسوبة الى ارحب رجل
من همدان معروف - والرحابة اطم بالمدينة

والرحيا وان الواحدة رحياء وهو من الفرس
اعلى الكشحين - ٣ ويقال لها الرحيان الواحدة
احسبه رحي مقصور - وكذلك من الانس
وهى او اخر الاضلاع - وانشد *

شككت به تجامع رحييه

كأن رداة سهم طميل

الطميل قطعة كساء يشد بها الغرض *

بح ز

(حزب) الرجل الذين يميلون اليه - والجمع الاحزاب
وتحارب القوم اذا ما لاً بعضهم بعضاً وفى التنزيل
العزيز (الان حزب الله هم الغالبون) وقال
الراجز - رؤبة بن العجاج *

ألقيت أقوال رجال الكذب

وكيف أضوى وبلال حزبي

اى ركنى الذى الجأ اليه - وحزبى الامر اذا اشتد
علي - والاسم الحزابة - وامر حازب - وحزيب
اذا كان شديداً *

والرحب الدنو من الشيء - رحبت الى فلان
ورحبت الي اذا تدانينا *

بح س

حسبت الشيء احسبه حسباً اذا منعه عن الحركة
وأحسبت الدابة احباساً اذا جعلته حسيماً فهو
محبس - وحيس - وهذا احد ما جاء على فاعل من

(١) وفى ل - يحى بفضلهم المش سمر المش المسح يمسه يمسه *

(٢) فى ب - بنور حبة بالنحر يك *

(٣) من هنا الى آخر الباب ليست فى ل - ولا فى ب *

أَفْعَلٌ - وَالْمَجْبَسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُجْبَسُ فِيهِ الدَّابَّةُ
وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْغُلْفُ مَجْبَسًا - وَالْمَجْبَسُ تَوْبٌ يَطْرَحُ
عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ - وَفِي لِسَانِ فُلَانٍ حُبْسَةٌ إِذَا كَانَ
فِيهِ ثَقُلٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَائِسًا وَحَيْسًا
وَالْحُبْسُ - ١ مَوْضِعٌ *

وَحَسِبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَبُهُ حَسْبًا مِنَ الْحِسَابِ
وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسْبَانًا مِنْ قَوْلِهِمْ
حَسِبْتُ كَذَا فِي مَعْنَى ظَنَنْتُ - وَكَذَلِكَ حَسِبْتُهُ
مَحْسَبَةً وَمَحْسَبَةً وَالْكَسْرُ اجُودٌ - وَالْحُسْبَةُ غُبْرَةٌ فِي
كَدْرَةٍ - جَمَلٌ أَحْسَبُ وَنَاقَةٌ حِسْبَاءٌ - وَهُوَ دُونَ
الْوَرَقَةِ - وَشَعْرٌ أَحْسَبُ فِيهِ سَوَادٌ وَغُبْرَةٌ - قَالَ
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ *

أَيَا هَذَا لَا تَنْكِحِي بُوَاهَةً

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا

يَصِفُهُ بِاللُّؤْمِ وَالشُّحِّ - وَالْمَحْسَبَةُ وَسَادَةٌ مِنْ
أَدَمٍ - تَحَسَّبَ الرَّجُلُ إِذَا تَوَسَّدَ الْمَحْسَبَةَ - قَالَ
الرَّاجِزُ *

حَسْبُهُ مِنَ اللَّبَنِ

أَنْ رَأَاهُ قَدَمْلًا وَرَنَّ - ٢

قَوْلُهُ حَسْبُهُ أَيُ وَضَعُ تَحْتَ رَأْسِهِ الْمَحْسَبَةَ - وَاللَّبَنُ
وَجْعُ الْعَنْقِ مِنَ الْوَسَادَةِ - يُقَالُ لَبِنَ الرَّجُلِ لَبْنًا
إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنَ الْوَسَادَةِ - وَحَسَّبَ الرَّجُلُ
مَا تَرَاهُ وَاجْدَادَهُ - وَكَذَا هُوَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ

وَقَالَ قَوْمٌ حَسْبُهُ دِينُهُ - وَحَسْبِي كَذَا وَكَذَا أَيُ يَكْفِينِي
وَأَحْسَبُنِي الشَّيْءُ كَفَانِي - وَأَحْسَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا
أَعْطَيْتُهُ مَا يَكْفِيهِ - وَتَقُولُ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ مَا أُولَيْتَنِي
مِفْتَوحَ السَّيْنِ - وَسَكَنَهَا قَوْمٌ - وَالْحِسَابُ مَعْرُوفٌ
وَهُوَ مَصْدَرُ الْحَاسِبَةِ - حَاسِبَتُهُ مُحَاسِبَةٌ وَحِسَابًا
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَسِيًّا وَحَسِيًّا - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ أَنْكَرَ عَلَيْهِ قَيْحًا عَمَلَهُ - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا إِذَا قَدَّمَ لَهُ - وَعَلَى اللَّهِ حُسْبَانِي أَيُ
حِسَابِي - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ (عَطَاءٌ
حِسَابًا) قَوْلَيْنِ قَالَ حِسَابًا مِمَّا ٣ - هُوَ حَسْبُهُمْ - وَقَالَ
حِسَابًا لَا يُحَاسِبُ بِهِ آخِرُ فَيَنْقُصُ وَاحِدٌ
وَيُزَادُ آخِرٌ - وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ - عَطَاءٌ حِسَابًا
كَافِيًا - وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ - فَمَا الْحُسْبَانُ
الَّذِي يُؤْمَى بِهِ هَذِهِ السَّهَامُ الصَّغَارُ فَوُؤُودٌ - وَقَدْ جَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ (حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
عَذَابًا وَلَا أَدْرِي مَا قَوْلُ فِي هَذَا *

وَسَخَبْتُ الشَّيْءَ أَنْ سَجَبَهُ سَجَبًا إِذَا جَرَّ رَثَهُ - وَكُلُّ
مُنْجَرٍّ مُنْسَخَبٍ - وَمِنْهُ اسْتَقَاقُ السَّحَابِ لَا نَسْجَابَهُ
فِي الْمَوَاءِ - يُقَالُ مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجَابَةً يَوْمِي أَيُ
طَوَّلَ يَوْمِي - وَسَجَبَانُ اسْمُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ
فَيُقَالُ (أَخْطَبُ مِنْ سَجَبَانٍ وَائِلٍ) وَسَبَّحَ الرَّجُلُ
وغيره فِي الْمَاءِ سَبَّحًا - وَسَبَّاحَةٌ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ
(وَكُلُّهُ فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَسَبَّحَ

(١) فِي ب - الْحَبْسُ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَيُرْوَى بِالْفَتْحِ أَيْضًا * (٢) وَرَوَى الْمُؤَلِّفُ فِي كِتَابِ الْمَلَا حِينَ رَنَّ بِالرَّاءِ
وَالزَّيْ أَيْ جَوْدٌ كَمَا تَقْدُمُ - وَقَالَ رَنَّ عَصَبُهُ إِذَا اشْتَكَى وَامَّا زَنَّ فَمِنْ الزَّيْنِ كَذَا وَقَعَ هُنَاكَ وَالْأَجُودُ بِالرَّاءِ مِنْ
الرَّيْنِ * (٣) فِي ب - مِمَّا لَا *

الرجل تسيحاً عظم الله ومجده - ولستحان في اللغة
مواضع سبحان تنزيه وتبرئة - قال الاعشى *

اقول لما جاءني فقره

سبحان من علقمة الفا خير

اي براءة من غمر علقمة - وانشد وناعن ابي
زيد الانصاري *

سبحان من فعلك يا قظام

بالركب تحت غسقي الظلام

اما لمن خالط من ذمام

فهذا تعجب - ومثله قول الآخر *

سبحان من مستطيق المأثور

جهلا لدى سوادق الحصى

وسط للمات - ١ الملاء الحضور

ان السباب وغر الصدور

الحصير المليك - واللمات الجماعات الواحدة لمة

والسبعة الصلاة يقال فرغ من سبحته اذا فرغ من

صلاته - وسبح الرجل تسيحاً اذا فرغ من سبحته - ٢

وفي الحديث (ان سبحات وجهه) وفسروه نور

وجهه والله اعلم - ويقال فرس سبوح اذا كان يسبح

بيديه في سيره وهو مدح - قال الشاعر - امرؤ القيس *

فاليك سايحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة واللون غريب

والماء منهير والشد منعدر

والقصب مضطير والتمن ملحوب

قوله ضارحة اي تضرح الحصى اي تدفقه تطرحه

وراءها - وملحوب قليل اللحم كأن لحمه

قد لحب اي قشر - ٣ - قال ابوبكر - قال ابو حاتم

قال الاصمعي السبعة قيص يعمل للصبيان من

جلود وسلف رقيق والجمع سبحاح وانشد للهدلي

مالك بن خالد *

وسباح ومناح ومعط

اذا عاد المسارح كالسباح

ب ح ش

(حبشت الشيء) أحبشه حبشاً اذا جمعه والمجموع

الحباشة وحبشته تحبشاً كذلك - قال الراجز

رؤبة بن العجاج *

أولاً حبشت لهم تحبشي

فرضي وما جمعت من خروشي

والأحاييش حلفاء قريش تحالفوا تحت جبل

يقال له حبشي فسموا الأحاييش - والحبش الجبل

المعروف والجمع أحبوش - ٤ فاما قولهم الحبشة

فعل غير قياس وقد جمعوا الحبش حبشاً ناً - وقالوا

الأحبش بمعنى الحبش - قال الراجز *

سوداً تغاذي أحبشاً وزنجاً - ٥

(١) في ه - وسط الللمات بالتعريف والمصراع الاخير من - ل - * (٢) ن - من صلاته وهذا الذي جعلناه

في الاصل وجدناه في الها مش فلعله سقط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الاخرى *

(٣) من هاهنا الى آخر الباب من - ل - * (٤) احبوش ليس جمعا على الحقيقة بل الاحبش والاحبوش بمعنى

كالجنس والجمع الاحابش والاحابيش * (٥) في التاج تعادى بالعين مهملة *

وَالشَّبَّاحُ وَ الشَّبَّاحُ واحد وهو الشخص تراه من
بميد - ورجل مشبوح المظالم عريضا وشبحت الرجل
اذا مددته كالملبوب والحرباء - يَشْبَحُ على
الرداء يمتد عليه *

وشبب الرجل اذا تغير لونه وهزل - والشحوب
عند بعض العرب الغزال بعينه - قال الشاعر
الهمز بن توبل المكي *

وفي جسم راعيها شحوب "كأنه

هزال" وما من قلة اللحم يهزل - ١

وتقول - شحبت الارض اشحبها شحبا اذا اقشرت
وجها بمسحاة وغيرها لغة يمانية *

ب ح ص

(الحبص ٢) السرعة حبص يحبص حبصا اذا عدا
عدوا أشد ا *

والحبص من قولهم حبصت النار احصبها ٣ - حبصا
اذا القيت فيها حطبكا - وقال ابو عبيدة كل شيء
القيته في النار ليتقد فهو حبص لها - وكذلك
فسر في قوله جل ثناؤه (انكم وما تعبدون من
دون الله حبص جهنم انتم لها واردون) -
وقد سميت العرب حبصيا ومحصيا ٤ - والمحصب
بمكة الموضع الذي يحصب فيه - قال الشاعر *

عفا بطحان من قرش فيثرب

فلقى الرجال من مني فالمحبص

والحصية داء يصيب الناس معروف وهو بثر *

يخرج على الانسان شبيه بالجدرى - والحصباء
الحصى الصغار - وحببت الموضع اذا االقيت فيه
الحصى الصغار - وتحاصب القوم اذا تقاذفوا بالحصى
وريج "حاصب" تقشير الحصى عن وجه الارض *
والصبح معروف - والصبح بريق الحديد وغيره
والصبغة لون بين الحمرة والنبرة اسدأ صبح
والانثى صبحاء - وقد سميت العرب صبحا وصباحا
وصبيحا ومصبحا وصباحا وبنو صباح بطون
من العرب بطن في بني ضبة وبطن في عبد القيس
وبطن في غني - وقال بعض اهل اللغة الصباح
السراج بعينه والمصباح - ه المبرجة - ورجل
صبیح الوجه جميله - والاصباح مصدر اصبح
اصباحا مثل قولهم امسى امساء - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري *

كانت قناتي لا تلي لفا مزي

فألا نهالا صباح والامساء

والمسي والمصبح اخر جوها مخرج مفعل - وصبيحة
اليوم اوله - والصبيحة من كل يوم اول النهار
والصبوح - الأكل والشرب في اول النهار
وصبحت الابل اذا سقيتها في اول النهار فانا صباح
والابل مصبوحة والقوم صباحون - قال الشاعر
ابو زيد الطائي *

أي ساع سعى ليقطع شربي

حين لا حث للصباح الجوزاء

(١) في ب - الطعم وهي رواية اللسان وفي جمهرة الاشعار - اللحم * (٢) في - ه وكذا في اللسان بسكون الباء *

(٣) في ه - احصبها بكسر عين الكلمة * (٤) في ه - محصبا بالتشديد * (٥) ن - والمصبغة *

وفى الحديث (يكفى من الضرورة او الضاورة
صَبُوحٌ "او غَبُوقٌ") ومثل من امثالهم (اكذب من
الاخذ الصبحان) يعنون الاسير.. واصل هذا ان
قوما من العرب غزوا فاصابوا شيخا فساأوه عن الحى
فكذّبهم واوما الى بعد شقّة فقتلوه فسبق اللبن
الدم.. والصبحه النوم بالغداة.. والصبحه كل شىء
تعاملت به قبل الصبوح.. والصباحية الا سنة
العراض ولا اذرى الى ما نسبت.. والا صبحية
السياط من القديسيت الى ذى اصبح الحميري
قال الشاعر - الراعى النيرى *

اخذوا العريف فقطموا خير ومه

بالا صبحية قائما مغلولا

وناقة مصباح والجمع مصاييح وهى التى تصبح
فى مبركها - قال الشاعر *

وجدت المنديات اقل رزأ

علبك من المصاييح الجلال

المنديات الدواهى التى يشيع امرها - وذو اصبح
قيل من اقبال حمير *

والصبح والصحاب والاصحاب والصحابة
واحد - فاذا قالوا صحابة فهم الاصحاب واذا
قالوا صحابة فهم القوم الذين يصحبونه وربما
كان الصحابة مصدر ايقولون فلان حسن
الصحابة اى الصبحه - وبنو صحب بطنان من
العرب واحد فى باهله واخر فى كلب فالذى

فى باهله يقال لهم بنو صحب والذى فى كلب بنو صبحه
١ - يقال صحبه الله واصحبه وصاحبه اى
حفظه وقال ابو عبيدة وقوله جل ثناؤه (ولا هم
منا يصحبون) اى لا يحفظون - والله اعلم والشهد
جارى ومولاى لا ييزى حريمها
وصاحبى من دواعى الشر مضطحب

اى محفوظ - ومنه لا صحبه الله اى لا حفظه
ويقال - بأهله صحبه الله وصاحبه اى حفظه - وتقول
اصحبت للرجل اذا اتبعته منقادا فانما مضحب
والرجل مضحب وصاحبه - ٢ اذا رافقت
فهو مصاحب وصحبت المذبح اذا سلخته - ٣
فى بعض اللغات واديم "مضحب" اذا دنفته
وتركت عليه بعض الصوف او الشعر *

ب ح ض

(حبص - ٤) السهم يحبض حبضا وحبضا - اذا
وقع بين يدي الراى والسهم حابض - واحبضه
صاحبه فهو محبض - والسهم محبض - وتقول
العرب (ما به حبض ولا نبض) يريدون ما به قوة ان
يحبض او ينبض - واصل ذلك ان يحبض السهم
فيقع بين يديه لضعفه او ينبض بالوتر وهوان
ياخذ به باصبعه ثم يطلقه من يده فيقع على عجز
القوس فتسمع له صوتا - والحباض الضعف واحبضت
حقه ابطلته *

والحبص مثل الحبص - وقد قرئ (حبص جهنم)

(١) من هاهنا الى - حفظه من ل * (٢) ن - صاحبت الرجل وفى بول - فهو مصحوب * (٣) فى ن

زيادة - وابقيت على الجلد شعرا او صوفا - وكذا فى ل * (٤) ب - حبض من باب علم *

وحصب

وَحَصَبُ جَهَنَّمَ - وَالْحَصْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ قَالَ
الْأَصْبَغِيُّ لَا أَعْرِفُ صِفَتَهُ *

وَالضَّبْعُ وَالضَّبَّاحُ صَوْتُ الثَّعْلَبِ - وَرَبَّمَا اسْتَمْعَلْ
ذَلِكَ لِلْيَوْمِ وَالصَّدْيُ - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ *

وَالْبَوْمُ يَضْبَعُ - ١

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَهْدَلِيِّ - وَهُوَ إِسْلَامِي فَجَعَلَ الضَّبَّاحَ
لِلذِّئْبِ *

وَقَدْ صَرَّعَ الْقَوْمَ الْكَوَرِيُّ بَعْدَ مَا مَضَى

هَزِيعٌ " وَبِإِسْرَاحِ الْمُنَازَةِ يَضْبَعُ

وَقَالَ الشَّاعِرُ *

الْأَسْبَاعُ بِهِ يَضْبَعْنَ وَالْعَامُ

وَاخْتَلَفُوا فِي الضَّبْعِ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ نَسَاؤُهُ

(وَالْعَادِيَاتُ ضَبْعًا) فَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ الضَّبْعُ مِثْلُ

الضَّبْعِ سِوَاءٌ - يُقَالُ ضَبَّعَ الْقَرَسُ وَضَبِعَ إِذَا حَرَّكَ

ضَبْعِيهِ فِي مِثْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الضَّبْعُ الْخَضِيعَةُ الَّتِي

تُسَمَّى مِنْ جَوْفِ الْقَرَسِ - وَقَالَ قَوْمٌ الضَّبْعُ صَوْتُ

أَرْفَعَ مِنَ النَّفْسِ يَخْرُجُ مِنْ حُلُوقِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ قَدْ حُضِبَّ " وَمَضْبُوحٌ إِذَا قُومَ بِالنَّارِ

فَأَثَرَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ضَبِيعًا *

بَح ط

(الْبَطْحُ) الْإِنْسَاطُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْبَطِيحَةُ لِإِنْسَاطِهَا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ

وَالْبَطَّاحُ الرَّمْلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَقَرِيشُ

الْبَطَّاحُ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ وَقَرِيشُ الظُّوَاهِرُ

الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَاحُولَ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَيْتُ
لِدُكْوَانَ مَوْلَى مَلِكِ الدَّارِ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

فَلَوْ شِئْتُ مِنْ قَرِيشٍ عَصَابَةً

قَرِيشُ الْبَطَّاحِ لَا قَرِيشُ الظُّوَاهِرِ

وَبَطَّاحُ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَيْمِيمٍ - ٢ وَيُقَالُ بِطَّاحٌ أَيْضًا

وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرِّدَّةِ * وَيُقَالُ حَبِطَ عَمَلُ الرِّجْلِ يَحْبِطُ حَبْطًا

وَحَبُوطًا - وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ حَبَاطًا - وَقَالُوا - ٣ حَبَطَا

إِذَا انْحَطَّ - وَقَالُوا الْحَبْطُ - وَالْحَبْطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَاشِيَةُ

الْكَلَّا حَتَّى تَنْفَخَ بِطَوْنِهَا وَهُوَ الْحَبَّاطُ إِذَا أَصَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(أَنْ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّيبُ كَمَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ) يَلْمُ يَدَنِي

مِنَ الْمَوْتِ - وَالْحَبِطُ الْحَرْتُ - ٤ بِنِ مَازَنَ بْنِ مَالِكِ

بِنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمِيمٍ - وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاطَاتِ بَطْنٌ مِنْ

بَنِي تَيْمِيمٍ وَأَنَّمَا فَتَحُوا كِرَاهِيَةً لِنَوَالِي الْكُسَرَاتِ كَمَا

قَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى النَّمْرِ نَمْرَئِي فَتَفْتَحُ الْمِيمُ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَقْلِبٍ بِكَسْرِ الْأَلَامِ

فِي النِّسْبَةِ تَقْلِبِي - فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (فَيَقْطَلُ

مُحَبِّطًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ) فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَالْحَطْبُ مَعْرُوفٌ - وَالْحَاطِبُ وَالْمُحَطِّبُ سِوَاءٌ

وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمُ (السَّهْبُ كَمَا طَبَّ اللَّيْلُ) فَالْمُسْهَبُ

الَّذِي تَجَاوَزَ فِي كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لَمْ تَقَفْ عَلَى هَذَا فِي دِيَوَانِهِ * (٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى وَيُقَالُ مِنْ - ل * (٣) وَقَالُوا حَبَطَا إِذَا انْحَطَّ مِنْ - ل *

(٤) فِي ل - الْحَرْتُ بِنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمِيمٍ وَفِي الْإِسْتِقْرَاقِ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمِيمٍ وَأَنَّمَا لَقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكَلَ صَغَفًا كَثِيرًا
فَحَبِطَ مِنْهُ أَيْ وَرَمَ بَطْنَهُ *

فهو كحاطب الليل لا ف حاطب الليل لا يعدم
ان يهجم على حية او سبع - قال ابن دريد
المُسَهَّبُ بفتح الهاء قال والعرب جعلت مُفْعَلًا
مُفْعَلًا في ثلاثة مواضع - أَحْضَنَ مَهْمُحَصَنٌ - وأُلْفَجَ
مَهْمُ مَلْفَجٌ - اذا أفلس - وأسَهَبَ فهو مُسَهَّبٌ - ١
وواد حطيب كثير الحطب - وقد سمت العرب
حاطبًا وحوطبًا وبنو حاطبة بطن منهم - وحوطب
ابن عبد العزى من قريش *

بَحَ ظَ

(رَجُلٌ) حُطْبٌ وهو الجافي الغليظ وقالوا البخيل
وتر حُطْبٌ غليظ واشتقاقه من حَطَبَ يحطِبُ
وهو فعل ممات - ٢ وسترى هذه الابنية مفسرة
ان شاء الله *

بَحَ عَ

اهملت الباء والحاء مع العين والنين والفاء في الثلاثي
الصحيح خاصة *

بَحَ قَ

(حَبَقَ) يَحْبِقُ حَبَقًا وحُبَاقًا والحَبَقَةُ الضريبة
واكثر ما يستعمل ذلك في الابل والنعيم وربما
استعمل في الناس ايضا - حَبَقَ الغلام يَحْبِقُ حَبَقًا
وحُبَاقًا وربما قالوا اللامة يا حباق كما يقولون يا دار
والحَبَقُ ضرب من النبت - وأخبرنا ابو حاتم عن ابي
عبيدة قال لما قتل عثمان رضي الله عنه قال عدى بن حاتم

لا تَحْبِقُ فيه عَنَزٌ فَأُصِيتَ عينه يوم صفين وقتل ابنه
طريف فدخل على معاوية بعد قتل علي صلوات الله عليه
فقال له هل حَبَقْتَ المنز في قتل عثمان فقال اى والله
والتيس الاعظم - والحَبَاقُ الضراط بعينه وفي بعض
كلامهم (فيخرج الشيطان وله حُبَاقٌ) وقالوا خبا ج
والحَبَاقُ لقب لبطن من بني تميم - قال ابو العرناس
الموذني من بني عوذ بن سود *

يُنَادِي الحَبَاقَ وَحَمَّانَهَا

وقد شيطوا رأسه فالتهب

والحَقَبُ النيسة او الحبل يُشَدُّ في حقو البعير على
حقيقته والحقية الرفادة في مؤخر القتب وكل شئ
شددته في مؤخرة رحلك او قتيك فقد احتَقَبْتَهُ
وكثر ذلك حتى قالوا احتَقَبَ فلان خيرا او شرا
اذا ادخره - وحَقَبَ البعير يَحَقِبُ حَقَبًا اذا وقع
حقبه على ثيله فامتنع من البول فرما قبله ذلك - ويقال
حَقَبَ عامنا اذا قل مطره والحَقَابُ خيط فيه خرز
يُشَدُّ في حقو صبي تدفع به العين - والاعراب
تقلعه الى اليوم والحَقَابُ جبل معروف - قال
الراجز *

قد قلت لما جَدَّتِ العُقَابُ

وَضَمَّهَا وَالبَدَنُ الحَقَابُ

جِدِّي لسكل عامل ثواب

الرأس والاكرع والإهاب

(١) في الهامش قال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ للاء فهو مسهب وللقوم كلام في مسهب هل هما لغتان ابن السكيت
وابن الاعراب وغيرهما يجوزان الامر بن وابن قتيبة وغيره يمنع الكسر * (٢) قال ابن السكيت حطب يحطوب حطوبا
سمن وانتفع *

الْبَدَنُ الوَعْلُ الْمُسْنَةُ - فقال لِكَلْبَتِهِ واسمها عَقَابٌ
جِدِّي حَتَّى أَطْلِعَكَ الْاَكْرَعَ وَالرَّاسَ وَالْاِهَابَ
وَأَتَانِ حَقْبَاءَ وَحَمَارَ أَحَقَبُ وَهُوَ الَّذِي فِي حَقْوِهِ
يَبَاضُ - قَالَ رُوْبَةُ *

كَأَنَّا حَقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلَاقِ

أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقْنِ

وَالْأَحَقَبُ زَعْمُوا اسْمَ بَعْضِ الْجِنِّ الَّذِينَ جَاؤُوا
يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
وَالْأَحَقَبُ حَدِيثٌ فِي الْمَغَازِي فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ
وَمِنْ خَمْسَةِ مَنْ نَصَّيْنِ وَأَتَانِ مِنَ الْأَرْدُنِّ لَمْ يَعْرِفْ
أَسْمَاءُ هُمَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ - وَأَسْمَاءُ الْخَمْسَةِ
خَسَاوَشَصَا - وَشَاصِرٌ وَبَاصِرٌ وَالْأَحَقَبُ - وَالْحَقْبَةُ
السَّنَةُ وَالْجَمْعُ حَقَبٌ - يُقَالُ حَقَبَتِ السَّنَةُ وَهِيَ
الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا - وَمَرَّتْ حَقْبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَالْجَمْعُ
أَحْقَابٌ وَحَقُوبٌ - وَالْحَقْبَةُ سُكُونُ الرِّيحِ لَنَفْعِ
عِمَانِيَّةٍ يُقَالُ أَصَابَتْهَا حَقْبَةٌ فِي يَوْمِنَا *

وَالْقَبْحُ ضِدُّ الْحَسَنِ - وَالرَّجُلُ قَبِيحٌ وَالْمَصْدَرُ
الْقَبِيحُ وَالْقَبَاحُ وَالْقَبَاحَةُ مَصْدَرُ الْقَبِيحِ أَيْضًا
وَرَجُلٌ قَبِيحٌ وَقَبَاحٌ مِنْ قَوْمٍ قَبَاحٌ وَقَبَاحِي
وَقَبِيحٌ اللَّهُ الرَّجُلُ قَبِيحًا وَقَبَحَةً قَبَحًا فَهُوَ مَقْبُوحٌ
فِي مَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَيْهِ - وَالْقَبَاحُ وَالْقَبِيحُ
مَمْرُزُ طَرَفِ عَظْمِ السَّاعِدِ فِي الْمَرَاثِقِ - قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبَوُ النِّجْمِ الْمَجْلَى *

حَيْثُ تَوَاصَى الْأَبْرَةُ الْقَبِيحَا

تَوَاصَى تَوَاصَى - وَالْأَبْرَةُ عَظْمُ الْمِرْفَقِ *

وَالْقَحْبُ وَالْقُحَابُ سَعَالُ الْخَيْلِ فَرَسٌ بِهِ قُحَابٌ
وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِلْأَبْلِ أَيْضًا وَاصِلُ الْقُحَابِ فُسَادُ
الْجُوفِ وَاحْسَبْ أَنَّ الْقَحْبَةَ مِنْ ذَلِكَ - وَيُقَالُ بِالْدَّابَّةِ
قَحْبَةٌ أَيْضًا أَيْ سَعَالٌ فَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَعَمِلُوا الْقُحَابَ
لِلنَّاسِ وَغَيْرِهِم *

بَحَ حَ كَ

كَبَحَهُ بِاللِّجَامِ كَبَحًا وَكَمَحَهُ إِذَا رَدَّ بِهِ *
وَالْحَبْكُ مَصْدَرُ حَبَكِهِ يَحْبِكُهُ - ٢ - حَبَكَوْهُ أَوْ
حَسَنَ الصَّنْعَةِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَوَاتُهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ
أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْحُبُكِ)
أَيْ الْإِسْتِوَاءَ وَحَسَنَ الصَّنْعَةِ - وَفَرَسٌ مَحْبُوكٌ
الظَّهْرُ إِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ الصَّقَالُ وَحَسَنَ الصَّنْعَةِ
وَالْحَبَاكُ أَنْ تُجْمَعَ خَشَبٌ كَالْحَظِيرَةِ ثُمَّ يَشَدُّ فِي
وَسَطِهِ بِجُلٍ يَجْمَعُهُ فَذَلِكَ الْجُلُ الْحَبَاكُ - وَتَحْبَكْتَ
الْمَرْأَةُ بِنَظَاقِهَا إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسْطِهَا وَكَذَلِكَ
تَحْبَكُ الرَّجُلُ شَيْئًا إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا - وَاحْتَبَكْتَ
إِذَا رَأَيْتَ إِذَا شَدَّتْهُ عَلَيْكَ - وَحَبَكَهُ بِالسَّيْفِ
يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِهِ - وَقَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ بَلَّ حَبَكُهُ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَ
اللَّحْمَ دُونَ الْعَظْمِ - وَكَذَلِكَ حَبَكْتَ عُرُوشَ الْكَرَمِ
إِذَا قَطَعْتَهَا - وَالْحَبِيكَةُ كُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي صِفَةِ الدَّجَالِ (أَنْ شَعْرَهُ حُبُكٌ)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَرَائِقُ آثَارِ الرِّيحِ فِي الْمَرَمَلِ الْحَبَائِكِ
وَحُبُكُ يَبِضَةِ الْحَدِيدِ الطَّرَائِقُ الَّتِي تَرَاهَا فِيهِ
وَكَذَلِكَ حُبُكُ الْمَاءِ إِذَا تَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ - قَالَ

زهير *

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

ريح خريق لضاحي مائه حُبُكُ

ويروى 'مُكَلَّلٌ' بأصول النجم - وتَنْسُجُهُ تمر فوقه
كما تَنْسُجُ الريح الرمل والخريقُ اللَّيْنَةُ وقالوا
الشديدة أيضاً - وتقول (ما ذُقتُ حَبَكَةً
ولا لَبَكَةً) وقالوا عَبَكَةً فَالْحَبَكَةُ ما سَفِيفَتْهُ من
السويق وما شبهه واللَّبَكَةُ اللُّقْمَةُ من التريد *
والكَحْبُ لغة يمانية الواحدة كَحْبَةٌ وهو الحصرم *

﴿ ب ح ل ﴾

(الْبَلَحُ) الخلال الصغار قبل ان يستدير ويتمكن في
ثفاريقه - ١ الواحدة بَلَحَةٌ - وْبَلَحَ الرجل
تَبْلِيحًا وَبَلَحَ بُلُوحًا اذا أَعْيَا او ضَعُفَ من مرض
او تعب - وضرب من الطير يسمى البلح شبيه
بالسراوا صغر منه ٢

والْحَبْلُ معروف يقال لكل انثى حَبَلَتْ من الانس
وغيرهم وربما سُمِيَ ما في البطن بعينه حَبَلًا والجمع
أَحْبَالٌ - قال الشاعر - الخنساء *

وداهية جَرَّها جارِمٌ

تَبِيلُ الْحَوَاصِنُ أَجْبَاهُهَا - ٣

وَالْحَبْلُ وقت الحبل كان ذلك في حَبْلٍ فَلَانَةٌ اى
في وقت حَبْلِهَا - وبنو الحَبْلِيّ بطن من العرب
والحبل العهد والحبل الأمان - وأخذت بجبل

من فلان اى عهداً أو أماناً - قال الشاعر *
وهو الاعشى يصف ما يأخذ من الامان في سفره
من جوار الاحياء *

واذا أَسْجَرَتْها جبال قَيْلَةٍ - ٤

أَخَذَتْ من الاخرى اليك جبالها

وحبل الذراع معروف - ويقال (هذا الامر
على حبل ذراعك) اى ممكن لك - والحِبالَةُ
شرك الصائد - والجمع الحَبَائِلُ - والصيد محمول
و'مَحْبِلٌ' اذا وقع في الحباله - قال الشاعر - وهو
ليد بن ربيعة يصف فرساً طويل الأرساغ *

ولقد أغدو وما يُعِدُّنى

صاحبٌ غير طويل الحَبْلِ

اراد غير طويل الأرساغ - ويقال (رجل حَبِيلٌ
بَرَّاحٍ) اذا كان شجاعاً - ويسمى به الاسد أيضاً
وحبل العاق عصبتاه - وشعر 'مَحْبِلٌ' مَضْفُورٌ
والحابل الكُرُّ الذى يصعد به الى الثفل ويسمى
بالفارسية آفروند - وبالنبطية التُّبْلِيَا - والحَبْلُ
الكَرْمُ - والحَبْلَةُ ضرب يُصَاغُ من الحلى - ونهى
في الحديث (عن حبل الحبله) وهو ان يُباع
ما يكون في بطن الناقة التى هى في بطن أمها - والحَبْلُ
موضع - والآ حَبْلٌ - ٦ الذى يسمى اللوياء لغة يمانية
ويسميه اهل الحجاز الدَجْرُ - والحَبْلُ الداهية
والجمع حَبُولٌ - قال ابو عبيدة الحَبْلُ موقف خيل

(١) الثفاريقُ الافاق كذاها مش ٥ * (٢) فى ل عوض قوله - او اصغر منه - او اكبر منه * (٣) قال الشيخ ابو العلا
الحواصن جمع حاصن وهى الحامل وربما قالوا هى العفيفة * (٤) فى ديوان الاعشى - فاذا تَجَوَّزَها * (٥) فى ل
بروند - وفى ن - بروزد * (٦) فى ب - والاحبل بالكسر وكلاهما فصيح عن ابن الاعرى *

الحَلْبَةُ قبل ان تُطْلَقَ - يقال الخيل واقفة في الحَبَلِ
 اى فى الموضع الذى توقف فيه - وبه سُمِّيَ حبل
 البصرة وهورأس ميدان زياد - ومثل من امثالهم
 (أنايين حابل ونايل) يضربه الرجل اذا كان فى دار
 مخافة يخاف من أقطارها - والمَحْبِلُ الكتاب - قال
 المذلى - المَتَخِلُ *

لا تَقِه الموتَ وقِيَّاتُه

خُطَّ لَهُ ذلك فى المَحْبِلِ

فمن كسر الباء معى به الكتاب - ومن لم يكسر الباء
 فانه يريد رُبِّي وأمه حلي *
 والحَلْبُ - ١ مصدر حَلَبْتُ الشئ أَجْلَبُهُ حَلْبًا
 ومن أمثالهم (انك لتَحْلُبُ حَلْبًا لك شطْرُهُ)
 والحَلَابُ ما حَلَبَ من اللبن - وروى هذا البيت
 للحُرث بن مضاض الجُرهمي - ٢ *

صاح أبصرت أو سمعت براع

رَدَّ فى الضرع ما قرى فى الحَلَابِ

و روى فى العَلَابِ - قرى جمع - قال أبو بكر - وقول
 الآخر - عمرو بن كلثوم التغلبي *

ذير اعى عيطل آد ماء بكرى

هجان اللون لم تقرأ جنيًا

اى لم تجمع فى رحها ماء النحل - والحَلْبَةُ - ٣ حَبَّةٌ
 معروفة - والحَلِيلَابُ ضرب من النبت (وماله حَلُوبَةٌ)
 ولا رَكُوبَةٌ (اى ما يُحْلَبُ وما يُرْكَبُ - والحَلْبُ

ضرب من النبت - وحلائب الرجل انصاره من جى
 عمه خاصةً هكذا يقول الاصمعي فاذا كانوا من غير
 بنى عمه فليسوا بحلائب - قال الشاعر - الحُرث بن
 حلزة الشكري *

ونحن نَعْدَاة العين لما دَعَوْنَا

منناك اذا ثابَّت عليك الحَلَائِبُ

والحَلْبَةُ حَلْبَةُ الخيل - وهى الدُفْعَةُ فى الرهان
 خاصة - والمَحْلَبُ الحَبُّ الذى يتطيب به - والمَحْلَبُ
 الاناء الذى يُحْلَبُ فيه - ويقال ناقة حَلُوبٌ "رَكُوبٌ"
 اذا كانت تُحْلَبُ وتُرْكَبُ - وحَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ
 وانشد *

حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفِ

تخلط بين وبرٍ وصوفٍ

فالْحَلْبَانَةُ التى تُحْلَبُ حَلْبَتَيْنِ شَبَّهُ سرعة يد يها
 بسرعة - ٤ ناسجة تخلط بين وبرٍ وصوفٍ
 وحَلْبَةٌ موضع معروف *

ويقال حَلَبْتُ اللحم عن العظم الحَبَّةَ حَلْبًا اذا
 قشرته - وكل شئ قشرته فقد حَلَبْتَهُ العود وما اشبهه
 وحَلَبَ لَحْمَ الرجل اذا انخله لِكَبَرٍ - قال الشاعر
 جران العود *

محجوز ترَجِّى ان تكون فُتِيَّةً - ٥

وقد حَلَبَ الجَنَانُ واحد ودب الظهر

وطريق لا حَبٍ "مُسْتَوٍ" واضح "كانه حَلَبَ

(١) فى ل - الحلب بسكون اللام * (٢) هذا شعر قد يم وقد عزوه لاسماعيل بن بشار وغيره * (٣) قال

ابو العلا ويقال الحلبة بفتح الحاء وفى - ب - الحلبة بفتح اللام * (٤) فى ه - بسرعة نداف بخلط - وبين نداف

وبخلط بياض * (٥) فى ه - فُتِيَّةٌ بدون التصغير *

الارض اى قشرها - وملحوب موضع معروف
قال عبيد بن الابرس *

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ

فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ

﴿ بَح ح م ﴾

اهملت فى الثلاثي *

﴿ بَح ح ن ﴾

(بحن الرجل) يحن حنّاً اذا انتفخ بطنه - فهو حين
والمرأة حبناء - وحن الرجل يحن حنّاً وحنّاً
فهو محبون - وهو داء يصيب الانسان في بطنه
فيرم منه - والحن معروف وهو الدمل يشقل
ويخفف - قال ابو النجم *

وَقَامَ جَنِيُّ السَّامِ الْأَمِيلِ

وَامْتَهَدَ الْفَارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ

والحبن الدفلى لغة يمانية * والحن فعل ممت
ومنه اشتقاق البحون والرمل المتراكب - قال
الراجز - رؤبة *

مِنْ رَمَلٍ تُرْناذِي الرُّكَامِ الْبَحَوْنَ

أَبْجَ أَوْ ذِي جُدِّ مَفْنَنٍ

ويروى من رمل حوضي - والبحون العظيم البطن
وبه سمي الرجل بحونة - والبحون زعموا ضرب من
التمر لا ادرى ما حقيقته *

وَالْحَنَبُ وَالتَّحْنِبُ إِحْدِيدُ ابْنِ فِي وَظِلْفِي
يدى الفرس وهو مستحسن - فرس محنّب وأنثى

حنبة - والنحن النذر - قضى فلان نجه اى نذره

وقالوا قضى نجه اذا مات - والنحن الخطر العظيم
قال الشاعر - جرير *

بَطِخْفَةً جَالَدَنَا الْمُلُوكُ وَخِيلُنَا

عَشِيَّةً بِسْطَامِ جَرَيْنِ عَلَى تَحْبِ

اى على خطر وضرر - ورجل منا حب كانه
مخاطر على الشيء - ناحب الرجل الرجل اذا خاطره
والنحب تردد البكاء فى الصدر - والنحب يقال
لا طول يوم فى السنة يشتد فيه الحرّ زعموا وهو
السابع عشر من حزيران - وليل التمام اطول
ليلة فى السنة وهو السابع عشر من كانون الاول
ويقال ليل التمام ليل الغيوم *

وَالنَّبَحُ مُصْدَرُ نَبَحِ الْكَلْبِ نَبَحًا وَنُبَاحًا وَالتَّوَابِجُ
الكلاب - قال الشاعر - ابو جلدة *

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ بَكِيْنٌ غَيْرُنَا

وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكَلَابُ النُّوَابِجُ

الحواريات النساء الحضرّيات سمين بذلك
لنقائهن ورياضهن - والنُبوح الجماعة الكثيرة
من الناس لا واحد لها من لفظها - قال الاخطل *

أَنَّ الْعَرَاةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمِ

وَالْمُسْتَخْفُ أَخُوهُمْ الْأَثَقَالَا

العرارة - السودد والنُبوح العدد يعنى اخاه
الذى تحمل الديات - والنباح صدف من صدف
البحر يعلق على الصبيان تدفع به المين زعموا *

﴿ بَح ح وَ ﴾

(باح بسرّه) يَبُوحُ بَوْحًا اذا اظهره - وبأحة الدار

و سَطَّهَا - وَجَع بَاحَةً بُوحٌ مِثْلُ سَاحَةٍ وَ سَوْحٌ - وَ مِثْلُ
مِنْ امثالهم (ابنك ابن بُوحِك يشرب مِنْ صَبْوِحِك)
و يَحَانُ اسم رجل تُسَبُّ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْيَحَانِيَّةُ - وَ هَذَا
الْبِيَّاحُ مِنَ الْحِيتَانِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَ الْحَوْبُ الْجَلُّ
تَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ زَجْرًا لِلْجَلِّ - قَالَ الشَّاعِرُ
فِي إِنْ الْحَوْبُ الْجَلُّ بَيْنَهُ *

هِيَ ابْنَةُ حَوْبٍ أُمُّ تَسْعِينَ آ زَرَتْ

أَخَافُكَةَ تَمْرِي جَبَاهَا ذَوَائِبُهُ

يَعْنِي كَيْفَا تَهْ عَمِلَتْ مِنْ جِلْدٍ بَعِيرٍ وَفِيهَا تَسْعُونَ سَهْمًا
بِجَعْلِهَا مَأْمًا لِلْسَّهَامِ لِأَنَّهَا قَدْ جُمِعَتِ السَّهَامُ فِيهَا - وَقَوْلُهُ
أَخَافُكَةَ يَعْنِي السِّيفَ - جَبَاهَا حَرْفَهَا وَ ذَوَائِبُهُ
الْمَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى السِّيفِ يَرِيدُ أَنَّهُ تَقَلَّدَ السِّيفَ ثُمَّ تَقَلَّدَ
بَعْدَهُ الْكِنَانَةَ فَذَوَائِبُ السِّيفِ تَمْرِي حَرْفَهَا يَرِيدُ
حَرْفَ الْكِنَانَةِ - وَ التَّمْرِيُّ الْمَسْحُ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي
كَلَامِهِ (حَوْبٌ حَوْبٌ أَنَّهُ يَوْمٌ دَعَى وَ شَوْبٌ لَا لَمًا
لِبَنِي الصَّوْبِ) الدَّعَى الْوَطْءُ الشَّدِيدُ دَعَتْ الْأَرْضُ
دَعْقًا شَدِيدًا إِذَا وَطِئَهَا وَ طَأْشَدِيدًا - وَ الشَّوْبُ
الِاخْتِلَاطُ يَرِيدُ أَنَّهُ يَوْمٌ شَرٌّ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا
عَثَرَ لَمَّا أَيْ اسْلَمَ - وَ الْحَوْبُ وَ الْحَوْبُ الْإِثْمُ وَ قَدْ
قُرِئَ (حَوْبًا كَبِيرًا وَ حَوْبًا كَبِيرًا) وَ الْحَوْبَةُ
الْحَزَنُ يُقَالُ بَاتَ بِحَوْبَةٍ سَوِيَّةٍ وَ حِيَّةٍ سَوِيَّةٍ - ١ وَ حَوْبَةٌ
الرَّجُلُ حَرِيَّتُهُ وَأَهْلُهُ - وَ التَّحَوُّبُ الْحَنِينُ
وَ الشُّكْوَى مِنْ حَزَنٍ - وَ فِي دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي - ٢)
قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ *

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحْجَرٍ

مِنْ الْفَيْظِ فِي أَكْبَادِ نَاوِ التَّحَوُّبِ

وَ تَحَوُّبٌ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَأْتَمَّ مِنْهُ - وَ الْحَوْبَاءُ

النَّفْسُ - وَ الْحَوْبَاءَةُ الدُّلُ الْعَظِيمَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

بُشَّ قَرَيْنِ الْعَرَبِ الْمَرْبُوعِ - ٣

حَوْبَاءَةُ "تَنْقُضُ بِالضُّلُوعِ

يَرِيدُ أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ" إِذَا جَذَبَهَا - ٤ سَمِعْتُ لِأَضْلَاعِهِ تَقْيِضًا

الْمَرْبُوعِ الَّذِي تَأْخُذُهُ حِمَى الرَّبْعِ يُقَالُ رُبْعُ الرَّجُلِ

وَ أَرْبَعٌ - قَالَ الْهَذَلِيُّ - اسْمُ مَتْنٍ بَنِي حَبِيبٍ *

مِنْ الْمَرْبُوعِينَ وَ مِنْ آ زَلٍ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاسِ حَطَّ

الْأَزَلُ الْمَضِيقُ عَلَيْهِ فِي الْعَيْشِ مِنَ الْأَزَلِ وَ هُوَ

الضِّيقُ - وَ النَّاسِ حَطَّ الَّذِي يُزْدُ الْبُكَاءُ فِي صَدْرِهِ

نَحَطٌ يَنْحَطُّ نَحْطًا - وَ الْحَوْبُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ

مِنْ الْبَصَرَةِ - وَ هُوَ الَّذِي جَاءَ فِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ - ه

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - وَ هَذَا الْمَوْضِعُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَوْبِ

أَوْ مُسَمًّى بِهَا وَ هِيَ ابْنَةُ كَلْبِ ابْنِ وَبَرَةَ - وَ حَوْبُ

الرَّجُلِ وَ حَوْبَتُهُ أَهْلُهُ وَ قَرَابَتُهُ *

وَ جَبَا الصَّبِيَّ بِحَوْبٍ جَوًّا إِذَا مَشَى عَلَى إِسْتِهِ وَ اشْرَفَ

بِصَدْرِهِ وَ بِهِ سَمِيَ حَبِي السَّحَابِ وَ هُوَ الَّذِي يَشْرَفُ

مِنْ الْأَفْقِ عَلَى الْأَرْضِ فَكَأَنَّهُ قَدْ دَنَا إِلَيْهَا - وَ جَبَا

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَهْلِهِ مِنْ - ل * (٢) الَّذِي رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَئِمَّةِ الْحَدِيثِ كَابْنِ دَاوُدَ وَ غَيْرِهِ - رَبَّ تَبِيلَ

تَوْبَتِي وَ اغْسَلْ حَوْبَتِي - فَالْحَوْبَةُ الْإِثْمُ هُنَا وَ يَرَوِي وَارْحَمُ أَيضًا * (٣) فِي ل - مَقَامُ الْعَرَبِ * (٤) ن - إِذَا

أَجَذَبَهَا * (٥) وَ هُوَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَتَيْتُكُمْ صَاحِبَةَ الْجَلِّ الْأَدَبِ تَنْبَحُهَا كَلَابُ الْحَوْبِ *

(بَحْر)

البعير حبواً إذا كلف الصعود في الرمل فبكركتم

زحف من الاعياء - قال الراجز روبة *

أوديت إن لم تحب حبو الممتك

فالذكر منه عندنا والأجر لك

والمتمك الذي يحب في المانك - وهو الكتيب

من الرمل - وكل شيء دنا إليك فقد تجالك

وبه سمي الحببي من السحاب لدنوه من الارض

والحببي ١٣ سمي بذلك لاتصا به في الارض

فكأنه مشرف عليك - وحبوت الرجل أحبوه

إذا أعطته جباء - وأجاء الملك جلساؤه - والحيوة

اسم الاحباء ما احسن حيوة فلان - والحيوة

ما تحبونه به من شيء - ٢ ويقال في قوله تعالى (انني

أحييت حب الخير) فسروه اى لصقت بالارض

لحبي للخير كما يحب البعير - قال الشاعر *

دعني اليها مقلتها وجيدها

قلت كما مال المحب على عمد

بني البعير الذي قد احب *

بَحْر

(الحبة) واحد الحب - ٣ والحبة جمع ما يحمله البقل

من نمره *

والبحه ما يجده الرجل في حلقه من خشونة

وقد مر هذا مستقصى في الثنائي *

بَحْر

أهملت *

باب الباء والخاء

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

بَحْر

(الخذب) الموحج رجل أخذ ب - وامرأة خذباء

ويقال ضربته خذباء إذا هجمت على الجوف

والخذب البعير الشديد الصلب - وستره في باب

فعل ان شاء الله *

والبخنداء - والخبنداء المرأة الثقيلة الاوراك

العظيمة الساقين وستره في بابه *

بَحْر

(بذخ) الرجل يبدخ بذخا - وقد قالوا يبدخ

وليس بمال وهو باذخ وبذاخ اذا تكبر

والبدخ نخلة معروفة بهذا الاسم الياء زائدة *

بَحْر

(البخر) رائحة متغيرة من القم - وكل

رائحة ساطعة فهي بخور مأخوذ من بخار القدر

او بخار الدخان وهذا البخور الذي يتبخر به

من ذلك *

والبرخ الكثير الرخيص لغة يمانية واحسب

اصلها عبرانيا او سريانيا وهو من البركة والتماء

قال الجاج *

(١) كذا بالاصل الآخر وهو مع ما قبله مكرر فلعله بعد هذا الحبي سقط عن النسخ لفظ الكتيب او يكون الحبي من

الرمل حتى يصح التفسير - وقد ورد التفسيران في ل - في نسق * (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في - ب *

(٣) كذا قال هنا والمعروف انه واحد وجمعه يجب ويجب *

ولورآنى الشعرَاء دِيخُوا

ولو تقول بَرَّ خَوَالِبَرَّ خَوَا

لِمَا رَسُو جِيسَ وَقَدْ تَدَخَّلُوا

وَالْخَبَرُ مَعْرُوفٌ - أَخْبَرَنِي بِكَذَا وَكَذَا وَأُخْبِرْتُ بِهِ فَأَنَا مُخْبِرٌ وَمُخْبَرٌ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَلْ مِنْ جَائِيَةِ خَبِيرٍ) أَيْ هَلْ مِنْ خَبَرٍ يَجُوبُ الْبِلَادَ فَيَجِيئُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ - وَانْشِدْ لَابَنِ مِقْبَلِ الْعَجَلَانِي *

عَهْدِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَوَقُّفٍ

يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ هَلْ مِنْ مُعَرِّبَةٍ خَبَرٌ - وَلِي بَفَلَانٍ خَبْرَةٌ وَخَبْرَةٌ وَخَبْرَةٌ وَالْكَسْرُ أَعْلَى فَأَنَابَهُ خَابِرٌ وَخَبِيرٌ - وَيَقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ الْمَخْبَرِ - ١ وَالْخَبَارُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ فِيهَا جَرَّةٌ وَحِفَارٌ - ٢ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (مَنْ تَجَنَّبَ الْخَبَارَ أَمِنَ الْعِثَارَ) وَالْخَبْرَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْمُنْخَفِضَةُ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَتَنْبِتُ السَّدْرَ وَتَجْمَعُ خَبْرَاوَاتٌ - وَيَقَالُ لَهَا أَيْضًا الْخَيْبَرَةُ وَتَجْمَعُ عَلَى خَيْبَرٍ - ٣ وَالْخَابُورُ نَهْرٌ أَحْسَبُهُ وَتَخْبَرُ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ خَبْرَةً إِذَا اشْتَرَوْا شَاةً فَذَبَحُوهَا وَاقْتَسَمُوا لَحْمَهَا وَالشَّاةُ خَيْرَةٌ - وَالْخَبِيرُ الْمَزَادَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْجَمْعُ خُبُورٌ وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ وَالْخَيْبَرُ - ٤ زَبَدُ الْبَعِيرِ وَمَا أَشْبَهَهُ *

وَالْخَرْبُ ذِكْرُ الْجُبَارِيِّ وَالْجَمْعُ خَرْبَانٌ - وَالْخَرْبَةُ حِرْوَةُ الْمَزَادَةِ وَجَمْعُ خَرْبَةٍ خَرْبٌ - وَالْخَرْبَةُ

خَرَقٌ فِي الْوَرِكِ فِي الْعَظْمِ يَلْبَسُهُ اللَّحْمُ وَالْجُلْدُ يَنْفِذُ إِلَى الْجُفُوفِ - وَالْخَرْبُ دَائِرَةٌ فِي أَعْلَى كَشْحِ الْقِرْسِ وَالثَّقْبُ فِي أُذُنِ الْإِخْرَبِ خُرْبَةٌ - وَالْإِخْرَبُ السَّنْدِيُّ الْمَشْقُوبُ الْأَذُنُ وَهُوَ الْإِخْرَمُ أَيْضًا وَأَخْرَبَ اسْمُ مَوْضِعٍ - وَالْخَرَابُ ضِدُّ الْعِمَارَةِ وَيُقَالُ خَرِبَ الْمَكَانَ خَرًّا أَبًا - وَالْخَرْبُ وَبَنَتْ مَعْرُوفٌ - وَالْخَرَابَةُ سُرْقَةُ الْأَبْلِ خَاصَّةً هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - وَلَا يَكَادُونَ يَسْمُونُ الْخَارِبَ الْأَسَارِقَ الْأَبْلَ وَالْفَاعِلُ خَارِبٌ وَخَرَّابٌ وَقَالَ غَيْرُهُ بِلِ الْبَصِّ خَارِبٌ - وَانْشِدْ أَبُو بَكْرٍ *

خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنَبَ أَرْزَامَا

إِنْ يَهَاكُتْلُ أَوْ رِزَامَا

خَوِيرٍ بَيْنَ يَنْقُفَانِ لَهَا مَا

أَكْتَلُ وَرِزَامٌ هُمَا لِيصَانٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ سَمَوْا مَخْرَبَةً *

وَبَنُورُ بَحَّةٍ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الرِّيحِ وَهُوَ الْأَسْتَرْخَاءُ مَشَى حَتَّى تَرَى بَيْخًا أَيْ اسْتَرْخَى فَمَا تَرَى بَيْخًا بَالِيَاءً فَهُوَ الذَّلِيلُ يَقَالُ رَيْحَتُهُ تَرِيحًا أَيْ ذَلَلَتْ - وَانْشِدْ لِلْعَجَّاجِ *

بِمَثْلِهِمْ يَرْيَحُ الْمَرْيَحُ

وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالرَّيْخُ بُوخٌ نَعْتُ تَوْصِفُ بِهِ الْمَرْأَةَ عِنْدَ النِّكَاحِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَاحْسَبْ أَنْ رَابِحًا اسْمُ مَوْضِعٍ بَنَجْدٍ - ٥ وَرَيْحٌ جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ زَرْوَدٍ - قَالَ الرَّاجِزُ *

(١) فِي هَ فُلَانٍ حَسَنُ الْخَبْرَةِ * (٢) فِي هَ - جِفَارٌ بِالْجِيمِ * (٣) فِي هَ - الْخَبْرَةُ وَتَجْمَعُ عَلَى خَبَرٍ *

(٤) فِي لٍ وَمَخٌ - الْخَبِيرُ الَّذِي يَلْقِيهِ الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ * (٥) فِي نَ - أَحَدُ كَشْبَانِ الرَّمْلِ بَنَجْدٍ *

أمن حذارٍ منْ بَحَزَ تَطِينٌ

لا بُدَّ منه فَا نَحْدِرْ وَارْقِين

بَحَزَ زَ

(البَزْحُ) خروج الصدر ودخول الظهر رجل
أَبَزَحَ وامرأة بَزَخَاء - ويقال تَبَاذَخَتِ المرأة
إذا حَرَّكَتْ عَجْزِيهَا في مشيتها - وَبَزَاخَةُ
موضع *

وَالْبَزْبُ ضيقُ أَحَالِيلِ الشاةِ وَالنَّاقَةِ - ١ - من ورم
أو كثرة لحم - والنَّاقَةُ تَحْزِبُ بَهْ وَلَحْمٌ تَحْزِبُ
إذا كان رَخَصًا لَيْسًا - وَالْحِزْبَةُ بفتح الزاى
وضعا اللحمة الرخصة اللَّيْنَةُ - وفي كلام بعضهم
(فَأَكَلْتُ تَحْزِيبَةً مِنْ فِرَاصِ هِلْمَةٍ) الفِرَاصُ جمع
فريضة وهي لحة في الكتفين وهِلْمَةٌ عَنَاقٌ جَذْعَةٌ
وَالْحَزْبُ الحَزْفُ المعروف في بعض اللغات *

وَالْحِزْبُ ضرب البعير يده الأرض في مشيه وبه سُمِّيَ
الْحِزْبُ لضربهم إياه بأيديهم وَالْحِزْبَةُ القُرُصُ
أو الرغيف - وَالْحِزَابَةُ حُرْفَةُ الْحَبَّازِ - وَالْحَبَّازِى
ضرب من النبت - وَالْحَازِ بَا زِ ورم يحدث في الوجه
وهو الْحَزِيزُ - وَالْحَازِ بَا زِ ذباب العشب ويقال
ضرب من العشب - قال ابن أحمَر - هو عمرو
بن أحمَر بن العَمَرِ دَالِ الْبَاهِلِ اسْلَامِي *

بَهْجَلٍ مِنْ قَسَاذٍ فِرِ الْحَزَامِي - ٢ -

تَدَاعَى الْجَوِيَاءُ بِهِ حَتِينَا

تَقَفَّ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى

وُجُنَّ الْحَازِيزُ بِهِ جُنُونَا

وقال آخر *

مثل السُّكَلَابِ تَهَرَّ عِنْدَ رَأْيِهَا

وَرِمَتْ وَجُوهُهُمْ مِنْ الْحَزِيزِ بَا - ٣ -

٤ - وقال آخر *

يَا حَازِيزُ بَا زِ أَرْسَلِ الْهَامِزِ مَا

أَنِ أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

ويقال الْحَازِيزُ بَا زِ - وَالْحَازِيزُ بَا زِ - وَالْحِزْبُ بَا زِ

٥ - وَالزَّخْبُ يَكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ احْسَبْ *

بَحَزَ مِ

(بَحَسَتْهُ حَقَّةٌ) إِذَا ظَلَمْتَهُ - ١ - إِيَّاهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ
(تَحَسَّبُهَا حَقَاءٌ وَهِيَ بَاخُسٌ) - وَقَالُوا بَاخُسَةٌ
وَفَسَّرَ قَوْلَهُ جَلَّ نَسَاؤُهُ (وَسَرَّوْهُ بِشَيْءٍ بَخْسٍ)
أَي نَاقِصٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَتَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ
إِذَا تَقَابَلُوا - وَالْخَبَاسَةُ الْمَغْنَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ الطَّائِي *

فَلَمْ أَرْمِلْهَا خَبَاسَةً وَاجِدٍ

وَنَهْنَهَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

هَكَذَا لَنَةِ طِيءٍ يَقُولُونَ - كِدْتُ أَضْرِبُ بِهِ إِذَا عَنُوا
الْمُؤَنَّثَ إِذَا ارَادُوا أَنْ يَقُولُوا كِدْتُ أَضْرِبُ بِهَا
أَرَادَ أَفْعَلُهَا - وَاخْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً
وَأَسَدٌ خَبُوسٌ يَخْتَبِسُ الْقَرِيصَةَ فَيَغْلِبُ عَلَيْهَا *

(١) ن - أحمِل * (٢) في - ل يجوز من قسا * (٣) رواه الجوهري ورمته لازمه وبروي لازمه

وهو الاجود * (٤) من هنا الى آخر المسادة ليس في - ل ولا في - ب * (٥) هذه المسادة من - ل *

(٦) ن - نقصته *

وَالسَّبَخَةُ أَرْضٌ مَلِيحَةٌ وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ - وَسَبَخَ اللَّهُ عَنْهُ الْحُمَّى أَيْ خَفَّفَهَا عَنْهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَسْبِخِي عَنْهُ) لَا تُخَفِّقِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ - وَالسَّبِيخَةُ الْخُصْلَةُ مِنَ الْقُطْنِ وَالْجَمْعُ سَبَاخُ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَا أُخْطِلُ *

فَارْ سَلَوْهُنَّ يُذَرِّبْنَ التَّرَابَ كَمَا

يَنْفِي سَبَاخُ قُطْنٍ نَدْفُ أَوْ تَارٍ
وَالسَّبَابُ قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَقُلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْجَمْعُ سُبُحٌ
وَسُبْحٌ مِثْلُ رُسْلٍ وَرُسْلٍ وَكُتِبَ وَكُتِبَ كَمَا
قَالُوا كِتَابٌ وَكُتِبَ *

بَخَ شَ

(الْخَبَشُ) مِثْلُ الْكَبَشِ سَوَاءٌ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ وَاشْتِقَاقُ
اسْمِ خَبَشٍ مِنْ هَذَا - النَّونُ زَائِدَةٌ - وَالْخَبَشُ مَعْرُوفٌ
وَمِثْلُهُ الْخُشْبُ وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ - قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ *

حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ

أُرْجَلُهُمْ كَالْخُبْشِ السَّائِلِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ١ السَّائِلُ الْمُرْتَفِعُ شَالَ هُوَ إِذَا ارْتَفَعَ
وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِذَا رَفَعْتَهُ - قَالَ الْأَخْطَلُ - يَهْجُو جَرِيرًا *

وَإِذَا جَلَّتْ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَفِي التَّنْزِيلِ (خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ
وَسَيْفٌ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ حَدِيثُ الصَّنْعَةِ - وَجَادٌ
مَا فَتَقَ الصِّقْلُ خَشِيبَةَ السَّيْفِ يَنْبِى جَادٌ مَا طَبَعَهُ
وَالْأَخَشَبُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَجَمْعُ أَخَا شَبٍ
وَأَخْشَبَا مَكَةَ جَبَلَاهَا - وَأَخْشَبَا الْمَدِينَةَ حَرَّ تَاها

الْمَكْتَفَتَانِ لَهَا - وَجَلَّ تَخَشِبٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا - قَالَ
الشَّاعِرُ - ذَوَا الرُّمَّةِ *

شَخَتْ الْجُزَارَةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسُوحِ يَخْدَبُ شَوْقَبُ خَشِبُ

وَصَفَّ ظِلْمًا شَخَتْ الْجُزَارَةُ أَيْ دَقِيقُ الْقَوَائِمِ مِثْلَ
الْبَيْتِ - يَرِيدُ مِثْلَ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ - وَسَائِرُهُ أَيْ سَائِرُ
الْظَّلِيمِ مِنَ الْمَسُوحِ أَيْ أَنَّهُ أَسْوَدٌ - وَالْخَدَبُ الضَّخْمُ
وَالشَّوْقَبُ الطَّوِيلُ - وَالْخَشِبُ الْغَلِيظُ الْجَا فِي
وَالْخِشَابُ بَطُونٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ
جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ *

أُثْلَيْبَةُ الْقَوَارِسِ أُمُّ رِيَا حَا - ٢

عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا

وَقَدْ سَمَوْا خُشْبَانَ وَمِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ *

وَالشَّخْبُ وَالشُّخْبُ مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ
إِذَا احْتَلَبْتَهُ - شُخْبٌ وَشَخْبٌ الشَّخْبُ الْمَصْدَرُ
وَالشُّخْبُ الْأَسْمُ - وَالشُّخْبَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ
تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ - وَالْجَمْعُ شُخْبٌ - ٣ وَالشَّخَابُ
اللَّبَنُ لَمَّةٌ يَمَانِيَةٌ لِأَهْلِ الْجَوْفِ - وَيُقَالُ تَشَخَّبَ الرَّجُلُ
بِدَمِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ فَقَدْ شَخَّبَ الدَّمُ وَمَا اشْبَهَهُ
وَرَبَّمَا سَمَى الدَّمُ شَخْبًا *

بَخَ صَ

(الْبَخْصُ) لَحْمُ الْعَيْنِ يُقَالُ بَخَصَ عَيْنُهُ إِذَا أَصَابَ بَخَصَتَهَا
وَبَخَصَ الْقَدَمُ لَحْمَ أَخْمَصِهَا *

وَالْبَخْصُ خَطَطُكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ - وَبِهِ سَمِيَ الْخَيْصُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نَمَامِ الْبَيْتِ لَيْسَ فِي لَوْ لَا فِي ب - *

(٢) فِي - ل - أَوْ رِيَا حَا * (٣) فِي - ه - الشَّخَابُ

بِالْفَتْحِ *

الشجر ايضاً وانشد *

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّيْقِ الْأَشْبَ

الْمَارِدِ الشَّوْكَ الَّذِي لَمْ يُخْضِبِ

مَعْمَةً مِثْلَ الْحَرِيقِ الْمُلْهَبِ

وَحَضَبُ الظَّلِيمِ فَهُوَ خَاضِبٌ إِذَا احْمَرَّتْ سَاقَاهُ

وَأَطْرَافُ رِيشِهِ مِنْ أَكْلِ الشُّبِّ - وَكَانَ أَبُو مَالِكٍ

فِي مَازِ عُمَا يَقُولُ خَضَبَ الظَّلِيمِ إِذَا كُلَّ الْيَسَارِيعِ

فَاحْمَرَّتْ قَوَادِمُهُ وَسَاقَاهُ وَاحِدُهُمَا يُسْرُوعُ

وَأُسْرُوعٌ وَهِيَ دُودٌ كَبَارِيشُهُ بِهِ الْأَصَابِعُ

وَالْخِضَابُ مِنْ هَذَا شِقَاقُهُ - وَالْخَضْبَةُ الْمَرَاةُ

الْكثِيرَةُ الْاِخْتِضَابُ - وَكَفُّ خَضِيبٌ وَمَخْضُوبَةٌ

وَالْكَفُّ الْخَضِيبُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَكَانَ الْأَصْبَعِي

يَقُولُ فِي بَيْتِ الْأَعَشَى *

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخْضَبًا

يُرِيدُ كَأَنَّهُ يَدُهُ قُطِعَتْ فَقَدْ ضَمَّهَا إِلَى كَشْحِهِ وَذَكَرُوا

الْكَفَّ عَلَى تَذْكِيرِ الْعُضْوِ مِنَ الْأَعْضَاءِ - وَالْخِضْبُ

فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ إِثْنَاءُ يَتَوَضَّأُ فِيهِ مِنْ حَبَارَةٍ *

بَحْطَ ط

(بَحِطَ الْبَعِيرُ) الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ إِذَا ضَرَبَهَا وَكُلَّ شَيْءٍ

ضَرَبَتْهُ يَدُكَ فَقَدْ بَحِطْتَهُ وَتَحِيطْتَهُ وَبَحِطْتَهُ وَفِي

التَّنْزِيلِ (يَبْخِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ) فَسَرَهُ

أَبُو عُبَيْدَةَ يَبْخِطُهُ كَمَا يَبْخِطُ الْبَعِيرَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

الْخُبَا طُ دَاءُ كَالْجُنُونِ - وَالْبَحِيطُ وَرَقٌ يَبْخِطُ مِنْ

الشَّجَرِ - ٢ وَيُلْجَنُ - ٣ تُلْفَهُ الْأَبْلِ وَهُوَ الْخِيطُ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ - يَقَالُ خَبِصْتُ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ بِالْمَاءِ إِذَا

خَلَطْتَهُ *

وَالْخِصَابُ نَخْلُ الدَّقِيقِ بِلُفَّةِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالْخِصْبُ

ضِدُّ الْجَذْبِ مَكَانُ مَخْصِبٍ وَخَصِيبٌ - وَالْخِصِيبُ

لَقِبَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَجُلٌ خَصِيبُ الْجَنَابِ إِذَا

كَانَ وَاسِعَ الرَّحْلِ *

وَالصَّبْخَةُ لُفَّةٌ فِي السَّبْخَةِ وَالسَّيْنُ أَعْلَى *

وَالصَّخْبُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ يَقَالُ سَمِعْتُ اصْطِخَابَ

الطَّيْرِ إِذَا اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهَا - وَرَجُلٌ صُخْبٌ وَامْرَأَةٌ

صُخْبَةٌ إِذَا كَانَا شَدِيدَي الصَّخْبِ - وَيَقَالُ حِمَارٌ

صَخِبَ الشَّوَارِبِ أَيْ يَرُدُّ نَعَاقَهُ فِي شَوَارِبِهِ

وَالشَّوَارِبُ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْحَلْقِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ *

صَخِيبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

عَبْدٌ لَّالِ أَبِي رَيْعَةَ مُسَبِّعٌ

وَالْمُسَبِّعُ مَوَاضِعُ الْمُسَبِّعِ الَّذِي قَدْ أَهْمَلَ حَتَّى صَارَ

كَأَنَّهُ سَبِّعٌ - وَالْمُسَبِّعُ الَّذِي قَدْ وَقَعَ السَّبُّ فِي غَنَمِهِ

وَالْمُسَبِّعُ الدَّعِيُّ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْمَجَاجِ *

إِنْ تَمِيمًا لَمْ تَرَ اضْمِعْ مُسَبِّعًا

وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقْنَعًا

بَحْخَ ض

(خَضِبَ) الشَّجَرُ يَخْضِبُ وَيَخْضَبُ وَيَخْضِبُ وَيَخْضِبُ

أَعْلَى إِذَا كَانَ أَخْضَرَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَأَخْضَوْضَبَ الشَّجَرُ

إِيضًا كَذَلِكَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَخْضِبُ يَخْضِبُ وَيَخْضِبُ

يَخْضِبُ لِقَتَانِ جِيدَتَانِ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - ١ وَأَخْضَبَ

(١) هَذِهِ الصِّغَةُ - مِنْ - ل * (٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى وَيُقَالُ مِنْ - ل * (٣) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ - قَالَ الشَّيْخُ

إِيضًا

أَبُو الْعَلَاءِ التَّلْجِينُ أَنْ يَدُقَّ حَتَّى يَلْزَمَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَيَبْلُغَ بِالْمَاءِ *

ايضاً - ١ ويقال في ارض بني فلان تحبطة - من الكلا
اي شيء يسير - وأخطا الرجل ابله اذا اعلقها
الخبطة - ويقال اخبط فلان فلانا اذا اطلب
معروفه - قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى *
وليس مانع ذى قربي ولا رجم
منه ولا مانعاً من خابط و رقاً
وربما سميت الميططة من الماء الباقية في الحوض
خبطة ويقال ما بقي في الوعاء - ٢ الاخبطة من
طعام او غيره *

وخطب الرجل خطابة فهو خطيب "يُن الخطابة
واسم الكلام الخطبة وخطبة النساء بالكسر
وكذلك هو في التنزيل (لا جناح عليكم فيما
عزضتم به من خطبة النساء) والله اعلم ويقال خطب
الرجل المرأة يخطبها فالمرأة خطب وكذلك
الرجل وكذلك خطيبى على وزن فيعل ايضاً
قال الشاعر - عدي بن زيد العبادى *

لخطيبى التي غدرت وخانت

وهن ذوات غائلة لحيينا

وامم خارجة امرأة قد ولدت قبائل من العرب
كان يأتها الرجل فيقول يخطب فتقول تكح
وقالوا يخطب فتقول تكح ف ضرب بها المشل (اسرع
من نكاح ام خارجة) والخطب الامر العظيم
والجمع خطوب - والخطاب مصدر خاطبته مخاطبة
وخطابا - والخطبة غيرة ترهقها خضرة - حمار
اخطب واتان خطباء - والاخطب طائر معروف

وهو مأخوذ من الخطبة وهي اللون - واذا اشتدت
خضرة الحنظل حتى يستحيل الى الغبرة فهو خطبان
قال ابو حاتم قالت أم الهيثم الخطبان من الحنظل الذي
فيه خطوط سود *

و طبخت الشيء أطبخه - وأطبخه طبخا - والشيء
طبيخ ومطبوخ - وطبخته الهواجر اذا ألوت حته
والطباخة صناعة الطباخ - والمطبخ الا ناء الذي
يطبخ فيه القدر وما اشبهها - والمطبخ الموضع
الذي يطبخ فيه - والطباخة ما فار من رغو
القدر اذا طبخ فيها وهي الطفاخة والقوارة
والطبيخ والطبخ لقتان *

والمبطقة موضع نبات البطيخ - اجمع مباتطخ
وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
يحب البطيخ بالثرطب) واجاز ابو زيد والكوفيون
مبطة ومبطة - ومبقة ومبقة - ومبقة
ومبقة *

بَخ ظ

اهملت في الثلاثي *

بَخ ع

(بَخَعَ) نفسه يَبْخَعُ بَخْعاً وبخعا لم يتكلم الاصمعي
فيه وهو باخع اذا قتلها غماً - وبخع بالحق اذا
اعترف به *

وبخع الرجل في المكان اذا دخل فيه واحسب
ان هذه العين همزة لان بني تميم يحققون - ٣
الهمزة فيجعلونها عيناً فيقولون - هذا بخاعنا

يريدون يخبأونا - ويقولون فُلمتُ كذا وكذا عن
فُلمتُ كذا وكذا - يريدون أن فُلمت - وانشد
لذي الرُّمة *

أَعَن تَرَسَمْتَ - من خرقة منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم
يريدون أن ترسمت - وانشد ابو حاتم لرجل من
اهل اليمامة يُخَلُّ مجنون بني قيس *

فَمِنَّا شِعْنَاهَا وَجِيدُهَا

يسوى عن عظم الساب منشد دقيق
وجارية خُبعة "طلعة اى تحتبى تارة وتبدو
اخرى *

بَخَغَ

اهملت فى الوجوه كلها وكذلك حالها مع الفاء *

بَخَقَ

بَخَقَتْ عينه بَخَقًا اذا انخسفت العين باخقة
والرجل أَبَخَقُ والانى بَخَقَاء - قال الراجز
رؤبة *

كسوم عينه تقويم الفوق

وما بعينه عوا وير البحق

العوار الر مص - وامرأة خبوق نعت مذموم
وهو ان يسمع لها خبق عند النكاح اى صوت
مما هناك - وفرس خبق وخيق وهو السريع
وفى رقيص النبي صلى الله عليه وآله وسلم للحسين
ابن على رضى الله عنهما (خَبَقَهُ خَبَقَهُ رَقَّ عَيْنَ بَقَهُ)

بالحاء المعجمة واصحاب الحديث يروونه بالحاء *

بَخَكَ

اهملت فى الوجوه *

بَخَلَّ

(البخل) والبخل لثان - ورجل باخل وبخيل
والبخلة الشيء الذى يملك على البخل - وفي حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الولد مجبنة ٢ - مبخلة)
وجمع بخيل بخلاء - وجمع باخل بخال *

ورجل أبلغ - وهو المتكبر قال ابو زيد لم اسمعه
فى المؤنث - قال الراجز *

بساميات من قروم بذخ - ٣

بكل قرم للقروم مصبح

أبلغ لأبن وهو فوق الابلخ

لا بل ولا بن واحد - وانشد *

يقول اهل السوق لما جينا

هذا ورب البيت اسرائينا

ويروى - هذا وعهد الله - اراد اسرائيل لانه جاء

بضبة يبعه فليل هذا قد مسخ من بنى اسرائيل

والبليخ موضع لا احسبه عربيا صحيحا *

والخبيل والخبيل اصله من الجنون لان الجن يسمون

الخابل ثم سمو العاشق مخبولا تشبيها بذلك - والخبال

اصله من النقصان مثل التباب ثم صار الهلاك خبالا

وزعم المفسرون فى قوله عز وجل (لو خرجوا فيكم

ما زادوكم الا خبالا) اى وهنا هكذا قال

(١) ن - تو سمت * (٢) فى ب - ول - الولد مبخلة مبهلة مجبنة * (٣) فى ل - بساميات

لمقروم البئخ - وفيه ايضا - ابلغ لابن هو فوق الابلخ *

ابوعبيدة - وقال آخرون ان طينة الخبال موضع
في جهنم والله اعلم - ورجل مخبول ومُخْبَلٌ
والخبال داءٌ يصيب الانسان يسترخي منه مفاصله
وأخْبَلْتُ الرجل اذا اعطيته عن غير سؤال - قال
زهير *

هنالك ان يُسْتَخْبَلُوا المَالُ يُخْبِلُوا

وان يُسْتَلُوا يُعْطُوا وان يُسَيَّرُوا يَنْلُوا

اي يشترى بالغلاء - واهل اليمن يقولون للرجل
اذا رثوا له من عيب فيه (تخباليه من كذا وكذا)
آخر جوها مخرج حنايه - وهذا اذ به وما شبه
ذلك *

والخَلْبُ غشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال
آخرون بل الخلب لحمٌ لاصقة بالكبد وقرية
منه فلذلك قالوا - تخلبه الحب اذا بلغ الى ذلك
الموضع منه - قال الراجز *

يَا بَكْرَ بَكْرَيْنِ وَيَا خِلْبَ الكبد

أصبحت منى كذراعٍ من عَضُدٍ

ويخْلِبُ الطائر والسبع معروف لانه يخْلِبُ به اي
يتزع به - وكان ابوعبيدة يقول تخْلِبَ تخْلِبُ
ويخْلِبُ وبذلك سمي المنجل مخْلَبًا - والخلبة
الخصلة من الليف - والجمع خْلَبٌ - قال الشاعر
يصف ثوراً طردته الكلاب وزعمت عبد القيس
انها لها وادعتها الازد *

فبارء في اثره سايطع

مثل رشاء الخلب الأجود

وكان الاصمعي - يقول انشدني ابو عمرو بن
العلاء هذه القصيدة - وهي احسن شيء قيل في
الفبار - والخلاصة الخديعة - ومنه حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لا خلاصة) ورجل تخلبوت
الذكر والاني فيه سواء - قال الشاعر *

مَلَكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلَكْتُمْ خَلْبْتُمْ

وشر الرجال الخالب الخلبوت - ١

ومن امثالهم (اذا لم تغلب فاخلب - ٢) اي فاخدع
والبرق الخلب من هذا اشتقاقه كانه يخدع ولا
مطرفه - وامرأة خالبة وخلاصة تخداعة
حلو الكلام - قال الشاعر - النمر بن توبل العكلى *

بان الشباب وحب الخالب الخلبة - ٣

وقد برئت فما في النفس من قلبه

اي من علة - وامرأة لباخية تامة الخلق
والجسم واصل هذا الفعل ميمات *

بَخَخَ م

أَهْلَت *

بَخَخَ ن

(رجل بخن) وخن اذا كان طويلاً *

وتخبت الثوب اخبته خبناً اذا كسرت ثم خطته
ليقص - وكل ما قبضته اليك فقد تخبنته - والخبنة

(١) بها من الاصل - اي اخذت اع الكفار * (٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن البارى اذا
لم تغلب فاخلب بالعين معجمة وفسره فقال اذا لم تقو على عدوك فتؤثر فيه فاخمدته * (٣) في ه - وحب الخالة
الخلبة - وفي ن - فما في الصدر من قلبه *

﴿ بَخ وَ ﴾

(البَخُو) الرخوفي بعض اللغات واذا كانت التمرة خاوية سماها اهل اليمن بَخُوَّةَ - وَخَبَتِ النار تخبو خُبُوًّا اذا خَمَدَتْ * وللباء والخاء والهاء والباء والخاء والياء مواضع في الاعتلال ترواها ان شاء الله *

﴿ باب الباء والدال ﴾

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

﴿ بَدَ ذَ ﴾

اهملت *

﴿ بَدَر ﴾

(غلام بَدَرُ) اذا تمَّ شبابه وسمى القمر بَدَرًا لتمامه فاما من قال انه يبادر الشمس فهذا الادري ما هو والبَدَرَةُ مَسْكُ السَخْلَةِ وبه سُمِّيَتْ بَدَرَةُ المَالِ وَبَدَرٌ ماء معروف - وعين حَدَرَةُ بَدَرَةُ حَدَّةٍ النظر - وبادرة السيف شبابه وبادرة الرجل - اقدمه وما بَدَر منه من قول او فعل فمَجَلَّ به - ٤ - وَبَدَرْتُ الى الرجل تَقَدَّمْتُ اليه وكذلك بَادَرْتُ اليه وَبَادَرْتُ الشيء مَبَادَرَةً وَبَدَرَا اي عَاجَلْتُهُ * وَالبَرْدُ ضد الحر - ولى على فلان الف "بارد" اي ثابت لا يزول - ومنه قول الراجز *

اليوم يوم "بارد سموه"

من عَجَزَ اليوم فلا تَلَوُّمُهُ - ه

اراد ان سموه ثابت لا يزول - والبردُ النوم هكذا

الحِجْرَةُ تَخْذُها الرجل في ازاره فيحمل فيها الشيء * وَالخَنْبُ مصدر خَنْبَ يَخْنَبُ خَنْبًا - وهو شبيه بالخُنَّان في الانف - والَاخْنَابُ الفروج بين الاضلاع الواحد خَنْبٌ - والَاخْنَابُ ايضا واحدا خَنْبٌ وهو باطن الرُكْبَةِ - وَالخَنْبَتَانِ ماعن يمين الارْبَةِ وشمالها - وفرس خَنْابٌ طويل - قال تَابِطُ شَرَا * لما رأيت بني ثَقَاتَةَ أَقْبَلُوا

يُشْلُونُ كُلُّ مُقْلَصٍ خَنْابٌ - ١

يُشْلُونُ اي يُزْجَعُونَ - ٢ - وَالْمُقْلَصُ الفرس - وَآخَنْبَ القوم فهم مخبون اذا هَلَكُوا *

ورجل خَنْبٌ وَخَنْبٌ وَمَنْخُوبٌ اذا كان ضعيف القلب وكَلِمَتُهُ فَخِيبٌ عني اذا كَلَّ عن جوابك والنَّخْبُ كناية عن النكاح - وَاتَّخَبْتُ الشيء اتِّخَابًا اذا اخترته - واسم ما تَنْخُبُهُ النُّخْبَةُ نحو النِّصْبَةِ والعِيمة - ٣ - وما شبهها - والنُّخْبَةُ الدُّبُرُ في بعض اللغات *

والنَّبَخُ جذري الغنم الواحدة نَبْخَةٌ - قال الشاعر كعب بن زهير *

تحطم عنها قيضها عن خراطم

وعن حَدَقٍ كَالنَّبِخِ لَمْ يَتَفَقَّقِ

القيض البيض الذي ينكسر عن الفرخ اي يبيض كان - وعني بهذا البيت النعام الصغار - والنَّبِخُ نَبَتْ يستعمله البحر يون في سفنهم - ولا ادري أعرابي هو أم مُعَرَّبٌ *

(١) في ه - يشبون * (٢) في ه - يشبون اي يمجلون * (٣) في ه - النصبة بفتح النون وتشديد الياء

والعيمة بكسر العين وفسرها في الهامش بالشيء الذي تختاره * (٤) من هاهنا الى بادرت اليه - من ل *

(٥) في ب - تلومه ون - او مه *

فسره ابو عبيدة في قوله عز وجل (لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً) وانشد ابو عبيدة *

بَرَدْتُ مَرَّاً شَفَعَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي

عنها وعن قبلايتها البردُ

يعنى - ١ - انها كانت نائمة فَسَكَنْتْ مَرَّاً شَفَعَا فامتنع

من ان يقبلها كراهة ان ينهبها - وبرد الشيء والحي

اذا مات كأنه قد عدم حرارة الروح - والبرود

كل ما بردت به شيئا مثل برود العين ونحوه - وبردت

الشيء أبردته برداً وبردته تبريداً اذا صيرته

بارداً ولا يقال ابردته - قال الشاعر - مالك

ابن الرب المازني - يرئى نفسه *

وَعَطِلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَاَنْهَا

سَتَبَرْدُ اكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِيا

وقال الآخر - الحارث بن حلزة الليشكري *

ثُمَّ فَاؤُا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ

وَلَا يَبْرُدُ الْقَلِيلَ الْمَاءُ

وقد جاء في الشعر أبردته وليس بما خوذ به

والبردّة التّخمة وكذلك فسر في حديث

عبد الله بن مسعود رضى الله عنه اى من داء البرودة

والإبرودة في وزن إفعلة يرد مجده الرجل

في جوفه او في بعض اعضائه - والبرد الواحد

من البرود - وبردت الحديد أبردته برداً اذا

حككته بالمبرد وما يسقط منه البرادة - والبردي

نبت يشبه القصب عربي معروف - قال الاعشى *

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ

سَاقِي الرِّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرَا - ٢ -

الغَيْلُ الماء بين الحِجَارَةِ - وَالْغَيْلُ ماء يجرى بين الشجر

والغريف أيضاً شجر بعينه - قال الهذلي - ابو كبير *

أَمَّنْ يُطَالِمُهُ يَقُلْ لَصَحَابِهِ

أَنَّ الْغَرِيفَ يُجِنُّ ذَاتَ الْقَنْطَرِ

وَالْقَنْطَرُ الدَّاهِيَةُ - وَالرِّصَافُ - صخر ينضم بعضه

الى بعض فيجرى عليه الماء - والبريد عربي معروف

قال امرؤ القيس *

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الدُّنَابِيُّ مُعَاوِدٍ

بَرِيدَ السُّوَيْ بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرْبَرَا

والإبردان طرفا النهار - قال الشاعر - الشماخ *

إِذَا الْأَرْضُ طَلَتْ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ

خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

يَصِفُ بَقَرًا وَحِشِيَّةً يَرِيدُ أَنَّهَا تَوَسَّدُ بِالْغَدَاةِ

غُصُونِ الْأَرْضِ الَّتِي تَلَى الْمَغْرِبَ فَادَارَتِ الشَّمْسُ

دَارَتِ مَعَهَا إِلَى نَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ فَتَوَسَّدَتِ الْغُصُونُ الَّتِي

قَدْ مَالَتِ الشَّمْسُ عَلَيْهَا - وَالثَّوْرُ الْإِبْرَدُ الَّذِي فِيهِ لُحْمٌ

(١) هذا التفسير من - ب * (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما في ديوانه فالاول

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ * * * إذا خالط الماء منها السرورا

والثاني

كَأَنَّ جَنَّتِيَّ مِنَ الزَّيْجِيلِ * * * خالطها ورأيا مشورا

واسفط عانة بعد الرقاد * * * شك الرصاف إليها غديرا (ك) *

يباض و سواد لغة يمانية - و اذا كان البياض في
ذنبه فهو اغصن بُلغَتهم - والبردان موضع معروف
والبرد ما يسقط من السماء - وسحاب "برد" و ابرد
قال الشاعر *

كأنهم المعزاة في وقع ابرد

شبه اضطرابهم في الحرب - واختلاط اصواتهم بوقع
البرد على المعزاة - وهي الارض تركبها حجارة
صفار وكبار - والبرد جمع بردة - ضرب من الثياب
فيه خطوط - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

في ١ - ر ب يلقى حور مدامعها

كأنهن بجنبي حربة البرد

وتريد اسم - وقد سميت العرب ابرد
وبردا وبريدة وبريدا - واحسب بريدا بطناً
من العرب *

والدبر ضد القبل - والادبار خلاف الاقبال
وامس الدابر الذاهب - وانشد الاصمعي - عن
عيسى بن عمر *

وابي الذي ترك الملوك وجمعهم

بصهاب هامدة كأمس الدابر

صهاب قرية بفارس - ودبر السهم العدف يدبره
دبراً ودبوراً اذا سقط وراءه - وقد قرئ
(وادبار السجود وادبار السجود) فنقرأ ادبار فهو
مصدراً دبر يدبر ادباراً - ومن قرأ ادبار فهو

جمع دبر والله اعلم - والدبر النحل - واحداها
دبرة - قال الشاعر *

ومجلجل دابر زبرجده

حبيب كما يتحدث الدبر

والدبار واحد دبارة - وهي التي تسمى
بالفارسية الكرودة - قال عوف بن عطية
ابن الخرع *

يشق الأجرة سلفنا

كما شق الهاجري الدبارا

ويقال (ما يعرف فلان قبيله من دبره) قال الاصمعي
القبيل ما قتلته الى قدام - والدبر ما قتلته الى خلف
ورجل مقابل مدابر اذا كان كريم النسب من قبل
ابويه - وشاة مقابلة مدابة فالمقابلة التي
تشق اذنها من قبل وجهها - والمدبرة التي
تشق اذنها من قبل قفاها - وكذلك هي من
النوق - ٣ والدبرة دابة النسر - وما اشبهه
من الطير وهي الاصبع التي في مؤخر رجله - والجمع
دواير ودائرة الانسان عرقوبه - قال الشاعر
وعلة بن الحارث الجرمي *

فدى لكمار جلي أمي وخالتي

غداة الكلاب اذ تحز الدواير

ويقال (جاء فلان بمال دبرو دبر) اذا جاء بمال كثير
ويقال (اجمل هذا الامر دبراً ذلك) اي خلف اذ ذلك

(١) في - ل *

فسمعت نبأ منها فأسدها * كأنهن لدى أسائنه البرد

(٢) في ه - الكرودة وفي ب - وهي المشارات بالنبطية * (٣) في ب ول - الابل *

والدبر

والدَّبَرُ قِطْمَةٌ تَنْظُفُ فِي الْبَحْرِ كَالْجَزِيرَةِ يَلْعُوها الْمَاءُ
وَيَنْصَبُ عَنْهَا - والدَّبَرَةُ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفَةٌ
وَالْجَمْعُ دَبْرٌ - بَعِيرٌ أَذْبَرُ وَدَبْرٌ كَمَا قَالُوا أَجْرَبُ
وَجَرَبٌ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَذْبَرُنْجُ ظَهْرَهُ) إِذَا كَثُرَ
الدَّبَرُ عَلَى ظَهْرِهِ - وَدَبَارٌ أَسْمُ يَوْمٍ أَحْسَبَهُ يَوْمُ
الْأَرْبَعَاءِ - وَالْأَذْبُورُ الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ وَسُمِّيَتْ
دَبُورًا لِأَنَّهَا تَجْتَنِي مِنْ دَبْرِ الْكُمَيْتِ هَكَذَا يَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ - وَقَالَ يُقَالُ دَبَرْتُ الرِّيحُ تَدْبُرُ دَبُورًا
إِذَا صَارَتْ دَبُورًا - وَبَنُو دَبْرِيحٍ مِنْ الْعَرَبِ
وَعَدَى الْأَدْبَرِ رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ
وَحُجْرُ بْنُ عَدَى الْأَدْبَرِ الَّذِي قَتَلَهُ مَعَاوِيَةُ - وَسُمِّيَ
الْأَدْبَرُ لِأَنَّهُ طَعَنَ مُوَلِيًّا وَلَهُ حَدِيثٌ - وَيَقُولُونَ
عَلَى فُلَانٍ الدَّبَارُ كَمَا يَقُولُونَ الْفَاءُ أَيْ انْقِطَاعُ
الْأَثَرِ - وَتَدَابَرِ الْقَوْمُ إِذَا تَقَاطَعُوا وَتَعَادَا
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي بَنِي الْأَبِ
خَاصَّةً - وَعَبْدٌ مُدَبَّرٌ مَعْرُوفٌ إِذَا قِيلَ لَهُ إِذَا مِتُّ
فَأَنْتَ حُرٌّ - وَالْأَذْبَرَانُ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ
حَادَى النِّجْمَ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ - وَهُوَ مِنَ النُّحُوسِ
وَأَتَمَّا سُمِّيَ الدَّبْرَانُ لِأَنَّهُ يَدْبُرُ الثَّرِيَا وَهُوَ يُسَمَّى
الْمَجْدَحَ أَيْضًا *
وَرُجُلٌ - مُدَبَّرٌ بِصِيرٍ بِالْأَمْوَرِ مُجَرَّبٌ لَهَا
وَالدُّرْبَةُ الْعَادَةُ - وَالْأَدْبَرُ الْبَابُ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ *
وَالرُّبْدَةُ لَوْنٌ أَكْثَرُ مِنَ الْوُرْقَةِ - نَعَامَةٌ رُبْدَاءُ
وِظْلِيمٌ أَرْبَدُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى *

أَوْ صَمْلَةٌ بِالْعَارَتَيْنِ تَرَوْحَتُ
رَبْدَاءُ تَتَّبِعُ الظِّلِيمَ الْأَرْبَدَا
وَسَيْفٌ ذَوْرُبْدِي - إِذَا كُنْتَ تَرَى فِيهِ شِبْهَ غِبَارٍ
أَوْ مَدْبًى نَحْلٍ أَوْ أَرَا - وَيُقَالُ رُبْدُ السَّيْفِ فَرْنَدُهُ
وَالْتَمَرُ الرُّبْدُ الَّذِي قَدْ نَضِدَ فِي جَوْتِهِ وَنَضَحَ عَلَيْهِ
الْمَاءُ - وَتَرْبُدُ وَجْهَهُ إِذَا احْمَارَ جَمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ
عِنْدَ الْغَضَبِ - وَالْمُرْبِدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَجْبَسُ فِيهِ الْأَبْلُ
وِغَيْرُهَا وَاسْتِثْقَاةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَبْدًا لِمَكَانٍ إِذَا
أَقَامَ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ *

عَوَاصِي الْأَمَّا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا
عَصَا مِرْبَدٍ تَقْشِي نُحُورًا وَأَذْرُعًا
وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْمِرْبَدِ الْخَشْبَةُ أَوِ الْعَصَا الَّتِي تَعْتَزُّ بِهَا
صُدُورُ الْأَبْلِ قَتْمُهَا عَنِ الْخُرُوجِ - وَالْمِرْبَدُ
فَضَاءٌ وَرَاءَ الْبُيُوتِ يَرْتَفِقُ بِهِ - وَمِرْبَدُ
الْبَصْرِ مِنْ ذَلِكَ سَمِيَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْسُونَ فِيهِ الْأَبْلُ
وَاهْلُ الْمَدِينَةِ يُسَمُّونَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُخْفَى فِيهِ
الْتِمَرُ مِرْبَدًا وَهُوَ الْمِسْطَحُ فِي لُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ *
وَالْأَرْدَبُ مَكِيلٌ زَعَمُوا بِمَصْرَعِيٍّ مَعْرُوفٍ - ٢
وَالْقَنَاةُ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ
أَرْدَبٌ - وَمَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ *

بَدَر

(الزَّبْدُ) زَبْدُ الْبَحْرِ وَزَبْدُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ - وَالزُّبْدُ
مَعْرُوفٌ - وَالزُّبْدُ بَادٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَزَبَدْتُ
الرَّجُلَ أَزْبُدُهُ زَبْدًا إِذَا رَضَخْتُ لَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ غَنِيمَةٍ
وَبَنُو زَيْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرْبٍ

واسمه عصم - وانما سمي زُبَيْدًا لانه قال من
يزبدي رِفْدَه اى من يحالفى - وزَيْد موضع باليمن
وزُبَيْدان - ١ موضع وقد سمت العرب زبدا - ٢
وزُبَيْدا وزابدا ومزْبَدًا - وانشد لراجز *
لَا تَيَّاسَنَ اِنْ قُرِنْتَ بِزَبْدٍ

ليس با كأل كأ كل العبد

ولا بنوأم كنوم القهد

وزَبَدَت المرأة القطن اذا نقشته - والزبادة الدابة
التي تحلب الطيب احسبه عرييا ان شاء الله *

﴿ بَ دَسْ ﴾

(الدِّبْسُ) والدِّبْسُ جميعا - وهو غسل التمر يقال
دِيسٌ ودِيسٌ - ويسميه اهل المدينة الصقر
وربما سمي غسل النحل دِيسًا بكسر الدال والباء
والدُّبْسَةُ حمرة كدرة اقل سواد من الطحلة
وعنزٌ دَبْسَاءٌ - وتيسٌ اَدْبَسٌ وهو يستعمل فى
شيات الخيل ايضا - والدُّبْسِيُّ طائر من الحمام الورق
معروف - والدِّبْسَاءُ فعلا لاء الاناث من الجراد
الواحدة دِبْسَاءَةٌ - قال الراجز *

أَقْسَمْتُ لَا اجعل فيها حُنْظُبًا

الادِبْسَاءُ توفى المِقْبَا

قال ابو بكر - المِقْبَبُ هاهنا الكِسَاءُ الذى يجعل فيه
الجراد *

ويقال (ماله سَبْدٌ ولا كَبْدٌ) فالسَّبْدُ الشعر واللبد
الصوف هكذا يقول بعض اهل اللغة *
ويقال (فلات سَبْدًا سَبَادًا) اذا كان داهية

دَوَاهى - والسَّبْنَدَى النمر وانما سمي بذلك لجرأته
النون والالف زائدتان - وانما أخذ من السَّبْدِ
وهو الداهية - وسَبَدَ الرجل رأسه اذا استقصى
طَّمَهُ - وسَبَدَ القرخ اذا بدا ريشه وشوك
والسَّبْدَةُ العانة يكتن بها عنها - والسَّبْدُ طائر ابيض
الريش فاذا احصاه ادى فى ندى قطر ريشه ماء
قال الراجز *

فى كل يوم عرشها مقيلى - ٣

حتى ترى التزرد الفصول

مثل جناح السَّبْدِ الغسيل

﴿ بَ دَشْ ﴾

(ارض مدبوشة) اذا اكل الدُّبَا والجراد
نبتها - قال الراجز - رؤبة *

جاؤا بأخراهم على خنشوش

فى مَهْوَيْنٍ بالدِّبَامَدِ بوش

قال ابو بكر - اول ما يكون الجراد دَبَا فَاذا
نَزَا فهو كُتْنَان فَاذا تَلَوَّن وصار فيه لونان فهو
خَيْفَان فَاذا اصْفَرَّت الذكور واحمرَّت الاناث
فهو الجراد *

﴿ بَ دَصْ ﴾

اهملت *

﴿ بَ دَضْ ﴾

(الضَبْدُ) لغة فى الضمد - ضَبَدْتُ الرجل تضيداً
اذا ذكرته بما يفضيه *

(١) فى ل - زبيدات * (٢) فى ل - زبداً بفتح الزاى * (٣) الرواية المعروفة - أكل يوم عرشها مقيلى *

﴿ بَدَعَ ط ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك الظاء *

﴿ بَدَعَ ع ﴾

(بَدَعْتُ الشَّيْءَ) اذا انشأته والله عز وجل
 يبيع السموات والارض اى منشئها - وبَدَعْتُ
 الرُّكْبَةَ اذا استبطنتها ركبتي بَدَعَ "حديثه الحفر
 وقول العرب (لست يبدع في كذا وكذا)
 اى لست باول من اصابه هذا وهو من قوله
 عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنْ الرُّسُلِ) والله
 اعلم بكتابته - وكل من احدث شيئا فقد ابتدعه
 والاسم البدعة - والجمع البدع - ويقال ابدع
 بالرجل اذا كَلَّتْ راحلته وانقطع به - وفي
 الحديث (ان صاحبنا ابدع به)

والبعد ضد القرب - وبعد ضد قبل - وتقول العرب
 فلان غير بعيد وغير بعيد سمعها ابو زيد من العرب
 وبعد الرجل يبعد بعدا من النأى فاذا امرت قلت
 اُبعد - وبعد يبعد بعدا من قولهم ابعد الله فاذا
 امرت قلت ابعد - قال الشاعر - دريد بن الصمة
 الجُشْمَى *

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فلما علاه قال للبَّاطل ابعِدْ

والبعاد مصدر بَاعَدْتُهُ مَبَاعَدَةً وَيُعَادَا *

والدَّعْبُ الدَّفْعُ - وربما كنى به عن الإجماع
 فقليل دَعْبًا دَعْبًا - والدَّعْبُ والدَّعَابَةُ من المزاح
 معروف - والدُّعْبُ تمر نبت وستره في موضعه
 وطريق دُعُوبٌ سهل - قال الشاعر - جنوب

اخت عمرو ذى الكلب الهذلي *

كل امرئ بطوال العيش مكذوب

وكل من غالب الايام مغلوب

وكل حي وان طالت سلامتهم

يو ماطر يقم في الشر دُعُوبٌ

والدُّعُوبُ ضرب من النمل اسود - والدُّعُوبُ

حَبٌّ يُحْتَبَزُ وَيُؤْكَلُ - ويقال فرس دُعُوبٌ اذا كان

نشيظا مَرِحًا عن ابي زيد *

والعبد ضد الحر واصل العبد من قولهم طريق مُعَبَّدٌ

اى مُدَلَّلٌ - وقد استقصينا شرح هذا في (كتاب

الاشتقاق) والعبد واد معروف في جبال طيبي - وجل

مُعَبَّدٌ مَطْلِيٌّ بالقطران - والتعبيد له موضعان - يقال

عَبَّدْتُ الرجل اذا ذللته حتى يعمل عمل العبد وهو حُرٌّ

وعَبَّدْتُ القوم اتخذتهم عبيدا وهكذا فسر ابو عبيدة

في قوله جل ثناؤه (ان عبداً بنى اسرائيل) اى

اتخذتهم عبيدا - والمُعَبَّدُ في موضع آخر المكرم

والمعظم كانه يعبد - قال الشاعر حاتم طيبي *

تقول الايا امسك عليك فاننى

ارى المال عند الباخلين معبدا

اى مكرما - والعبدَةُ صلاة الطيب - والعبدَةُ يمد

ويقصر جمع العبيد - والعباد قوم من قبائل شتى من

العرب اجتمعوا على النصرانية فانقوا ان يتسموا

بالعبيد فقالوا نحن العباد - والعبد الآتق - عبد الرجل

من كذا وكذا اذا انف منه - وفي كلام امير المؤمنين

علي بن ابي طالب عليه السلام (عبداً تَفَصَّمْتُ) اى

انفت فسكت - وفسر ابو عبيدة قوله جل ثناؤه (فأنا

اول العاردين) اي الاتفين الجاحدين - ومنه قول الشاعر - الفرزدق *

اولئك قومٌ ان هَجَوْنِي هَجَوْتَهُمْ

واعبد ان تهجى كليبٌ بدارم

وقد سمّت العرب اعبدًا ومعبداً وعبيدة وعبدا وعُبادَة وعُباداً - وكل هذا مشتق من التذلّ الاعبادَة فانه مشتق من الاتّفة - وتعبدت للرجل اذا تذللّت له - وعبودٌ موضع او اسم رجل - وعبدان اسم رجل - قال الشاعر *

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة

مما تُسَفِّهُ الا حلاما

وعبد يد الفرسان رجل من فرسان - وفرسان بطون تحالفت ان تُنسب الى هذا الاسم ورضوا به كما تراصت تنوخٌ بهذا الاسم - وهي قبائل شتى وعبيدان ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر النابغة ١ - *

فهل كنتُ الا نائياً اذ دعوتني

كلاء عبيدان المحلّاء باقره

وهو ماء ٢ - كان للعالمق وعاد او بعض عاد وله حديث طويل - وقد سموا عبيدا - وليس من هذا فعليل من العبد *

والعداب الارض السهلة القليلة التراب مخطّطها رملة الواحد والجمع سواء يقال ارض عدا بٌ وارضون عدا بٌ - وانشد ليزيد بن خذّاق العبدي *

اذا ما قطعنا رملةً وعدا بها

فان كنا امراً آخذ غموساً - ٣

بَدَغَ

(البِدَغُ) من قولهم بدغ الرجل يدغ بدغاً اذا تَلَطَّحَ بشيء - قال الراجز - رؤبة *

والمسغ يلكى بالكلام الا ملغ

لو لا د بوقاء استه لم يبدغ

يعني - قيس بن عاصم - وكان لقب رجل من سادات العرب البدغ لغدره - والابدغ احسبه موضعاً *

والغدبة الحمة غليظة شبيهة بالغدة في غلصة الدابة ورجل غدبٌ اذا كان جافياً غليظاً والغدبتان لمتان في باطن الاذن النون زائدة ويقال الغدبة الحمة * والدبغ معروف - قالوا دبغ يدبغ دبغاً - وقالوا يدبغ والمسك دبغٌ ومدبوغ - والصناعة الدبغة - والدباغ فغال - وقد سمت العرب دبغاً - قال الشاعر *

وان امرأ يهجو الكرام ولم ينل

من النار الا دبغاً للثيم

وهو رجل معروف من ربيعة - والمدبغة الموضع ويقال المدبغة ايضاً *

بَدَفَ

اهملت *

بَدَقَ

(الدبق) معروف يصاد به الطير - وقالوا الطبق

(١) في ه - الخطيئة * (٢) في ه - وهو ماء كان للقيان بن عاد او لبعض عاد * (٣) ن - احد *

في بعض اللغات - وكل ما تَمَطَّط - وامتدَّ -
فهو دَبُّوَاءٌ ممدودٌ - قال الرازي *

لَوْلَا دَبُّوَاءٌ أَسْتَه لَمْ يَدَّغْ

بَدَلْ كَ -

(الكَبْدُ) معروفة ويقال كَبَدٌ ايضاً - والكَبْدُ مصدر كَبَدَ يَكْبُدُ كَبْدًا - اذا اشتكى كَبْدَهُ - والا كَبَدَ ايضاً الواسع الجوف - فرس اكْبَدُ والانثى كَبْدَاء - وقوس كَبْدَاء تَمَلُّ عَجْسُهَا كَف الرامي اذا قبض عليه - والكَبَادُ جمع الكَبْد - وفي الحديث (لَا تَعْبُوهُ عِبَا فَاَنَّهُ يورث الكَبَادُ) وكابَدَت الشيء مَكَابِدَةً وكَبَادًا وهو مقاساتك اياه في مَشَقَّة - والكَبْدُ الشِدَّةُ والمَشَقَّةُ ومنه قوله تعالى (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ) هكذا فسرهُ ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم وتكَبَّدَ اللَّبَنُ وغيره من الشراب اذا غَلِظَ وَخَثِرَ وتكَبَّدَتِ الشَّمْسُ في السماء اذا تَوَسَّطَتْهَا - وكل شيء تَكَبَّدَ شيئاً فقد تَوَسَّطَهُ *

بَدَلْ -

(بَدَلُ الشيء) غيره وكذلِكَ بَدِيلُهُ - والابْدَالُ زعموا واحدهم بَدِيلٌ - وهو احد ما جاء على فاعل وَاَفْعَالٍ - وليس في كلامهم فَعِيلٌ وَاَفْعَالٌ من السالم الا حَرَفٌ - شَرِيفٌ وَاَشْرَافٌ - وَفَنِيْقٌ وَاَفْنَاقٌ وَبَدِيلٌ وَاَبْدَالٌ - وَيَتِيمٌ وَاَيْتَامٌ - وَنَصِيرٌ وَاَنْصَارٌ وشَهِيدٌ وَاَشْهَادٌ - فاما الابدالُ فزعموا انهم سبعون

رجلا في الدنيا لا تخلو منهم الدنيا اربعون رجلا في الشام وثلاثون في سائر الارض - وانما سموا ابد الا لانه اذا مات الواحد منهم ابدل الله مكانه آخر - وبادت الرجل مُبَادَلَةً وِبَدَالًا اذا اعطيته شروى ما تأخذ منه - ٢ - والبَادِلُ لحم الصدر واحدها بَادِلَةٌ - قال الشاعر - زينب بنت الطثرية ترني اخاها *

فَتَى قَدْ قَدَّ السَيْفَ لَامُتَّضَائِلَ

ولا رَهْلٌ لَبَاتُهُ وَبَادِلُهُ

ومشت المرأة البَادِلَةَ اذا مشت خُرْكت اعطافها كمشى القصار اذا اسرَّ عن *

والبَلْدُ معروف - والبِلَادُ جمع بَلَدٍ وبلدة ايضاً وبلدة النحر وسطه - وربما سميت البلجة بلدةً والبلدة منزلٌ من منازل القمر - وتَبَلَّدَ الرجل من هذا اذا لحقته حيرة فضرِبَ يده على بلدة فخره و**البَلْدُ** الاثر في البدن وغيره - والجمع **أَبْلَادٌ** ورجل بليد بين البلادة ضد التحريم - وكان الاصمعي يقول التحريم ليس من كلام العرب هي كلمة مولدة ورجل ابلد غليظ الخلق - و**أَبْلَدُ** الرجل ابلاداً مثل **تَبَلَّدَ** سواء *

وَدَبَلُ الشيء يدبُّه - ويدبُّه دَبْلًا اذا جمعه - ودبَل اللقمة من الثريد وغيره اذا جمَعَهَا باصابعه ليأكلها والد وبل الحمار الصغير - وكان لقب - ٣ - الاخطل دَوْبَلًا - قال جرير *

(١) ن - تَمَدَّدَ * (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في ل ولا في ب * (٣) وقد ذكر ابو العباس المبرد وغيره

ان الدوبل الخنزير ويقال ولد الخنزير - قال وبه سمي الاخطل *

بكي دويل "لا يرقى الله دمه"

الانما يكي من الذل دويل

ود بيل موضع ويجمع دبلأ - قال الرازي
العجاج *

أذاك ام مولع موشى

جاده بالدبل الو سمي

وقالوا ديل "ها هنا بت" - والدبله والدبيلة داء

يجمع في الجوف واشتقاقه من دبلت الشيء اذا

جمعه * والدلب خشب معروف عربي - ويسمى

العيثام *

واللدب معروف - ولبد الرجل - والبد اذا

لصق بالارض من فزع - وطير يسمى اللبد لانه

يلصق بالارض فيخفى - واسد ذو لبد اذا تكاثف

وبره على منكبيه - ولبد اسم آخر لسور قمار

ومن امثالهم (طال الابد على لبد) وكل شيء تراكم

فقد تلبد - واللبد بطون من بني تميم لقب لهم لانهم

تحالفوا على بني ابيهم فلبدوا عليهم - وتلبد الرجل

في بني تميم اذا اقام فيهم - واللبادى ضرب من النبت

وقد سمت العرب لبيدا وليدا ولا بدآ - قال

ابوعبيدة اشتقاق اسم لبد من جوالق - والجوالق

ايضا يسمى لبيدا - وكذلك الخرج وفي الحديث

ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال للبيد (يا

جوالق انت قاتل اخيه قال نعم) ويقولون

هو آمنع من لبدة الاسد وهي الزبرة من الشعر

المتراكم بين كفيه - ١ واللبد كل ما لصق

(١) من هنالى والتلبيد ليس في ب *

وترأكب بعضه على بعض ومنه قوله عز وجل

(كادوا ليكونون عليه لبدآ) اي متراكب بعضهم

على بعض من الازدحام والله اعلم - والتلبيد شيء

كان يفعله الحاج في الجاهلية وقد فعل في الاسلام

وهو ان يعمد الرجل الى صمغ او شيء لزج

فيلبده به شعره اذ الميردات يحلقه للاحرام *

ب د م

اهملت في الثلاثي *

ب د ن

(البدن) بدن الانسان وهو جسمه

والبدن الدرع القصيرة - قال الشاعر - علقمة بن

عبدة *

تخشخش ابد ان الحديدي عليهم

كما خشخش تيس الحصاد جنوب

وكان ابو عبيدة يفسر قوله عز وجل (فاليوم

ننجيك بيدك) اي نلقيك بنجوة من الارض

وعليك بدنك اي درعك لتعرف بها - والبدن

الوعلى المسن - قال الرازي يعني كلمة *

وصمها والبدن الحقاب

جدي لكل عامل ثواب

الرأس والاكوع والاهاب

الحقاب جيل - وبدن الرجل اذا اسمن

وبدن اذا قل عن سن - وفي حديث النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (فاني قد بدنت) اي

ثقلت - قال الرازي حميد الارقط *

وكنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِيتَا

وَالْهَمَّ مِمَّا يَذْهَلُ الْقَرِينَا

وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ فَإِنِّي قَدْ بَدُنْتُ وَلَيْسَ

ذَلِكَ بِشَيْءٍ لَّأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ صِفَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ كَانَ

سَمِينًا - وَالتَّبْدِيتَةُ مِنَ الْإِبِلِ مِثْلُ الْإِضْحِيَّةِ مِنَ الْغَنَمِ

وَالْجَمْعُ الْبُذْنُ - وَقَدْ قُرِئَ بِهَا جَمِيعًا وَامْرَأَةٌ بَادُنٌ

أَيْ سَمِينَةٌ *

فَمَا الْبَنْدُ - الَّذِي يَرِادُ بِهِ عِلْمُ الْجَيْشِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ

الصَّحِيحِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الْمُؤَلَّدُونَ *

وَالْتَدَبُ - الْإِثْرُ فِي الْجِلْدِ نَدَبٌ يَنْدَبُ نَدْبًا - قَالَ

الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تُرَيْكُ سَنَةٍ وَجَهٌ غَيْرُ مُقَرَّفَةٍ

مَلْسَاءُ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

وَجَمْعُ النَّدَبِ أَدْنَابٌ وَنَدَوْبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عِيْدُ

ابْنِ الْأَبْرَضِ الْأَسَدِيِّ *

كَأَنَّهُا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ

جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نَدَوْبٌ - ١

وَالنَّدَبُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَجُلٌ نَدَبٌ إِذَا

كَانَ مِعْوَانًا مُنْجِدًا - يَتَدَبُّ لِلْأُمُورِ إِذَا نَدَبَ إِلَيْهَا

وَالنَّدَبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَدَبْتُ الرَّجُلَ أَنْدَبَهُ نَدْبًا إِذَا

قُلْتُ لَهُ يَا فُلَانًا وَبِهِ سُمِّيَتْ الْبَاكِيَّةُ نَادِبَةً

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ - نَدَبٌ وَلِلْمَرْأَةِ نَدَبَةٌ إِذَا كَانَا

سَرِيعِي النَّهْوِضِ فِي الْأُمُورِ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَدَبَةٍ

وَنَدَبَةٍ اسْمُ امْرَأَةٍ خَفَافَةٍ بَنَدَبَةٍ أَحَدُ سَوْدَانَ الْعَرَبِ

وَفَرَسَانَهَا وَإِذَا رَمَى الْمُتَنَاضِلَانِ قَالُوا نَدَبْنَا يَوْمَ كَذَا

وَكَذَا أَيْ يَوْمَ انْتَدَبْنَا لِلرَّمْيِ - وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فَانْتَدَبَ

لَهُ فُلَانٌ إِذَا عَارَضَهُ *

﴿ بَدَّ دَوَّ ﴾

(الْبَدْوُ) خِلَافُ الْحَضَرِ - وَبَدَوْتُ أَبْدُو إِذَا ظَهَرْتُ

وَبَدَّ إِلَى الشَّيْءِ بَدَوًّا وَبَدَوًّا إِذَا ظَهَرَ لَكَ - وَكُلُّ شَيْءٍ

ظَهَرَ لَكَ فَقَدْ بَدَا لَكَ - قَالَ الشَّاعِرُ - رَيْعُ بْنُ زِيَادٍ

الْعَبْسِيُّ *

قَدْ كُنَّ يَحْبَانُ الْوَجْهَ تَسْتَرًا

فَالآنَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَارِ

وَبَدَّى فِي الْأَمْرِ - إِذَا اضْطَرَبَتْ عَنْهُ بَدَوًا وَبَدَاءً

وَالدَّوْبُ مَصْدَرُ دَابٍ يَدُوبُ دَوْبًا فَيَمِنْ خَفَفَ

الْحُمَزَةُ - وَمِنْ هَمْزٍ قَالَ دَابٌ يَدَابُ دَابًّا *

وَالْوَبْدُ شِدَّةُ الْمَعَاشِ وَغِلْظُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَيْضَاءُ لَمْ يَنْدُهَا بَوْسٌ وَلَا وَبْدٌ

وَالْأَوْبْدُ - مَكَانٌ وَهَذَا الْبَابُ مُسْتَقْصَى فِي الْأَعْتَالِ

تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَدَّ دَهَّ ﴾

(بَدَّ دَهَّ يَدَّهْهُ) بَدَّهَا وَهِيَ الْمُبَادَاهَةُ وَالْبَدِيهَةُ

وَهُوَ أَنْ يَفْجَأَكَ أَمْرًا وَتَنْشَى كَلَامًا لَمْ تَسْتَعِدْ لَهُ

وَالْبُدَاهَةُ مِثْلُ الْبَدِيهَةِ أَيْضًا - وَذُو بَهْدَى مَوْضِعٌ *

وَالْهَبْدُ - اسْتِخْرَاجُ الْهَيْبِدِ وَهُوَ حَبُّ الْخَنْظَلِ يُصْلَحُ

حَتَّى تُخْرَجَ مِنْهُ مَرَارَتُهُ فَيُؤْكَلُ يُقَالُ (خَرَجَ النَّاسُ

يَتَهَبَّدُونَ) إِذَا أَخْرَجُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ وَفِي - ٢ - حَدِيثٍ

عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (قَتَمَلًا لَهَا يُمِيتِيهَا مِنَ الْهَيْبِدِ)

وَالْهَدْبُ - كُلُّ شَجَرٍ دَقِيقِ الْوَرَقِ نَحْوِ الْأَثَلِ

(١) فِي نَسْخَةٍ بَعْدَ هَذَا الشَّعْرِ هُوَ جَمْعُ تَدَبَّرَ - وَبِهَا مَشِىَ الْأَصْلُ قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَرَوِي غَانَ
بِالنُّونِ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَالمَعْرُوفُ فِي الشَّعْرِ عَانَهُ بِالْعَيْنِ وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ الْحُمْرُ الْعَانِيَّةُ * (٢) ن - وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عَمْرِو قَتَمَلًا لَنَا *

والطرفاء وما شبههما - وهذب العين الشعر النبات
على الشفر والشفر حرف الجفن - رجل اهذب سابع
هذب العين وكذلك نسر اهذب سابع الريش
ويقال للشجر ايضاً اهذب اذا كثرت ورقه - ١
وهذب الثوب خيوط في اطرافه الواحدة هذبة
وقد سميت العرب هذبة وهذاباً - والهيذب
المتدلي من السحاب كانه يمس الارض - والهيذبي
ضرب من مشي الخيل - قال امرؤ القيس *
مشى الهيذبي في دفة ثم فر فرأ
فر فر حرك اللجام في فيه - ٢ - وابن هيدابة
الكندي احد الشعراء الفرسان النزيان وامه هيدابة
سوداء - والهدب العشاء في العين وهو الذي لا يبصر
بالليل - قال الرازي *

انه لا يرى داء الهدب

مثل القلا يا من سنام وكيد

وكذلك الهدب اللبن الخار - ولهذا باب ستره
ان شاء الله *

ب د ي

اهملت *

تم الجزء الاول من اجزاء الحمد لله كثير اوصلى الله
على محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليماً - ويتلوه ان
شاء الله باب الباء والذال *

باب الباء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ب ذ ر

(البذر) بذر النبات - وبذر الرجل ماله تبذيرا
اذا قرقه - وبذر الله الخلق فرقه في الارض
وبذر موضع معروف - قال الشاعر - كثير عزة
سقى الله اموها عرفت مكانها
جربا بوا ملكوما وبذر والنمرا
وذبرت الكتاب اذ بره ذبرا اذا كتبه مثل
زبرته سواء هكذافي بعض اللغات - وهذيل تجعل
الزبر الكتابة والذبر القراءة - قال ابو ذؤيب
الهذلي *

عرفت الديار كتر قم الذوا

ة يذبرها الكاتب الحنيري

ويروي يذبرها *

ورجل ذرب بين الذرابة والذرب اذا كان
حاذي اللسان - وكل شيء حددته فقد ذرته
وذربت المعدة اذا فسدت - والذرابة والذريرة
سواء - والذرياء والذرية اسم من اسماء الداهية
والربرة خرقة يهنأ بها البعير والجمع رباذ
وارباذ - وتسمى خرقة الحيض ربة تشيهاً بذلك
والربرة موضع *

ب ذ ز

اهملت - وكذلك حالها مع السين فاما هذه البقاة
المعروفة بالسذاب فعبارة ولا اعلم للسذاب اسما
بالعربية الا ان اهل اليمن يسمونه الحنفة - وكذلك

(١) في ل - اذا ذق ورقه * (٢) ن - وهيدابة اسم ام ابن هيدابة الشاعر احد سودان العرب وفرسانهم ذكر
المجد ابن هيدبي الشاعر - بالياء وذكر في هندب هندابة ام ابى هنداية (٣) في ه - الحنفة وفي ب - الحنفة *
الخرز

بَذَلَ

(الكَذْبُ) ضد الصدق - ورجل كَذَّابٌ
وَكَذُّوبٌ وَكَذْبٌ وَكَذَّبْتُ وَكَذَّبْتُ
وَكُذِّبْتُ وَكَذَّبْتُ وَكَذَّبْتُ وَكَذَّبْتُ
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جَوْيَّةُ بْنُ
الْأَسْمِ - جاهلي *

واذا سمعت بانني قد بلغت - ٣

بوصال غانية فقل كذُّ بُدُّ
وكذُّ بُتُّ بالحدیث كذُّ أَبَا وتكذیباً۔ والكِذِّ ابُّ
مصدر كاذبته مكاذبةً وكذا بَا۔ وكذُّ ابُّ الوحش
إذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه۔ وحمل فلان
فما كذَّبَ حتى طعن أو ضرب ابُّ ما وقف
والاكاذيبُ احاديث الباطل الواحدة الكذوبة
والكذوبُ النفس۔ قال الشاعر *

والبحر قد عوت فلم يجبني

و اصدقهُ و تكذبهُ الكذبُ و ب - ٤

اى النفس - ويقول الرجل للرجل لا مكذبة اى لا اكذبك
 وقرئ (فانهم لا يكذبونك) ولكن الظالمين
 بآيات الله يحدون) اى لا يقولون انك كذاب
 ولا يكذبونك - اى لا يصادفونك كاذباً
 وفى الحديث (المماذير مكاذب) اى لا بد ان
 يخاطبها الكذب - وكذا ابى بنى الحر ما زرا جر
 معروف - والكذابان مسلمة الحنفى - والاسود
 العنسى - وكذلك يقال كذب عليك كذا او كذا
 فى معنى الاغراء اى عليك به - وقال يونس مر

الخز الذي يسمى بالسبد - ١ - ليس له اصل في العربية *
والوعاء الذي يسمى السبدّة د خيل ايضاً *

بَ د ش

(شذبت) العود اشد به شذباً - اذا القيت ما عليه
من الاغصان حتى يبدو - وشذبت الشيء تشذيباً
قوّته - وشذبت الجذع اذا القيت ما عليه من
الكرب - ورجل مُشذبٌ طويل وكذلك الفرس
وكل طويل مشذبٌ وتشذب القوم اذا تفرقوا
والمشذب المنجل لانه يُشذب به *

بَذِصْ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

بَذَع

(عَذَابُ الْمَاءِ) وَغَيْرِهِ إِذَا اسْتَسَاغَ - وَالْعَذَابُ ضِدُّ الْمَلْحِ وَالْعَذَابُ كُلُّ مُسْتَسِغٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ - وَجَمْعُهُ عَذَابٌ - وَالْعَذِيبُ مَوْضِعٌ - وَعَذَابَةُ الرِّمَحِ الْخُرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى رَأْسِهِ - وَعَذَابَةُ اللِّسَانِ طَرَفُهُ - وَعَذَابَتْ الرِّجْلَ وَغَيْرَهُ تَعَذَّيْبًا - وَالْأَسْمُ الْعَذَابُ - وَبَاتَ الرِّجْلَ عَازِبًا وَعَذُوبًا - إِذَا كَانَ مُتَمَتِّعًا عَنِ النَّوْمِ جَانِعًا أَوْ عَذِبَ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا اِمْتَنَعَ عَنْهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (فَاعْذِبُوا عَنِ النِّسَاءِ) أَيِ امْتَنَعُوا عَنْ ذِكْرِهِنَّ ٢ - وَالْأَعْذَابَانِ الرِّيقُ وَالْخَرْزَعُمَا - وَجَمْعُ عَذَابٍ عَذَابٌ *

بَذَخَ

اهملت في الثلاثي - وكذلك حالها مع القاء والقاف
فاما هذا الذي يسمى الييذق فليس بعروني *

(١) في - ل البسذ (٢) هكذا في ل - وفي هـ - عنهن * (٣) رواية ابي زيد بعته وبرى بعته * (٤) في ل - واجبر

اعرابي برجل يعلف شاة فقال كذب عليك الزر
والنوى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر بن
الخطاب رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك
العسل - والمعص ان تشتكى العصب من كثرة المشي
والعسل ان تمشي مشياً سرياً شيئاً بالعد وهو
من مشى الذئب عسل الذئب يعسل عسلاً وعسلان
قال الشاعر - معقر بن حمار البارق *
وذئبان نية او صت بنيتها
بان كذب القر اطف و القر وف

وقال ليلى

عسلان الذئب امسى قارباً

برذال ليل عليه فنسل

بذل

(بذلت) الشيء ا بذله بذلاً اذا سمحت به -
ورجل باذل لماله وبذال بما له اى سخي به وابتذلت
الشيء اذا امتهته - والابتذال والبذلة ضد الصيانة
وبذل عرضه اذا لم يقه المدانس - وبذلت اذا
امتن نفسه - والمبذل ثوب تلبسه المرأة فى
يبتها تتبذل فيه والجمع مبادل - وقد سمى
العرب بذلاً *

وذبل العود وغيره ذبولاً وذبلت شفة
الرجل ولسانه من عطش او كرب اذا يست
والرماح الذى ابل سميت بذلك ليسها ولصوق
ليطها - والذبل عظام ظهر ٢ - دابة من دواب البحر
تتخذ منه النساء سورة - قال الشاعر - جرير

ابن الخطي

ترى العيس الحولى جونا بكوعها

لها مسكاً - ٣ - من غير عاج ولا ذبل

والكوع طرف الرُسخ مما يلي الابهام - والرُسخ
مركب فى الكف - يصف جارية خادمة - والعيس آثار
البر والبول على اعجاز الابل من خطرها - والذبال
القتيلة والجمع - ٤ - ذبل - وذبال *

ولذبل بالمكان لذوباً اذا اقام به ولا ادري ماصحته

بذل

(رجل) ذو بذم اذا كان قوياً شديداً - وثوب ذو

بذم اذا كان كثير الغزل بجيلاً -

بذل

(الذئب) معروف ا ذئب يذئب اذ ناباً - وذئب
الدابة معروف - وقال قوم الذئبى والذئب
سواء - وقال آخرون بل الذئبى منبت الذئب
والاول اعل - قال ابو بكر يقال ذئب الطائر
وذئبائه وذئب الفرس وذئبائه والذئب فى
الفرس اكثر - والذئبى فى الطائر اكثر - قال
الشاعر - النمر بن تولب *

سجوم الشد شائلة الذئبى

تحال يياض غرها سراجا

واذ ناب الناس رذالهم - ٦ - وذئبة الوادى والنهر
آخره وكذلك ذئبته - والمذئب والجمع مذائب
مجارى الماء من العاظ الى الرياض - والذئب موضع
يئجد - قال الشاعر *

(١) من - ورجل باذل الى ماله من - ل * (٢) فى - عظام دابة * (٣) فى - مسك * (٤) فى -
والجمع الذبال وقالوا الذبال * (٥) بهامش الاصل - اى غليظا * (٦) ن - ارذلهم *

فلو نبش المَقَابِرُ عن كُليب

لَاخِبِرَ بِالذَّنَابِ أَيُّ زُر

الْبَيْتُ الْمُهْلِلُ التَّلْهِي وَكَانَ اخُوهُ كَلِيبُ يَسْمِيهِ زَيْرَ نِسَاءٍ - وَهُوَ الَّذِي يَخْطِطُ لَهَا كَثِيرًا - يَقُولُ لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ فَلَمَّا قَتَلَ كَلِيبُ طَلَبَ الْمُهْلِلَ بِشَأْرِهِ فَقَالَ فِيمَا يَفْتَخِرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ - وَالَّذِي نَابُ خِطْيُشْدُ بِهِ ذَنْبُ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لَثْلًا يَخْطُرُ فِيمَلَأَ رَاكِبُهُ - وَالذَّنُوبُ الدُّلُوقَالُ الرَّاحِزُ *

لَنَا ذَنْبُوبُ" وَلَكُمْ ذَنْبُوبُ

فَاتِ اَيُّتِمُ فَلَنَا الْقَلْبُ

والذَنُوبُ في التزئيل قال ابو عبيدة هو النصيب
والله اعلم - واحتج بقول الشاعر - علقمة بن عبدة
وفي كل حَيٍّ قد حَبَطَتْ نِعمَةٌ

فَحَقُّ لِسَانٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ

وَذَنْبُ الْجَرَادِ إِذَا غَرَزَ لَيِّضًا - وَذَنْبُ الضَّبِّ إِذَا
خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ بِذَنْبِهِ مُوَلِّيًا - وَالذَّنْبَانُ ضَرْبٌ مِنَ
النَّبْتِ - وَذَنْبُ الْبَسْرِ إِذَا ارْطَبَ مِمَّا يَلِي أَقْصَاهُ
وَهُوَ التَّدْنُوبُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

فَعَلَّقَ النُّوْطَ اَبَا تَحْيُوْب - ١

إِنَّ الْفَضَالَيسَ بَذَى تَذْ نُوبٍ

النوط الوعاء الذي يجعل فيه التمر كالجُلة الصغيرة اى
احمل معك تمرًا فان البادية ليس بها تمر - و المذائبُ
المغارفُ الواحدة مِذْنَبٌ ومِذْنَبَةٌ - قال الشاعر
ابودؤيب الهذلى *

و سود "من الصيد ان فيها مذائب"

نُضَارُ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نُعَارُهَا

وَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْبَذَهُ بَذًّا - إِذَا الْقَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ وَبِهِ
سَمَى النَّيْذُ لِأَنَّ التَّمْرَ كَانَ يُلْقَى فِي الْجَوِّ وَفِي غَيْرِهِ
وَالصَّبِيُّ الْمَنْبُوءُ الَّذِي تَلْقِيهِ أُمُّهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (إِنْ
رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ نُؤُدٍ) وَتَقَالُ (فِي أَرْضِ بْنِ فُلَانٍ
بَذًّا مِنْ بَنِي فُلَانٍ) أَيْ فَرَقَ بَسِيرَةً - وَفِي رَأْسِهِ بَذًّا
مِنَ الشَّيْبِ أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ - وَأَصَابَ الْأَرْضَ بَذًّا
مِنْ مَطَرٍ أَيْ قَلِيلٌ - وَنَا بَذْتُ فُلَانًا إِذَا فَارَقْتَهُ
عَلَى قَلْبِي *

بَذَلْ

(ذَابَ) السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا - وكذلك كل جامد ذاب حتى سال - وسترى هذا الباب مفسرا في المعتل ان شاء الله - والذوب العمل بعينه وذ' واب' خفيف غير مهموز اسم رجل *

بَاقِي

(المُتَذَكِّرُ) سرعة في المشي - مُرِيهَذَا هَذَا أَوْ يَتَذَكَّرُ
 اهْتَبَا ذَا وَ يَهْتَذِبْ اهْتَذَا بَا *
 وَ ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا - وَ ذُهِبَ ذُهَابًا وَ ضَاقَتْ
 عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ أَيْ طَرَفُهُ - وَ مَذْهَبُ الرَّجُلِ مَشَاهِدُ لِقَضَاءِ
 الْحَاجَةِ وَ الذَّهَابُ - ٢ - مَطَرٌ خَفِيفٌ قَلِيلٌ - وَ فُلَانٌ
 حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَ قَبِيحُ الْمَذْهَبِ أَيْ الطَّرِيقَةِ - وَ الذَّهَبُ
 مَعْرُوفٌ - وَ الْمَذْهَبُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَنَ بِمَا الذَّهَبُ
 قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِخْطَلُ *

(١) في باب حبيب - (٢) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو الملاء واحد ذهب كتابها مش الاصل وذكره المجدد حبة وكذا قاله الجوهري قبله والائمة المتقدمون لا يقولون ذلك انما يقولون الذهاب المطر كله خفيفه وشديده - هذا قول ابن زيد الانصاري وغيره *

لبأس أردية الملوك كأنما

علت ترابته بماء المذهب

فاما هذا الداء الذى يسمى المذهب - فما احسبه
عربيا صحيحا - والمذهب مكيال باليمن - والجمع
أذهاب - والذهوب اسم امرأة - والذهاب
موضع وذهبان ابوطن من العرب - ويقال ذهب
الرجل اذا رأى الذهب الكثير فافزع كما يقولون - بعل
وبقرو بحر - وذئب - اذا فزع من الذئب *

وهذبت الشيء اهذبه هذبا اذا خلصته ونقيته
وكذلك هذبتة تهذيا - وهذبت النخلة اذا نقيتها
من الليف - ورجل مهذب من العيوب بقي منها
ومثل من امثالهم (اي الرجال المهذب) وقد جاء
في الشعر - قال النابغة *

ولست بمستقي اخلا تلمه

على شعث اي الرجال المهذب

وقالوا هذبت الشيء فى معنى قطعه - واهذب
الفرس اهذابا اذا اسرع فى جريه فهو مهذب *

بَ ذَى

مواضعها فى الاعتلال *

باب إلباء والراء

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

بَ رَ زَ

(بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزًا) اذا ظهر والبراز القضاء من
الارض - ورجل برز وامرأة برزة يوصفان
بالجهار والعقل - وتبارز القرنان اذا ظهر بعضهما

لبعض - قال الشاعر - عمرو بن عبد ود العاصري
ولقد سميت من الندا

الجمع هل من مبارز

والزبر معروف - واما قول العامة بزور البقل
فخطأ انما هو بذر - وبنو البزري بطن من العرب
ينسبون الى امهم - والزرب كيف يحظر على النعم
والجمع الزروب قال الراجز - سلمة بن الاكوع *

محلها ان عكف الشقيف

الزرب والعنة والكيف

ويسمى الزرب الزرية ايضا - وربما سميت فترة
الصائد زرية - والزرايى واحدها زرية وزرية
وهى النارق والوسائد - وذكروا عن ابى مالك انه
كان يقول ازرب البقل - اذا كان فيه ييس
فتلون بصفرة وخضرة - ومنه شبهوا به الزرايى
وزبرت الكتاب اذا كتبه فهو مزبور - واصل
ذلك النقر فى الصخر واهل اليمن يسمون كل كتاب
زبرا - قال الشاعر

اوزبر حمير بينها اخبارها

بالحميرية فى عسيب ذابل

وكانوا يكتبون فى عسيب النخل - وزبرت الرجل
اذا اتهرته - وزبرت البئر اذا طويتها بالحجارة
وفى الحديث (الفقر الذى لا زبر له) اى ليس له ما يعتمد
عليه - واحسب ان اشتقاق الزبور من الكتاب
ان شاء الله - وزبرة الاسد الشعر النات على كتفه
واسد ازبور عظيم الزبرة - واسد مزبراني عظيم

(١) كذا ضبطه فى الاصل وذكر المجد ازرب البقل ازربا *

الزبرة ايضاً - وانشد لاوس بن حجر التميمي *
لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرِيَّةٌ

كالزبراني عيالٌ باوصال -

واشتاق الزبير من الزبر فاما من زبر الكتاب
او من زبر البئر - والزبير الحماة - قال الشاعر
عبد الله بن همام السلولي *

وقد جرب الناس آل الزبير

فلا قوا من آل الزبير الزبيراً

اي الكدرو قد سمى العرب زبيراً

ويقال ركب رزبٌ كثير اللحم - قال الرازي

ان لها ركباً رزباً

كأنه جبهة ذرى حياً

ذرى حياً لقب رجلي والمرزبة معروفة - واحسب
ان اشتقاقها من هذا وقالوا ارزبة ايضاً *

بَرَسَ

(البرس) القطن اوشبهه بالقطن - قال الشاعر *

كَأَنَّ لُغَامَهَا بَرَسٌ نَدِيفٌ

ويقال برس وبُرس للقطن - وبُرسان قبيلة من
العرب والبرنس ان كانت النون زائدة فهو من
البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادرى
اي برنساء - ٢ - هو يعني اي الناس هو - (قال
ابوبكر) قولهم اي برنساء هو اي الناس هو معرب
لان البو بالنبطية ابن ونسا انسان -

والبسر الغض من كل شيء - وبه سعى الرجل بسرّاً
وكذلك بسر النخل - ويقال للبهى قبل ان يتفقاً

بُسرة وماهٌ بسو قريب عهد بالسحاب - ورجل
بسو كرية الوجه والمنظر - وكذلك بسير و بسور
وبسرت الناقة اذا حملت عليها من غير ضبعة قال
الشاعر - ابن مقبل *

طافت به العجم حتى بذنا هضما

عمم لئحناً لقا حاً غير مبسر

انما يصف نخلآ في هذا البيت فشيها بالابل ويقال
امراًة بسرة - و غلام بسر اذا كانا شابين طريين
و البسور العوس - بسر الرجل بسوراً اذا قطب
وجهه وكرهه - وفي التنزيل (ثم عبس وبسر) فاما
الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب
واحسب ان اصله معرب *

والبرس من قولهم داهية رباء اي شديدة واصل
البرس الضرب باليدين ربه يديه اذا ضربه
بهما والريس المضروب او المصاب بمال او غيره *

ورسب الشيء يرسب رسوباً في الماء اذا غاص
وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي
العرب حيان يسبان الى راسب حي في قضاة
وحى في الازد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبى
صاحب الخوارج يوم النهر وان - وسيف رسوب
اذا غمض في ضربيته - قال الشاعر - علقمة بن عبدة *

مظاهر سربالى حديد عليهما

عقياً سيوف مخدوم ورسوب

و السرب معروف - سرب الثعلب وسرب الضبع
الجحر الذي يأويه - ويقال انسرب الوحشي اذا دخل

في سربه - ويقال مرّ بنا سرب من قطا وسرب من
ظباء وسرب من نساء وهو القطيع - قال
الشاعر - النمرى محمد بن عبدالله الثقفى *

فلم تر عني مثل سرب رأيت

خرجن من التنعيم معتجرات

ويقال خلّ سرب فلان اى خلّ وجهه ويقال هذا

سرب بنى فلان اى نعمهم - قال الراجز *

يا نكلكها قد نكلكه اروعا

ايض يحمى السرب ان يفزعا

و يروى السرب ايضا وكان الرجل فى الجاهلية

يقال لامرأته اذهبي فلا انده سربك فتطلق

بهذه الكلمة - والسربة القطعة من الخيل والحمر

والظباء - ١ - ما بين العشرين الى الثلاثين ويقال

سرب على الابل اى ارسلها قطعة قطعة - والسرب

الماء الذى يصب فى السقاء البديع لتغلظ سيوره

فى خرّوزه قال الشاعر - ذو الرمة *

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلّى مفرّية سرب

هكذا الرواية بفتح الراء وكسرها خطأ - قال الراجز

ابو محمد القفقى *

ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البديع السرب المصفرا

ويقال سرب قوبتك اى اجمل الماء فيها حتى تنفخ

سيور الخرز - والسراب معروف - وسرب

فلان فى حاجته اذا مضى فيها وكل ما مضى بهمار

فى حاجة فهو سارب - وفى التزليل العزيز (وسارب
بالنهار) والله اعلم - وذكر ابو عبيدة ان السارب
يكون بالليل والنهار - واحتج بقول الشاعر
قيس بن الخطيم *

انى سربت وكنت غير سروب

وتسرب الاحلام غير قريب

وسرب الفحل يسرب اذا سار - ٢ - فى الارض

وزهب قال الاخنس بن شهاب التغلبى *

وكل اناس قاربوا قيد خليم

ونحن خلنا قيده فهو سارب *

ويقال فلان آمن فى سربه اى فى نفسه - ويقال

فلان واسع السرب اى رخي البال - وسرب الماء

اذا جرى على الارض - وربما قالوا سرب الماء اذا

غاض - والمسربة الشعر المستطيل من الصدر الى

العانة قال الشاعر - الحارث بن ولة الجرمى ويقال

الذهلى *

الآن لما ابيض مسرّبتى

وعصفت من نابى على جذم

واصل كل شىء جذمه - والمسرب المرعى والجمع

المسارب وسربت النعم - ٣ - وغيرها اذا رعت

وسربت الماء تسرياً اذا اتيت له *

وسبرت الجرح اسبوره سبراً اذا قدرت قمره

للقصاص اولدواء - والمسبار الميل الذى يقدر به الجرح

وسبرت الرجل اذا بلوته - والسبرة الغداة الباردة

قال الشاعر - الحطيئة *

(١) فى - ب - ما بين العشرة الى العشرين (٢) فى - ه - اذا استشار فى الارض وزهب * (٣) فى الغنم *

عظام مقيل الهام غلب رقا بها

يياكون برد الماء بالسبرات

وثوب سابري رقيق وكذلك كل رقيق من الثياب
اليض عندهم سابري وهو منسوب الى سابور -
فقتل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري - وقالوا
ايضا درع سابرية اذا كانت رقيقة سهلة - ويقال
ذهب جبر فلان وسبره وقالوا جبره وسبره وهي
اعلى اى نصرته *

بَرَشَ

(البَرَشُ) لمع يياض في لون الفرس من اي لون
كان الا الشبهة يقال فرس ابرش وفرس برشاء
وبنو البرشاء قبيلة من العرب سمو بذلك لبرش
اصاب امهم ولها حديث - وجذيمة الابرش هو
جذيمة بن مالك بن فهم الازدي الابرش بعض ملوك
العرب وكان ابرص فهابت العرب ان تقول ابرص
فقالوا ابرش - وقالوا الوضاح *
والبشر طلاقة الوجه - فلان حسن البشر - والبشر
موضع معروف - قال الاخل *
لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة

الى الله منها المشتكى والمعوّل

والبشرة ظاهر الجلد عنان مبشر اذا اخرج ظاهر
جلده ومن ذلك قولهم باشر الرجل المرأة اذا الصق
بشرته بشرتها - وبشرت الاديم اذا قشرت بشرته
والبشر اسم يقع على الناس اسودهم واحمرهم يقال
هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي التنزيل

(أَنْتُمْ مِنْ لِبَشَرٍ مِثْلِنَا) ولم يقولوا ثلاثة بشر - بشرت
الرجل وبشرته بما سرت به - وقد قرئ (ان الله
يُبَشِّرُكَ وَيُبَشِّرُكَ) قال ابو بكر قال ابو حاتم
بشرت الرجل وابشرته وبشرته في معنى وقرأ
ابو عمرو ومجاهد (ذلك الذي يبشر الله عباده)
وانشد لخفاف بن نذبة *

وقد غدوت الى الحانات ابشره

بالرحل تحتي على العيرانة الأجد

والبشرى والبشارة اسم لما بشرت به والبشارة
الجمال وحسن الهيئة وهي مصدر - وانشد
للاعيى *

ورأت بان الشيب جا

نهب البشاشة والبشارة

ورجل بشير وامرأة بشيرة - وبشارة الاديم
ماسقط منه اذا بشر - وتباشير الصبح اوله وكذلك
تباشير النخل اول ما يربط ويقال رأى الناس التباشير
في النخل اذ اراوا الحمرة والصفرة - وقد سمت العرب
بشرا وبشيرا وبشيرا وبشيرا *

والشبر وهو ما بين طرف الابهام الى طرف
الخنصر - ورجل قصير الشبر اذا كان متقارب الخلق
قالت الخنساء *

معاذا الله ينكحني جبركي

قصير الشبر من جشم بن بكر

ويقال اعطاه الله الشبر اذا اعطاه الخير - قال الراجز
العجاج *

فالحمد لله الذي اعطى الشبر

موالي الحق ان المولى شكر

ويقال شبر فلان فتشبر اذا عظم فتعظم - ويقال

اشبرت فلانا كذا وكذا اذا خصصته به وانشد

لاوس بن حجر التميمي يصف سيفاً *

واشبرني الهالك كانه

غدير "جرت في منه الريح سلسل - ١

والمشابر واحدها مشبر " ومشيرة " لفة

لعبد القيس وهي انها - ٢ - تخفض فيتأذى اليها

ما يفيض عن الارضين - والشرب مصدر شرب

الرجل شرباً والشرب الحظ من الماء - وكذلك

فسر في التنزيل والله اعلم - والشرب القوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصحب - والشريب الذي يسقى ابله مع ابلك

قال الى اجز *

اذا الشريب اخذته اكه

فخله حتى ييك بكة

والشربة طين يد ارحول النخلة كالخوض تشرب

فيه - وفي الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

مر بشربة فتو ضاً منها) وجمع شربة شرابات

والشراب مشرب من ماء او غيره والشراب مصدر

المشاربة يقال شاربته مشاربة وشرباً - واشرب

قلب فلان خيراً او شراً اذا خالط قلبه - والشربة

من الدواء وغيره الجرعة او السفة - والشربة

موضع - والشارب الشعر على الشفة العليا - والشوارب

عروق في باطن الحلق وهي مجارى الماء قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي *

صخب الشوارب لا زال كانه

عبد لآل ابى ربيعة مسبع

وثوب مشرب بين الحمرة والبياض - ويقال

اشربت الدابة او البعير اذا وضعت في عنقه جبلا

قال الى اجز *

يا آل وزر - اشربوها الاقران

اي ضعوا في اعناقها الجبال - واشرباً ب ال رجل

للشيء اذا اشرف عليه يشرباً اشرباً باو اشرباً

للخبر بشرب به - ويسر به

ب ر ص

(البرص) يياض يقع في الجلد معروف - وحية

برصاء في جلد هالمع يياض - وسام برص معروف

قال ابو حاتم يجمع ابرص على غير قياس - وانشد *

والله لو كنت لهذا خالصاً

لكنت عبداً يا كل الابرصا - ه

خاطب اياه فقال لو كنت اصلح لهذا العمل الذي

تأخذني به لكنت عبداً يا كل الابرصا - وبنو

الابرص بنو ربوع بن حنظلة - قال الشاعر *

كان بنو الابرص اقراها

فادر كوا الاحداث والاقدا

والبريص موضع قالوا بدمشق - وليس بعربي صحيح

(١) في ه - شهاب بدا في ظلمة يتألل * (٢) في ه - انهار * (٣) في ه - بفتح الواو * (٤) في ه -

يسر به فقط * (٥) وكذا انشده ابن سيده في الحكم فقال وانشده ابن جني آكل الابرصا اراد آكل الا بارص فحذف

التنوين لالتقاء الساكنين وقد كان الوجه تحريكه *

وقد تكلمت به العرب واحسبه روى الاصل قال
الشاعر - حسان بن ثابت الانصارى *

يَسْتُونُ مَنْ وَرَدَ الْبَرَّ يَصُّ عَلَيْهِمْ

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالْحَقِيقِ السَّلْسَلِ

بردى فعلى وهو نهر بدمشق *

والبَصْر معروف ابصر يُبَصِّرُ ابصاراً فهو مبصر وبصير
ويقال (لقيت من فلان لمحاً باصراً) اى امرأً واضحاً

وفلان حسن البصرة اذا كان مُسْتَبْصِراً فى دينه
والبصيرة القطعة من الدم تستدير على الارض او على

الثوب كالترس الصغير - وانشد بيت الاسعرجى

جاؤا بصائرهم على اكتافهم

وبصيرتى يعد وبها عتدواى

واى مثل وعى ويروى راحوا - وقال قوم هو الدم

والبصرة حجارة رخوة وبه سميت البصرة لان

ارضها التى بين العقيق واعلى المبرد كذلك وهو الموضع

الذى يسمى الحزير قال الشاعر - ذو الرمة *

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمٍ

جوانبه من بصرة وسلام

السلم - ١ - جمع سلمة وهى الحجارة ومن هذا اخذ

اسلمت الحَجَرُ والسلمة بالفتح ضرب من الشجر

والجمع سلم - وبصر كل شئ جلده الظاهر

وثوب ذو بصر اذا كان كشيء كثير الغزل - وربما

قل جمل ذو بصر اذا كان غليظاً وثيماً - وقد سَمَتِ

العرب بصيراً ويكون الضريز ابصير تقاؤلاً - والبصير

اصبع مرفوعة النون فيها زائدة هكذا يقول ابو زيد

والابصر موضع معروف - وبُصْرَى موضع بالشام

وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلاً ونسبوا

اليه السيوف فقالوا سيف بصرى - وتربصت

بالشئ تربصاً وربصت به ربصاً وهو انتظارك

بالرجل خيراً او شراً يحل به - وقد جاء فى التنزيل

(فَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ) ويقال مالى على هذا الامر

ربصة اى تلبث - قال الشاعر

تَرَبَّصْ بِهَا رَبِيبَ الْمَنُونِ لَعَلَّهَا

تُطَلَّقُ يَوْمَ مَا أُوْمِئَتْ حَلِيلُهَا

والبصير ضد الجزع - والبصير هذا الدواء المعروف

الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة - واشترت

الشئ صبرة اذا اشتريته بلا كيل ولا وزن - وقتل الصبر

ان يحبس فى موضعه حتى يقتل وفى الحديث (اقتلوا

المقاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً

امسك رجلاً لآخر حتى قتله آخر فحكم ان يحبس الممسك

ويقتل المقاتل - والبصير الكفيل - وفلان بصير فلان

اى كفيله والصبر السحاب اذا تكاثف - وفيه

بياض فاذا اسود فليس بصير هكذا قال ابو حاتم

والبصير البصير ايضا سحاب فيه برد

وصنوبر الشتاء شدة برده ويوم من ايام العجوز

يسمى البصير - وصنوبر النخل اذا دقت اسافله

وصنوبر الحوض مخرج الماء من اسفله - وكذلك

صنوبر الادوة المنزل الذى يخرج منه الماء

فاما هذا الصنوبر فاحسبه معرباً وقد تكلمت

به العرب - قال الشاعر الشماخ بن ضرار الغطفانى *

كَأَنَّ بَذْفَرَاهَا مَنَادِيلٌ قَارَفَتْ

أَكْفَتْ رِجَالٌ يَمُصُّونَ الصَّنُوبَرَا

وَالصَّبَّارَةُ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَجَرٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ
الطَّائِيُّ يُحَرِّضُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى تَمِيمٍ لَمَّا قَتَلُوا إِخَاهُ
أَسْعَدُ *

مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍاءَ بَانَ

المرء لم يخلق صباره - ١

وحوادث الأيام لا

تبقى لها إلا الحجاره

وَالْكُوفِيُّونَ يُرَدُّونَ هَذَا الْبَيْتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ
صِبَارَةً وَالصِّبَارَةُ حَظِيرَةٌ تَخْذُلُ لَهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ - وَأَصْبَارُ
كُلِّ شَيْءٍ أَعَالِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ الْعُكْلِيُّ *

عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدِيمَةٍ

وَوُظِّفَاءٌ غَلَا هَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالصَّرْبُ وَالصَّرْبُ الصَّمْغُ وَيُقَالُ تَرَكْنَاهُ عَلَى مِثَالٍ مَقْلَعٍ
الصَّرْبَةِ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ *

أَرْضُ مِنَ الْجُورِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةً - ٢

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرْبُ

وَرَبَّمَا رَوَى الضَّرْبُ بِالضَّادِ فَمَنْ رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ الصَّمْغَ
وَمَنْ رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ اللَّبْنَ الْغَلِيظَ الْخَائِرَ - وَيُقَالُ

صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسَ مَنْ أَذَاهُ أَحْتَسِبُ نَجْوَاهُ لِيَنْعَقِدَ الشَّحْمُ
فِي بَطْنِهِ فَهُوَ صَرَبٌ وَالصَّرْبُ أَيْضًا لَبْنٌ يَحْلُبُ عَلَى
لَبْنٍ حَتَّى يُخْشَرَ - وَيُقَالُ أَصْرَأُ الشَّيْءُ إِذَا امْلَأَ
وَمَنْ رَوَى بَيْتَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ *

كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مَدَاكُ عَمْرُوسٍ أَوْ صِرَابُهُ حَنْظَلٌ - ٣

أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ - وَمَنْ رَوَى صِرَابِيَّةً أَرَادَ تَقْيِيعَ
مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرٌ صَافٍ *

بَرَصٌ

(مَاءُ بَرَصٍ) وَالْجَمْعُ بَرَاضٌ - وَهُوَ الْقَلِيلُ - وَتَبَرَّضَ
الرَّجُلُ حَاجَتَهُ إِذَا أَخَذَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا - وَالْبَرُصَةُ
مَا تَبَرَّضَتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ - وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بَرًّا ضَا
وَجَمْعُ الْبَرَصِ بَرَاضٌ وَبَرُوضٌ وَأَبْرَاضٌ وَالْبَارِضُ
مِنْ الْبَهْمِيِّ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو
الرُّمَّةِ *

رَعَى بَارِضُ الْبُهْمِيِّ جَمِيمًا وَبُسْرَةً

وَصَمَمَاءُ حَتَّى آتَقَتَهُ نَصَالُهَا

أَيُّ أَصَابَتْ أَتَقَهُ - وَرَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنْ
الدَّوَابِّ تَرَبُّضٌ رَبَضًا وَرَبُوضًا وَرَضِبَتِ الشَّاةُ
لُغَةً مَرَّغُوبٌ عَنْهَا - وَقَدْ يُقَالُ لِلْحَافِرِ رَبَضَتْ أَيْضًا
وَرَبَا قِيلَ لِلسَّبَاعِ فَأَمَّا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ جَحْمٌ - وَرَبَضَ
الرَّجُلُ الْأَمْرَ إِذَا وَطَّاهُ - وَرَبَضَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ
وَمَنْزَلَهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبِهِ سُمِّيَ رَبِضُ الْمَدِينَةِ
وَأَنْشَدُ *

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا آتَا تَخَذَ رَبَضًا

يَا وَيْحَ كَنْفِيٍّ مِنْ حَفْرِ الْقَوَامِيصِ

وَاحِدُهَا قُرْمُوسٌ وَهِيَ حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا الرَّجُلُ
يَقْعُدُ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ تَكُنْ بِهَا - ٣ - مِنَ الْبَرْدِ - وَرَبَضُ

(١) ن - بَانَ الْخَلْقُ * (٢) فِي ب - عَنْ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ * (٣) وَرَوَى فِي دِيُونِ أَنْهُ صِلَاةٌ حَنْظَلًا *

(٤) فِي ه - يَعْقِدُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ *

البطن أمّاؤه والجمع ارباض - والريّض الجَمَاعَةُ من الغنم الضأن والمغز فيه واحد هذا ربيض بنى فلان اى جماعة غنمهم - والرَبَضَةُ القطعة العظيمة من الثريد - يقال جاء نابريد كأنه رِبَضَةٌ ارنب بكسر الراء اى كأنه جثّة ارنب جائئة - ومَرَّ ابض الغنم مواضع ربوضها - ونهى عن الصلاة فى مبارك الابل وجاءت الرخصة فى مَرَّ ابض الغنم - وقد سَمَّتِ العرب رِباضاً ومَرْبُضاً

والرُضَابُ تُقَطَّعُ الرِيقُ فى الغنم وكثر ذلك حتى قالوا رضاب المزن ورضاب النحل - والرجل يترضب المرأة اذا ارتشف ريقها - ويوم راضب اذا كان دائم المطر *

والضرب معروف بالسيف وغيره وهو مصدر ضربه يضربه ضرباً وضرب فلان فى الارض اذا خرج فيها تاجر آ وغاز يا ضرباً وضرباً ناً وفى التنزيل (اِذَا ضَرَبْتُمْ فى الارضِ) وهذا ضرب من المتاع اى نوع منه - والضارب قطعة من الارض غليظة تستطيل فى السهل - وضرب العِزْقُ ضرباً ناً وضرب الدهر بهم ضرباً ناً اذا تصرف بهم وضربت فلانة فى بنى فلان بعِزْقٍ ذى اشب اذا افسدت نسبهم بولادتها فيهم وليس لفلان ضرب يرب اذا كان معدوم الشبيه - وفلان ضريب فلان اذا كان - ١ - شبيهاً به والضريب الجليد الذى يسقط من السماء نحو السقيط والضرية اسم رجل من العرب معروف والضرية

الطبيعة فلان كريم الضرائب اى الخصال والضرية ماضربته بالسيف وربما سمي السيف ضرية ويقال ما احسن ما فتى الصيقل هذه الضرية يعنون السيف واستضرب العسل اذا يس فهو ضريب - ٢ - والضريب اللبن الخائر - قال الشاعر - ابن احرر الباهلى *

وما كنت اخشى ان تكون ميني

ضريب جلاذ الشول خمطاً وصافياً

ومضرب السيف طُوبَتْه بكسر الراء - والمضرب المكان الذى يضرب فيه الانسان وغيره والمضرب القسطاط العظيم والضرب من الرجال الخفيف اللحم والضرب المطر اللين والضرب العسل الصلب يقال اتانا بضرب من العسل اى صلب - ٣ - والضرية وظيفة او اتاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضرية الشئ المضروب مثل الرمية للشئ المرمى قال الشاعر *

اذا مسّ الضريبة شقّرتاه

كفالك من الضريبة ما استطاعا

واضرب الرجل عن الامر اضرباً وضارب فلان لفلان فى ماله اذا اتجر فيه وتضارب القوم مضاربة وضرباً والضرية اسم رجل معروف وضرب الفحل الناقة ضراباً واضربته انا اياها اضرباً واستضربت الناقة اذا ارادت الفحل فاذا ضربها ففى تضراب وهذا احدا جاء على فعال بالكسر وفلان كريم الضرية اى كريم الخليفة * والْبَضْرُ الوَثْبُ ضرباً الرجل يَضْرِبُ ضرباً وبه سمي

(٢) فى ل - اشتد وبهامش الاصل قال

(١) من هنا الى معروف من ل وفى ه - الضريب الجليد فقط *

(٣) فى ب - قد استضرب اى اشتد *

القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء الا جود ان يقال فهو ضرب *

الرجل ضَبَارًا و فرس ضَبِيرٌ فَعْلٌ من ذلك - وضُيِّرَت
الكتب و غير هاتين اذ اجمعتا والاسم الاضبارة
وفلان ابن ضبارة بفتح الضاد وهو اسم - ١ - من اسماء
الاسد و ضباري اسم رجل وهو ابو بطن من العرب
و ناقة مضبرة شديدة الخلق - و ضنبر اسم النون فيه
زائدة وهو من الضنبر وهو الوثب - والضنبر ضرب
من الشجر يقال انه الرمان الجبلي ويقال الجوز
و الضنبر الجماعة من الناس *

بَرَطَ

(البَطْرُ) الشق في جلد او غيره بَطَرَتِ الجرح ابطره
و ابطره بطراً وهو اصل بناء البيطار وقالوا ارجل
بيطرو وبيطرو مبيطرو كله راجع الى ذلك وكل مشقوق
فهو مبطور و بطير - والبطرافراط الاشريط بطراً *
و رَ بَطَتُ الشيء اربطه و اربطه ربطاً اذا شدته
والفرس الربيط المربوط الذي لا يردد - ٢ - ونم
الربيط هذا الفرس - ومن امثالهم (اكرمت
فاربت) اي اصبحت فرساً كريماً فاربت به والرباط
الحبل الذي يربط به والرباط المقام في الثغور وهي
المرا بطة - وذكر بعض اهل العلم ان قوله جل وعز
(ورابطوا) اي اصبروا على الطاعة والله اعلم - و مربط
الفرس موضعه الذي يربط فيه بكسر الباء - ويروى
للحارث بن عباد الشكري

قَرَبَا مَرَبَطِ النِّعَامَةِ مَنِي

لَقِيَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ

والسلام الصحيح كسر الباء فلان رابط الجأش
اذا كان ثابت القلب عند الفزع والمرا بطة القوم
المرا بطون وربما سميت جملة الخيل رباطاً - قال الشاعر
بشر بن ابى بن حمام العيسى ويقال بدر بن مالك
فان الرباط النكد من آل داحس

نَكِدَنَ فَلَمْ يُفْلِحَنَّ يَوْمَ رِهَانِ

ويروى كبون وفي رواية بطرن - وتمر ريط وهو
ان يباع في اثناء وينضح عليه الماء حتى يبقى كالرطب *
والرطب ضد اليا بس والرطب الكلاء ما دام
رطباً والرطب معروف و اربط النخل اربطاً
ورطب ترطيباً - والرطب جمع رطة وهو ما اقتضب
من القضب رطباً فاكلته الماشية - والفصن الرطيب
اللدن اللين - ورطبت الثوب وغيره رطيباً اذا بللته
ويقال للمرأة يارطاب شيء تعاب به *
و الطرب ان يستخفك الفرح والحزن - قال الشاعر
النايفة الجعدى

و اراى طَرِبَ بَأْفِ اِثْرِهِ

طَرَبَ الْوَالِهَ او كَالْمُخْتَبَلِ - ٣

وابل طراب تنزع الى او طانها - ورجل طروب
ومطراب اذا كان كثير الطرب - ٤ - ومثل من امثالهم
(الكريم طروب) والمطرب الذي يمدصوته بقراءة
او غناء - قال الشاعر - امرؤ القيس *

يُنْعَرُ دُبَالاً سَحَارٍ فِي كُلِّ مُسَدَقَةٍ

تَفَرَّدَ مِيَا حِ النَّدَا تَمِي الْمَطَرِبِ

(١) هكذا في الاصل ولعل المؤلف نسي اسمه فقد ذكره في الاشتقاق عامر بن ضبارة واما الاسد فيقال له الضبور والضبر والمضبر *

(٢) بهامش الاصل لا ترد ولا ترعى اي تذهب في المرعى * (٣) بهامش ه - نسب هذا الشعر لطرفة * (٤) في ه - الطلب *

والمطارب طرق متفرقة *

بَرَّ ظَ

استعمل منه البظر وهو مروف وكانت العرب تسمى الختانة المبطرة - وبطارة الشاة الهنية في طرف حياثها وبطارة اللحمة في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال علي رضوان الله عليه - ١ - لشريح (فما تقول انت ايها العبد الا بظر)

والظرب جبل منبسط والجمع ظراب وكذلك فسر في الحديث (الشمس على الظراب) والظراب اللجام المقد التي في اطراف الحديد - قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري - ٢ -

ومقطّع "حلق الرحالة شامخ"

بادنوا جده على الاظراب

والظربان والظرباء دوية مستنة الرائحة وقالوا الظرباء والجمع ظربان *

بَرَّعَ

(بَرَّعَ الرجل) براعة اذا تم في جمال او علم فهو بارع والمرأة بارعة والاسم البراعة وبَرَّعَ اسم من اسماء النساء الوازائدة وهو من البراعة ويقول قوم يروع وهو خطأ ليس في كلامهم فعول الاحرفان يروع - وهو كل نبت لان - وعتود - ٣ - واد او موضع - ويقال هذا ابرع من هذا اي اتم واحسن وكل شيء تناهى في جمال ونضارة وغيرها من محاسن

الامور فقد برّع براعة فهو بارع *

والبعر والبعر لغتان معروفتان للظلف والخف وربما قيل للبعر لظ ولبقر ايضاً ويجمع برابعارا ومبرع - ٤ - الشاة وغيرها ما اجتمع فيه البعر من امعائها والبعر اسم يجمع الذكر والانثى ورووا عن الاصمعي انه سمع اعرابيا يقول صرعتني بعيرلي فقلت ما هي فقال ناقة وجمع البعير في ادنى العدد ابعة وابعر في الكثير - قال الشاعر

ترى ابلا ما لم تحرك رؤوسها

وهن اذا حرك كن غير الابعر

كانها اذا فزعت اشتد سيرها فكأنها غير الابعر اي هن اسرع منها ويقال بعران ايضا - قال الشاعر الاحيمر السعدي *

وان اسأل العبد اللئيم بعيره

وبعران ربي في البلاد كثير

وبنو بعران حي من العرب والبعار لقب رجل معروف والبيعر - ٥ - موضع والبعار موضع زعموا *

وربّع الرجل بالمسكان ربع ربعا اذا اقام به - والربع المنزل في الشتاء - والصيف والمربع المنزل في الربيع وربعا في موضع كذا وكذا اذا اقام به وناقاة مربّع تتج في اول الربيع - وولدها ربّع - وجمع الناقاة المربع مرباع وكذلك جمع المزبوع وهو المنزل في الربيع فاذا كان ذلك من عادتها فهي مرباع ويقولون

(١) ن - صلوات الله عليه * (٢) نسبة الجوهرى الى عامر بن الطفيل وشامخ صوابه سامخ وقال ابن بري مقطوع بالرفع وفسر الجوهرى الاطراب باسنان الاسنان وفسر الطوسى في شرح ديوان لييد الاطراب ما غلط وارفع * (٣) ن عتور - وهذا الحصر على الاكثر فقد ورد ذرود وغير ذلك * (٤) في ٥ - مبعرة الشاة * (٥) في ٥ - البيعة *

ماله هُجِعَ ولا رُبِعَ فالربيع الذي تقدم ذكره والجمع الذي ينتج في الصيف فاذا مشى الجمع مع الربيع ابطره الربيع ذرعا اى غلبه بقوته فجمع بعنقه كأنه يستعين بها في مشيه يقول الا نسان اذا غلب على الشيء ابطرني فلان ذرعى اى غلبنى ورجل رُبِعَ ورُبعةً ومربوع ومربوع اذا كان معتدل الخلق وسطا من الرجال - قال العجاج *

كَأَنَّ تَحْتِي اخْدَرِيًّا احْقَبَا

رَبَا عِيَا مَرْتَبَا وَشَوْقَا

والمرايع من الخيل المجتمعة الخلق وسلت - ١ بنوعيس عن ابي الخليل وجدوا اصبر فقالوا الكمت المرايع ورجل مربوع ومربع اذا اخذته حى الربيع وهو ان تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع مربعون ومربوعون - قال الراجز

بُسَّ مَقَامَ الْعَرْبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَاتِبُهُ تُنْقَضُ بِالضُّلُوعِ - ٢

وقال الآخر - وهو اسامة بن حبيب الهذلي

مِنَ الْمُرْبِيعِينَ وَمِنْ آزِلٍ

اِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالْتَا حَطٍ - ٣

الآزِل من الازل وهو الضيق والناشط الذي يتردد صوته في جوفه واخذت حى الربيع من ايراد الابل ونهى ان ترد يوما وترعى يومين وترد في اليوم الرابع فهي روابع واصحابها مربعون - والروبع الرجل

الضعيف - قال الراجز - رؤبة بن العجاج
وَمِنْ تَهْمَزٍ نَاعِزُهُ تَبْرَكَمَا

على استه ربعةً اوروبما

بركعه صرعه - والربيع جزء من اجزاء السنة شتاء وربيع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على رباعتهم اى على مواضعهم في الجاهلية - وما في بنى فلان احد يعنى رباعته ورباعته الا فلان اى قومه - قال الشاعر
الا خطل

مَا فِي مَعْدِي فَيُغْنِي رِبَاعَتَهُ

اِذَا يَهُمُّ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَعَلَا

ويروى - ٥ - اذا المنون امرت فوقع حملا - وللربيع مواضع فربما سعى الفيت ربيعا وربما سعى الكلاء ربيعا وربما سعى الوقت ربيعا - ٦ - والربيع الحظ من الماء للارض ربع يوم اربع ليلة يقال لفلان في هذا الماء ربع وربما سعى النهر الصغير ربيعا في بعض اللغات ويقال ربعا العام في موضع كذا وكذا اذا كناه في الربيع - وربعا اذا اصابنا الربيع وهو المطر واربعنا ابلنا اذا رعينها في الربيع واربع فلان فهو ربع اذا ولد له في شبابه وولده

ربيعون - وانشد - لسعد بن مالك بن ضبيعة

اِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَبِيْفِيُون

افلح من كان له ربيعون

والآرباء معروف بكسر الباء - واخبرنا ابو عثمان

(١) ن - وقيل لرجل من العرب اى الخيل اصبر فقال * (٢) الحوابة الدلو العظيمة * (٣) ن - ضمه الليل *

(٤) في ه - قيط * (٥) في ه - اذا المنون امرت قومه حملا * (٦) ن - وربما سعى الحظ من الماء للارض

ربع يوم اربع ليلة *

عن التوزي عن ابي عبيدة الاربعاء وزعم انها فصيحة وزعم قوم انهم سمعوها بفتح الباء الاربعاء والاربعاء بفتح الباء موضع والرباعي من الدواب في الحافر والظاف والخف وهو الذي سقطت ربا عيتاه الذكر رباع والاثني رباعية مخفف - وانشد للمجاج

رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا وَشَوْقِيًّا

ورباعية الانسان وله اربع رباعيات بعد الثنايا من فوق واسفل - ورباع فلان الحجر وغيره اذا ازدمله بيده ورباع فلان يربع اذا اخذ ربع الغنيمة يقال ربع فلان في الجاهلية وخمس في الاسلام وربع وتره اذا جعله على اربع قوى ورباع القوم اذا صار رابعهم والمربعة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها العكم على ظهر الدابة - قال الرازي هات الشيطانين وهات المربعة وهات وسق الناقة الجائنة

الشيطان عود يدقق من رأسه والجائنة الجافية العليظة والوسق وزن خمس مائة رطل وربيع اسم زعم قوم ان اشتقاقه من الصخرة العظيمة وتسمى بيضة الحديد لاجتماعها ربيعة وقد سميت العرب ربيعة وريعا وريعا وهو ابوبطن منهم واربعا والربائع بطون من بني تميم وهم ثلاث قبائل ربيعة بن مالك اخو حنظلة وهم ربيعة الجوع - ١ - وربيع بن حنظلة الذين منهم ابوبلال مرداس - ٢ - بن جدير وامهم ادية وابن حبناء الشاعر وربيع بن مالك بن

حنظلة رهط الحنف بن السجف العجني والربعة حي من الازد والربعة طيلة يحمل فيها الطيب ونحوه والربعة المسافة بين اثنا في القدر التي يجتمع فيها الجر وذكروا عن الخليل انه قال كان معنا اعرابي على الخوان فقلنا ما الربعة فادخل يده تحت الخوان وقال بين هذه القوائم ربعة ويقال ارتبع البعير ارتبعا وربعة وهو اشد العدو - قال الشاعر

وَأَعْرَوْرَتِ الْعُلُطِّ الْعُرُضِيِّ تَرْكُضُهُ

ام الفوارس بالديداء والربعه

واربعة ضرب من العدد وربيع المال جزء من اربعة وقد قيل ربيع المال ايضا - قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

وَمِثْلُ سُرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا

الى ربيع الرهان ولا الثمين

ولن تجاوز العرب في هذا المعنى الثمين هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسيع والعشير والكلام الاول اعلى والربع - ٣ - ما ينحل من الحوارى *

والرُعبُ الفزع رُعب الرجل يرُعب رعبا فهو مرعوب ورعبته انا اربعة فانا راعبله والربع رقية من السحر وهو شيء تفعله العرب كلام تسجع فيه يرعبون به السحر زعموا وفاعل ذلك راعب ورعاب يقال رعب الراقي يرعب رعبا اذا فعل ذلك فلما قولهم رعب الوادي يجنبته اذا امتلأ ماء فقد قالوا رعب

(١) بهامش الاصل سموا ربيعة الجوع لانهم كانوا يهجون الاضياف * (٢) وفي الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير

وكان من رؤوس الخوارج * (٣) هذه العبارة من - ل *

بالزاي والراء والزاي أكثر والترعيب شطائب السنام
إذا قطعت مستطيلة - والترعاب مصدر رعبته ترعيبا
وترعابا واحسب ان الرعباء موضع *

والعبر شاطئ النهر وهما عبران وناقصة عبر سفر
إذا كانت قوية عليه وقد قالوا عبر و ابى الاصمعي
الا الضم وعبرت النهر اعبره عبر آ وكذلك عبرت
الرؤيا اعبرها وعبرتها تعبيراً والاسم العبارة وفي
التنزيل (لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) ورجل حسن العبارة إذا كان
حسن الأداء لما يسمع والعبرة تردد البكاء في الصدر
وربما قيل لتردد الدمع في العين عبرة وامرأة عابرة إذا
تهيأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك عابر في معنى
ثاكل - وقد قالوا عبرى كما قالوا اكلى والعير ضرب
من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقال قوم
هو الزعفران نفسه وقال آخرون بل هو انواع
من الطيب تخلط - وكش معبر إذا لم يجز صوفه ليستفحل
وغلام معبر إذا لم يحنن - قال الرازي

فهو يُلوَّى بالحاء الأقشَر

تلوية الخاتن زُبَّ المعبر

ويرى الممذر ومجلس عبر كثير الاهل والشعري
العبور قال قوم سميت بذلك لانها عبرت الحجرة
فما حديث الاعراب فانهم يزعمون ان الشعري
العبور والغيمصاء اختا سهيل فالعبور تراه اذا طلع
فهي مستعبرة والغيمصاء لا تراه فقد غمصت من البكاء
اي ضعفت - والعبرة ما اعتبرت به من الآيات ويقال
لك في هذا الامر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (ان

لم تساجك اخباراً ناجتكَ اعتباراً) وبنو عبرة قبيلة من
العرب وعابر بن ارغشذ بن سام بن نوح اليه اجتماع
نسبة العرب وبنى اسرائيل ومن شاركهم في نسبهم
والله اعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة من الغنم
او اصغر منها والعبري السدر الذي ينبت على شاطئ
الانهار والضال مانبت في السفوح وغيرها والعبرانية
لغة معدولة عن السريانية *

والعرب ضد العجم - وكذلك العرب والمجم كما
قالوا عرب وعجم وسمى يعرب بن قحطان لانه
اول من اعدل لسانه عن السريانية الى العربية - وقال
بعض النساين أن هود بن - ١ - عابر بن قحطان
من ولده وهو ابو قحطان كما يقول بعض النساب
فاما من نسب قحطان الى اسمعيل فانه يقول
قحطان بن الهميسع بن تيمن بن قينان بن نابت بن
اسمعيل صلوات الله عليه - وعريب اسم وهو عريب
ابن زيد بن كهلان ويقال ما بالدار عريب اي ما بها
احد والعرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعميق
وطسم وجديس واميم وجاسم وقد انقرضوا كلهم
الابقايا متفرقين في القبائل - وقال صلى الله عليه وآله
وسلم لما انتهى الى معد بن عدنان كذب النسابون
قال الله تبارك وتعالى (وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا)
والعرب ييس البهي واعرب الرجل بحجته اذا افصح
عنها وفي الحديث (الثيب تعرب عن نفسها) وعربت
المعدة اذا فسدت واعراب الكلام ايضاح فصيحته
ورجل معرب اذا كان فصيحاً - ورجل معرب له خيل

عرب - قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِي

صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْعَرَبِ

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عرب عرف

انه عربي وتسمى - ١ - حمير اللغة العربية فيقولون

هذه عربيتنا اي لغتنا - ويقال عربت على الرجل

اذا رددت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعتم

الرجل يعيب امرأ من الناس فعربوا عليه قوله) اي

ردوا عليه قوله والعربة النهر الشديد الجري ومنه

اشتقاق عرابة اسم وهو عرابة الاوسى الذي مدحه

الشاخ بن ضرار المظفاني فقال فيه

اذا ما زابة رُفِعَتْ لمجد

تَلَقَّاهَا عَرَابُهُ باليمين

والعربان والعربون الذي تسميه العامة الربون ويوم

عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام

في اللغة الفصيحة قال الشاعر - ابن مقبل

و اذا رأى الرُّوَادَ ظَلَّ بِأَسْقَفِ

يَوْمٍ كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ

وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام ايضاً

قال الشاعر

يُؤَاثِمُ رَهْطاً لِلْعُرُوبَةِ صِيماً

يؤاثم يفعل كما يفعلون وصيم قيام - وقال آخر

القطامي

نفسى الفداء لا قوام هم خلطوا - ٢

يوم العروبة او راداً بآ و راد

وعربت القرس تعريفا اذا بزغته واعراب الكلام

ايضاح فصيحته وقد جمع الاعراب اعراب في الشعر

الفصيح - والعروب من النساء المحبة لزوجها المظهرة له

ذلك وكذلك فسر ابو عبيدة في التنزيل في قوله

جل ثناؤه (عرباً آرباً) والله اعلم *

بَرَع

(البرغ) لغة في المرغ والمرغ اللعاب وتقول العرب

احمق لا يجأى مرغبه اي لا يجبس ريقه

والبقرة الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء

تبغر بغرا وبقرة شديدة قال الراجز - العجاج

وزفرت فيه السواقى وزفر

يغرة نجم هاج ليلاً فأنكدّر

الدفعه ما دفعته يدك والدفعه من المطر لا غير

والبغر كثرة شرب الماء يغريغر بغراً *

ويربغ موضع معروف والربغ التراب المدقق

مثل الرفع سواء والاربغ الكثير من كل شئ

والاسم الرباغة *

والرغبة من قولهم رغب في الشئ رغبا ورغبة

ورغبي اذا ملت اليه ورغب عنه اذا صدت عنه

وانا راغب فيها جميعا والشئ مرغوب فيه مراد

ومرغوب عنه مكروه ولى في فلات رغبة ورغبي

ولى عنه مرغوب ورجل رغب نهم شديد الاكل

وقرس رغب الشحوة كثير الاخذ بقوائمه من

الارض وموضع رغب واسع وموضع رغب

والمِرغاب موضع من هذا اشتقاقه والرغبة - ٣

(٢) في ديوانه - نفسى فداء بنى ام - وراه بعضهم يوم

(١) في ه - ويسمى تحسين اللغة الفصيحة فتقول هذه *

العروبة اصراما باصرام * (٣) ن - الرغيب *

العطاء الكثير الذي يرغب في مثله و الجمع رغائب
قال الشاعر - النمر بن تولب

ومتى تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى

و الى الذي يُعْطَى الرغائب فارغب

وقد سَمَوَا رَاغِبَا وَرُغْبِيَا وَرَغْبَانِ وَالرَّغْبِ وَالرَّهْبِ
وَالرُّغْبِ وَالرُّهْبِ وَالرَّهْبَةَ وَاحِدٌ وَرَهْبُوتٌ وَرَغْبُوتٌ
وَرَهْبُوتِي وَرَغْبُوتِي *

وُغْبِرَ كُلُّ شَيْءٍ بَاقِيَهُ وَكَذَلِكَ غُوبِرَ وَغُوبِرَ الْحَيْضُ
بَاقِيَهُ قَبْلَ الطَّهْرِ - قال الشاعر ابو كبير الهذلي *

وَمُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُوبِرٍ حَيْضَةٌ

وَفَسَادٌ مُرَضَّةٌ وَدَاءٌ مُغْبِلٌ

وَالْغُوبِرُ بَاقِي اللَّبَنِ فِي انْضِرَاعِ وَاجْمَعِ اغْبَارَ - قال الشاعر
الحارث بن حلزة الشكري

لَا تَكْسَعُ الشَّوْلَ بِاغْبَارِهَا

انك لا تُدْرِى مِنَ النَّاتِجِ

و تزوج رجل من العرب امرأة قد اسنت فقليل له
في ذلك فقال لعل اتقبر منها ولدافولدت له غُوبِرٌ
وهو غُوبِرُ بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حي منهم
والغابر الماضي والغابر الباقي هكذا يقول بعض اهل

اللغة وكأنه عندهم من الاضداد وفسر ابو عبيدة قوله
تعالى (اَلَا تَعْبُرُونَ فِي الْغَابِرِينَ) فِي الْبَاقِينَ وَ اللهُ اعْلَمُ

ويقال غُوبِرَ الدهر غُبُورُهُ اى مضى مضيه والغبار
معروف ومثله الغُبْرَةُ والتغبير صوت يردد بقراءة
وغيرها والغُبْرَةُ ارض تركبها الشجر والغبراء والغبراء
نبت تأكله الغنم فاما هذا الثمر الذي يسمى الغُبَيْراء

فد خيل في كلامهم ويقولون ما اقلت الغبراء مثله
يعنون الارض - وبنو غبراء قوم يجتمعون على
الشراب من غير تعارف *

وَالْغَرَبُ دَلُوعُظِيْمَةٌ وَالْغَرَبُ خِلَافُ الشَّرْقِ وَالْغَرَبُ
بِثَرَةٍ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ تَغْذَى وَلَا تَرْقَأُ وَغَرَبَ كُلُّ شَيْءٍ
حَدَهُ وَكَذَلِكَ غَرَبَ كُلُّ شَيْءٍ وَغَرَبَ الدَّمْعُ مَسِيلَهُ
وَاتَاهُ سَهْمٌ غَرَبٌ وَغَرَبَ إِذَا جَاءَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
بِهِ وَغَرَبَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ غَرْوً بَاقٍ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ
مَعْرُوفَانِ وَالْمَشْرِقَانِ وَالْمَغْرِبَانِ مَشْرِقًا صَيْفٌ
وَالشَّتَاءُ وَمَغْرِبَاهُمَا وَالْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ مَشَارِقُ
الشَّمْسِ وَمَغَارِبُهَا لِأَنَّهَا كُلُّ يَوْمٍ تَشْرِقُ مِنْ مَوْضِعٍ
وَتَغْرِبُ فِي مَوْضِعٍ إِلَى انْقِضَاءِ السَّنَةِ - وَيُقَالُ غَرَبَ
الرَّجُلُ تَغْرِيْبًا إِذَا بَعْدَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ اغْرَبَ عَنِّي أَيْ ابْعَدَ
وَيُقَالُ هَلْ مِنْ مَغْرِبَةٍ خَبَرَ أَيْ هَلْ مِنْ خَبَرٍ جَاءَ مِنْ بَعْدِ
وَاحْسِبْ أَنْ اسْتِثْقَالَ الْغَرِيبِ مِنْ هَذَا وَالْمَصْدَرُ الْغَرَبَةُ
وَالْغَرَبُ الْبَعِيرُ مَا انْحَدَرَ مِنْ سَنَامِهِ إِلَى عُنُقِهِ وَغَارِبَ
كُلُّ شَيْءٍ إِعْلَافُهُ وَالْغُرَابُ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَالْجَمْعُ
غُرَبَانِ وَاغْرُوبٌ وَغَرُوبٌ وَاغْرِيْبَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ظَالِمُ
الْعَامِرِيِّ

مَا لَكُمْ لَمْ تُدْرِكُوا رَجُلَ شَنْفَرِي

وَأَنْتُمْ خِفَافٌ مِثْلُ اجْنَحَةِ الْغُرُبِ

وُغْرَابَا الْقُرْسُ وَالْبَعِيرُ حَرْفَا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِقَانِ عَلَى

الْخَاصِرَتَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

وَقَرَّبَ بَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَ مَا

تَقَوَّبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْ رَاكِيهَا الْخَطَرُ

تَقْوَبٌ تَقْشَرُ وَالْقَوْبَاءُ مِنْ هَذَا وَيُسَمَّى الْبَرْدُ غُرَابًا
لِيَبَاضِهِ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الْمَغْرَبِ - ١ - وَالْفَرَسُ الْمَغْرِبُ
تَتَسَمَّعُ غُرَّتُهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَجَاوِزَ عَيْنَيْهِ وَتَبْيِضَ أَشْفَارُهُ
وَقِيلَ لِلصُّبْحِ مَغْرِبٌ مِنْ هَذَا وَالرَّجُلُ الْمَغْرِبُ الَّذِي
يَبْأِضُ شَعْرَ رَأْسِهِ وَلَحْيَتِهِ مِنْ خَلْقَةٍ لَامِنْ كَبَرٍ وَالْغَرِيبُ
الْأَسْوَدُ وَاحْتَسِبَ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنَ الْغُرَابِ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ - ٢ - وَالْغُرَابُ حَدُّ السَّكِينِ وَالْفَأْسُ
وَالْغُرَابُ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّهُ - قَالَ الشَّامِيُّ
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا

عَدُوٌّ وَلَا وَسَاطُ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
الْمُشَارِزَةِ الْمَعَادَاةُ وَالْمَخَاشِنَةُ وَعَنْقَاءُ مَغْرِبِ طَائِرٍ
وَلَيْسَ يَثْبُتَ غَيْرَانَهُمْ يَسْمُونُ الدَّاهِيَةَ عَنْقَاءَ مَغْرِبٍ - ٣ -
قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرْزُوقُ

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَقَتْ

بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنْقَاءَ مَغْرِبٍ
وَالْغَرَبُ أَنَاءٌ مِنْ فَضَةِ وَالْغَرَبُ شَجَرَةٌ *

بَرَقَ

اهملت في الثلاثي *

بَرَقَ

(الْبَرْقُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ الْبُرُوقُ وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ
وَالْجَمْعُ بُوَارِقٌ وَسَمِيَتِ السُّيُوفُ بَارِقَةً وَبُوَارِقٌ تَشْبِيهَا
بِالْبَرْقِ وَيُقَالُ بَرَقَتِ السَّمَاءُ بَرْقًا وَيُقَالُ بَرَقَ الرَّجُلُ
بَرْقًا إِذَا تَهَدَّدَ وَابْرَقْنَا لِحْنٍ وَابْرَعَدْنَا إِذَا رَأَيْنَا الْبَرْقَ

وَسَمِعْنَا الرُّعْدَ وَأَنَّكَ لَتَبْرِقَ لِي وَتَرْعُدُ إِذَا جَاءَ مَهْدَدًا
وَأَشْدُ الْإِصْبَعِي - لِلْمَتَلَمِّسِ الضُّبُعِي
إِذَا جَاوَزَتْ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةً
فَقُلْ لَا بِي قَابُوسٌ مَا شِئْتَ فَارْعُدِ
وَيُرْوَى فَابْرِقْ وَبَرَقَ الشَّيْءُ بَرِيقًا وَبَرَقَانًا إِذَا مَلَعَ قَالَ
الشَّاعِرُ - زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ
كَانَ بَرِيقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ
تَجَلَّاهُ عَنْ مَتْنِهِ حُرُصٌ وَمَاءُ
السَّحْلِ الثَّوْبُ الْبَاضُ وَبَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرِقُ بَرَقًا إِذَا
شَخَصَ بِطَرَفِهِ مِنْ فَرْعٍ أَوْ تَعَجَّبَ قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَّةِ

وَلَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ تَعَرَّضَتْ

لِعَيْنَيْهِ مَيِّ "سَافِرًا كَادَ يَبْرِقُ"

وَالْأَبْرَقُ وَالْبُرْقَةُ وَالْبَرَقَاءُ وَاحِدٌ هِيَ آكَامٌ فِيهَا
طِينٌ وَحِجَارَةٌ وَجِلٌّ - ٤ - اِبْرَقَ إِذَا كَانَ ذَا لَوْنَيْنِ
سَوَادٍ وَبَيَاضٍ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ وَرَجُلٌ بَرَقَانٌ إِذَا كَانَ
بِرَاقِ الْبَدَنِ وَالْبَرْقُ الْجَمْلُ الْعَجَبِيُّ مَعْرِبٌ وَجَمْعُ اِبْرَقَ
اِبَارِقٌ وَجَمْعُ بَرَقَاءَ بَرَقَاوَاتٌ وَجَمْعُ بُرْقَةٍ بُرُقٌ وَبَنُو
بَارِقٍ - ٥ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَارِقٌ مَوْضِعٌ بِالسَّوَادِ
قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَارِقًا وَبَرِيقًا وَبَرَقَانًا
وَنَاقَةً بَرُوقٌ وَهِيَ الَّتِي تَشُولُ بِذَنبِهَا وَلَيْسَتْ بِلَاقِحٍ
وَمِثْلُ لَهْمٍ - ٦ - مَا طَلِقَ تَكْذَابُكَ وَتَأْتَا مَكَ تَشُولُ
بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَفَنُونَ

(١) ن - الْغَرَبُ (٢) فِي ه - وَغُرَابًا الْفَأْسُ حَدًّا هَا * (٣) فِي ه - عَنْقَاءُ مَغْرِبًا * (٤) وَالَّذِي

ذَكَرَهُ الْقَوْمُ جَبِلَ اِبْرَقَ بِالْجِيمِ وَالْحَبْلُ بِالْخَاءِ الرَّمْلُ الْمُسْتَطِيلُ * (٥) ن - بَنُو بَارِقَةٍ * (٦) فِي ه - لَسْتُ إِلَى تَكْذَابِكَ
وَتَأْتَا مَكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ - وَأَنَّكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ *

التغلبى

ام كيف يَنْقَع ما تُعْطَى البروق به
رِثَانِ افٍ اذا ماضٍ باللبن

ويروى العلوق به والبروق نبت ضعيف يغنيه السير
من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم - اشكر من
بروقه - والبراق الدابة التي حمل عليها النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم اشتقاقها من البرق ان شاء الله وبراقة اسم
 وامرأة براقة الجسم اى صافيته وانشد - لذي الرمة
 براقة الجيد واللبات واضحة

كأنها ظليمة افضى بها لبب
والبرقان من الجراد التي تستبين فيه خطوط سود وجر
والبقر معروفة من الاهل والوحش وجمع البقر
باقروبقير ويقور قال الشاعر - الحارث بن خالد
 الخزومي

مالى رأيتك بعد اهلك موحشا
قفرأ كحوض الباقر المتهديم
وقال آخر - امية بن ابى الصلت الثقفي
عشر ما ومثله سلم ما
عائل ما وعالت البيقورا

قال ابو بكر ما فى هذا البيت صلة وهى لغة ثقفية
وقد تكلم بها غيرهم والسلع نبت وعائل من قولهم عالى
اى اثقلنى وقوله عالت البيقورا اى اثقلت هذه السنة
البيقور بالهزال والضر و قد قرئ (ان البقر تشابه علينا)
وان الباقر قرأه محمد - ١ - ذو الشامة من آل ابى معيط

(ان الباقر تشابه) وبقر الرجل اذا فزع فلم يبرح
وبقرت البطن ابقره بقرا اذا شققته فهو بقير ومبقور
والبقيرة خرقعة يحمل لها جيب يلبسها الصبيان فكأنها
قد بقرت اى شقت وتبقر الرجل فى المال اذا
اتسع فيه مثل تجر - ٢ - ولبيب الصبيان البقيرى - ٣ - وهى
لعبة يبقرون الارض ويمجلون فيها خبيثا وهو التبقيير
ولاعبها المبقر قال الشاعر - طفيل الغنوى
أبنت فما تنفك حول متالع

لهما مثل آثار المبقر ملعب
أبنت اقامت ومتالع جبل ويقر موضع اليا فيه
زائدة وهو مأخوذ من البقراى الشق والبيقران
نبت ذكره ابو مالك لا ادرى ما صحته وذكر بعض
اهل اللغة انه كان يقال فيما مضى يبقر الرجل اذا
خرج من الشام الى العراق وانشدوا - لامرئ القيس
ألا لهل آتاها والحوادث جمه

بأن امراً القيس بن تملك يبقرا
ويقر الرجل اذا عدا منكساراً سه خاضعا قال
الشاعر - المثقب العبدى
فبات يجتأب شقارى كما

يقر من يمشى الى الجلسد
والجلسد صنم كان فى الجاهلية والربق حبل يشد
فى عنق الحمل - ٤ - او البهمة والجمع ابارق ويقال
له الربة ايضا وبهم مربق اذا قرن بالارباق
والشاة مربوق ورييق وفى حديث عمر (حجوا

(١) هو محمد بن عمر بن الوليد بن عقبة بن ابى معيط الاموى * (٢) فى - ه - تفجر - (٣) فى - ه - وانبقرى مقصور لكمة

لهم ينقرون الارض ويخبثون فيها خبيثا * (٤) فى - ه - الجمل بالجيم *

بِالذُّرِّيَّةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْضَ قَعَا وَتَرَكُوا أَرْضَ قَعَا فِي
 اعْتِقَابِهَا وَقَطَعْتَ رِبْقَةَ فَلَانٍ إِذَا كَانَ فِي هَمٍّ قَفَرَتْ عَنْهُ
 وَآخَرُجَ فَلَانٍ رِبْقَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ إِذَا فَارَقَ الْجَمَاعَةَ
 وَالرِّبْقَةُ مَعْرُوفَةٌ وَرَقِبْتَ الرَّجُلَ أَرَقَبَهُ رِقْبَةً وَارْتَقَبْتَهُ
 ارْتِقَابًا إِذَا أَنْتَظَرْتَهُ وَاعْتَقَ فَلَانٌ رِقْبَةً إِذَا اعْتَقَ نَسْمَةً
 وَرَقِبْتَ الرَّجُلَ وَالِدَايَةَ إِذَا طَرَحْتَ فِي رِقْبَتِهِ حَبْلًا وَاعْطَى
 مِنْ رِقْبَةٍ مَا لَهُ أَيْ مِنْ خَالَصِهِ وَفَكَكْتَ رِقْبَةَ فَلَانٍ إِذَا أَطْلَقْتَهُ
 مِنْ أَسْرِهِ - وَالرَّقِيبُ مَقْصُورٌ فَعَلَى أَنْ يُعْطَى الرَّجُلُ دَارًا
 أَوْ أَرْضًا رَجُلًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ إِلَى وَرَثَتِهِ وَأَمَّا
 سَمِيَتْ رَقِيبًا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرَقِيبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ
 وَالْمَرَاتِبُ وَاحِدُهَا مَرَقِبٌ وَهِيَ الْمَرَاتِبُ جَمْعُ مَرَبَاءٍ
 وَهُوَ مَوْضِعُ الرِّيْثَةِ وَالْمَرْقَبُ مِنَ الْجَبَلِ الْمَوْضِعُ يَقْعُدُ
 فِيهِ الرِّيْثَةُ وَجَمْعُهُ مَرَاتِبٌ وَالرَّقِيبَةُ كُلُّ مَا اسْتَتَرَتْ بِهِ
 لَتَرْمِي صَيْدًا - وَرَجُلٌ رَقِيبَانٌ وَرَقِيبَانِي غَلِيظُ الرِّقْبَةِ
 وَالْأَرْقَبُ الْغَلِيظُ الرِّقْبَةِ مِنَ الْأَسَدِ وَالرَّجَالُ رَجُلٌ
 أَرَقَبٌ وَامْرَأَةٌ رَقِيبَاءٌ وَلَا يُقَالُ رَقِيبَانَةٌ وَالرَّقِيبُ النِّجْمُ
 الَّذِي يَنْوُءُ مِنَ الْمَشْرِقِ فَيَغِيبُ رَقِيبُهُ فِي الْمَغْرِبِ
 وَالرَّقِيبُ الرَّجُلُ الْمَشْرُفُ عَلَى أَصْحَابِ الْمَيْسَرِ قَالَ
 الشَّاعِرُ - أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي

كَمَقَاعٍ عَدِ الرُّقْبَاءَ لِلضُّرِّ

بَاءٌ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدٌ

وَيُرْوَى كَجَالِسِ الرُّقْبَاءِ وَيُقَالُ نَهْدَ يَدِهِ إِذَا تَنَاوَلَ
 بِهَا وَأَمَّا سَمَى الْعِيُوقَ رَقِيبًا لَتَرِيَا تَشْيِيهَا بِرَقِيبِ
 الْمَيْسَرِ وَذَوِ الرِّقْبَةِ أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَاشْعَرُ الرَّقِيبَانِ
 لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمَرْأَةُ الرُّقُوبُ الَّتِي لَا يَمِيشُ

لَهَا وَلِدَا قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ

بَاتَتْ عَلَى أَرَمٍ رَايَةً

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

وَالْقَبْرِ مَعْرُوفٌ قَبْرُ الرَّجُلِ إِذَا دَفِنَتْهُ وَأَقْبَرَتْهُ إِذَا
 أَعْنَتْ عَلَى دَفْنِهِ أَوْ جَعَلَتْ لَهُ مَوْضِعَ قَبْرِ كَذَا فُسِّرَ
 أَبُو عَيْبَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (ثُمَّ أَمَاتُهُ فَأَقْبَرَهُ) يُرِيدُ
 أَنَّهُ أَلْهَمَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى كَيْفَ يَدْفِنُ الْمَيِّتَ يَبْعَثُ الْغُرَابَ
 إِلَى ابْنِ آدَمَ الَّذِي قَتَلَ أَخَاهُ وَقَالَتْ بَنُو تَيْمِيمَ لِلْحِجَابِ
 وَكَانَ قَتَلَ صَالِحًا وَصَلَبَهُ (أَقْبَرْنَا صَالِحًا) فَقَالَ دُونَكُمْ
 أَرَادُوا أَنْ يَذْنُوا لَنَا أَنْ نَقْبِرَهُ - هَذَا صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 مَوْلَى ابْنِ سَعْدٍ ثُمَّ لَبْنَى الذِّيَالُ وَبَنُو الذِّيَالِ الْبَطْنُ
 الَّذِي مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ جَرْمُوزٍ وَهُوَ الَّذِي نَقَلَ دِيوَانَ
 الْعِرَاقِ مِنَ الْفَارَسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ - وَارْضُ قَبُورٍ غَامُضَةٌ
 وَنَخْلَةٌ قَبُورٍ وَكَبُوسٌ الَّتِي يَكُونُ حَمَلُهَا فِي سَعْفِهَا وَالْمَقْبَرَةُ
 وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرُ مَوْضِعُ الْقَبُورِ وَالْجَمْعُ مَقَابِرُ
 وَقُرْبُ الشَّيْءِ قُرْبًا ضِدُّ الْبَعْدِ وَيُقَالُ قُرْبَتْ مِنْ فَلَانٍ
 قُرْبًا وَتَقَرَّبَتْ تَقَرُّبًا وَتَقَرَّبًا - وَقُرْبُ الرَّجُلِ مَدَانِيهِ
 مِنْ نَسَبِ أُمِّ أَوَّابٍ وَالْجَمْعُ قَرَابَةٌ وَقُرْبَاءٌ وَأَقْرَبَاءُ
 وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ دُونَ كُلِّ قُرَيْبِي قُرَيْبِي وَقُرَايِنُ
 الْمَلِكِ خَاصَّتُهُ الْوَاحِدُ قُرْبَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

ابْنُ ظَالِمِ الْمُرِّي

وَمَا لِي لَا أُجِيبُهُمْ وَمِنْهُمْ

قُرَايِنُ الْإِلَهِ بَنُو قُصَيٍّ - ١

أَيُّ أَنْعَمَ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى - وَالْقَرِيبَةُ - ٢
 مَعْرُوفَةٌ وَقُرَابُ السَّيْفِ جَلْدٌ يَكُونُ فِيهِ وَلَيْسَ بِالْعَمْدِ

والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن محكان السعدي

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضُمِّيْ أَيْلِكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبُ بَا

وقربت الابل الماء اذا طلبته فهي قوارب واهلها

مقربون وليلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

المخيل السعدي

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرْمُوزِ أَنْ كَانَهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ السُّكَلَابِ تَلُوبُ

تلوب اي تحوم على الماء لابل يلوب وحام يحوم اذا

دار حول الماء وشاة مقرب اذا دنا ولا دها

وفرس مُقَرَّبَةٌ والجمع مقربات وهي التي تدني

وتقرب ولا تترك ان ترودا وانما يفعل ذلك بالاناث

خاصة لثلاثيقرعها فحل لثيم - وقرب الفرس تقريبا

وهو تقريبات التقريب الا دنى وهو الارحاء

والتقريب الاعلى وهو الثعلبية وقرب الفرس تقريبا

وهو دون الحضر - قالت هند بنت عتبة

لَهَيْطَانٍ يَشْرِبُهُ بِفَارَةٍ مُنْشَبَةٍ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقَرَّبَةُ كُلُّ جَوَادٍ سَلْبَةٍ

والمقربة المكرومة وتقول هذه الدراهم قوارب مائة

واناء قربان اذا قارب ان يمتلي وماله عند الله قربة اي

شيء يقربه منه والقربان الاضاحي وكل ما تقرب

الى الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصغير

الذي يتبعها - وقربان الملك قرابته والجمع قرايين

قال الاعشى

كانك لم تشهد قرايين جمّة

تعيث ضباغ فيهم وعواسل - ١

وقراب كل شيء ما قارب الامتلاء وفي الحديث

(يقول الله تبارك وتعالى - لو اتاني ابن آدم بقراب

الارض خطايا تلقيته بقرابها مغفرة ما لم يشرك بي شيئا)

وقرب الفرس كشحه وهو الخصر والجمع اقرباب

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

﴿ بَرَكَ ﴾

(البرك) ابل الحى بالغاما بلغت - قال الشاعر - متمم بن

نويرة اليربوعي

اذا شَارِفَ مِنْهُنْ قَامَتْ فَرَجَعَتْ

اَيْنَا فَا بَكِي شَجُوها الْبَرْكُ اَجْمَعَا

والبرك طائر قال الشاعر - زهير

حتى اسْتَعَاثَتْ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ

من الْاَبَا طَح فِي حَفَاةِ الْبَرْكِ

يعنى ضربا من الطير استغاثت من الصقر فجاءت الى

ماء ملتجآت اليه - والبرك الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

كسرت الباء فقلت بركة - قال الشاعر

بَذَى الْبَرْكَةَ كَالْتَابُو

ت والمجزم كالقَر - ٢

وكان اهل الكوفة يلقبون زيادا اشعر بركا - والبركة

معروف ويقال لا برك الله فيه اي لانما ه فاما قولهم

بارك الله لنا في الموت فمعناه برك الله لنا فيما يؤدينا

اليه الموت وقد تكلم قوم في تبارك الله ففسروه

العلولان البركة في الشيء النماء بعد النقصان وهذه

(١) في ه - تعيث ضباغ فيهم وعوامل - وفي ديوان الاعشى - تعيث ضباغ فيهم وعواسل * (٢) في ه - كالقصر *

صفة منفية عن الله عز وجل وقال آخرون تبارك الله كأنه تفاعل من البركة وليس من النماء وإنما هو راجع الى الجلال والعظمة وتبارك لا يوصف به الا الله تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم هذه صفة لا تنبغى الا لله عز وجل - وبرك البعير يبرك بروكا وهو ان يلصق بركه بالارض والبركاء الثبات في الحرب كأنهم يركوا فيها قال الشاعر - بشر بن ابي خازم الاسدي

ولا ينجي من الغمرات الا

بركاء القتال او الفرار

ويقال في الحرب براك براك - اي ابركوا وتبراك موضع بكسر التاء لانه اسم ليس بمصدر وقال الشاعر - المرار البلعدوي

أعرفت الدار ام أنكرتها

بين تبراك فشسى عبقر - ١

وابترك الدابة اذا اتت على احد شقيه في عدوه وابترك الصيقل اذا مال على المدوس في احد شقيه وذكر ابو زيد انه سمع اعراب قيس يقولون ما ابرك هذا الطعام اي ما انما - والبريكان اخوان من فرسان العرب قال ابو عبيدة هما براك وبريك والبرك الصريمي الذي اراد ان يقتل معاوية وعوف البرك احد فرسان العرب وهو الذي يقال له لا حروب ادى عوف وذكر ابو مالك انه سمع طعام بريك في معنى مبارك *

والبكر الفتي من الابل والانتى بكرة والجمع بكرات ويكار ويكارة وجارية بكر من جوارا بكار - وبكر الرجل في حاجته تبكيرا وابكر ابكارا وبكر بكورا قال الشاعر - عمر بن ابي ربيعة

أمن آل نهم انت غادي فبكر

غداة غدا رائج فمهجور

وقال آخر

يا عمر وجير انكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صابر

وصف الجمع بالواحد والباكورة النخلة المعجلة وكذلك سائر الشجر ويجمع البكر من الابل في اذن العددا بكرا وبكرانا والبكرة المحالة الصغيرة وبه سمي ابو بكر لانه انخرط عن بكرة من سور الطائف فجاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكنى ابا بكر - وقد سمت العرب بكرا ومبكرا وبكيرا وفي العرب احياء ينسبون الى بكر بكر بن وائل وبكر بن سعد بن ضبة وغيرهما *

ويقال ربكت الطعام اربكه ربكا اذا خلطته وكذلك لبكته لبكا سواء ومثل من امثالهم - غرثان فاربكوا له وقالوا ايضا فالبكوا له وربك الرجل واربتك اذا اختلط عليه امره ويقال رمى فلان فلانا بريكة اي باصرار ربك عليه اي اختلط والجمع الربائك ورجل ربك ضعيف الحيلة والريكة والليكة دقيق الخياط باقط وسمن والريك - ٢ - تمر وسمن يمرسان بخبز

(١) رواية ابن جنى في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه ايضا - عبقر بتخفيف الباء وفتحها لضرة القافية والافاسم المكان (عبقر) بسكون الباء * (٢) في ه - الربكة *

فيطعمها الصبي اذا قل لبن امه - قال ابو الدهيم
العنبري

فَاِنْ تَجَزَّعَ فَعِيرٌ مَلُومٌ فَعَل

وان تصبر فمن حُبِّكَ الرِّيبُكُ

ويروى فمن حب الريبك اراد بقوله حبك ما تحبك
من الشحم في بطنه اى ما عقده الريبك في بطنك

من الشحم والريكة زعم ابو مالك انها اول مصة يمصها
المولود - ١ - من امه او غيرها وقد جاء في الشعر القصيح

ويقال ركب الرجل يركب ركوبا والركاب المطي
لا واحد لها من لفظها وما لفلان حمولة ولا ركوبة اى

ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية معروفة صعبة
سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كرُّ في ركوبة اى - ٢ - عسرو الركب القوم الركبان
والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركوب

ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك
لا يقال اركوب الا في ركبان الابل خاصة والجمع

اراكب وركاب السرج معروف ومركوب موضع
معروف بالحجاز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب الهذلي

أبلغ بنى كاهل عني مغفلة

والقوم من دونهم سميا ومركوب

والركبة معروفة والركبان اصلا الفخذين اللذان
عليهما لحم الفرج من الرجل والمرأة وكل شيء اثبتة

في شيء فقد ركبته نحو السنان في الرمح وغيره

وفرس اركب والاني ركباء اذا عظمت احدى
ركبتيها وهو عيب وركيب الرجل الذي يركب معه

مثل اكيله وشرييه وناقة ركبانة حلبانة تصلح

للكوب والحلب - قال الرازي

رَكْبَانَةٌ حَلْبَانَةٌ صَفُوفٌ

تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍّ وَصُوفٍ

الصفوف بالصاد تملأ الحلبين و صفوف بالضاد المعجمة - ٣ -
اراد انها تحلب ضفا باليدين و اركب المهر اركبا اذا

امكن ان يركب ورجل مركب اذا استعار فرسا
يقاتل عليه فيكون نصف الغنيمة له ونصفها لصاحب

الفرس وقد جمع راكبا ركباناً مثل صاحب
وصحبان وراكب وركاب مثل عامل وعمال

والراكبة فسيلة تتعلق بالنخلة لا تبلغ الارض والجمع
رواكب فاما قول العامة ركابة غلطاً وركبت الرجل

اركبه ركبا اذا ضربته بركبته *

والكبر ضد الصغر كبير كبراً اذا اسن وتكبر اذا
تعظم وكبر الشيء معظمه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذى تولي كبره) وكبره والذى قرأ كبره حميد
بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا طويل وطوال

قال الاعشى

كحلفه من ابي رياح

يَسْمُهَا لَاهُهُ الْكُبَارُ

وكبار في وزن فعال وهى لغة يمانية اهل اليمن
يسمون الرجل الكبير كُبَّاراً وذكُبَّار - ٤ - رجل

(١) فى ل - الربيك اول جرعة يشربها المولود * (٢) فى ه اعسر * (٣) هذه العبارة من - ل (٤) فى ه مخففا *

منهم وسمعت رجلا يقول - ١ - ام شيخ ام كبار ضرب رأسه بالعصا اى بالعضا - اكبرت الشيء اكبره اكباراً اذا عظم فى صدرك وعجبت منه وكذا فسر فى التزويل (فلما رأيته اكبرته) فهذا معنى الاعظام والله اعلم قال ابو بكر قال بعض المفسرين اى حصن - ٢ - وهذا شيء لا يعرف فى اللغة وقال جل ثناؤه (خلق السموات والارض اكبر من خلق الناس) اى اعجب ان شاء الله والكبرى انى اكبر وجمع الكبرى الكبير وجمع الاكبر اكابر والتكبير فى الصلاة وغيرها تفعل من قولهم الله اكبر وبلغ فلان الكبير فى السن وعلته كبره بفتح الكاف والكبيرة من الذنوب والجمع كباثر من قوله جل ثناؤه (ان تجنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم) *

والكرب الغم معروف وكربى الامر اى بهظنى وكان النكرب اشد من الغم وكربت الدلو اكرها كرابا واكربتها اكراباً والدلو مكربة اذا شددت بها الكرب وهو ان تشد طرف الرشاء بالعناج والعناج الحبل الذى يشد فى العراقى فيكون اخذها للماء اقل وزعموا من ذلك قولهم عنجت البعير اذا عطفت رأسه اليك بخطامه قال الشاعر - الحطيئة قوم اذا عقدوا عقدآ لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكروبا والكرب كرب النخل وهو اصول السعف الذى يسمى بالفارسية دفوج والكرابة التمر الذى

يلتقط من اصول الكرب بعد الجداد - ٣ - والكرب الكعب من القصب والقنا ويقال وظيف مكرب اذا امتلأ عصبا وكرب الامر فهو كارب اذا قرب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى

أَجِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ

فاذا دُعيت الى المكارم فاعجل

وانشد الاصمعى كارب يومه وروى كارب يومه اى قاربه قال ابو بكر - يخاطب رجلا اسمه جويل او امرأة يقال لها جيلة ويقال كربت بين وظيفي الحمار او الجمل اذا دانيت بينهما بجمل او قيد قال الشاعر عبدالله بن عنمة الضبى

فَأَزْجُرُ خِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بَرَوْضَتِنَا

اذا رُدَّ وقيد العير مكروب

وابو كرب ملك من ملوك حمير وكذلك ملكى كرب وقد فسرناه فى كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كرابا قال الشاعر - ذختوس بنت لقيط

كِرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدَّعْ

من مالك احداً ولا من نهشل

وسموا كريبا ومعدى كرب وكربت الارض اكرها كرابا وكرابا اذا اترتها للزرع ويقال فى المثل الذى يقال فيه الكراب على البقر فقالوا انما هو السكلاب على البقر ولا ادرى ما صحته ويقال كربت افعل كذا وكذا ويقال هذه الغنم قراب مائة وكراب مائة فاما قرابان وكربان فهو ما قارب الامتلاء *

(١) فى ه - يقول ان الشيخ الكبار ضرب رأسه بالقصد بالعبداء * (٢) وروى هذا عن مجاهد وابن عباس وغيرهما *

(٣) فى ه - الجذاذ *

﴿ بَرَلْ ﴾

بَرَأْلُ الْجَبَارِي إِذَا نَشَرَ بَرَأْلَهُ لَفَزَعِ أَوْ لَقَتَالِ وَبَرَأْلُهُ الرِّيشُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ أَيْضًا
وَالرَّابِلَةُ وَالرَّابِلَةُ كُلُّ لَحْمَةٍ غَلِيظَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
المستوغر السعدي

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نشيش الرّصف في اللبن الوغير

وبذلك سمي المستوغر مستوغرا الوغير الذي يحمي له
الحجارة وتلقى فيه - ١ - والرصف الحجارة التي
تحمي وتلقى في اللبن وهو الذي قد طرح فيه
حجارة عمدة مأخوذة من وغر الحجارة أي من شدة
حرها وربلت المرأة إذا كثرت لحماها وغلظ وكذلك
ربل بنو فلان إذا كثروا وربل الشجر إذا تفتقر
بورق اخضر في آخر الصيف يبرد الليل واسم ذلك
الورق الربل ويقال خرج الناس يتربلون إذا خرجوا
يرعون ذلك ويجمع الربل ربولا وربلت الارض
واربلت اذا انبتت الربل - وقال بعض اهل العلم انما
سمى الاسدر ثالا لربل لحمة وغلظه الياء فيه زائدة
وقال آخرون بل الربال الذي تلده امه وحده وبه
سميت ربائل - ٢ - العرب الذين كانوا يغزون
على ارجلهم وخدمهم نحو اوفى بن مطر وسليك
ابن السلكة وتأبط شرأ والشنفري ونظرائهم كذا
قال ابو عبيدة - وقد سمت العرب ربالا وهو مشتق
من الربل *

﴿ بَرَمْ ﴾

(البرم) الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الأبرام وهو
عيب رجل برم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار
قال الشاعر - السكيت بن زيد الاسدي
وايسار اذا الأبرام امسوا

لَتَمَثَّانِ الدَّوَاخِنِ آلِقِينَا - ٣

والبَرَمُ الذي يتبرم بالناس والبرم تمر اللف واللف
ضرب من شجر العضاه والبرمة والجمع برم وبرم وبرام
قد ورد من حجارة معروفة قال الشاعر - طرفة
القوا اليك بكل آرملة

شمطاء تحمل منع البرم

والبُرامُ القراد وانشد لزهير

فَصَادَفَ إِذَا شَكْوَةَ لَاصِقًا - ٤

لُصُوقُ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا

وابرمت الاصر ابراما اذا احكمته وابرمت الجبل فهو
مبرم والابرام خلاف النقض وفي التنزيل (أم أبرموا
اصرا فانا مببرمون) والبريم خيط يبرم من صوف
ايض واسود يشد على احق الصبيان يدفع به العين
وتبرمت بالشيء تبرما اذا استثقلته والرجل المبرم
الذي يثقل على قلبك وهو مأخوذ من ابرام الجبل
ايضا كأنه قد ضيق عليك وقطيع برم اذا كان فيه
خلطين ضآن ومعزى وكل لونين اجتماعا فهو برم
مثل البياض والسواد وما اشبههما - ٥ - قالت لبيلى
الا خيلية *

(١) هذه العبارة من - ب * (٢) في - ٥ - ربائل * (٣) في ٥ - لتمثان الدواخن المقينا * (٤) في - فاسلوة *

(٥) هذا البيت من - ل *

يا ايها السيد الملوّتي رأسه

ليَقُودَ من آل الحجاز بَرِيما

﴿ بَرَوْنَ ﴾

(الْأَرَنْبُ) معروفة واردة الالف طرفه والمَرْنَب

فأرة في عظم اليربوع قصيرة الذنب والثياب المربانية

اكسية تصنع بالشام وقدروى بيت النابغة الذياني

تراهن خلف القوم خُزراً عيونها

جلوس الشيوخ في مُسُوك الارانب

وفي ثياب المَرَانِب - فاما المَرْنَب فلا اعرف منه

الا الرُّبَاب وربان كل شيء اوله قال الشاعر

ابن احرر

وانما العيش بُرْبانه

وانت من افئنه مُقْتَفِر - ١

اي في اوله فاما قول رؤبة

مُسْرَوِي في آلِه مُرَبَّن

و مُرَبَّن فأنما هو فارسي معرب اراد الرانبات

واحسبه الذي يسمى الران - ٢ - والرُّبَاب صاحب سكان

المركب البحري ولا ادري مما اخذ الا انه قد تكلم به *

و النبر ارتفاع الشيء عن الارض يقال نبرته انبزه

نبراً اي دفعته ومنه اشتقاق المنبر وسمى الممزر في

في الكلام نبراً لعلوه على سائر الكلام فاما الانبار

من الطعام فقارسي معرب وان كان لفظه دانيامن لفظ

النبر والنبر ضرب من الذباب يلسع الابل فينبت

موضع لسعه والجمع الانبار وربما قتل قال الراجز

شبيب - اظنه ابن البرصاء

كأنها من بُدْنٍ واستيقار

تجرت عليها دارجات الانبار

ورجل ذو نيرب اي ذو نيمة واصله فيما يزعم بعض اهل

اللغة من النرب والياء زائدة وربما سميت الداهية

نيربا *

﴿ بَرَوْنَ ﴾

(بَرَوْتُ) العود والقلم بروا وبريته برياً والياء اعلى

وبرأمن المرض برأاً وقد قالوا برى برأاً ايضاً والمصدر

فيهما البرء - والبور مصدر بار الشيء يبور بوراً اذا هلك

والرجل بوراى هالك الواحد والجمع فيه سواء

وفي التنزيل (وكنتم قوماً بوراً) ودار البوار دار

الهلاك قال الشاعر - عبدالله بن الزبير السهمي

يا رسول المليك ان لسانى

رَاتِقٌ مَا قَتَقْتُ إِذَا نَابُورُ

اي فاسد هالك يعني ان لسانه يصلح ما افسد وكان

هجا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فلما اسلم اعتذر

اليه ويقال حائر باثر دائر ويقال بارت السوق اذا

افطرخص سلمها ويقال برت الناقة على الفحل ابورها

بوراً اذا امرضها عليه لتعلم ألا تح هي ام حائل قال

الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كآذان الفراء فُضُوله

وطعن كازاغ المخاض تبورها

ويروى فضوله والقراء حمير الوحش الواحد فرأ

مهموز مقصور والجمع ممدود *

والرُّبُوب مصدر بار الشيء يربور بوراً اذا ارتفع وكذلك

(٢) اما الران فخرقة محشوة قطناً كانوا يلبسونها تحت الخف *

(١) ن - من افئنه معتصر *

رباً جلده ربواً اذا ورم واصابه ربو من مشى
او عدوا اذا علت انقاسه والربو والربوة والرباوة
واحد وهو العلون الارض وقد قالوا ربوة وربوة
وقد قرئ (الى ربوة والى ربوة) فماربوة فقرأه ابن
عباس وماربوة فلا ادرى قرئ به ام لا - وقال بعد
ذلك قد قرئت بثلاثة اوجه *

والرَّبُّ مصدر راب اللبن يروب روبا ورؤوباً
وروباناً اذا خثر - ١ - والرُّبَّة القطعة من الارض
غير مهموز والرُّبَّة جمام الفحل والرُّبَّة الحاجة يقال
قضيت ربوة اهلى - والرُّبَّة مهموز تراه في موضعه
ان شاء الله وهى القطعة من الخشب يشب بها الاناء
والوبر والبعير والوبر الواحدة وبرة دية اصغر
من السنور طحلاء اللون لا ذنب لها ترجن - ٢ - فى
اليوت وتجمع على وبر - ووبر مبنى على الكسر موضع
قد غلبت عليه الجن هكذا تقول العرب قال الراجز
ابو النجم العجلي

حَذَارٍ مِنْ اَرْمَا حَنَا حَذَارٍ

او تجعلوا دونكم وبارٍ

وَبَنَاتُ اَوْ بِرْ ضَرْبٍ مِنَ الْكُمَاةِ صِنَارٌ رَدِيٌّ - قال
الشاعر - ٣ -

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمُوًّا وَعَسَا قَلًا

ولقد هبتك عن بنات الآوثر

جَنَيْتُكَ يعنى جنيت لك والعساقل ضرب من الكمأة

والوبر احد الايام السبعة التى ذكرتها العرب فى آخر
ايام الشتاء - قال الشاعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ

ايام شَهْلَتِنَا من الشهر

فَبَا مَرٍ وَاخِيهِ مُؤْتَمِرٍ

وَمُجَلِّلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ

فاذا مَضَتْ اَيَامُ شَهْلَتِنَا

بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ

ذهب الشتاء مُودِعًا هَرَبًا

واتتك واقدة من الجمر - ٤

وليس اسماء ايام العجوز من كلام العرب انما هو
مولد وقد سمت العرب وبراً وبرة ويقال ما بالدار
وابراى ما بها احد ووبرت الارنب توبراً
اذا مشت على شعر قوائمها لثلا يقص ارجها *

وورب جوف الرجل يورب ورباً اذا فسد من داء
يصيبه والجوف ورب فى هذا الاسم الورب
ويجمع اوراباً والاوراب الفروج بين الضلوع الواحد
ورب عن ابى مالك والمواربة المكاتمة والمخادعة
واربة مواربة ووراباً ومن امثالهم (مواربة
الاريب عناء) *

﴿ رَبَّ رَه ﴾

(مَرَّتْ بُرْهَةٌ من الدهر) والجمع برهات وبره
والبرة الحلقة التى تجعل فى حثاراف البعير والجمع

(١) بها مش الاصل قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء خثر خثر ثلاث لغات * (٢) فى ه - تدجن فى

البيوت * (٣) يقال ابوشبل الاعرابى * (٤) فى ه - شهلتها ومعلل والشعر الاخير فيه كذا *

ذهب الشتاء مولياً هرباً * واتتك واقدة من النجر

بُرَى و بُرَيْن وكل حلقة بُرَة مثل الخلخال و السوار
فما خلق الدرع وما شبهها فلا يقال لها برين و البراة
بالهمز ناموس الصائد و الجمع برء مهوز مقصور فاعلم
قال الشاعر - الاعشى

فأوردها عينا من السيف رية

به برء مثل الفيل المسكّم - ١

و أبره اسم اعجمي و قد سمت به العرب * وبهره
الامر يهره بهراً اذا غلبه و من ذلك قيل بهر القمر
النجوم اذا غلبها بنوره و القمر باهر و يقول الرجل
لرجل بهر لك كأنه يدعو عليه باللبة قال الشاعر
عمر بن ابي ربيعة المخزومي
ثم قالوا تحيها قلت بهراً

عدد القطر و الحصى و التراب

قال الاصمعي كنت احسب ان قوله بهرا من الدعاء
عليه فسمعت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله بهرا
اي جهر الا اكاثم و بهر الرجل فهو مبهور اذا اصابه البهر
وهو تنفس في عقب عدو و الرجل بهير و مبهور - قال
الاعشى

اذا ماتاً يا تريد القيام - ٢

تهادى كما قدر أيت البهيرا

و البهار اسم و اقع على شيء يوزن به نحو الوسق و ما
اشبهه وهو معرب و قد تكلمت به العرب - قال الشاعر
البريق الهذلي

بُرْتَجَزْ كَأَنَّ عَلَى ذُرَاهِ

كثير الشام يحملن البهرا - ٣

و الابهران عرقان في الظهر و في الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت اكلة خبير تعادني
فالاّن - ٤ - او ان انقطاع ابهرى) قال ابو بكر
تعادني من العدا يقال للملحوم تعاده اللدغة اي تجيئه
في مثل الوقت الذي لدغ فيه و يقال عاده الله الداء
معاده و عداذا - قال الشاعر

تلاقى من تذكر ام عمر و

كما يلقي السليم من العدا

و يقال رجل شديد الابهرا اذا كان شديد الظهر
و بهراء قبيلة من العرب ممدود ينسب اليه بهراني
وان شئت قلت بهراوى و بهرة كل شيء وسطه
فرس عظيم البهرة اذا كان عظيم المحزم و الحجم
و بهرة الوادى وسطه *

و رهب الرجل يرهّب رهباً و رهبا اذا خاف
و منه اشتقاق الراهب و الاسم الرهبة و مثل
من امثالهم (رهبوت خير من رحمت) اي ترهب
خير من ان ترحم و يقال في هذا ايضاً رهبوتى خير
من رحمتى و الرهابة عظم الصدر الذي تقع عليه
القلادة و الجمع رهاب و قد سمت العرب مرهباً من
قولهم رهّب الرجل و ارهبتّه انا و بعير رهّب عريض
العظام مشبوح الخلق - قال الشاعر
و رهّب كبنيان الشامي اخلق

(١) في ديوان الاعشى بها برأ * (٢) في ديوانه - وان هي ناءت تريد القيام وفي لسان العرب اذا ماتاً في تريد الخ *

(٣) وفي رواية - ركاب الشام يحملن البهرا * (٤) في ه - فالآن او ان ما قطعت ابهرى *

وَرَبَّى اسم موضع قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

فَقَوَّ فَرَّهَبِي فَالَسِيلُ فَعَادِبُ

مطافيل عود الوحش فيه عواطف

وَهَبَتْ اللحم اهبره هبرا اذا قطعت قطعاً كبيراً

والواحدة هبرة ومنه سمي الرجل هبرة كأنه تصغير

هبرة وسيف هبار وهابر يشسف القطعة من اللحم

فيطرحها والهبرية ما سقط من الرأس اذا سرح وهو

الذي يسمى الحزاز واذن مَهْوَبَرَة اذا كان عليها

شعرا ووبروبه سمي الرجل هوبرا والهبر مشاقفة

الكتان في بعض اللغات والهبر موضع والهبر

الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سمت العرب

هباراً وهابراً وهيرة *

والهرب معروف هرب الرجل يهرب هرباً وهو

الفرار بعينه والهرب لغة يمانية يقولون ضربه فبدا

هرب بطنه اي ثربه قال ابن دريد الترب ما كان

على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان شحم بطنه

وقد سمت العرب مهرباً وهرباً *

بَرْي

(البَرْي) بَرَّى العود معروف بَرَّى العود يعبره برباً *

والريب الشك من قوله جل وعز (لَا رَيْبَ فِيهِ)

والريب التهمة رابني يربني ريباً وارابي يربني وقد

فصل قوم بين هاتين اللغتين فقالوا رابني اذا علمت

منه الريبة وارابي اذا ظننت ذلك به قال الراجز

خالد بن زهير الهذلي

يَا قَوْمِ مَلِكِي وَأَبِي ذَوْبٍ

كَنتُ اذا اتوته من غيب

يَشْمُ عِطْفِي وَيَسُّ ثَوْبِي

كانني - ١ - أَرَبْتُهُ بِرَبِّ

وَرَبِّ الدَّهْرِ صَرْفُهُ - وللباء والراء والياء

مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله *

باب الباء والزاي

مع سائر الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

بَرْس

اهملت - وكذلك حالهما مع الشين الا في قولهم شرب

الدابة شروباً اذا ضمر وهو دابة شازب والشرب

الصلب الشديد من الدواب خاصة النون فيه زائدة

وكذلك حالهما مع الصاد الضاد والطاء والظاء

في الالهال الا في قولهم شصب اذا يس والشصائب

الشدايد الواحد - ٢ - شصبة *

بَرْع

(رجل بَرْع) ظاهر البزاعة اذا كان خفيفاً ليلاً ولا

يوصف بذلك الا الاحداث *

وَالْبَرْعُ اصل بنية التربع وهو سوء الخلق وقلة

الاستقامة ومنه قيل رجل متربع سيئ الخلق *

قال الشاعر - متم بن نويرة اليربوعي يرنى

اخاه ما لكا

وان تَلَقَّ في الشرب لا تَأْتِي مَا لِكَأ

على الكأس ذاقاً ذورةً مُتَرِّباً

واحسب ان الزوبة من هذا اشتقاقها وهي ربح

(١) ن - كانما ارتته * (٢) في ه - الا في قولهم شطب اذا يس والشطائب الشدايد الواحدة شطبية *

تدور في الارض لا تقصد وجها واحدا وتحمل الغبار
ومنه اشتقاق زِنْبَاع النون زائدة *

وَزَعَبَ الوادى بالسيل اذا امتلأ حتى يتدافع فيه
والريح الزاعبي الذي اذا هز اضطرب من اوله
الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زعبة
من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل
فرج المرأة اذا ملأه ماء وقد سمت العرب زعيبا
وذكر ازعب اذا كان غليظا - ١ *

ورجل عزب وامرأة عزب التي لازوج لها
والذي لا امرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء
والاسم من العزب العزبة وتعزب الرجل تعزبا اذا
ترك النكاح وكذلك المرأة واعزب الرجل ابله اذا
ابعداها في المرمى وعزبت الابل فهي عوازب
وصاحبها معزب وكل شيء بعد عنك فقد عزب عنك
ويقال للرجل اين عزب حلمك والابل العوازب
تسمى العزب وهراوة الاعراب فرس كانت معروفة
في الجاهلية *

بَزَغَ

(بَزَغَتِ الشمس) بزغ بزغا وبزوغا اذا شرقت
وبزغ البيطار الدابة اذا شرط قوائمها - ٢ - والحديدة
التي يفعل بها ذلك المبزغ وبزيع اسم فرس معروف من
خيول العرب ويقال نجوم بوازغ من قولهم بزغ النجم
اذا طلع *

والبَزْزُ اصل بنية الباغز يقال رجل باغز وهو المقدم

على الفجور زعموا ولا حقه وقال قوم من اهل اللغة
الباغز الراكب رأسه وقال قوم البغز النشاط وهو في
الابل خاصة - وانشدوا بيت ابن مقبل

واستحمل الشوق مني عرْمِسَ سَوْح - ٣
تَعَالُ باغزها بالليل مجنونا

والبَاغِزُ موضع نسب اليه الاكسية والسياب
ولا اعرف صحته ما هو *

وَالرَّغَبُ الريش الذي ينبت على الفرخ قبل ريشه
والشعر الضيف زغب ايضا والواحدة زغبة والزغبة
دوية صغيرة شبيهة بالقارة وقد سمت العرب زغبة
وزغبيا قال والزغب والزغبة واحد ويقال ما اصابنا
من فلان زغبة والزغبة اصغر الرغب - ٤ *

بَزَفَ

اهملت في الثلاثي *

بَزَقَ

(بَزَقَ) لغة في بصق وهو البزاق والبصاق
وبزق الرجل لحيته بزبها وبزبها بزبا اذا انتمها
واللحية زيقة ومزبوقة وزابوقة البيت - ٥ - زاوية
والزابوقة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة
يوم الجمل اول النهار والزيق معروف وهو الزاووق
وهو معرب ودرهم مزابق *

وطريق زَقَبَ ضيق الواحد والجمع فيه سواء طريق
زَقَبَ وطرق زَقَبَ قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهدلي

(١) في ١ - ووتر ازعب اذا كان غليظا * (٢) في ٢ - قوائمه * (٣) في ٣ - عرْمِسَ سَوْحاً * (٤) قال
القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء الزغبة اسم حمير الوحش والمعروف ان اسم حمير جرير زغبة * (٥) في ٥ - ناحيته *

و مُتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيالَهَا فَيَحِ

و قال آخر - أبو كبير الهذلي

زَقَبٌ يَظَلُّ الذِّئْبُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ - ١

ضَيْقٌ مَوَّارِدُهُ اسْتِنَانُ الْإِخْلَفِ

قَزَبٌ - ٢ - الْقَزَبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ قَزَبُ الشَّيْءِ

يَقْرَبُ قَزْبًا إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ لَفَةً يَمَانِيَةً *

﴿ بَزَكَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي *

﴿ بَزَلَ ﴾

(بَزَلَ الْبَعِيرُ) يَبْزُلُ بَزْلًا وَبَزُولًا إِذَا فَطَرَ نَابَهُ

فِي تَاسِعِ سَنِيهِ وَالذِّكْرُ بَازِلٌ وَالْإِنثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْهَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ خُذَّاقِ الْعَبْدِيِّ

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحًا

رَبَاعِيَّةً وَبَازِلًا وَسَدِيسًا

و يَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ عِنْدَ بَزُولِهِ وَعِنْدَ بَزْلِهِ - ٣

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ بِمَعْنَى بَازِلٍ وَكَذَلِكَ الْجَمْلُ وَتَقُولُ

رَجُلٌ بَازِلٌ إِذَا احْتَنَكَ تَشْبِيهَا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلُ وَالْبَزْلَاءُ

الدَّاهِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانٌ نَهَاضٌ بَزْلَاءٌ إِذَا كَانَ مَطِيقًا

لِلشَّدَائِدِ ضَابِطًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْحُمْرُ وَغَيْرُهَا بَزْلًا إِذَا ثَقُبَتْ

أَنَاءُهَا وَاسْتَخْرَجَتْهَا وَالْبَزَالُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمَبْزُولُ وَتَبْزُلُ الْحَبْسَةُ إِذَا تَفْطَرُ - ٤ - بِالْأَلْفِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيُّ

سَمَى سَاعِيَا غِيْظَ بَنِ صِرَّةٍ بَعْدَ مَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَلْفِ

وَالزَّبْلُ الْبُلُّ الْوُثْ زَبَلَتْ الزَّرْعُ أَزْبَلَهُ زَبْلًا إِذَا سَمَدَتْهُ

وَالْمَزْبَلَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ فِيهِ الزَّبْلُ وَالزَّبِيلُ مِنَ

هَذَا اسْتِقَاقُهُ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ

جَعَلَ فِيهِ الزَّبْلَ وَزَبَالَةً مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْكُوفَةِ

وَيُقَالُ مَا أَصَبْتَ مِنْ فُلَانٍ زَبَالًا وَلَا زُبَالًا أَيْ لَمْ أَصِبْ

مِنْهُ طَائِلًا قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

كَرِيمُ النَّجَارِ سَمَى ظَهْرَهُ

وَلَمْ يَرْتَزَمْ بِرُكُوبٍ زَبَالًا

أَيْ لَمْ يَرْكَبْ وَالزَّبَالُ مَا تَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا - ٥

وَكَبَزَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَبْزِيهَا إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ بِيَدِكَ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَقِيَتْهُ مِثْلَ نَبْزَتِهِ سِوَاهُ *

وَاللَّزْبُ الضَّيْقُ عَامُ لَزْبٍ وَكَزْبٍ وَمَاءُ لَزْبٍ قَلِيلٌ

وَمِيَاهُ لَزْبٍ وَكَذَلِكَ عِيشُ لَزْبٍ أَيْ ضَيْقٍ وَاللَّزْبُ

وَاللَّازِمُ سِوَاهُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَخْلَطَ

فَقَدْ لَزِبَ لَزْبًا وَلَزَبَا وَلَزُوبًا وَمِنْهُ الطِّينُ اللَّازِبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ طِينٍ لَزِبٍ) وَيُقَالُ ضَرْبَةٌ لَزِبٌ

وَالْأَزْمُ وَاللَّزِيَةُ السَّنَةُ الضَّيْقَةُ وَالْجَمْعُ اللَّزَبَاتُ *

﴿ بَزَمَ ﴾

(بَزَمْتُ الشَّيْءَ) أَبْزَمْتُهُ بَزْمًا إِذَا عَضَضْتُهُ بِأَطْرَافِ

أَسْنَانِكَ وَالْبَزِيمُ مَا يَبْقَى مِنَ الْمَرْقِ فِي أَسْفَلِ الْقَدَرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَحْمٌ فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ التَّرْتِمُ - وَقَالَ قَوْمٌ

(١) فِي ل - مِنْ ضَيْقٍ مَوَّارِدُهُ اسْتِنَانُ الْإِخْلَفِ * (٢) هَذِهِ الْهَادَةُ مِنْ ل وَب * (٣) فِي نَسْخَةٍ وَلَا يُقَالُ عِنْدَ بَزْلِهِ

(٤) فِي ه - تَقَطَّرَ * (٥) فِي النَّاجِ الزَّبَالُ مَا تَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ *

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصة التي يشد بها البقل
وانشد في الوزيم

يُجَمِّعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِزْوَدِ

ويروي زيمًا - الوفضة الخريطة والوزيم ما يجمعه العقاب

في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي المرق - خالد

ابن الصقب النهدي

فَتَشْبَعُ مَجْلِسَ الْحَيِّينَ لِحَمًا

وَيُخْبَأُ لِلْأَمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ - ١

وقالوا من البزيم *

بَزَن

(بَزَنَتْ) الرجل تزا اذا لقبته او عبتة وتناز القوم اذا

تعاروا ولقب بعضهم بعضا وقد جاء فيه النهي في التنزيل

في قوله جل وعز (ولا تنازوا بالألقاب) والله اعلم *

والزبانى قرن العقرب ولها زبانيان والزبن الدفع ناقة

زبون اذا زينت حالها فدفعته برجلها ومن ذلك حرب

زبون تشبيها بالناقة وزبان القوم اذا تدافعوا وحل

فلان زبنا عن قومه وزبنا اذا تباعد عن ييوتهم وقد

سمت العرب زبنا ومن ابنا وقد سمت زبانا فان كان

الزبان من الزبن فالنون غير زائدة وان كان من قولهم

جل ازب فالنون زائدة وزبان بفتح الزاى وكسرهما

اسمان وبنوز بينة بطن من العرب وزعموا ان من

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زبنية - ٢

ونزب الظبي ينزب نزبا ونزيبا ونزبا اذا صاح وهو

صوت الذكركر خاصة والظباء نوازب واسم زينب

مشتق من زنت الشيء اذا انحسته يبدك فيعمل منه وات

امراة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالت ان زينب

ارسلتنى فقال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزيانب *

بَزَو

(البَزَوُ) من قولهم رجل ابزى وامراة بزواء وهو

دخول الظهر وخروج اسفل البطن واما توا البزو

فقالوا برا يزو ويقال بزوت الرجل اذا قهرته

قال الشاعر

جَارِي وَمَوْلَانِي لَا يَزِي حَرِيمُهُمَا

وصاحي من دواعي الشر مصطحب

اي تحفوظ وبزوان اسم رجل *

بَزَه

(البَهْزُ) الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل

بكلتا اليدين وبنو بهز - ٣ - بطن من العرب *

والهوزب الجمل المسن الواو زائدة *

بَزَى

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله تعالى *

باب الباء والسين مع ما يتصل بهما من الحروف *

بَسَنَ شَ

اهملت الا في قولهم شَسَبَ مثل شَزَبَ وكذلك

سييلها مع الصاد والضاد الا في قولهم شَصَبَ وشاصب

والشصائب الشدائد وقولهم شصبت الشاة اذا سلختها

قال الشاعر - ابو العرند من العوذى

(١) وروى في نسخة من الاصمعيات - وتبقى للاماء ويروي وتلقى للاماء * (٢) في ل - الواحد زبني *

(٣) ن - وبه سمي الرجل بهزا وهو ابو بطن *

لَحَّى اللَّهُ قَوْمًا شَوَّاجًا رَهْمًا

والشاة بالدرهمين الشص

(قال ابو بكر) كذا روى في هذا البيت والصواب

والشاة بالدرهمين - ١ - وشص اذا يبس *

بَسَطَ

(بَسَطْتُ) الشيء ابسطه بسطاً اذا مددته على الارض

وتبسط الرجل على الارض اذا استلقى وامتد

والبساط بكسر الباء مبسطته والبساط بفتحها الارض

الواسعة وناقة بسط والجمع أسباط وهي التي معها

ولدها قال الراجز - ابو النجم العجلي

يدفع عنها الجوع كل مدفع

خمسون بسطاً في خلايا أربع

الخلية التي عطفوا ولدها على غيرها وتخلي اهل البيت

بلبها والبسيطة الارض بعينها يقال ما على البسيطة مثل

فلان ويقال فلان ابسط قومه باعاً بالمعروف اذا كان

او سهم رحلاً - ٢ - يقال ضربه حتى ابسط اي

تمدد - ورجل سبط الشعر وسبط الشعر خلاف

الجمد بين السباطة والسبوطه من قوم سباط

ورجل سبط اليدين وسبيط اليدين اذا كان جواداً

وامرأة سبطة الخلق وسبطة اذا كانت رخصة لينة

والسبط واحد الاسباط وهم اولاد اسرائيل اثنا عشر

سبطاً كل سبط قبيلة هكذا فسر في التنزيل والله اعلم

وغلط المعجاج اوروثة فقال - الشعر في اراجيز

المعجاج يصف نور وحش

فبات وهو ثابت الرباط

كأنه سبط من الاسباط

بين حوامي حيدب سقاط

اراد رجلاً وهذا غلط - ٣ - وقالوا الحسن والحسين

سبطا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اي ولدو لده

والسباطة ماسقط من الشعر اذا سرحته وقد سمت

العرب سابطا وسيطا ويقال اخذت فلانا سباط

اذا اخذته الحمي وسباط بكسر الطاء بلا الف ولا م مثل

حذام وقطام ورقاش - قال المتنخل الهذلي

أجزت بفتية يبيض خفاف

كأنهم تمثهم سباط

والسبط ضرب من الشجرو به سمي الرجل سبطة

والسباطة الكناية ومنه الحديث (ان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم اتى - ٤ - سباطة قوم فبال قائماً)

وسويط رجل شهيد راع مع النبي صلى الله عليه وآله

وسلم - ٥ *

والطبس موضع بخراسان فارسي معرب وقد جاء

في الشعر قال الشاعر - ابن احر

لو كنت بالطبيين اوباً لالة

او بر بعيص مع الجنان الاسود

يقول - ٦ - ادخل في سواد الناس وانشد لابن

احمر ايضاً

(١) في - ل ولا الشاة (٢) هذه الجملة من - ل *

صاحب يعقوب بن السكيت وقال السبط الفرقه *

(٤) في ل وب - مال الى سباطة * (٥) هو سويط بن سعد

(٦) من هنا الى آخر الشعر من - ل *

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْ ذُ مَسَا

وَان جَاوَزْتَ اسْلَمَ او غَفَرَا - ١ -

الْجَنَانُ كَثْرَةُ النَّاسِ *

بَبَسَ ظَ

اهملت *

بَبَسَعَ

(السَّبْعُ) اسم يجمع السباع اسودها وذئابها وغير

ذلك وربما خص به الاسد والجمع سباع واسبع في

اذني العدد ويقال للذكر من السباع سبع وسبع

والانثى سبعة وسبعة وسبع الرجل عند السلطان وغيره

اسبعة سبعا اذا طغنت فيه - والسبع من العدد معروف

وكان القوم ستة فسبعتهم اى صرت سابعهم وكذلك

سدستهم اسدسهم وخمستهم اخمسهم وربعتهم اربعهم

وثلاثتهم اثلاثهم وسبع الشيء واحد من سبعة والاسبوع

معروف وطفيت بالبيت سبعا وسبوعا - ٢ - وجمع

اسبوع اسابيع ورجل مسبع اذا عاث السبع في غنمه وله

مواضع في اللغة وغلّام مسبع اذا اهل حتى يصير كانه

سبع وذلك عنى الهذلي ابو ذؤيب بقوله

صَحْبُ الشَّوْ اَرْبَ لَا يَزَالُ كَاَنَّهُ

عبد لآل ابي ربيعة مُسَبِّعُ

والمُسَبِّعُ الدعي قال الرجز - رَوْبَةُ بن العجاج

اِنَّ تَيْمِيًّا لَمْ تَرَ اِطْعَمَ مُسَبِّعًا

ولم تلده اُمُّهُ مُقْنَعًا

وارض مسبعة - ٣ - ذات سباع وبنو السبيع بطن

من العرب وسمت العرب سبيعا وسباعا ومثل من

امثالهم (لَا فَعْلَانُ بِكَ فَعْلَ سَبْعَةٍ) يسكون الباء قال ابن

الكثير كان سبعة رجلا ماردا من العرب فاخذ بعض

ملوكهم فنكل به فصار مثلا وسبيس - ٤ - المولود اذا

حلق رأسه وذبح عنه اسبعة ايام وسبعت الاناء اذا

غسلته سبع مرات وقال امراني لرجل احسن اليه

(سَبَّحَ الله لك) اى اعطاك اجر كسبع مرات

وذلك قول الله عز وجل (كَمْ ثَلَّ حَبَّةٍ انْتَبَتَ سَبْعَ

سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ) وقال ابو ذؤيب

الهذلي في غسل الاناء

فَانْكَ مِنْهَا وَالتَّعَذُّرُ بَعْدَهَا

لَجَجْتَ وَشَطَّتْ مِنْ فُطَيْمَةٍ دَارُهَا

لَنَعْتُ الَّتِي قَامَتْ تُسَبِّعُ سُورَهَا

وَقَالَتْ حَرَامٌ اَنْ يَرْجُلَ جَارُهَا

وسبيعة بن غزال رجل من العرب له حديث وفد

على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلى ابي بكر

رضي الله عنه *

والسَّعْبُ كل ما تسعب من شراب او غيره وهو

ان تخطط والسعايب من قولهم سالت سعايب فيه

وهو الريق الذي يخرج من في الصبي متعططا

وواحد السعايب سعبوب *

وعبس الرجل يعبس عبسا وعبوسا اذا قطب

وجهه وعبس - ٥ - تعيسا مثل عبس سواء قال

الشاعر - نصيب

(١) الصواب ولوجاورت * (٢) في ه - اسبوعا * (٣) في ه - مسبعة بضم الميم * (٤) في ه - وسبع من باب التفعيل * (٥) هذه العبارة من ل *

يُحْيُونَ بَسَا مِينَ طَوْرًا وَتَارَةً

يُحْيُونَ عَبَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ

قوله شوس من الشَّوْس وهو النظر بمؤخر العين نظر الغضبان وقد سمت العرب عبَّاسًا وعابسًا وعبسًا وعُباسًا وبنو عبس قبيلة منهم وعبس ضرب من النبت قال أبو حاتم يسمي بالفارسية شابابك - ١ - وقال مرة أخرى سيسنبر والعنيس الاسد والنون زائدة فيه وهو من تقطيب الوجه والعبس ما لصق باوراك الابل من خطرها باذناها قال الشاعر - جرير ترى العبسَ الحوليَّ جونا بكوعها

لها مسكٌ من غير عاجٍ ولا ذبل

يصف امرأة راعية يقول ذرقها صار على يديها شبهه بالمسك من الوسخ من الخطر *

والعسبُ عسبُ الفحل يقال اعطى عسب فحلك

اي ماءه وفي الحديث (نهى عن عسب الفحل) اي

لا يؤخذ لضربه كراء - هذا وجه الكلام قال

الشاعر - زهير

ولولا عسبه لرددتموه

وشرٌّ منيحه ايرٌ معارٌ

والعسيبُ عسيب النخل وهو السعف قبل ان ييبس

ولا يسمى عسيبا حتى يجرد عنه الخوص وعسيب الفرس

فقار ذنبه التي عليها منابت الهلب والهلل شعر الذنب

وكان الاصمعي يقول العسيب فقره من فقر الظهر

فبذاك يستدل على شدة متن الفرس ان يمتطي الرجل

في عسيبه فيجذبه - وعسيب جبل معروف - قال الشاعر

امروؤ القيس بن حجر الكندي

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ

وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

بَسَعَ سَعًا

(سَعَبَ) الرجل يسغب سغبًا اذا جاع وقال بعض

اهل اللغة لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما

سمى العطش سغبًا وليس بمستعمل والمصدر السغابة

والسُّغُوب والسَّغْب *

والعُفس لون بين الطلسة والغبرة ذئب اغبس والاني

غبساء والجمع عُفس *

واسبغ الله عليه النعمة واصبغها اكثرها اسباغًا

بالسين والصاد والسين اعلى واكثر وكل ضاف

سابغ ثوب سابغ وشعر سابغ ولذلك سميت الدروع

سوابغ *

وسبغت الناقة اذا القت ولدها حين يشعر تسيغًا وهي

مسيغ واذا كان ذلك من عاده افهى مسباغ والولد مسبيغ *

والبنس السواد - ٢ - لغة يمانية ذكر ذلك ابو مالك

وليس بمعروف *

بَسَقَ سَقًا

اهملت في الثلاثي *

بَسَقَ سَقًا

(بَسَقَ النبت بسوقا) اذا ارتفع وتم وكل شيء تم طوله

فقد بسق ومنه بسقت النخلة وكثر ذلك حتى قالوا

بسق فلان على قومه اذا اعلام كرم - ٣ - واتان

مبسق اذا اشرق ضرعها واستبان حملها وكل شيء

(١) في - ه - شاه بابك وفي - ب شابانك * (٢) وقع في التاج ذكر ذلك ابن مالك وانشد فيه بيتا ليس بمعروف

وصوابه ابو مالك (١) من هنا الى سبق من - ل *

ظاهر و برق فقد بسق - وحسبُ باسق اذا كان عاليا
مرتقعا وسبق يسبق سبقا والسبق الرهن بين
السايقين والسبق فاز فلان بسبقه وسبقه والسباق
مصدر المسابقة وقد سمت العرب سابقا وسباقا *
والمسقبُ القرب دار فلان بسقب دار فلان اي
يقرب منها وايات القوم متسابقة اي متقاربة وفي
الحديث (الجار احقُ بسقبه) اي يقربه في الشفعة ويقال
سقت الدار واسقت لقتان فصيحتان والمنزل سقب
ومسقب والسقب بالسين والصاد حوار الناقة والسين
اكثر والصقب بالصاد عمود من عمد البيت *

والقبسُ الشعلة من النار والقابس الذي يقبس النار
ياخذ منها قبسا والمقبس والمقبس نحو القبس يقال قبست
من فلان نارا او خيرا واقتبست منه علما واقبسني فلان اذا
اعطاك قبسا واما تسميتهم قابوس فانما هو اسم اعجمي
اعرب كا ووس - ٢ - اسم ملك من ملوك الجهم
فاعرب فقيل قابوس فوافق العربية وقد احتاجوا
في الشعر فقالوا ابو قبس يريدون ابا قابوس ويقال خل
قبس اي سريع الالتحاق ومثل من امثا لهم (كانت لقوة
لاقت قيسا) وقد سمت العرب قابسا وقيسا *

والقيسب ضرب من الثبت الباء زائدة وتراه في بابه *
والقيسيبُ الرجل الطويل والقيسبُ البسر اليابس
الذي تسميه العامة القصب وهو بالصاد خطأ - وسمعت
قيسيب الماء اي صوت جريه *

بَسَكْ

(سَبَكْتُ الفضة) وغيرها اسبكها سبكا اذا اذبتها
والسبيكة القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت

والمصدر السبك والجمع سبائك والشيء سبيك
ومسبو لك *

والتسكبُ من المطر الهطلان الدائم وفرس سكب
اذا كان جوادا سهل الجري وانسكب الشيء انسكابا
كالدمع وغيره والاسكوب والاسكاب في
بعض اللغات الاسكاف او القين وقالوا ماء اسكوب
كما قالوا انعوب اي منكسب وماء مسكوب اذا جعلته
مفعولا به وساكب وسكوب اذا جعلته فاعلا
وسكبت العين دمعها وانسكب اذا جعلت الفعل له
والمسكبة في بعض اللغات الهبرية التي تسقط من الرأس
وهو الحزاز وقالوا اسكبة الباب واسكفة الباب بمعنى
والكبسُ كبسك الشيء يتراب وغيره والكباس
الرجل العظيم الرأس وقالوا فيشة كباس اذا كانت
عظيمة وقد قالوا رجل اكبس في معنى كباس اذا
كان عظيم الرأس والسكباسة العذق وربما سمي
هذا الذي يقع على النائم الكابوس واحسبه مولداً
والكابس وقد سمت العرب كابسا وكسا وكيسا
وكبا سا *

ويقال كسبت الشيء اكسبه كسبا واكتسبت اكتساباً
ويقال كسبت الرجل مالا فكسبه وهذا احد ما جاء
على فعلته ففعل واكسبه خطأ - وكساب اسم كلب
معدول عن الكسب *

وكيسبة اسم الباء زائدة * وكسيب اسم رجل وهو
جد العجاج من قبل امه قال الراجز جري ر

يا ابن كسيب ما علينا مبدخ

قد غلبتكَ كاعب تضيخ

ثم أتت بابَ الامير تصرّخُ
وفي بعض اللغات البكسة النخلة الفتية وانشد
جليد الذي اعطى البكاس بحملها
مسجرة من بين فرض وبلعق
فرض وبلعق ضربان من التمر والمسجرة التي تشد
عذوقها حولها والبكاس الاقناء - ١ - من النخل وهو
الصغار *

بَسَلْ

(البَسَل) الحرام والحلال وهو من الاضداد وابسل
الرجل ولده وغيرهم اذا رهنهم او عمرّ ضمهم لهلكة قال
الشاعر - عوف بن الاحوص السكلابي
وابسالى بني بغير جرم
بعوناه ولا بد من مراق

بعوناه جنيناه ورجل باسل وبسول اذا كان شجاعا
وما بين البسالة في وجه فلان اي الشجاعة ولغة لقوم
من اهل نجد يقولون ابسلت البسر اذا طبخته وجففته
فهو مبسل - قال بونس يقال بسل بمعنى آمين يحلف
الرجل يقول بسل وربما قالوا - ٢ - بلس في معنى
اجل فيقال في معكوسه بسل اي اجل اي هو كما
تقول - والباس جمع بلس وهو فارسي معرب - ٣ -
وهي المسوح وقد تكلمت به العرب قديما واهل

المدينة يتكلمون به الى اليوم - والبلسن حب يشبه
العدس او العدس بعينه يمكن ان تكون النون فيه
زائدة لغة لاهل الشام وقيل البلس ايضا والبلس الرجل
ابلاسا فهو مبلس اذا يش وزعم قوم من اهل اللغة
ان اشتقاق ابليس من الابلاس كانه ابلس اي يش
من رحمة الله والله اعلم - قال العجاج
وجمعت يوم الخميس الاعماس

وفي وجوه صفرة وابلاس

والسبيل المطر وسبل اسم فرس قديمة من خيل العرب
قال الرازي - ٤ -

هو الجواد بن الجواد بن سبل

ان ديموا جاد وان جادوا وبلى

والسبلة سبلة الرجل معروفة فمن العرب من يجعلها
طرف اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلاني اذا كان
طويل اللحية ومنهم من يجعل السبلة ما اسبل من
شعر الشارب في اللحية والرجل الاسبل ذو السبلة
وامرأة سبلاء اذا كان لها شعر في موضع شاربها
ويقال لتب في سبل - ٥ - الناقة اذا طعن في ثقرة نحرها
لينحرها - واسبلت السترا سبالا اذا ارخيته واسبل الرجل
ازاره اذا ارخاه من الخيلاء - قال الشاعر - امية بن
ابي الصلت الثقفي ويقال ابو الصلت يخاطب سيف بن

(١) هكذا في ل - وفي ه - والبكاس في بعض اللغات النخلة الفتية وانشد

خليد الذي اعطى البكاس بحملها * مشجرة من بين فرض وبلعق

هما ضربان من التمر والمشجرة التي تشد عروقها حولها والبكاس الاقناء من النخل وهي انصاف * (٢) في ه - وربما

قالوا بسل في معنى اجل وهو ان يتكلم الرجل فيقول الآخر بسل اي هو كما تقول * (٣) ن - بلس بالفارسية *

(٤) ذكر ابن بري عن ابني زياد السكلابي ان الشعر لجهنم بن سبل البكري احد بني كعب بن بكر وروايته انا الجواد *

(٥) في ه - سبلة *

ذِي يَزْنُ الْحَمِيرِي

فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا

فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ دَارِ آمْنِكَ عِلَالًا

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ

وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا

وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ تَذَكُّرٌ وَتَوْنٌ وَالْجَمْعُ السَّبْلُ وَالسَّابِلَةُ

هِيَ الَّذِينَ يَسْلُكُونَ السَّبْلَ وَبَنُو سَبَالَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَأَسْبَلِ الزَّرْعَ وَسَنْبِلٌ إِذَا صَارَ فِيهِ سَنْبِلٌ - ١ - وَإِسْبِلِ

مَوْضِعَ مَعْرُوفٍ *

وَسَلَبْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ اسْلُبُهُ سَلْبًا وَقَالُوا سَلْبًا فَهُوَ

سَلِيبٌ وَمَسْلُوبٌ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ السَّابِ

مَصْدَرٌ وَالسَّابُّ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خِيْطٌ

يُشَدُّ عَلَى خِطَمِ الْبَعِيرِ دُونَ الْخَطَامِ وَالسَّلَابُ الثِّيَابُ

السُّودُ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَأْتَمِ يُقَالُ تَسْلَبُ النِّسَاءُ إِذَا

فَعَلْنَ ذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - لِيَدِينِ رِبِيعةَ

فِي السُّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ - ٢ -

وَالْمَرْأَةُ مَسْلُوبَةٌ وَنَاقَةٌ سَلُوبٌ إِذَا فَقَدَتْ وَلَدَهَا بَعُوتٌ

أَوْ بَنُجْرٌ وَالْجَمْعُ السَّلَابُ وَرَجُلٌ سَابٍ وَكَذَلِكَ الرَّحِمُ

إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَأَنْفٌ فَلَانٌ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا

قَالَ الرَّاجِزُ - أَعْشَى بَنِي مَازِنٍ - يَهْجُو بَنِي قَلَابَةَ

يَا عَجَبًا لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ

إِنْ بَنِي قَلَابَةَ الْقُلُوبِ

أَوْ فَهْمٌ مَلْفُخَرٌ فِي أُسْلُوبٍ

وَشَعْرُ الْإِسْتَاةِ بِالْجَبُوبِ

يَعْنِي وَجْهَ الْأَرْضِ إِذَا كَانَ غَلِيظًا يَقُولُ يَتَكَبَّرُونَ وَهُوَ

كَمَا يُقَالُ (أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأُسْتُ فِي الْمَاءِ) وَالْأَسْلُوبُ

الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ اسَالِيبٌ وَيُقَالُ أَخَذَ فُلَانٌ فِي اسَالِيبٍ

مِنَ الْقَوْلِ أَيْ فِي فَنُونٍ مِنْهُ *

وَلَبَسْتُ الثَّوْبَ الْبَسَهُ لُبَسًا وَالْبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَبَسْتَهُ

مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبُوسُ مَا تَحَصَّنَتْ بِهِ مِنْ دَرَعٍ

أَوْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ

لَبُوسٍ لَكُمْ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَثَوْبٌ لَيْسَ قَدْ لَبَسَ فَاخْلُقْ

وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ عَلَى فُلَانٍ الْبَسَهُ لَبَسًا وَلَبَسْتُهُ تَلْبِيسًا إِذَا

عَمِيْتَهُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ

(وَلَبَّسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسونَ) وَفِي أَمْرِكَ لُبْسَةٌ أَيْ

لَيْسَ بِوَاضِحٍ وَيُقَالُ لَبَسْتُ الرَّجُلَ مَلَابِسَةً إِذَا

عَرَفْتَ ذَخْلَتَهُ وَالْمَلَابِسُ جَمْعُ مَلْبَسٍ وَفِي فُلَانٍ مَلْبَسٌ

إِذَا كَانَ فِيهِ مُسْتَمْتَعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

إِلَّا أَنْ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِيَوَةٌ

وَبَعْدَ الْإِسْبِيبِ طَوْلُ عَمْرٍِ وَمَلْبَسَا

قِيَوَةٌ وَقِيَّةٌ وَاحِدٌ *

وَلَسِيْتُ الْعَسْلَ السَّبِيحَ لَسْبًا إِذَا لَعَنْتَهُ - وَلَسِبْتُهُ الْعَقْرَبَ

تَلْسَبُهُ لَسْبًا إِذَا لَسَعْتَهُ *

﴿ بَسَمَ م ﴾

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَسِمُ وَتَسِمُ تَسِيمًا وَرَجُلٌ بِسَامٌ وَبِهِ

سَمِي الرَّجُلُ بِسَامًا *

﴿ بَسَنَ ن ﴾

ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُسَمَّى السَّبِينَةُ وَلَا أَدْرِي إِلَى

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ب * (٢) هَذَا مِنْ أَرْجُوزَةٍ بَرَفَتْ فِيهَا عَمَّهُ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبُ الْإِسْنَةِ *

هذا سبة على فلان أى شئ يسب به ويقال رجل سبه
و سباه وسباهية اذا كان متكبرا *

و السَّهْبُ القضاء البعيد من الارض ويقال اسهب
الرجل فى كلامه اذا اكثر واسهب من لدغ الحية
وهو ذهاب العقل وهو مسهب - وليس فى كلامهم
افعل فهو مفعول الا ثلاثة هذا احدها ويقال افلج فهو
ملقح اذا قل ماله واحصن فهو محصن - قال الراجز
فمات عطشان وعاش مسهبا

و البهس الجرأة ومنه اشتقاق يهس وهى صفة من
صفات الاسد والياء زائدة ويقال مر فلان
يتبهنس اذا مر يتبختر النون زائدة *

ب س ي

(ارض يس) اذا ايس نبتها وارض يس صلبة
شديدة واليابس ضد الرطب واليبس ضد الرطب
والايسان مظهر من عظمى وظيف القرس وغيره *
والسيب سيب الله عز وجل وهو عطاؤه ثم كثر حتى
سميت الكنوز سيوبا ويقال لما يخرج المعادن ايضا
سيوب - وفى حديث النبي صلى الله وآله وسلم فى
كتابه لوائل بن حجر (وفى السيوب الخمس) وقد
سمت العرب سائبا وهو من ساب يسب اذا مشى
مسرا ويقولون ساب الماء على الارض يسب اذا جرى -
والسياب البلح الواحدة سيابة وقال قوم من اهل
اللغة بل السياب البلح الذى قد ذبل وريحه يستطاب *
و يس ضد نعم وهذا باب تراه فى المعتل تاما ان
شاء الله تعالى *

مانسبت الا انها يرض ويقال كلمتها نسب ينسب -
نسبا أى لم ينطق قال الشاعر - المتلمس الضبى
أجد اذا ضمرت تمز زلحها
و اذا تشدد برحلها لا تنيس
وما سمعت للقوم نسا ولا نبسة *

و النسب معروف نسبته انسبه نسبا ونسبة والاسم
النسب وانتسب الرجل أى ذكر نسبه وربما قيل نسبت فى
معنى استنسبت قال الشاعر - الخارث بن الطفيل ابن
عمر والدوسى

كعب بن سعد لا ككعب بنى

العنقاء والتيان فى النسب

وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نسبه ونسبت فى
الشعر نسبة ونسيا وهو التشبيب والنسيب والمنسب
واحد وكذلك المنسبة واكثر ما تستعمل النسبة فى الشعر *
والنيسب الطريق الواضح ويقال لطريق النمل نيسب *

ب س و

(يقال كبش مؤنث) كثير الصوف والوسب فى بعض
اللغات خشب يجعل فى اسفل البئر اذا كان منهالا
والجمع وسوب *

ب س هـ

(السبة) الدهر والسنية ايضا قال الراجز
ابو محمد الفقعسى
رأت غلاما قد صرى فى فقرته

ماء الشباب عفوان سنهته

و السبة الدبر بعينها والسبة من السب يقال

(١) فى هـ - ينسب بكسر الباء * (٢) هذه المادة ليست فى ل *

باب الباء والشين

وما بعد هما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ شَ صَ

(الشَصْبُ) والشَصْبُ اليس شَصْب يشصب شَصْبَا

والشَصْبُ الضر ومنه اشتقاق الشصائب يقال

اصابتهم شصائب الدهر اي شدائده وشصبت

الشاة اذا سخطها - قال الشاعر

لما الله قوما شوا و اجارهم

والشاة بالدرهمين الشَصْب - ١

وقالوا الشَصْبُ هاهنا المسلوخ *

والشَصْبُ الخشونة وتدخل شوك الشجر بعضه في

بعض يقال تشبص الشجر وشبص اذا دخل بعضه في

بعض لغة يمانية *

بَ شَ ضَ

اهملت *

بَ شَ طَ

(بَطَشَ) يبطش ببطشا وهو الاخذ الشديد وفي

التنزيل (ولقد اندرهم ببطشتنا فماروا بالندور) ورجل

شديد البطش وقد سمت العرب بطاشا ومباطشا - ٢

والشَطَبُ شطب النخل وهو الجريد الرطب

والشواطب اللواتي يشقن الشطب يتخذن منه الحصر

قال الشاعر - قيس بن الخطيم الا وسى

تري قصد المران فيها كأنها

تذرع خرصان يابدى الشواطب

الخرصان جمع خرص وهي في غير هذا الموضع

(ج) الباء والشين

الرياح وهي هاهنا الشطب والشطية القطعة من

السنام اذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وجارية

شطبة اذا كانت غضة و فرس شطبة سبطة اللحم ورجل

شاطب المحل اي بعيد شاطئ مثل شاطن سواء وسيف

مشطب فيه شطوب اي طرائق و شطب اسم جبل

معروف قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدي

او اوس بن حجر يصف سحبا

كأن اقرباه لما علا شطباً

اقرب ابلى ينفي الخيل رماح

والطَبَش لغة في الطمش وهم الناس يقولون ما في

الطمش مثله ولا في الطبخ *

بَ شَ ظَ

اهملت *

بَ شَ عَ

(البَشَعُ) تضايق الحلق بطعام خشن وطعام بشع

اي خشن وبشعت بهذا الامر ابع بشعا اي

ضقت به ذرعا والسكلام البشع الخشن من ذلك اخذ

ويقال بشع الوادي بالماء يشع بشعا اذا امتلأ حتى

يتضايق به وشبع الرجل يشبع شبعاً وشبعاً والمثل السائر

(وشبع - ٣ - القى لؤم اذا جاع صاحبه) وقد قالوا رجل

شبعان وامرأة شبعي وقالوا شابع في الشعر في معنى

شبعان ولا يجوز في الكلام ورجل متشبع بما ليس

عنده واشبعت الثوب صبغا وامرأة شبعي الخلل

والسوار اذا ملأ تهما من سمن *

والشَعْبُ الاقتراق والشعب الاجتماع وليس من

الاضداد انما هي لغة لقوم ويقال شعبت الاناء
اشعبه شعبا اذا لامته والميشعب المشعب الذي يشعب به
وتشعب القوم اذا تفرقوا وشعبت الشيء تشعبا اذا
فرقته وتشعبت الشجرة اذا انتشرت اغصانها وشعب
الفنن وما اشبهه اطرافه المتفرقة وشعوب اسم
من اسماء المنية لا تدخلها الالف واللام -- قال
عبيد بن الابرس الاسدي
ارض توارثها شعوب

فكل من ساءها تحروب

اي توارثها المنية والشعب - ١ - الحى العظيم من الناس
نحو حمير وقضاعة وجرم ومن اشبههم والجمع الشعوب
وفي التنزيل (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) القبيلة دون
الشعب قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري
رايت سعودا من شعوب كثيرة

فلم ارسعدا مثل سعد بن مالك

والشعيب الزادة الصغيرة قال الراجز - رؤبة بن
العجاج

ما بال عينك - ٢ - كالشعيب العين

وبعض اعراض الشجون الشجن

دار كرم الكاتب الرقن

والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والاني شعباء
والشعب الفج في الجبل يسمع ويضيق وشعبي موضع
مقصور وهو احد ما جاء على فعلى مقصورا

وشعيب اسم عربي يمكن ان يكون تصغير شعب
او تصغيرا لشعب كما قالوا في تصغير اسود سويد وما
اشبهه - وهذا باب يسميه النحويون ترخيم التصغير
وقد سمي شعبان لشعبهم فيه اي تفرقهم في طلب المياه
وبنو شعبان بطن من حمير منهم الشعبي الفقيه وهو عاصم
بن شراحيل ابو عمرو وقد سمت العرب شعبه
واشعب - ٣ - واشعب الرجل اذا هلك واشد

لعل بن غدیر الغنوی

واذا رأيت المرء يشعب امره

شعب العصا يابج في العصيان

واشعب مال الرجل اذا هلك *

والعشب الغباوة ومنه قيل رجل به عيشة عربي
صحيح *

والعشب معروف مكان معشب وعشيب وعاشب
وجمع عشب اعشاب *

بَشَع

(البفش) المطر الضعيف بفتت الارض فهي مبغوثة
واصابتنا بفشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر
باغش اذا بفتت الارض *

والشعب من قولهم رجل ذو شعب ومشاعب - ٤
ويقولون شعب جفب وجفب اتباع لا يفرد *

والفبش الظلمة وليل اغبش وغبش وغبش الرجل
صاحبه اذا خدعه وقد سمت العرب فبشان *

والشعب لغة في الفشم واحسب ان الغشب موضع

(١) بهامش ٥ - عن ابي الفتح قال ابو بكر مرة الشعب بكسر الشين ومرة الشعب بفتحها قال ابو الفتح و الفتح اعرف *

(٢) في ٥ - ما بال عيني * (٣) من هنا الى والعشب من ل - * (٤) ن - ذو شعب وشعب *

لأنهم قد سمو أغشياً فيمكن أن يكون منسوباً
إلى الغشب *

بَشَفَ شَفَ فَفَ

أهملت *

بَشَقَ شَقَ قَقَ

(البَشَقُ) وليس من كلام العرب الصحيح وشيق
الرجل شيقاً من شهوة النكاح *

والشقبُ صدع في الجبل ضيق وربما مشى فيه
الرجل منحرفاً والجمع شقوب وشقاب وشقبة وقال
أبو مالك الشنقاب طائر ولم يجيء به غيره فإن كان
هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشقب والنوت
والالف زائدتان *

والقشب من قولهم ثوب قشيب أي جديد والقشبة
الحسيس من الناس لغة يمانية ويقال فلان قشبة من
القشيب - ١ - أي سفلة وسم مقشب وهي خلط تخلط
للسر فيأكلها فيموت فيؤخذ ريشه - وزعم بعض أهل
اللغة أن القشبة ولد القرد ولا أدري ما صحته والمعروفة
القشة بلاباء *

والباشق معروف وهو هذا الطائر المعروف وكذلك
الشقبان أحسبه نبطياً عربياً *

بَشَكَ شَكَ كَكَ

(البَشَكُ) من قرلهم ناقة بشكي أي سريعة قال الرازي
رؤبة بن العجاج

عَا لَيْتُ انْسَاعَى وَكَوَرَ الْفَرْزُ

على خزاين جلالٍ وَجَزْ

أَوْبَشَكَ وَخَدَ الظِّلِمَ النَّزْ

وَالنَّزْ الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان كلاماً إذا

اختلقه - ٢ - والمصدر الالبشاك *

والشَبَكُ تشابك الأمر وتداخله ومنه اشتقاق الشبكة
التي يصطاد بها وربما سمت العرب الدرع شباكاً - ٣ -
وقالوا جاء في شباك الحديد وكل متداخل فهو
متشابك ومنه قيل شبك بين أصابعه والشباك
والشبكة موضعان بين البصرة والبحرين كان
الاصمعي يقول إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شبكة
وبنو شبك بطن من العرب ويقال شبك بفلان كما
يقال حسبك به - قال الشاعر عبدالله بن الزبيري
السهمي

وذو الرمحين آشباك من القوة والحزم

وشباك - ٤ - الدروع وأنشد

على كل جرداء السرّاة وساج

ذوات بشباك الحديد زوافر

ذوات مضاف إلى زوافر والزوافر من الاحتمال
والقوة يقال جاد ما ازدفر حمله أي نهض به أي ذوات
زوافر بالدروع - وكشب جبل معروف والكشبه -
الأرض الكثيرة الحمرة والكشب معروف وكشب
الكنيسة رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكيشة
والشكب لغة في الشكّم وهو العطاء *

(١) ن - من القشيب * (٢) في ه - إذا اختلطه * (٣) في ه - شباكاً وشباك بلا تشديد * (٤) من
هنا إلى وكشب من ل - * (٥) ل - والشبكة الأرض الكثيرة الحجرة *

﴿ بَ شَ لَ ﴾

السَّيْلُ جِرْ والاسد والجمع اشبال وشبول ولبؤة
مشبل معها اشبالها واشبلت المرأة على ولدها اذا
صبرت عليهم ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا
تحن عليهم وكل متعطف على شيء او متحن عليه
فهو مشبل *

﴿ بَ شَ مَ ﴾

(بَشِمَ) يَبْشِمُ بشما واصل البشَم التخمّة للبهائم
خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب
من الشجر طيب الريح - قال الشاعر
من السمن ربيبي يكون خلاصه

بأبعار صيران وعود بشام

والبشَم البرد يوم شيم وغداة شبة وقيل لرجل من
العرب صف لنا اطيب الطعام (فقال جز ورسنة
وموسى خذمة في غداة شبة في قدور هزيمة) والشبام
خشبة تعرض في فم الجدى وتشد في قفاه بخيط لثلا
يرضع والشبامان خيطان في البرقع تشدهما المرأة
في قفاها ومثل من امثالهم (تفرق من صوت الغراب
وتقدم على الاسد المشيم) وهو الذي قد دعكم فوه
بخشبة هكذا قال الاصمعي - وشبام قبيلة من العرب
كان ابن الكلبي يقول هم منسوبون الى جبل وليس
بام ولا اب *

﴿ بَ شَ نَ ﴾

(السَّنبُ) رقة الثغر و صفاؤه ويقال برد الريق
قال الراجز

يَا بَئِي أَنْتَ وَفُوكَ الْآسَنَبُ

كأنما ذُرَّ عليه الزَّرَنَبُ

اوزنجيل "عَاتِقٌ مُطِيبٌ" - ١

و الزَّرَنَبُ ضرب من الطيب - وشنب يومنافو شانب
وشنيب اذا برد *

والنبشُ استخرا بك الشيء المدفون ومنه سمي
النباش والانبوشه الشجرة تقتلعها باصلها وعروقها
والجمع انايش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر
الكندي

كَأَنَّ السَّيَّاحَ فِيهِ غَرَقَ غُدَّةٌ

بَارِجَانَهُ الْقَصَوَى أَنَا يَيْشُ عُنْصَلُ

وقد سمت العرب 'نباشة' و'نباشا' و'نبشة' - و'نبشة' بن
حبيب احد فرسانهم المذكورين *

وَنَشَبَ الشيء في الشيء ينشِبُ نشبا ونشوبا ونشبا
وَنَشَبَ الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق
و'نشبة' اسم والمنشبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله
غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نشب الشيء
في الشيء اذا التبس به والنشاب صاحب النشاب كما
قالوا راح ودارع وبين فلان وفلان نشبة - ٢ - اى
علاقة ونشب الرجل في الشجر والشوك اذا وقع فيها
ولم يخلص منها الامتخرشا *

﴿ بَ شَ وَ ﴾

(البَّوش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال
لبنى الاب اذا اجتمعوا بوش ويقال رجل عليه بوش
اى عيال كثير وبوش القوم تبوشا وهو اختلاط

(١) في ب - مربب * (٢) في ه - نشبة بضم النون *

بعضهم ببعض - ومن كلام بعضهم تركت القوم هوشا
بوشا أي مختطين والشبوة العقر ب الصغيرة - قال
الراجز

قد بكرت شبوة تزبثر

تكسوا استها لهما وتقطر

وجارية شبوة جريئة كثيرة الحركة

والشوب مصدر شبت الشيء اشوبه شوبا اذا
خلطه - ١ - قال ابن مقبل

يا حرا ان سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

ويقولون سقاء الذوب بالشوب فالذوب العسل
والشوب ما شبت به من ماء اولين وفي التنزيل
(كشوبا من حميم) والشوب القطعة من العجين
ويقال هي الفرزدقة الخبزة الغليظة * والوبش واحد
الاباش وهم الاخلاط من الناس السفلة وبنو اباش
بطن من العرب ويقال وبش الي بكلام اذا القاه الي
وقالوا وبش الشيء اذا جمعه *

والوشب من قولهم تمر وشبة غليظة اللحاء لغة يمانية
وقال - ٢ - بعضهم البوش طعام وهو حنطة وعدس
وجلبان يجمع في جرة ويجعل في التنور *

بَشَ شَ هَ

(بَشَتْ) الى الرجل وبَشَ الي اذا تهيأ للبكاء
وتهيأت له قال ابو حاتم اذا تهيأ للبكاء او للضحك
جميعا وقل ابو زيد للبكاء وحده قال ابو زيد وهو

مثل التهاف ويقال بهشت الى الشيء يدي اذا مدتها
اليه لتناوله قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب - ٣ -

أرأيت ان بهشت اليك يدي

بمهند يهتر في العظم

هل يمننك ان هممت به

عبدك من نهد ومن تجرم

والشبة والشبيه والشبه واحد والشهان ضرب من
الشجر يقال انه الثمام *

والشهاب من النار والجمع شهب والشبهة لون من
شيات الخيل وسنة شهباء ممحلة وكانت
العرب تسمى بني المنذر الملوك الاشاهب - ٤ - لجامهم
وقد سمت العرب اشهب وشهابا وشهبان *

وهبشت الشيء اهبطه هبشا اذا جمعه وكذلك
اهتبشت اهتياشا والاسم الهباشة - قال الراجز
رؤبه بن العجاج

اولاك حبشت لهم تهيشى

كسبي وما هبشت من تهيشى

وقد سمت العرب هباشا وهباشا وهباشا
وهبوشا *

بَشَى

(يش) موضع ويشة موضع *

والشيب مصدر شاب يشيب شييا وشيب السوط
معروف لغة عمر ييه صحيحة والشيب جبل معروف
ورجل اشيب والجمع شيب اذا وخطه الشيب *

(١) هذا البيت من ل - ولا شاهد فيه - ك * (٢) هذه الجملة من ل - * (٣) نسبة في ب - للحارث

ابن وعلة الذهلي * (٤) ه - الملوك الشهب *

— باب الباء والصاد —

و ما بعد هما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ صَ ضَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الطاء الا ما شارك
السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَصَطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ *

﴿ بَ صَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ بَ صَ عَ ﴾

(بَصَعَ الْعَرَقُ) اذا رشح وكان الخليل ينشد بيت
ابي ذؤيب الهذلي

تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

الاحميم فانه يَتَبَصَّعُ

وغيره ينشد يتبضع والبضع العرق بعينه اذا رشح *
والبعض الاضطراب ضرب به حتى تبعض وتبعض

بمعنى واحد *

والبَصْعُ اراقتك في الاناء بين اصابعك صبغت الاناء

اصبعه صبعا اذا فلت به ذلك وَاِصْبَعٌ معروفة وفي

بعض اللغات اُصْبِعُ وَاِصْبَعُ وَاُصْبِعُ - ولقلان على

ماله اِصْبَعٌ حسنة اى اثر جميل قال الشاعر - سلمى الجهنية

حَدَّثَتْ تَفْسُكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

لِلْعَدْرِ خَائِنَةً مُغِلًّا الْاِصْبَعِ

وقال الآخر - لبيد بن ربيعة العامري

من يجعل الله عليه اصبعاً

في الخير او في الشر يلقه معاً

ويروى من يسط الله وفي الحديث (قلوب

العباد بين اصبعين من اصابع الله) اصل ذلك

ان شاء الله تَقَابَلَتِ الْقُلُوبُ بين حسن آثاره وصنعه

تبارك وتعالى

و

والمَصَبُ خلاف السهل والاسم الصعوبة والبعير

الصعب والمصعب الفحل الذى لم يذل وبه سعى

الرجل مصعباً وجمع مصعب من الابل مَصَابِعُ

و جمع صعب صِصَابٌ وقد سمت العرب صعباً ومصعباً

و بنو مَصْعَب - ٢ - بطن منهم *

والمَصْبُ معروف وكل شيء احكمت قتله فقد عصبت

ورجل معصوب صلب اللحم غير مسترخ والعصب

برود من برود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها

قال الشاعر

أَتَجْعَلُ اجْلَافاً عَلَيْهَا عِبَاؤَهَا

ككندة تردى في المطارف والعصب

ويوم عصيب شديد في الشرخاصة والحقوه بالحماشي

فقالوا عصبصب - والعصابة المامة يقال عَصَبْتُ رَأْسِي

اعصبه عصبا قال الشاعر

الالا مقيل اليوم الا ظلاً لَهَا

ولا ظلاً الا ما تُكَيِّنُ الْعَصَائِبُ

وعَصَبُ الرِّيقِ بفيه عَصَباً اذا يَسَّ عليه من عطش

(١) بها مش ه - عن ابن خالويه عن ابي عمر عن ثعلب قال كلما صلح في اوزان الافعال فتقول اصبع مثل اركب راسع مثل

اضرب واصبع مثل اقتل وَاُصْبِعَ مثل اضرب واصبع مثل اكرم وزاد سيويه اصبع بكسر الالف وضم الباء واصبع مثل

اذهب فذلك سبع لغات * (٢) في ه - بنو صعب *

او غيره قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
يصل على من مات منا عمر يفنا

و يقرأ حتى يعصب الريق بالقلم

وتما لوا يعصب وعصب التراب بالجليل وغيره اذا
اطاف به والمصبة من الناس بين العشرة الى الاربعين
هكذا يقول بعض اهل اللغة وعصبت المناقة اعصبا
عصبا اذا شددت فخذها تدر قال الشاعر - الخطيئة
تدرون ان شد العصاب عليكم

ونأى اذا شد العصاب فلا ندر

وانما هذا مثل يقال للرجل انه ليعطى على العصب اذا
اعطى على القهر والناقة المصوب التي تدرو على
العصب وعصبت الشجرة اذا شددت اغصانها لتمصدها
وقال الحجاج في كلامه (ولا عصبينكم عصب السلمة)
والسلمة واحدة السلم وهو ضرب من العضاء
والسلمة الواحدة من السلام وهي حجارة
والمعصب الصموك وعصابة من الطير ويجمع عصاب
قال الشاعر - النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم

عصائب طير تهدي بمصائب

والمعصوب في لغة هذيل الجائع *

ب - ص غ

(صبغت الشيء) اصبغه صبغا والصبغ الاسم وقالوا صبغه
يصبغه ويصبغه وكل شيء اصطبغت به من ادم فهو صباغ
وصبغ بالصاد والسين واصبغ الله عليه النعمة واصبغها
وصبغة الله فطرة الله هكذا يقال بالصاد لا غير والله اعلم

وفرس اصبغ والاني صبغا اذا كانت في طرف
ذنبه شعرات يبيض والصبغ اقل من الشغل وقد سمت
العرب صبيغا - ١ - واصبغ *

والقبص لغة في الغمص غبصت عينه وغمصت اذا
كثر الرمص فيها من ادامة البكاء والغمص والرمص
واحد وبه سميت الشعري الغميصاء وتزعم العرب
في اخبارها ان الشريرين اختا سهيل والعبور تراه
اذا طلع فتستعبر والغميصاء لا تراه فقد بككت حتى
غمصت *

ويقال غصبت الرجل على الشيء اغصبه غصبا فانا
غاصب وهو منصوب اذا اخذته منه قهرا *

ب - ص ف

اهملت *

ب - ص ق

بصق يئصق بصقا من البصاق معروف وبصاق
موضع قريب من مكة لا تدخله الالف واللام
والبصاق خيار الابل الواحد والجمع فيه سواء *

وصقت الشيء اذا رفمته نحو البناء وغيره والصقب
عمود من عمد الخباء بالصاد لا غير قال الشاعر
ذو الرمة

كان رجله مسما كان من عشر

صقبان لم يتقشر عنها النجب

والصاقب جبل معروف قال الشاعر - اوس بن
حجر التميمي يرثي فضالة بن كلفة

على السيد الضخم لواءه

يقوم على ذروة الصاقب

لاصبح رتما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

النبي ما نبا من الارض فارقع غير مهموز و الرتم
الكسر رتمت الشيء اذا كسرت و الكائب جبل يرتى
رجلا يقول لوقام على الصاقب لاصبح رتما حتى يكون
نييا *

والقبص المدد الكثير ويقال قبصت قبضة من الارض
وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سمي قبضة
وقد قرئ (قبصت قبضة و قبضت قبضة) بالصاد والضاد
جميعا *

و قَصَبْتُ الانسان او الدابة اقصبه قصباً اذا قطعت
عليه شربه قبل ان يروى - و انشدني ابو حاتم عن
الاصمعي *

وهن مثل القاصبات اللحم - ١

و القَصْبُ القطع وبه سمي القصاب لقصبه اللحم اى
لقطعه ويقال قصبْتُ الرجل اقصبه قصباً اذا عتبه
والقاصب النافخ في القصب التي يزمر فيها - قال الشاعر
وقا صبون لنا فيها وسمار

و قَصَبَتِ المرأة شعرها اذا قتلته كالقصب وشعر مقصب
اذا كان كذلك وفي الحديث في صفة الدجال
(له قصاب) اى ذوات من شعر وربما سميت
الحصلة من الشعر اذا قتل قصاباً *

بَصَلَ صَكَ

اهملت *

بَصَلَ صَلَ

(البَصْلُ) عربي معروف وقد جاء في التنزيل والشعر

الفصيح قال الشاعر - لييد بن ربيعة العاصري

فخمة ذفراء تترقى بالمرى

قرد ما نيا وتركا كالبصل

ترتت تشمر و القرد ماني الدروع فارسي معرب و الترك

اليض و انما شبه ببيض البيض النعام اذا خرج ما فيه
وترك في الادحي *

ويقال بلاص في وزن بلعص اذا سعى - ٢ - من فزع
ورى هذا في بابه في الميزان شاء الله تعالى *

والصَلْبُ ضد اللين و صلب الانسان معروف و بنو
نميم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاغلب
العجلى

ما زلت يومَ الين الوى صلبى

و الرأس حتى صرت مثل الاغلب

والصَلْبُ الودك وبه سمي المصلوب لانه نصب حتى

سال ودكه قال الشاعر - علقمة بن عبدة يصف طريقا

بها جيف الحسرى فاما عظامها

فيض و اما جلدُها فصَلْبُ

اى باقى الودك ويقال اصطلب الرجل اذا اغلى العظام

ليستخرج ما فيها من الصليب و بعير مصلوب اذا كان

ميسمه صليبا و الصلبة جمع الصلب من الارض وهو

غلظ لا يبلغ ان يكون حزنا و يقال اخذته الحصى

بصالب وحمى صالب و بنافض و نافض و الاول
افصح و الصليب اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع
النسر الطائر *

و اللصْبُ شق في الجبل اضيق من الذهب و اوسع
من الشقب و لصب السيف يلصب لصبا اذا نشب
في جفنه و لم يخرج و لصب جلد الرجل على عظمه اذا يبس *

بَ صَ مَ

(يقال ثوب له) بَصْمٌ - ٢ - و ثوب ذو بَصْمٍ كثيفاً
كثير الغزل و رجل ذو بصم اذا كان غليظاً و البصم فوت
ما بين الخنصر و البنصر عن ابى مالك و لم يجىء به غيره *

بَ صَ نَ

(الصناب) زبيب يتخذ صبا غالياً مخلطاً بخردل و منه
اشتقاق شبة الفرس الصنابي لا اختلاط بياض الشعر
في كمتته اودهمته و في حديث عمر رضى الله عنه
(لو شئت لامرت بصلائق و صناب) و الصلائق
الشواء في هذا الموضع و قال قوم بل الصلائق ههنا
الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الخطفي
تَكَلِّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ

و من لى بالصلائق و الصناب - ٣ -

و الصلائق في موضع آخر الخبز المرقق و النبص من
قولهم ما سمعت له نبصة اى كلمة و ما نبص اى ما يتكلم
و النصب من قولهم نصب القوم السير نصباً اذا رفعوه

و كل شيء رفعته فقد نصبته و النصب تغير الحال من
مرض او تعب انصبه المرض و نصبه لغتان و انصبه
اعلى و كذلك الحزن اذا اترفيه - قال الشاعر

بشر بن ابى خازم الاسدي -
تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ عَمِيرَةٍ مُنْصَبٌ
و جاء من الاخبار ما لا يكذب

فهذه اللغة العالية و قل آخر النابغة الذبياني

كَلَيْنِي لَهْمٍ مَا أُمِيمَةٌ نَا صِبِ
وليل اقايسيه بطي السكواكب

فاخرجه مخرج قولهم تامرولا بن اى ذو تمر
و ذولبن قكأنه اراد اذا نصب و النصب جمعه انصاب
و هى حجارة كانت تنصب في الجاهلية و يطاف بها
و يتقرب عندها و هى التى ذكرها الله جل و عز
في التنزيل و انصاب الحرم حدوده و هى حجارة
تنصب ليعرف بها الحرم و انصاب السكين و غيرها
معروف و الجمع نَصَبٌ و رجل في نصاب صدق اى
في حسب ثبات و النصب معروف و الجمع انصاب
و انصبه و النصبه السارية في بعض اللغات و المناصب
مواضع معروفة و المنصبه من قولهم عيش ذو منصبه اى
ذو كد و تعب و المنصب - ٥ - شيء من حديد تنصب
عليه القدر يسمى الراكدان *

(١) هذا الوصف من ل - * (٢) الصفة الثانية من ب - * (٣) في ب - بالمرقق * (٤) وقد نسب

الى طفيل الغنوى وقد ورد بيت في ديوانه شبيه بهذا البيت وهو -

تأ و بنى مع الليل منصب * وجاء من الاخبار ما لا أكذب - ك

(٥) ن - المنصبه و في ب - الريدكان و في مختصرها المنصب الانفية من حديد *

﴿ بَ صَ وَ ﴾

(البَصَوُ) من قولهم ما في الرماد بصوة اي ما فيه شررة ولاجرة

والبوص مصدر باصه يبو صه بوصا اذا سبقه وتقدمه والسابق بائص قال ذو الرمة

على رعلية صهب الذفاري كأنها

قطا باص اسراب القطا المتواتر

ويقال خميس "بائص" وبصا ص اذا كان بعدا والبوص

اللون اصبح فلان حسن البوص اي حسن اللون

والبوص المعجز يقال امرأة بوصاء عظيمة العجز ولا يقال

ذلك للرجل والبوصي السفينة فارسي معرب - قال

طرفة بن العبد

واتلغ نهاضي اذا صعدت به

كسكان بوسي بدجلة مصعد

والبوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يا خذون عودا

في رأسه نار فيديرونه على رؤوسهم لعب الصبيان

البوصاء يا هذا

والبوص مصدر صبا يصبو صبوا وصبوا ايضا قد قالوا

من الصبوة* والصبوب ماء الغمام صاب يصبوب صبوبا

قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

الصواب اصابة وصاب صوابا والمعنى فيه واحد

وصاب اذا تدلى لا غير

والصوب لقب لرجل من العرب وهو ابو قبيلة منهم قال

رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره حوب حوب

انه يوم دعق وشوب لالما لبني الصوب والصوابه - ٢ -

واحدة الصبيان وستر اها في الهمز ان شاء الله

والصوب والصواب واحد قال الشاعر - اوس بن غلفاء

ذريتي انما خطائي وصوبي

على وانما انفتت مال

يريد ان انذني انفتتته مال لا عرض والقصيدة مرفوعة

لان اولها

الاقالت امامة يوم غول - ٣ -

تقطع با بن غلفاء الجبال

وبه يسمى الحبشي صوابا وهو الذي رفع اللواء

لقريش يوم احد وكان لعبد الدار

والبوص من قولهم رأيت ويص القمر اي بريقه

والبوص باقي ضوء النار في الجمر وبصت النار تبص

ويصا - قال - ابو النجم العجلي

ان يمس رأسي اشمط العناصي - ٤ -

كانما فرقة مناصي

في هامة كالقمر الوجا ص

وقد سمت العرب وابصا وابصة وويص كل

شيء بريقه* والوصب نحول الجسم يقال وصب يوصب

وصبكا وهو وصب كما ترى وقد قالوا موصوب

والواصب الدائم (وفي التنزيل وله الدين واصبا)

اي دائما والله اعلم *

(١) من هاهنا الى والصوب من ل * (٢) في ب - والصوبة على وزن فعلة * (٣) في - الانثادات امامة

ثم قالت الى آخره * (٤) روى المؤلف في الاشتقاق *

ان يمس رأسي ارهم العناصي

﴿ بَ صَ هَ ﴾

(الْبَصَّةُ) الكُثْبَةُ من الطعام وغيره والصبية القطعة من الغنم والصبية لون معروف - ١ - وهي من الوان الابل يياض يملوه شبيه بالصفرة وبه سميت الخمر صهباء *

والمَبْصُ مشية سريعة يقال مشى المَبْصَى في وزن فَعَلَى مَبْصَ يَمْبِصُ مَبْصًا - قال الرازي قَرَّ وَاَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا

كذب الذئب يُعَدِّي المَبْصَى
فَعَلَى مَنقُوص - ٢ - يُمَالِ عَلَى وَزْنِ فَعَلَى *

﴿ بَ صَ يَ ﴾

يقال وقع فلان في حَيْصٍ يَيْصُ وفي حَيْصٍ يَيْصُ
وفي حَيْصٍ يَيْصُ وفي حَيْصٍ يَيْصُ ايضاً ولا يفر ذلك اذا وقع في ضيق او فيما لا يتخلص منه *
وللصاد والباء والياء موضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالضَّادِ ﴾

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ ضَ طَ ﴾

(ضَبَطَ) الرجل الشيء يضبطه ضبطاً اذا اخذه اخذاً شديداً *

والرجل الضابط الشديد الايد - ٣ - ويقال رجل اضبط ولا نعلم له فعلاً يتصرف وهو الذي يعمل يديه جميعاً وكان عمر رضي الله عنه اضبطاً يعمل بكفتي يديه

جميعاً - واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال اخبرني من حضر جنازة روح بن حاتم وبأكية تقول
اسدٌ اَضْبَطُ يَمْشِي * بين طرفاءً وَيَغِيلُ لبسه من نسج داوود * دكضضاح المسيل
وبنو الاضبط بطن من بني كلاب *

﴿ بَ ضَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ بَ ضَ عَ ﴾

(الْبَضْعَةُ) القطعة من اللحم وفلان بضعة من فلان اذا اشبهه والبضاعة القطعة من المال في التجارة والبضيع اللحم قال الرازي - الاغلب العجلي
خَاظِلِي الْبَضِيعِ لَمْ يَخْطَا بَظًا

يمشى على قوائم له زكا

اي المتفتح الغليظ والبضيع الجزيرة في البحر تنقطع من الارض قال الشاعر - ابو خراش الهذلي *
سَيِّدٌ تَجَرَّمُ فِي الْبَضِيعِ ثَمَانِيًا

يلوى بَقِيقَاتِ الْبُحُورِ وَيَجْنُبُ ٤ -

سَيِّدٌ اي دائم من قولهم اسأذ سيئدا اذا دام فارادان يقول مسئد مفعول مفعلاً الى فاعل فصار سائد ثم همزه والباطمة الشجعة التي تبضع اللحم اي تشقه وباضع موضع بساحل البحر وملك فلان بضم فلانة وهو النكاح والمبضع الحديدة التي يبضع بها اللحم يستعملها البيطار والبضع من الثلاث الى العشر فاذا تجاوزت العشر ذهب البضع والبضعة السيوف ويقال

(١) هذه العبارة من ل * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) في ه - الايد بالتشديد * (٤) غيقات بالعين

وصوابه بالعين وهو ساحل البحر وقيل لساعدة بر جؤبة ويروي ساد من السدي وفي ه - يلوى بضم الياء *

الخَضَعَةُ والبَضَعَةُ فالخَضَعَةُ السياط والبَضَعَةُ السيوف
هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون بل الخَضَعَةُ
السيوف والبَضَعَةُ السياط ورووا بيت لبيد

المطعمون الجَفَنَةُ المَدَّ عَدَّه

والضار بُونُ الهَامِ تحت الخَضَعَةِ

وقال آخرون بل هو الخَضَعَةُ وهو اختلاط الاصوات
في الحرب والبضع موضع *

وبعض الشيء معروف وقد قالوا تبعض الشيء
وبعضته اى فرقته ولا احسبها عالية وقال ابو عبيدة

بعض الشيء كله واحتج بقول لبيد

تَرَاكَ امْكَنَةً اِذَا لَمْ اَرْضَهَا

او يَتَلَقَّ بعضَ النفوسِ جَمَامُهَا

فالموت لا يأخذ البعض ويدع البعض هذا الكلام
ابن عبيدة *

والْبَضْعُ - اسم لهذا السبع المعروف الانثى ضُبْعَةٌ -
والذكر ضِبْعَانِ فاذا جمعت قلت ضِبَاعَ غلب التأنيث
التذكير في هذا الحرف والبضع السنة المجذبة قال
الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أَبَا خُرَاشَةَ اِمَّا كُنْتَ ذَا تَقَرٍّ

فان قومي لم تأكلهم الضْبُعُ

اى لم تجدهم السنة ويقال اصابنا مطر جارُّ الضْبُعِ
وهو اشد ما يوصف به المطر كأنه يستخرج الضْبُعِ
من وجارها والضْبُعَانِ رؤسا المنكبين الواحد ضْبُعِ
باسكان الباء ورفع فلان بضبع فلان اذا انهضه واضطبع
فلان بثوبه اذا اشتمل به وجعل احد طرقيه تحت ابطه

ورد طرفه على ضبعه الآخر وهو الاضطباع والضباع
رفع اليدين في الدعاء اذا رفع يديه بضبعيه
قال الشاعر

نَجَابُ عَبْدِيْ يَكُونُ نَكِيرَهَا

ضِبَاعًا وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

الشَّقِيقَةُ من الارض بين الرملتين يقول ليس له نكير
الا ان يدعو على سارقها وقد سمت العرب ضِبَاعَةَ
وضِيعَةَ وفي العرب قبائل تنسب الى ضِيعَةِ ضُبَيْعَةَ بن
ربيعة بن نزار وضِيعَةَ بن اسد بن ربيعة وهى ضِيعَةُ
اضجيم قال ابو بكر الضجيم التواء احد الشدقين وانما
كان ضرب على وجهه وضجيم شدة اى اعرج فسمى
اضجيم وضِيعَةَ بن قيس بن ثعلبة وضِيعَةَ بن عجل
ابن لجيم - قال الشاعر

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا

ضِيعَةَ قَيْسٍ لَا ضِيعَةَ اضْجِيمًا

والضْبَعَانِ - ٢ - موضع ينسب اليه الضبعان كما يقال
بحراني ويقال فلان من اهل الضبعين كما يقال من
اهل البحرين وضْبَعُ البعير اذا مشى فرك ضبعيه
يضبع ضبعًا - قال الشاعر

فَلَيْتَ لَمْ اَجْرِ جَمِيعًا وَاصْبَحْتَ

بِى الْبَازِلِ الْوَجْنَاءِ فِى الرَّمْلِ تَضْبَعُ

وضْبَعَتِ الناقة تَضْبِعُ ضِبْعًا وضْبَعَةً فهى ضِبْعَةٌ ككثيرى
اذا ارادت الفحل وهى ضابغ فى مشيها *

وسيف غضب اذا كان صارما وكذلك لسان غضب
اذا كان خطيبا بليغا وغضبت الرجل بلساني اذا

تناولته به و شتمته و رجل عَضَابٌ اذا كان شتاً ما
و ظبي اعضب اذا انكسر احد قرنيه والاثنى عضباء
و هو يتشام به و قال الشاعر - الا خطل
ان السيوف غُدُوها و رَوَّاحها

تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْاَعْصَبِ

و كانت ناقة النبي صلى الله عليه وآله لم تسمى العضباء اسم
لها قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
'غراب' و ظبي 'اعضب' القرن خبراً

بين و صردان العشي تصيح - ١

بَضْعُ غ

(البُغْضُ) ضد الحب ابغضته ابغضه ابغاضاً و بغضة و بغاضة
لغة يمانية ليست بالعالية و قد سمت العرب بغيضاً و هو
ابو قبيلة منهم و اهل اليمن يقولون للرجل بغض جدك
اذا شتموه كما يقولون عثر جدك *

و رجل غضب اذا كان احمر غليظاً و رجل غضاب
اذا كان غليظ الجلد و الغضب ضد الرضى و رجل غضبة
اذا كان كثير الغضب و قد سمت العرب غضبان و غاضباً
و مغاضباً و بنو غضوبة بطون منهم و الغضبة صخرة
مستديرة قال الراجز - رؤبة بن العجاج

أَشْرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ مَا اشْفَعَا

او غَضْبَةٌ فِي هَضْبَةٍ مَا آزَعَا

و قال آخر - سوار بن المضرب السعدي

كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يُقَالُ سَيَرُوا

عَلَى اقْصَى التَّنُوفَةِ غَضْبَتَانِ

و يروى غَضْبَانِ ثنية غضبي كأنها غضبي على الارض
ترميها يديها و يسمى جلد السلحفاة الغَضْبُ و ليس في
الكلام الا هذين الكلمتين السلحفاة و جُلْنَدِي
و جُلْنَدَاءٌ يمد و يقصر - ٢ - قال الاعشى في الجملنداء
المدود

و جُلْنَدَاءٌ فِي عَمَانٍ مَقِيمَا

ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضَرٍ مَوْتِ الْمُنِيفِ

و قال المتلمس

إِلَى ابْنِ الْجُلْنَدِيِّ صَاحِبِ الْخَيْلِ جَيْفَرٍ

وَالْفَضْبَةُ قِطْعَةٌ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ يَطْوِي بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ
تَجْعَلُ شَيْبَهَا بِالدَّرَقَةِ وَغَضِبَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَقَالُوا
غَضِبَتْ إِذَا وُرمَ مَا حَوْلَهَا وَقَالَ قَوْمٌ غَضِبَتْ تَغَضَّبُ
وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَرَجُلٌ بِهِ غَضْبٌ إِذَا وُرمَ مَا تَحْتَ عَيْنِهِ *

بَضْعُ ف

اهملت *

بَضْعُ ق

(قَبِضْتُ) الشيء و قبضت عليه يدي و قد صار هذا
الشيء في قبضتك و قبضك اذا صار في ملكك فاما
القبض فهو ما قبضته من مال او غيره و رجل قابض
و قبيض اذا كان منكماً - ٣ - في اموره او سريراً
في مشيته و فرس قبيض الشد اذا كان جواداً و راع
قبضة اذا كان منقبضاً لا يتفصح في رعي غنمه و يقال
تَقَبَّضَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا تَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَتَقَبَّضَ عَنْهُ
إِذَا اشْمَازَ وَتَقَبَّضَ الْإِنْسَانُ إِذَا مَاتَ وَتَقَبَّضَ السَّيْفُ

(١) ن - تنوح * (٢) توم المجد انه ممدود و توم الجوهرى انه مقصور والصواب انه يستعمل بالقصر و بالمد جميعاً *

(٣) في ه - اذا كان منكماً سريراً في مشيته *

قائمه و هذا مقبضنا اى الموضع الذى قبضنا مالنا فيه وقبضت الرجل كذا وكذا اذا اعطيته اياه فى غير نحلة وقبضت الطائر اذا جمعته فى قبضتك والقابض السائق السريع السوق قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

هَلْ لَكَ وَالْعَائِضُ مِنْكَ عَائِضٌ

فى هجعة يغدر منها القابض

يقول - ١ - هذه المائة عائض من نفسك - العائض الذى يمتاض من الشيء يغدر اى يدع بعضها ولا يضبط سوقها من كثرتها والقابض السريع السوق من قولهم قبيض الشد وروى الاصمعى

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَارِضٌ

وهو من العرأضة وهو ما يطيه من شيء كما قال الشاعر - الجليح بن شميذ
يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَالَةٍ عَلَيَّانِ

حمرأء من مَرَضَاتِ التَّوْبَانِ

يقول هذه ناقة تتقدم وعليها التمر فالحادى لا يلحقها فكانها تعريض للتو بان تطعمها العرأضة والعرأضة ما يتحف الرجل اصحابه وجيرانه اذا جاءت غيره *
وقبضت الشيء اقضبه قضباً اذا قطعه وانقضب اذا انقطع والسيف قاضب وقضاب ومقضب اذا كان قاطعاً ويقال سيف قضابة مثل قضاب سواء قال الشاعر

مَعَى قَضَابَةٍ كَالْمَلْحِ

فى متيه كالذر

ورجل قضاب وقضابة قطاع للامور مقتدر عليها والقضب كل نبت اقتضب فاكل رطباً والقضب كل نبت من الاغصان التى تقطع وقضب وادمعروف باليمن لا تدخله الالف واللام واقتضبت من الشجرة غصناً اذا قطعه وناقعة قضيب اذا اقتضبت فركبت قبل ان تستم رياضتها وانشد ابو حاتم عن الاصمعى - لابن احرر الباهلى

وَرَوْحَةُ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينَ رُحْتَهَا

أَسِيرَ عَرَوْضًا أَوْ قَضِيًّا أَرَوْضَهَا

وكل من كلفته عملاً قبل ان يحسنه فهو مقضب فيه ومقضب والمقاضيب والمقاضب ارضون نبت القضب وقضابة الشجر ما قضبه فتساقط من اطراف العيدان *

بَضَلْ ضَلَّ

اهملت الا فى قولهم ضبكت الرجل وضبكته اذا غمزت بدنه - ٢ - لغة يمانية والضبيك اول مصة يحصها الصبي من ثدى امه - وقال اساء بك الزمان فجئت شخطا - ٣

حمته الام را شحة الضبيك

وقد سموا ضباً كذا *

بَضَلْ ضَلَّ

اهملت فى الثلاثي *

(١) هذه الجملة من ل * (٢) فى ل - غمزت يديه * (٣) فى ه - شخطا *

﴿ بَ ضَ مَ ﴾

اهملت *

﴿ بَ ضَ نَ ﴾

(بَضْ) العرق يَبْضُ بَضًا إذا تحرك ويقال ما يَبْضُ له عرق ونبض الرجل بطرف لسانه إذا نقر وقال آخرون - ١ - النقر بطرف اللسان والنبضة بالشفة وانبض الرجل بالوتر إذا اخذه باطراف اصبعيه ثم أطلقه حتى يقع على عجز القوس فتسمع له صوتا * والضينُ الخاصرة وما يليها من رأس الورك قال الشاعر
اوس بن حجر
وايُّضُ جَعْدًا عليه النُّسُورُ

وفي ضِينِهِ ثَعْلَبٌ "منكيس

يعني ثَعْلَبَ الرمح و ضِينَةُ الرجل حاشيته ومن يلزمه امرم وفلان في ضين فلان وفي ضيبته اى في ناحيته وقد سمت العرب ضِينَةَ وهو ابوبطن منهم وكذلك بنوضا بن وبنو مضابن ولا احسبهم نسبوا الى ضابن ومضابن ولكن ضِينَةَ قد نسب اليه *

ونَضَبَ الماءَ يَنْضُبُ نَضُوبًا إذا غار من العين ونحوها ونَضَبَ الرجلُ عُنَا إذا بعد وكل بعيد ناضب انشدني ابو حاتم عن ابي زيد

يُومِضُنْ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوِ اجِبِ

اِيْمَاضَ بَرَقَ فِي سَمَاءٍ نَاضِبِ

﴿ بَ ضَ وَ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ بَ ضَ هَ ﴾

(الضِبَةُ) ضبة الحديد معروفه والضِبَةُ الانثى من الضباب *

والهَضْبَةُ القطعة المرتفعة من اعلى الجبل واصابتها هضبة من المطر اى دفعة وكان الاصمعي يقول هضب القوم في الحديث اذا خاضوا فيه دفعة بعد دفعة مأخوذ من هضب المطر *

ولحم مضهَّب اذا شوى ولم يبلغ نضجه قال الشاعر
امرؤ القيس

نمَشُ بَا عِرَافِ الْجِيَادِ اكْفَنَّا

اذا نحن قننا عن شواء مضهَّب

﴿ بَ ضَ يَ ﴾

(الْيَيْضُ) معروف جمع يَيْضَة واليَيْضُ داء يصيب الخيل في قوائمها واليَيْضَةُ الارض البيضاء الملساء والاييض عرق في حالب البعير والانسان قال
الراجز هيمان بن قحافة

كَأَنَّمَا يَجْعُ عِرْقُ آيِيضَةٍ

وملتقى فَأَيْلُهُ وَأَيْضَةٍ

ويروى مَا يَبْضِي الْفَائِلُ عِرْقُ فِي الْفَحْذِ وَالْأَيْضُ هُوَ الْمَأْبُضُ وهو باطن الركبة *

وللباء والضاد والياء مواضع في المعتل تراها ان شاء الله

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ طَ ظَ ﴾

اهملت في الثلاثي *

(بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ)

﴿ بَطَعَ ﴾

(الطَبْعُ) من قولهم طَبَعَ الرجل على الشيء طبعاً اذا جبل عليه والطبيعة الخليفة التي جبل عليها وطبت الكتاب اذا ختمته والخاتم الطابع وطبت الدلو طبعاً اذا ملاءها وطبعتها تطبيعاً كذلك والطبع النهر المملوء ماء بتسكين الباء والجمع اطباع - قال ليذ فتولوا فا تراء مشيهم

﴿ كَرَوَايَا الطَّبْعِ تَهَمَّتْ بِالْوَحْلِ ﴾

وناقة مطبوعة مثقلة بحملها والطبع الصدا طبع السيف طبعاً اذا صدى ومثل من امشاهم (الطمع طَبَعَ) وفسر ابو عبيدة قوله جل وعز (طَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) اى غطاها والله اعلم *

ويقال عبطت الجزور وغيرها اذا نحرتها او ذبحتها من غير علة واعتبطتها اعتباطاً ولحم عييط اذا كان طرياً وكذلك دم عييط وتقول العرب (الحم عييط ام لحم عارضة) والعييط التي تنحر لغير علة والعارضة التي تنحر لعدة اما لكسري واما لمرض قال الشاعر - حسان بن ثابت الانصارى

فلوان اشيا خا بدير شهودُه

كَلْبٌ نَحَوْرَ الْقَوْمِ مُعَبِّطٌ وَرَدُ

واعطييط الرجل اذا مات في شبابه قال الشاعر - هو

امية بن ابي الصلت الثقفي

من لم يمت عِبْطَةً يمت هَرَمًا

الموت كَأْسٌ وَالْمَرْؤُ ذَا ثِقْهَا - ١

ويقال عبطه يعبطه عبطاً اذا قطعه بالسيف قال الهذلي ولما ظننت انه مَعْبُطٌ

دعوت بني زيد والحفنة بردي

قال ابو بكر يعني لما علمت انه يقطع بالسيوف القيت عليه ثوبي لاقية لا ومنه - ٢ - والعوبط المقرب *

وَالْعَطْبُ الْهَلَاكُ عَطِبَ يَعْطَبُ عَطْبًا و ليس قولهم عَطْبًا من كلام العرب والعطبة القطن لغة بمانية والعطب القطن ايضاً والعوبط الداهية وهي العوطب ايضاً والعوطب ايضاً لجة البحر قال الشاعر الهذلي تختصم اللجة سَطْرَيْنِ فِي - ٣ -

مَوطِبِ ذِي التَّيَّارِ وَالْجُلْجُلِ

﴿ بَطَعَ ﴾

(غَبَطْتُ) الرجل اغبطه غبطاً اذا حسدته على الشيء قال الراجز - رؤبة بن العجاج

فالناس بين شامتٍ و غُبُطٍ

و غَبَطْتُ النسيئة وغيرها اذا جسستها بيدك لتتظربها طريق ام لا والطرق الشحم قال الشاعر الاخطل

اني واتي ابن غَلَّاقٍ لِيَقْرِي

كغابط الكلب يعني الطريق في الذنب

واغبطت السماء اذا دام مطرها واغبطت الحى اذا

دامت واغبطت الرجل على ظهر البعير اذا تركته اياماً

قال الراجز - حميد الارقط - ٤

(١) ن - للموت كأس فالمرؤ ذائقها * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) كذا في الاصول وصوابه تقسم اللجة

شطرين الخ * (٤) نسبة ابن برى لابن النجم العجلي *

وَأَسَفَ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَابِهِ

أَغْبَا طَنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

الْمَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تَتَخَذُمْنَهُ الرَّحَالُ - وَالْغَيْطُ قَتَبُ الْهُودُجِ وَالْجَمْعُ غَيْطٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الْجُرْمِيُّ

أُمُّ هَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالْغَيْطِ

وَالْغَيْطُ جَمْعُ غَيْطٍ - وَالْغَيْطُ أَيْضًا الْقَاعُ مِنَ

الْأَرْضِ يَطْمِئُنُّ وَيَرْتَفِعُ جَوَانِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَجَرٍ التَّمِيمِيُّ

وَيُخْلِجُنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ وَرَجَلَةٍ

وَكُلِّ غَيْطٍ بِالْمُعِيرَةِ مُفْعَمٌ

الْمُعِيرَةُ هَاهُنَا الْخَيْلُ الَّتِي تَغِيرُ - وَاغْتَبَطَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ إِذَا

سَرَّ بِهِ وَالْإِسْمُ مِنَ الْغَبْطَةِ

﴿ بَطَّ طَفَّ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي *

﴿ بَطَّ طَقَّ ﴾

(الْقَبْطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُوكُ قَبْطُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا وَبِهِ سُمِّيَ

الْقَبْاطُ هَذَا النَّاطِفُ الْمَعْرُوفُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ

وَالْقَبْطُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ وَالثِّيَابُ الْقَبْطِيَّةُ الْبَيْضُ قَالَ

الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لِيَا تَيْنِكَ مَنِ مَنَاطِقُ قَدِيعٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةُ الْوَدَّكَ

وَجَمْعُ قَبْطِيَّةٍ قَبَاطِي

وَيُقَالُ مَرَّ طَبَّقَ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا أَيْ

مُعْظَمُ مَنْ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ

وَتَوَاهَقَتْ أَخْفَا فُهَا طَبَقًا

وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرَ

تَوَاهَقَتْ تَسَابَقَتْ لَمْ يَفْضُلْ لَمْ يَزِدْ لَمْ يُكْرَ لَمْ يَنْقُصْ - ١

وَكُلُّ فُقْرَةٍ مِنْ فَقَرِ الظَّهْرِ طَبَّقَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى خِلَافَ مَكَانِ عَيْبَتِهَا

وَشَلِيلُهَا طَبَقًا مِنَ الظَّهْرِ

الشَّلِيلُ الْمَسْحُ الَّذِي يَلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَوْبِقٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَالْأَعْلَى طَبَقٌ لِلْأَسْفَلِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَانِهَا

مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ وَالسَّمَاءُ وَالْأَرْضُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُنَّ فَوْقَ بَعْضٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَبَّقَ الْجَنْبُ صَفْحَتَهُ وَالطَّبَقُ مَعْرُوفٌ وَالْمَطْبَقُ

مَا أَطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَّقْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَوِ الْبَعِيرِ إِذَا

لَصِقَتْ بِجَنْبِهِ وَطَابِقُ فُلَانٍ فُلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَمَلَّاهُ

عَلَيْهِ - وَالطَّبَقَةُ الْقَوْمُ الْمُتَشَابِهُونَ وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ

أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَابِقُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ إِذَا وَضَعَ خَفِي

رَجْلَيْهِ فِي مَوْضِعِ خَفِي يَدَيْهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَهُوَ

مُطَابِقٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَالْمَصْدَرُ الطَّبَاقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

وَخَيْلٌ يُطَابِقُنَ بِالْدَارِ عَيْنَ

طَبَاقِ الْكَلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا

الْهَرَّاسُ نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَرَّاسَةً

وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (وَأَفَقَ شَنْ "طَبَقًا") هَكَذَا الْمَثَلُ وَذَكَرَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شَنَّاءَ بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَطَبَّقَ

بَطْنٌ مِنْ أَيَادِيهِمْ حَدِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا فَتَكَافَوْا

(١) بِهَا هَشٌّ قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْأَكْرَاءُ مِنَ الْأَضْدَادِ يَكُونُ الزِّيَادَةُ وَيَكُونُ النِّقْصَانُ *

فجرى هذا المثل فمن قال طبقة فقد لحن - و بنت طبق الداهية ومثل من امثالهم (احدى بنات طبق شرئك على رأسك) يقول ذلك الرجل اذا رأى ما يكرهه ورجل يطبق المفصل اذا اصاب الحجة ببلاغة واما اخذ ذلك من الجزار الحاذق اذا وضع السكين على المفصل ففصله والطباق ضرب من النبت ورجل طبقاء انطبقت عليه اموره والطباق فى بعض اللغات الدبق الذى يصطاد به *

وبطط الرجل متاعه اذا فرقه اذا جمعه - ١ - وحزمه ليرتحل وقطب الرجل يقطب قطبا وقطوبا وقطب قطبيا اذا جمع بين حاجيه وقطبت الحرب الماء اذا مزجتها فالماء قطبا وقطبت الشئ اقبطه قطبا اذا قطعه والقطيب فرس معروف من خيل العرب وقولهم جاء القوم قاطبة اي باجمعهم - والقطبة نصل صغير فى رأس سهم يرمى به فى الاهداف وقطب السماء نجم يدور عليه الفلك والله اعلم يقال انه لا يزول عن موضعه وقد سمت العرب قطبة وقطبية وقطب الرمح الحديدية التى تدور فيها - وفلان قطب بنى فلان اي سيدهم الذى يلوذون به وقطب رمح الحرب رئيسها *

بَطَّلَ

اهملت *

بَطَّلَ

(بَطَّلَ) الشئ يبطل بطولا اذا تلف وابطلته ابطالا

والبطل والباطل واحد وبطل الرجل بطولة اذا صار بطلا ويقال رجل بطل ولا يقال امرأة بطلة عن ابى زيد وبطل بطالة اذا هزل وكان بطالا والبطلان مصدر بطل الشئ بطلا نأ ايضا والباطيل جمع ابطالة وابطولة ويقال جاء فلان بالا باطيل *

والباط من قولهم بلطت الحائط بالطين بلطا وبلطته تبليطا والباطل ارض مستوية وكل ارض فرشت بججارة واجر ففى باط ايضا وبالط الرجل فى امره اذا اجتهد فيه وكذلك بالط السابح اذا اجتهد فهو مباطل - قال امرؤ القيس

نزلت على عمرو بن درماء بطة

فيا كرم ما جاري يا حسن ما فعل

كما قال الآخر يا ضل ما جاء به - ٢ - قال قوم فى بطة انه دهر من الدهور وقال آخرون هو موضع *

والبطل الذى يضرب به معروف والجمع طبول واطبال وحرفة الطبال الطباله والبطلة شئ تتخذه النساء من خشب يكون اطيابهن عربى معروف والبطل الناس يقال ما ادرى اي البطل هو - قال رؤبة - ٣ -

ثم جريت بانطلاق رسل

قد علموا انا خيار الطبل

والطوبالة النعجة وراها فى باب اللقيف ان شاء الله * والبطل ايضا ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

(١) فى هاشم قد نقل ابن السكك عن الاصمعي البقط يقال هم بقط فى الارض اي متفرقون فالظاهر ان البقط من الاضداد * (٢) فى ه - يا حسن ما جاء به وفى اللسان ما محل - بدل ما فعل فى البيت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة.

وابقى طوال الدهر من عمر صاتها

بقية أزمان كآردية الطبل

وَالطَّلَبُ مصدر من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلباً
والمطالب مواضع الطلب ويجوز ان تكون واحدة
المطالب مطابقة..ولى عند فلان طلبية اى شيء اطلبه منه
وطالبت الرجل مطالبة و طالباً وفلانة طلب فلان اذا
كان يطلبها وبهاها والطالب القوم الطالبون ويقال
ادركهم الطالب اذا كانوا فارين وماء مطلب بعيد
وكذلك الكلاء فاما الماء المطلب فهو البعيد زعموا
والكلاء المطلب الذى لا يوصل اليه الامشقة وقال
الاصمعي كلاء مطلب اذا عني طالبه قال الشاعر
ذو الرمة

أَصْلُهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدَرَا

عن مطلب ووطي الأعناق تضطرب

وقد سمت العرب طالباً ومطلباً وطلبياً وطالِباً *

وَالْبَطُّ مثل الخبط واللبط باليد والخط بالرجل هكذا
قال قوم من اهل اللغة لبطه يبطه لبطاً وبه سمي
الرجل لبطه وتلبط الرجل فى اموره اذا اختلطت
عليه وصعبت وتلابط القوم بالسيوف اذا تضاربوا *

بَطْمَ

(البطم) معروف واهل اليمن يسمون شجر البطم
الضروا وشجر يشبهه وكذلك يسميه اهل العمالية
قال ابوبكر والبطم حبة الخضراء ولذلك سمي اهل
اللغة البطم الصفرة *

بَطْن

(البطن) خلاف الظهر والبطن الفاض من الارض
والبطن من العرب دون القبيلة (وافرشي فلان بطن
امره وظهره) اى سره وعلايته والباطن خلاف
الظاهر ورجل بطين اى عظيم البطن وكذلك
ميطان ورجل مبطن خميص البطن قال الشاعر
متمم بن نيرة اليربوعي

لقد كفن المنهال تحت رداءه

فتى غير ميطان الشيات أزوعا

وقال الآخر ابوكبير الهذلى

فأتت به حوش الجنان مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الهوجل

الهوجل الثقيل الجسم وحوش الجنان اى وحشي القواد
والبطنان بطنان القذذ اذا التقت وهو مكروه والظهران
ظهرا نها اذا التقت وهو محمود..وفلان بطانتى دون
اخوانى اى الذى ابطنته امرى وفى التنزيل
(لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ) وبطنت ثوبى ثوب آخر
اذا جعلته تحته واستبطنت امر فلان اذا وقفت على
دخلته والبطنة كثرة الاكل وافراط الشبع - قال
الشاعر

يا بنى المنذر بن عبدان وآلبط

سنة مما تسفه الاحلاما

ومثل من امثالهم (البطنة تذهب القطنة) ومن امثالهم
(لا بد للبطنة من خصه) وبطن الرجل اذا اشر وبطن بطننا
اذا عظم بطنه ويقال ذلك فى كل شيء - قال القلاخ

ولم تَضَعْ أولاً ذَهَامَنَ البَطْن - ١

ولم تُصِبْهُ نُعْسَةٌ عَلَى غَدَنٍ

وَبَطْنُ الشَّيْءِ بَطُونًا إِذَا غَمَضَ وَبَطْنَتِ البَعِيرُ إِذَا

ضَرَبَتْ بَطْنَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا ضَرَبَتْ مُوقِرًا فَا بَطْنُ لَهْ

فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَتَحْتَ الْجُحْلَةِ

وَالْبَطَانُ حَزَامُ الرَّحْلِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ لِلْقَتَبِ

وَالْأَبْطَانُ عِرْقَانُ يَكْتَفِيَانِ الْبَطْنَ وَرَجُلٌ مَبْطُونٌ فِي

بَطْنِهِ أَيْ - وَالْبَطِينُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَهُوَ بَطْنُ

الْحِمْلِ فِيمَا يُقَالُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْعَرَبُ زَعَمَ أَنَّ الْبَطِينَ لَأَنْوَاءُ

لَهُ إِلَّا الرِّيحَ وَالْبَطِينُ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ

وَكَذَلِكَ الْبَطَانُ وَهُوَ ابْنُ الْبَطِينِ - وَالْبَطِينُ رَجُلٌ مِنْ

الْخَوَارِجِ مَعْرُوفٌ - قَالَ الشَّيْبَانِيُّ

فَنَزِيدُ وَالْبَطِينُ وَقَعَبٌ

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ

يَعْنِي شَيْبُ بْنُ يَزِيدٍ الْخَوَارِجِيُّ وَعَدَا فُلَانٌ شَأْ وَأَ

بَطِينًا أَيْ بَعِيدًا قَالَ الشَّاعِرُ - كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

وَبَصْبَصَنَ بَيْنَ آدَانِي الْفَضَا - ٢

وَبَيْنَ عُغْزَةِ شَأْ وَأَبْطِينَا

أَيْ بَعِيدًا *

وَبَطْنُ الرَّجُلِ طَبَانَةٌ إِذَا فُطِنَ فُطَانَةً وَرَجُلٌ فُطِنَ

طَبْنًا وَطَبْنَتِ النَّارُ إِذَا دَفَنَتْهَا لَكِيلًا تَطْفَأُ لَهْ يَمَانِيَةً

وَالطَّابُونُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ وَالطَّبِينُ لَعِبَةٌ

يَلْعَبُ بِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَلَمِّسُ - ٣

أَعْنَى الْخُؤُولَةُ وَالْمَعْمُومُ فَهْمٌ

كَأَلِطْبَنِ لَيْسَ لَيْتَهُ حَوْلُ

وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى سَدْرُكُ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَرَجُلٌ

طَبْنَةٌ أَيْ فُطِنَ *

وَالطَّنْبُ طَنْبُ الْخَبَاءِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي يَشُدُّ

إِلَى الْوَتْدِ وَالْجَمْعُ أَطْنَابٌ وَطَنْبَتُ الْخَبَاءِ تَطْنِيْبًا إِذَا

مَدَدَتْهُ بِأَطْنَابِهِ وَالْأَطْنَابَةُ سَيْرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ

وَتَرِ الْقَوْسِ الْمَرِيَّةِ وَالْأَطْنَابَةُ سَيْرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ

سَيْرِ الْحَزَامِ يَكُونُ عَوْنًا لِسِيرِهِ إِذَا قَلِقَ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

حَتَّى اسْتَفْأَنْتَ بِأَهْلِ الْمَلْحِ ضَاحِيَةً

يُرْكَضُنَ قَدْ قَلَقَتْ عَقْدَ الْأَطَانِيْبِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَطْنَابَةً وَهِيَ أَمْعُرُ بْنُ الْأَطْنَابَةِ

الشَّاعِرُ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانَ الْإِنصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ أَنْ

يَسْمُوا الْإِنصَارَ - وَالطَّنْبُ مَصْدَرُ طَنْبِ الْفَرَسِ يَطْنَبُ

طَبْنًا إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ وَالْفَرَسُ أَطْنَبَ وَالْإِنْتِى طَنْبَاءُ

وَأَطْنَبَ الرَّجُلُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ إِذَا بَالِغٌ فِيهِمَا *

وَالنَّبْتُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ النَّيْطُ وَالْإِنْبَاطُ وَفَرَسٌ

أَنْبَطُ بَيْنَ النَّبْطِ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ بِيَاضٌ فَاشٌ يَتَصَاعَدُ

فِي كَشْحِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

كَلُونِ الْحِمَاةِ الْإِنْبَطُ الْبَطْنُ قَائِمًا

تَمَّ يَلْعَبُ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللُّونُ أَشَقَرُ

وَنَبَطَتِ الْبُرَّةُ وَانْبَطَتْهَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا وَكُلُّ شَيْءٍ

أَظْهَرَتْهُ بَعْدَ خِفَائِهِ فَقَدْ انْبَطَتْهُ وَاسْتَبْطَتْهُ وَالنَّبْتُ أَوَّلُ

(١) فِي ل - وَلَمْ تَدَلْ * (٢) فِي ل - بَيْنَ آدَانِي * (٣) يَهْجُو غَمْرُوبِينَ هُنْدَقًا الْإِثْمَ فِي شَرْحِهِ طَبْنٌ وَطَبْنٌ بِكَسْرِ

الطَّاءِ وَقَفَّحَهَا وَهِيَ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الثَّائِبُ وَهُوَ السَّدْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْمُتَالُ *

ما يظهر من ماء البئر اذا حفرتها ورجل لا ينال له نبط
اذا كان داهيا لا يدرك غوره قال الشاعر - كعب
ابن سعد الغنوي

قريب تراه لا ينال عدو - ١

له نبطاً عند الموان قطوب

واستنبطت من فلان علماً او خبراً او مالاً اذا استخرجته
منه والنبطة الماء المستخرج ايضاً واستنبط فلان بئراً
وانبطتها اذا حفرتها واستنبطت هذا الامر اذا فكرت
فيه فظهر *

والنطب ضرب بك باصبعك اذن الرجل نطبه انطبه
نطبا ويقال للرجل الاحمق منطبة وزعموا ان المنطبة
المصفاة يصفي فيها الخمر ولا ادري ما صحته وقالوا النطب
السبستان *

بَطَوَ

(وَبَطَّتْ) حظ الرجل ابطه وبطاً اذا اخسته
او وضعت من قدره ومن دعاء النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (لا تبطنى بعد اذ رفعتني) ورجل وابط اذا
كان خسيساً *

وكلمة للعرب يقولون للداخل اول القاد (أوبة وطوبة)
يريدون الطيب واصل الطيب من الواو والياء
واو قلبت ياء لكسر ما قبلها لانهم يقولون طوبى له
فهو من ذلك والله اعلم - والطوبة الآجرة - ٢ - لغة
شامية واحسبها رومية *

والوطب سقاء اللبن خاصة والجمع وطاب واطاب
قال الشاعر - امرؤ القيس

وَأَفْلَتَنُ عِلْبَاءُ جَرِيضاً

ولو آذَرَ كَنَّهُ صَفِرَ الوِطَابُ

صفير خلا يعني خيلاً يقول لو آذَرَ كَنَّهُ لقتلته نفلت
الوطاب من اللبن اي كان يقتل ويساق المال - الجرض
الفصص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَفْنَ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا ما التقى الحيان عند الجريض

ويقال للمرأة العظيمة الثديين وطباء تشيها بالوطب

بَطَطَ

(البططة) هذا الطائر ليس بعربي محض والبططة اناة
كالقارورة عريضة صحيحة احسبها لغة شامية وخبروا
عن رجاء بن حيوة انه قال كنت مع عمر بن عبد العزيز
فضعف السراج فقال يا رجاء امارى فقلت اقوم فاصلحه
فقال انه للؤم بالرجل ان يستخدم ضيفه فقام فاخذ
البطة فزاد في دهن السراج ثم رجع وقال - قت وانا عمر
ابن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز *
والطبة والجمع طباب قطعة من ادم مستطيلة وربما
سميت الجلدة التي تخرز على فم الدلو طبة وتجمع
طبابا وطبياً *

ويقال هبط الشيء يهبط هبوطاً اذا انحدر فهو هابط
والهبوط ضد الارتفاع وهبطت الشيء واهبطته لغتان
فصيحتان - قال الراجز

ما راغى الأجناح هابطاً

على السيوت قوطه الملايطا

جناح اسم رجل والقوط القطيع من الغنم

والعلا بط الكثير *

بَبَ طَى

الطَبِيُّ وَالطَّبِيُّ وَالْجَمْعُ أَطْبَاءُ ضَرَعَ الْقَرْسُ وَغَيْرَهَا
مَنْ الْخَافِرُ وَكَذَلِكَ هُوَ لِلسَّبَاعِ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمِزْقِيهَا

يَسْدُ خَوَاءَ طَبِيَّهَا الْفُبَارُ

يُقَالُ نَسَفَهُ إِذَا نَحَاهُ وَالْخَوَاءُ الْهَوَاءُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ هَاهُنَا

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو النُّجُومِ الْعَجَلِيُّ

يَبْدُ وَخَوَاءُ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

الْمَاءُ فِيهِ لِلظَّلِيمِ *

وَالطَّيِّبُ مَعْرُوفٌ وَالطَّيِّبُ خِلَافُ الْخَيْثِ وَأَصْلُهُ

الْوَاوُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ وَالْمَدِينَةُ تَسْمَى طَبِيَّةً سَمَاءً بِذَلِكَ

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

بابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ

وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَبَ طَى عَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْقَاءِ

وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ وَالْوَاوِ *

بَبَ طَى هَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا - بِهَظِي الْأَمْرُ بِهَظًا إِذَا غَلَبَنِي

وَالْأَمْرُ بِأَهْظَ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَبْهُوْظٌ *

وَالطَّبِيَّةُ قُلَّةُ السَّيْفِ مَنْقُوصَةٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

بَبَ طَى

(الْيَيْظُ) زَعَمُوا اسْتَعْمَلَ وَهُوَ مَاءُ الْفَحْلِ وَلَا أُدْرِي

مَا صَحَّتْهُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ مَاءُ الْمَرْأَةِ *

وَالطَّبِيَّةُ فَرْجُ الْقَرْسِ وَالطَّبِيَّةُ وَاحِدَةُ الظُّبَاءِ

وَالطَّبِي كَثِيبٌ رَمْلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَتَعَطَّوْا بِرَخَصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكٍ أَسْحَلِ

وَالطَّبِي جِرَابٌ مِنْ جِلْدِ ظَبِيٍّ وَالطَّبِيَّةُ خَرِيْطَةٌ يَجْعَلُ الرَّاعِي

فِيهِ إِدَاتَهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ - أَبُو الْمَثَلِمْ

لَهُ طَبِيَّةٌ وَلَهُ وَفْضَةٌ

إِذَا أَنْفَضَ الْقَوْمَ لَمْ يَنْفِضْ

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

وَيَحْسَبُ نَفْسَهُ مَلَكًا إِذَا مَا

تَوَسَّدَ طَبِيَّةً لَا قِطِ الْجَلَالِ

وَالطَّبِيُّ مَيْسَمٌ يُسَمَّى الطَّبِيُّ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

وَالشَّدُّ لِعَقْرَةٍ

عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ فَازَ بَاءَ قَارِبَةً

مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الطَّبِيُّ مِعْنَاقُ

بابُ الْبَاءِ وَالْعَيْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَبَ طَى غَ

أَهْمَلْتُ *

بَبَ طَى فَ

أَهْمَلْتُ *

بَبَ طَى قَ

(الْبَيْقُ) الْمَطَرُ أُنْبَعَا إِذَا اشْتَدَّ وَهُوَ الْبَعَاقُ وَالْبَيْقُ

(بَابُ الْبَاءِ وَالْعَيْنِ)

وكرر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبى فلان علينا بكلام كثير *

والبقع سواد وبياض في الوان الكلاب وغيرها والبقع موضع والبقعة من الارض القطعة منها والجمع بقاع ومثل من امثالهم (يدال من البقاع كما يدال من الراجال) ورجل باقعة اذا كانت داهيا وهاربة البقاء بطن من العرب وهم اخوة بني ذبيان وبقاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام *

وعقب الطيب بالثوب وغيره اذا لصقت رائحته به ومن ذلك قولهم - عقب هذا الكلام بقلبي *

ويقال جاء فلان على عقب فلان اذا جاء على اثره وجئت في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى قال

ابوعمان المازني عقب رمضان اذا جئت وقد بقيت منه بقية وجئت في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى

وعقب الرجل نسله والعقب عقب الرجل يحرك ويسكن فيقال عقب وعقب ويقال وطئ الرجل على

عقب فلان اذا مشوا في اثره وعقب الانسان والدابة معروف في معنى العصب - واعقب الله فلا ناعقي نافعة

وعاقبه الله عقابا ومعاقبة وعقوبة وتعاقب الرجلان اذا ركب احدهما وزل الآخر وكل واحد منهما عقيب *

لصاحبه والموضع الذي يركب منه عقبة والعاقب الذي يحجى في اثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله

وسلم (انا العاقب) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم والعقبه المصعد في الجبل والجمع عقاب والعقاب الطائر

المعروف وسميت الاية عقابا تشبيها بالطائر والعقاب

حجر يخرج من طي البر يقف عليه المشر ف عليها والعقاب خيط صغير يدخل في خرتى حلقة القرط يشد به فالقرط معقوب اذا فعل به ذلك والمُعقب والمُعقب الذي يحجى مرة بعد اخرى قال الشاعر امرؤ القيس

ويخضدني الارثى حتى كأنما

به يجنة من طائف غير معقب

اي لا يفتره - ١ - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حتى تهجر في الرواح وهاجه

طلب المعقب حقه المظلوم

وعقبه الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه وتقول العرب عقبه العقاب ثمانون فرسخا والعقب - ٢ - طائر

معروف والعقب موضع ويقال عقب النازي اذا قفل ثم رجع ولم يقيم في اهله *

والقبع والقبع من قولهم قبع الخنزير اذا ادخل رأسه في عنقه وكذلك القنفذ قبعاً وقبعاً - وجارية قُبعة طامة

اذا تجأت تارة وظهرت اخرى وقبعة السيف الحديدية التي على طرف قائمه تكون من خديد او فضة - والقوبعة

ذوينة صغيرة والقُبعة خرقة تحاط كالبرنس يلبسها الصبيان تسميها العامة القُبعة والقباع مكيال واسع

وكان ابن الزبير ولي رجلا من بني مخزوم البصرة فنظر الى مكيالهم الذي يقال له القنقل فقال انه لقباع

فلقب القباع - ٣ - ويقال للمرأة الواسعة الفرج قباع * والقبع معروف وهو القدح من الخشب والجمع قعاب

والقبة انا يستعمل وحافر مقعب مشبه بالقعب *

بَعَكَ

(الْبَعَكَ) النّظ و الكرازة في الجسم و بمكوكة
الناس مجتمهم و منه اشتقاق بمكك و هو اسم رجل
من قريش و هو ابو ابى السنا بل بن بمكك و يقال
دخل في بمكوكة القوم اى جماعهم و بمكك القوم
اذا ازدحموا *

و الْبَكْعُ القطع بكته بالسيف و بكته اذا ضربت
اطرافه *

و الْعَبَكُ خلطك الشئ بالشئ عبكاً و يقال
ما ذقت هذه عبكة ولا لبسة فالبسة ملء الكف
من السويق او القطعة من الحيس و اللبسة اللقمة
من الثريد *

و الْعَكْبُ غلظ الشفتين امة عكباء و به سعى الرجل
هكبا و عكب الرجل اذا غلظت شفته و عكب يومنا اذا
كثر غبار و العكب الذى لا مة زوج ولا اعراف
ما صحت و العكوب الغبار و منه اشتقاق عكابة و هو اسم
و السكبع ذكر الخليل انه المنع بكته عن كذا و كذا
اكبه كبعاً اذا منعه عنه و السكبع زعموا دابة من دواب
البحر و ليس بثبت *

و الْكَمْبُ معروف كمب الانسان و كمب الدابة و الجمع
كعاب و كعوب و كذلك كمب القناة و جارية كعاب
و كاعب اذا كمب نديها و التكعيب ان يصير له حجم
و الجمع كواعب و الكمب القليل من رُب السمن يبقى في
اسفل النحي - و الكعبة معروفة سميت بذلك لتكعيها

اى لتريعيها - و كمبت الثوب اذا طويته مرربما
و ذوالكمبات بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية
و انشد للاسود بن يفر
اهل الخورنق و السدير و بارقي
و البيت ذى الكمبات من سنداد
هكذا رواه ابو عبيدة و رواه الاصمى - و البيت ذى
الشرفات *

بَعَلَ

(الْبَعْلُ) الزوج و بعل الشئ ربه و ما لكه و قال
بعض اهل التفسير فى قول الله عز وجل (أَتَدْعُونَ
بَعْلًا وَ تَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) اى ربا و ذكر ابو عبيدة
انه صنم قال ابن عباس رضى الله عنه لم ادر ما البعل
فى القرآن حتى رأيت اعرابيا فقلت لمن هذه الناقة
فقال انا بعلمها - اى رباها و البعل النخل الذى يشرب
بمروقه و يستغنى عن المطر - و انشد لعبد الله بن رواحة
الانصارى

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعل وان عظم الآثاء - ١

و فى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا كيدر
ابن عبد الملك (لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من
البعل) و استبعل النخل اذا صار بعلا و امرأة حسن البعل
و المباعلة و التبعل اذا كانت حسنة الطاعة لزوجها
و فى الحديث (انها ايام نهم و طعم و بعل) يعنى ايام
التشريق و يقال - ايام اكل و شرب و بعل - و بعل الرجل

(١) و يروى هنالك لا ابالى سقى بعل - و يروى حمل بعل - و هذا من جملة اشعاره التى قالها فى سفره حين خرج لغزوة
مؤتة و هناك استشهد رضى الله عنه *

بالامر اذا ضاق به ذرعا واصبح فلان بَعْلًا على اهله
اي ثَقْلًا عليهم - ١ - و بَعْل الرجل في الشيء يعمل بعلا
اذا تحير فيه مفتوح العين و بَعْل الرجل اذا خرق من
فزع ولم يتحرك *

و بَعْلَت الشيء ابلعه بلعًا و ابتلعه ابتلاعا وسعد
'بلع نجم من نجوم السماء و بنو بلع بطين من قضاة
والبُلوعة حفرة في الارض تبتلع الماء ورجل 'بلع
كثير الاكل و كذلك امرأة بلعة و بلعاء ابن قيس
الكناني اسم رجل من سادات العرب *

و رجل بعل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من
الدواب و المصدر العباله و العبولة و التقى فلان على فلان
عبالته اي ثقله و العبل تساقط ورق الشجر من الهذب
خاصة نحو الاثل و الطرفاء و المرخ و ربما قيل اعمل
الشجر 'يعبل اعبالا اذا اوراق فهو معبل قال الشاعر
ذو الرمة

اذا امتدت الشمس اتقى صقرا تعا

بافنان مربوع الصريمة معبل

الصقرة شدة وقع الشمس على الرأس و الاعبل
حجر عظيم ابيض لا يكون الا كذلك و العباله
صخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حنظلة
الشكري

حول قيس مستلثمين بكبش

قرظي كأنه عباله

منسوب الى القرظ اراد ان ينسبه الى بلد بعينه فقال

قرظي فنسبه الى واد بعينه باليمن كثير القرظ - و العباله
موضع معروف و العبالات بطن من بني امية الصغرى
من قريش و انما نسبوا الى امهم عبلة احدى نساء
بني تميم و بنو عييل قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا
و كان ابن الكلبي يقول عاد و عييل ابنا عوص بن ارم
ابن سام بن نوح *

و العلب الاثر في الجسد و غيره و الجمع علوب قال الشاعر
علقمة بن عبدة التميمي

اليك هذاني الفرقدان ولا حب

له فوق اجواز - ٢ - المتان علوب

و نظر اعرابي الى رجل قد اثر السجود في جبهته
فقال علام تلعب صورتك - و العلبة اناة من جلد جنب
يعبر يتخذ كالس و يحتلب فيه و الجمع علاب و علب
قال الشاعر - قال ابو بكر احسب هذا البيت للربيع
ابن ضبع الفزاري - ٣ -

صاح ابصرت او سمعت براع

رد في الضرع ما قرى في العلاب

انقضت شرقي واقصر جهلي

واسترحت عواذلي من عتابي

و يروى بالخلاب - و يقال استلعب الجلد اذا غلظ
و العلبا و ان عصبتان تكنتان العنق فاذا قصدت
العباء بعينه فهو مذكرو الجمع علابي - و علبت الرمح فهو
معلوب و علبته فهو معلب اذا عصبت بالعباء قال الشاعر

(١) من هاهنا الى آخر المساده من ل - * (٢) ن - فوق اصواء المتان * (٣) هو للحارث بن مضاض الجرهمي

ولعل الربيع تمثل به في بعض خطبه *

منه وَلِدْتُ ولم يُوشَبْ به حسبي
 لَيْسًا كَمَا عَصِبَ الْعِلَاءُ بِالْعَوْدِ
 وَ سَيْفٌ مَعْلُوبٌ مِثْلُهُمْ وَ كَانَ سَيْفُ الْحَارِثِ بْنِ
 ظَالِمٍ يُسَمَّى الْمَعْلُوبِ اسْمُهُ لَازِمٌ - قَالَ الْحَارِثُ
 أَنَا أَبُو لَيْلى وَسَيْفِي الْمَعْلُوبُ
 هَلْ يُنَجِّنُ ذُو ذِكِّ ضَرْبٍ تَشْذِيبُ
 وَالْعَلَابَةُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَالْجَمْعِ عَلَبٌ "غَصْنٌ عَظِيمٌ مِنْ
 شَجَرَةٍ تَتَخَذُ مِنْهُ مَقْطَرَةٌ لُغَةً أَزْدِيَّةً قَالَ الشَّاعِرُ - رَجُلٌ
 مِنْ طَاحِيَةٍ يَصِفُ رَجُلًا جَعَلَ رِجْلَهُ فِي الْمَقْطَرَةِ
 فِي رِجْلِهِ عِلْبَةٌ "خَشْنَاءُ مِنْ قَرَّ طِ
 قَدْ تَيْمَمَتْ فَبَالَ الْمَرْءُ مَتَبُولٌ

أى ضعیف *

وَاللَّعِبُ ضِدُّ الْجَدِّ لَعِبَ الصَّبِيَّانِ لَعِبًا وَكَذَلِكَ كُلُّ
 هَازِلٍ لَاعِبٍ وَطَائِرٌ يُسَمَّى مَلَاعِبَ ظِلِّهِ وَاللُّعْبَةُ ضَرْبٌ
 مِنَ اللَّعِبِ يَلْعَبُ بِهِ النَّاسُ يُقَالُ لَعِبَ الصَّبِيَّانِ لَعْبَةً كَذَا
 وَكَذَا - وَاللَّعْبَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 رَحَلْنَا هَامِنَ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا
 فَاعْجَلْنَا لِأَلْهَةٍ أَنْ تَوُوبَا

قَصْرًا أَيْ عَشِيَا الْقَصْرِ وَالْعَصْرِ وَاحِدٌ يُقَالُ صَلَاةُ
 الْعَصْرِ وَصَلَاةُ الْقَصْرِ - الْإِلَهِةُ يَعْنِي الشَّمْسَ وَمَصْدَرُ
 لَعِبْتُ لَعِبًا وَتَلَعَبْتُ تَلْعَابًا وَيُقَالُ لَعِبْتُ الرِّيحَ بِالْمَنْزِلِ
 إِذَا دَرَسْتَهُ وَاللَّعَابُ مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِّ الصَّبِيِّ مِنْ رِيْقِهِ
 يُقَالُ لَعِبَ الصَّبِيُّ وَلَعَبَ إِذَا سَالَ لُعَابُهُ - وَيَنْشَدِيْتُ لَيْدًا *
 لَعَيْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ
 صَبِيًّا - ١ - وَسَمَوْتُ فِي مَفِيدٍ أَوْ عَا صِمًا

وَقَالُوا لَعَبْتُ - أَيْ سَالَ لُعَابِي عَلَيْهِمْ وَلُعَابُ الْحَيَّةِ سَمَاءُهَا
 وَلُعَابُ الشَّمْسِ مَا تَرَاهُ كَأَنَّهُ نَحْدَرُ - ٢ - مِنَ السَّمَاءِ
 إِذَا حَمَيْتِ الشَّمْسُ وَقَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ
 كَثِيرُ اللَّعِبِ وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ يُلْعَبُ بِهِ - وَمَلَاعِبُ الرِّيحِ
 مَدَارُجُهَا وَيُقَالُ تَرَكَتُهُ فِي مَلَاعِبِ الْجَنِّ أَيْ حَيْثُ
 لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَسَمَى عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبَ
 الْإِسْنَةِ قَالَ قَوْمٌ يَوْمَ السُّوْبَانَ وَقَالَ آخَرُونَ يَوْمَ
 السَّلَانِ سَمَاءُ بِذَلِكَ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو الضَّبِّي - قَالَ
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَرَدَّ - ٣ - أَبُو لَيْلى طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ
 بُنْعَرَجُ السُّوْبَانَ لَوْ يَتَقَصَّعُ
 بِلَاعِبِ اطْرَافِ الْإِسْنَةِ عَامِرٌ

وَصَارَ لَهُ حَظٌّ الْكِتَابَةِ أَجْمَعُ
 أَيْ لَمْ يَدْخُلِ الْقَاصِمَاءُ وَهَذِهِ أَحَدَى جِجَرَةِ الْبِرْبُوعِ
 وَاللَّعَابُ فَرْسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ *
 بَ ع م
 أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي الْأَفِي قَوْلَهُمْ رَجُلٌ عِبَامٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ
 مِنَ الرِّجَالِ - وَسَتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

بَ ع ن
 يُقَالُ بِعِيرَعْنِي غَلِيظٌ شَدِيدٌ وَنَاقَةٌ عَيْنَاءُ *
 وَالْعَيْنُ مَعْرُوفٌ وَالْعُنَابُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ
 وَعَيْنَبُ مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ عُنَابٌ عَظِيمُ الْإِنْفِ وَالْعُنَابُ
 مَوْضِعٌ وَالْعُنَابُ مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتَمَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ
 وَالْعَيْنَبَةُ بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْأَنْسَانِ تُعَدَّى كَانَتْ الْعَرَبُ
 تَحْذَرُ عَدْوَاهَا *

(١) ن - صغيرا في اللسان وسمو في ليد الخ * (٢) ن - يتحدر * (٣) فيل - فود *

والتَّبْعُ شجر معروف تتخذ منه القسي فاذا كانت
في رؤوس الجبال فهو تَبْعٌ واذا كان في السفوح
فهو شَوْحَطٌ - وتَبَعَ الماء ينبع نبعاً اذا خرج من عين
او غيرها واليَنْبُوعُ الجدول الكثير الماء وينبع
موضع بين مكة والمدينة - وانباع العرق اذا سال
وكل راسح منباع ومنابع الماء مخارجه من الارض
و'نباع موضع قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
وكانها بالجزع بين نباع

والآلات ذى العزجاء تَبَّعَ مجمع

وانباع الرجل اذا وثب بعد سكون ومثل من
امثالهم (مخرنبق لينباع) اى ساكن يشب - وموضع هذا
في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله *

وتَبَّعَ الغراب يَنْعَبُ وينعُبُ نعباً ونعيباً وتعباناً ونوناعب
حي من العرب واحسب ايضاً ان بنى ناعبة بطين منهم
ونعبت الناقة وهو ضرب من السير - قال الشاعر
وَمُقَوَّرَةٌ الْاَلْيَاطُ اَمَّا نَهَارُهَا

فَسَبَّتْ واما ليها فهي تَنْعَبُ

المُقَوَّرَةُ الضامرة اليابسة والالياط جمع ليط وهو
ظاهر الجلد والسبت ايضاً ضرب من السير
ها هنا *

بَعَى وَ

(البَعْوُ) الجنائية يعايبو بموا اذا جنى - قال الشاعر
يصف انه رهن بنيه في حرب كان بينه وبين قوم
آخرين

وابسالى بنى بغير جرم

بَعُونَاهُ ولا بدم مراق

لقيتم من تَدَرُّثْكُمْ علينا - ١

وقتل سرائكم ذات العراقي

تدرء عليه اذا تنزى وحمل نفسه على مكروه صاحبه
الذى يجاريه وذات العراقي الداهية *

وباع الرجل يبيع بوعاً اذا مده باعه وتبوع تبوعاً
وكذلك تبوع البعير اذا مده ضبعيه في سيره *

والبعء مهموز وهو الثقل وستراه في بابه ان شاء الله
وعبوت المتاع عبوا اذا عيته لغة يمانية *

والوعب من قولهم وعبت الشيء واستوعبته اذا
اخذته اجمع واوعبت الشيء في الشيء اذا ادخلته فيه
واستوعب الرجل انف الرجل او العضو من اعضاءه
اذا قطعه فاستأصله وكذلك ايضا او عبه فهو
موعب والانف موعب - والوعاب مواضع واسعة من
الارض الواحد وعب وطريق وعب اذا كان واسعا *

بَعَى هـ

(الْبُعْعُ) ماتج في الصيف من اولاد الابل من قولهم
ماله (هَبْعٌ ولارُبْعٌ) *

بَعَى ي

(الْبَيْعُ) مصدر باع يبيع بيعاً والبيع ايضاً الشرى قال
الراجز

اذا الثريا طلعت عشاءً

فَبِعَ لِرَايَ غَنَمِ كِسَاءَ

اى اشتراه والبيعة والجمع بيع بيت للنصارى

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ *

وَالْعَيْبَةُ وَءَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الرَّجُلُ نَفِيسَ مَتَاعِهِ وَالْعَيْبَةُ التَّكْبَرُ وَالْعَيْبُ مَصْدَرُ عَابٍ يَعِيبُ عِيَا *

وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ فِي الْمَعْتَلِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْعَيْنِ ﴾

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

﴿ بَ غَ فَ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح *

﴿ بَ غَ قَ ﴾

(النَّبُوقُ) شَرِبَ الْعَشِيَّ وَالنَّبَقَةَ خِيطًا أَوْ عَرَقَةً

تَشَدُّ فِي الْخَشْبَةِ الْمَعْرُضَةِ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كَرَبَ لَسَبَتْ الْخَشْبَةُ عَلَيْهِ *

﴿ بَ غَ كَ ﴾

اهملت *

﴿ بَ غَ لَ ﴾

(الْبَغْلُ) مَعْرُوفٌ وَاخْتَلَفُوا فِي اشْتِقَاقِهِ فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ التَّبَغِيلِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ قَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي يَصِفُ حَادِي إِبِلٍ

وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَفَاوِزُ عَارَضَتْ - ١

وَبِذَا يَبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا

وَقَالَ زُهَيْرٌ

هَلْ يُبْلَغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ

يُزْجَى أَوْ أَثْلُهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ

وَقَالَ قَوْمٌ إِنْ هُوَ مِنَ الْفَلْظِ وَصْلَابَةُ الْجِسْمِ

وَيُقَالُ نَكَحَ فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ فَبَغَلَهُمْ أَيْ هَجَنَ

(١) فِي ل - مَرَّتْ وَتَرَكْتَهُ يَبْعُدُ فِي أَرْضِهَا رَبْدًا *

أَوْ لَا دَهْمَ *

وَكَلَامٌ بَلُغٌ وَبَلِغٌ وَبَلُغْتُ الرِّسَالَةَ تَبْلِيغًا وَبَلُغَ الرَّجُلُ بَلَاغَةً إِذَا صَارَ بَلِغًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَحَقُّ بَلُغًا) أَيْ أَحَقُّ

بِالْبَلْغِ مَا يَرِيدُ وَبَلُغَةُ الْقُوَّةِ تَبْلُغُ بِهِ الْإِنْسَانُ *

وَعَلَبَ يَغْلِبُ غَلْبًا وَغَلْبًا وَهُوَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَقَوْلُ

لِمَنِ الْغَلْبُ وَالْغَلْبَةُ وَلَا يَقُولُونَ لِمَنِ الْغَلْبُ وَرَجُلٌ

'غَلْبَةٌ' كَثِيرُ الْغَلْبِ وَرَجُلٌ أَغْلَبَ بَيْنَ الْغَلْبِ مِنْ قَوْمٍ

غَلِبَ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الضَّنْقِ وَالْإِنْثَى غَلْبَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ الْوَلِيَّ صَلْبِي

وَالرَّأْسُ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

وَالصَّلْبُ الصُّلْبُ لَفَةً تَيْمِيَّةً وَالْأَغْلَبُ الَّذِي كَشَقُّ

عَلَيْهِ الْإِلْتِفَاتِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَالِبًا وَغُلْبًا وَغَلًّا بَا

وَغَلًّا يَا وَتَغْلِبَ - وَالْمَغْلَبَةُ الْأَسْمُ مِنَ الْغَلْبِ يُقَالُ كَانَتْ

الْمَغْلَبَةُ لِفُلَانٍ - قَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ عُبَيْدَةَ تَرَفِي أَبَاهَا

يَذْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ * يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَسْقَبَةِ

وَتَغْلَابُ اسْمُ مَعْدُولٍ عَنِ الْغَلْبِ فِي وَزْنِ حِذَامٍ

وَيُقَالُ غَلِبَ الرَّجُلُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا حَكَمَ لَهُ بِالْغَلْبِ عَلَيْهِ

وَغَالَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مُغَالَبَةً وَغَلَابًا *

وَاللَّغَبُ التَّعَبُ وَالْأَعْيَاءُ لَغَبٌ يَلْغَبُ لَغَبًا وَلَغَبٌ لَغُوبًا

وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ)

وَسَهْمٌ لَغَبٌ إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبُطْنَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

بْنُ الطَّفِيلِ الدُّوسِي يَصِفُ رَجُلًا طَلَبَ أَمْرًا فَلَمْ يَنْلَهُ

فَرَمَيْتُ كِبْشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا

فَنَجَا وَرَأْسُهُ بِذِي لَغَبٍ

﴿ بَغَى وَ ﴾

(البَغْوَةُ) التمرة قبل ان يستحکم يبسها *
وَتَبَوَّغَ الدم اذا هاج تبوغا وتَبَوَّغَ تَبَوَّغًا وَالبَوَّغَاءُ
التراب *

وفي فلان بُغْوَةٌ وبغواة اى غفلة وحماقة والابوغ
موضع - و وَبَغَت الرجل اذا عبته وطمنت عليه *

وَالْوُغْبُ الرجل الضيف والجمع اَوغاب *

﴿ بَغَى ه ﴾

(هَبَغَ) الرجل هُبُوغًا اذا نام وهو هَابِغ *
وَالْفَيْهَبُ سواد الليل الياء زائدة وستراء فى باب ه
ان شاء الله - وكل اسود غيها وغيبت القوم اذا
مررت بهم فلم تشعر بهم زعموا *

﴿ بَغَى ي ﴾

(الْبَغْيُ) معروف الفساد يقال بغت المرأة وهى تبغى بقاء
اذا فجرت وامرأة بَغْيٌ اى فاجرة قال الاصمعي البغى
الامة - وانشد لدختنوس بنت لقيط
نفر البغى بمجدج ربها * اذا ما الناس شلوا
وقد جاء فى بعض حديث العرب - وقامت على رؤوسهم
البغايا - وقال الاعشى

والبغايا يركضن اكسية الا

ضريح والشرعبي ذال الاذبال

والبغاء ممدود قال الله تعالى (ولا تُكْرِهُوا فَيَا تَكْم
على البغاء) - ٢ - والبغايا الربايا وهو الرثة وهو
الديدبان - وبغى الرجل حاجته يعيها بغاء اذا طلبها
قال القلائخ

ورجل لُغِبَ ضعيف بين اللغابة واللغوبة واخبرنا ابو حاتم
عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرايا
يما نيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها
فقلت تقول جاءته كتابي فقال ا ليس بصحيفة فقلت
لهما اللغوب فقال الاحمق - واحسب ان هذا عن يونس
ولا ادرى من نقله عنه *

﴿ بَغَى م ﴾

(بَغَمَت) الظبية بغما اذا صاحت ويخص بذلك الاناث
والنزيب للذكور واحسب انهم سمو المرأة
بغوما - ١ - من هذا *

﴿ بَغَى ن ﴾

(النَّبْ) الجرع نَبَّ الرجل الماء تبعا اذا جرعه
والتبئة الجرعة والجمع نَبَّ قال الشاعر - ذو الرمة
يصف حميرا وردت الماء ولم ترو
حتى اذا زلجت عن كل خنجرة
الى الغليل ولم يقصم منه نَبُّ

الغليل حرارة الجوف يقال قصع صارته اذا شرب
حتى يروى *

والتبَن مصدر غبن الرجل فى البيع غبنا وغبنا وغبن
دينه وعقله اذا انقصه وهو مغبون فى البيع وغبن
فى العقل والدين هكذا اكثر ما يتكلم به *

وَتَبَغَ الرجل يَتَبَغُ وَيَتَبَغُّ اذا قال الشعر بعدما اسن
او يكون مفحما ثم ينطق وبه سميت النوايع الديباني
والجمعدى والشياني - وتَبَغَّ موضع وكل شئ ظهر
فقد تبغ يقال تبغ عليمان فلان شر اى بدالنا *

أَنَا الْقَلَاخُ فِي يَفَاثِي مَقْسَمًا

آلَيْتُ لَا آسَأُ حَتَّى يَسْأَ مَا

وَيَقَالُ ١- دَفَعْنَا بَنِي السَّمَاءِ عَنَّا أَيَّ شِدَّتِهَا وَمَعْظَمِ
مَطَرِهَا- وَبَنِي الْجُرْحِ بَغْيًا إِذَا تَرَامَى إِلَى فُسَادٍ وَامْرَأَةٌ
بَنِي أَيَّ فَاسِدَةٍ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ إِذَا هَاجَ *

وَالْغَيْبُ كُلُّ مَا اسْتَرَعْنَكَ يَقَالُ أَطْلُبُهُ فِي ذَلِكَ الْغَيْبِ
مِنَ الْأَرْضِ أَيَّ الْمَطْمَئِنِّ مِنْهَا وَالْغِيَابَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَسْتَرْفِيهِ وَالْغِيَةِ مَعْرُوفَةٌ *

وَالْغِيَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَالْغَيْبِيُّ الْقَلِيلُ الْفَهْمُ *

— باب الباء والقاف —

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَ بَ قَ قَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

— باب الباء والقاف —

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَ بَ قَ قَ

أَهْمَلْتُ *

بَ بَ قَ قَ

(الْبَقْلُ) الْعُشْبُ وَمَا يَنْبَتُ الرِّيْعُ بَقْلَتِ الْأَرْضُ

وَابْقَلَتْ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ إِذَا انْبَتَّ الْبَقْلُ وَبَقْلَ وَجْهَ الْفَلَامِ

وَبَقْلٌ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الشَّعْرُ وَالْبَاقِلَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبَاقِلِيُّ

مَقْصُورٌ مَعْرُوفٌ صَحِيحٌ وَبَنُو بَاقِلٍ حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ

حَكِي أَبُو بَكْرٍ أَنَّهُ لَا يَقَالُ بِاقِلٌ عَلَى فَاعِلٍ لَا يَكُونُ

هَذَا الْوِزْنُ فِي الْكَلَامِ- وَبَنُو بَقِيلَةٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنْ عِبَادِ

بَالْحِيرَةِ وَالْبَقْلُ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَهُمْ بَنُو بَاقِلٍ وَالْمَثَلُ

السَّائِرُ (لَا تَنْبَتُ الْبَقْلَةُ إِلَّا الْحَقْلَةُ) وَالْحَقْلَةُ الْقَرَّاحُ
الطَّيْبُ الطَّيْنُ *

وَالْبَلَقُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ دَابَّةُ الْبَلَقِ بَيْنَ الْبَلَقِ وَالْبَلَقِ

الدَّابَّةُ وَالْبَلَقُ وَالْبَلَقُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلَقَ الدَّابَّةَ وَهَذَا

لَا يَعْرِفُ فِي أَصْلِ اللُّغَةِ دَابَّةُ الْبَلَقِ بَيْنَ الْبَلَقِ وَالْبَلَقَةِ

وَجَمَعَ الْبَلَقُ الْبَلْقَانِ - وَالْبَلْقُ قَسَّةٌ أَرْضٌ قَفَرٌ تَزْعُمُ

الْعَرَبُ أَنَّهَا مِنْ مَسَاكِنِ الْجَنِّ وَرَبَّمَا قَالُوا بَلْوَقَةٌ بَضْمُ

الْبَاءِ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ وَالْجَمْعُ بِلَالِقٍ - وَالْبَلَقُ الْقُسْطَاطُ

وَالْبَلَقُ الْبَابُ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَبِالْمِنْ حِجَارَةٌ

تُسَمَّى الْبَلَقُ بَضْمٌ مَا وَرَاءَهَا كَمَا بَضْمُ الرَّجَاجِ - وَالْبَلَقُ

الْفَرْدُ وَهُوَ حَصْنٌ بِتِيَاءٍ كَانَ لِلْسُمُوءِ لِبْنِ عَادِيَاءٍ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدُ مِنْ تِيَاءٍ مَنْزِلُهُ

حَسَنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارٍ

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (تَمَرٌّ دِمَارٌ وَغَزَّ الْبَلَقُ) وَزَعَمُوا

أَنَّ الزَّبَاءَ قَالَتْهُمَا وَهِيَ حَصْنَانِ لَهَا حَدِيثٌ - وَالْبَلْقَاءُ مَوْضِعٌ

بِالشَّامِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (طَلَبَ الْبَلَقَ الْعَقُوقُ) إِذَا طَابَ

مَا لَا يُمْكِنُ - قَالَ الشَّاعِرُ

طَلَبَ الْبَلَقَ الْعَقُوقُ فَلَمَّا

لَمْ يَجِدْهُ ارْتَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ

وَلَا يَقَالُ الْبَلَقُ إِلَّا لِلذِّكْرِ - وَالْعَقُوقُ الْإِلَّاتَانِ

وَهِيَ الْحَامِلُ الْمُثْقَلُ - وَيُقَالُ انْبَلَقَ الْبَابُ إِذَا انْفَتَحَ

وَإِخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ

الْبَصْرَةَ فَصَادَفَ قَوْمًا يَدْخُلُونَ دَارَ الْعُرْسِ فَأَرَادَ

أَنْ يَدْخُلَ فَدَفَعَ فَقَالَ انْبَلِقْ لِي الْبَابَ فَإِنِّي فَتَقْتُ

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْ فِي ه - وَدَفَعْنَا بَغْيَةَ السَّمَاءِ عَنَّا أَيَّ شِدَّتِهَا *

فيه - ١ - فدلظ في صدرى *

وَقَبْلُ ضِدُّ بَعْدٍ وَالتَّجْبِيلُ ضِدُّ الدَّخْرِ وَالرَّيْحُ الْقَبُولُ
الصَّبَا لِأَنَّهَا تَقَابِلُ الدُّبُورَ وَتَقَابِلُكَ مَا قَابِلُكَ مِنْ جَبَلٍ
أَوْ عَلْوٍ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا بِذَلِكَ الْقَبْلِ
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجُمْدِي
خَشْيَةَ اللَّهِ وَأَنِّي رُجُلٌ

أَمَّا ذِكْرِي نَارُ بَقْلٍ

وَالْقَبْلُ أَنْ تَرَى الْهَلَالَ أَوَّلَ مَا يَرَى وَلَمْ يَرِ قَبْلَ ذَلِكَ
يُقَالُ رَأَيْتُ هَلَالَ كَذَا وَكَذَا قَبْلًا وَكَانَ صَغِيرًا وَالْقَبْلُ
أَنْ يُوْرِدَ أَبْلَهُ ثُمَّ يَسْتَقِي لَهَا فَيَصْبُ لَهَا يُقَالُ سَقَاهَا قَبْلًا
وَالْقَبْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَمْ يَكُنْ اسْتَعْدَلَهُ يُقَالُ تَكَلَّمَ
فُلَانٌ قَبْلًا فَاجَادَ وَكَلِمَتُهُ مِنْ ذِي قَبْلٍ أَيْ اسْتَقْبَلَتْ لَهُ
الْكَلَامُ وَالْقَابِلُ الَّذِي يَقْبَلُ دُلُوسَانِيَةَ قَالَ الشَّاعِرُ
زُهَيْرٌ

وَقَابِلِي يَتَغَنَّى كَلِمًا قَدَّرَتْ

عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقًا

وَالْقَبِيلُ الْجِيلُ مِنَ النَّاسِ وَقَدْ قُرِئَ (قَبْلًا وَقَبْلًا)
فَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ جَمْعَ قَبِيلٍ وَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ مَقَابِلَةً
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَيَقُولُونَ (مَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ دَيْرِهِ) قَالَ قَوْمٌ
أَرَادُوا لَا يَعْرِفُ نَسَبَ أَبِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّهِ - وَقَالَ آخَرُونَ
الْقَبِيلُ الْخَيْطُ الَّذِي يَقْتُلُ إِلَى قَدَامِ وَالِدَيْهِ الَّذِي يَقْتُلُ
إِلَى خَلْفِ وَالْقَبْلَةُ خُرْزَةُ شَيْبَةٍ بِالْفُلْسُكَةِ تَعْلُقُ فِي اعْتَاقِ
الْخَيْلِ وَالْقَبْلَةُ خُرْزَةُ مِنْ خُرْزِ نِسَاءِ الْأَعْرَابِ اللَّوَاتِي
يُؤْخَذْنَ بِهَا الرِّجَالُ يَقْتُلْنَ فِي كَلَامِهِنَّ (يَا قَبْلَةَ أَقْبِلِي
وَيَا كُرَارِي كُرِّي) وَهَكَذَا جَاءَ الْكَلَامُ وَأَنْ كَانَ الْكَلَامُ

ملحونا من العرب لان العرب تجرى الامثال على
ما جاءت ولا تستعمل فيها الاعراب - والقَبْلَةُ ما اتخذته
الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقبائل الراس
شعبه التي تتصل بها الشؤ ون وبه سميت قبائل
العرب - وقبائل النمل معروف ونمل مقابلة لها قبائل
والقبيل الكفيل فلان قبيلي اى كفيلي - وقبيل القوم
عريفهم قال الشاعر - طريف العنبري

أَوْ كَلِمًا وَرَدَّتْ عِظَاظُ قَبِيلَةٍ

بَعُثُوا إِلَى عَمْرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

وَيُرْوَى قَبِيلُهُمْ وَنَحْنُ فِي قَبَالَةٍ فَلَانَ أَيْ عَرِيفَتُهُ وَيُقَالُ
فِي الْكُفَالَةِ قَبِلْتُ تَقْبِلُ وَفِي الْعَيْنِ قَبِلْتُ تَقْبِلُ قَبْلًا
وَرَجُلٌ أَقْبَلَ وَاجْمَعَ قَبْلًا وَأَقْبَلَ الشَّيْءُ أَقْبَالَ إِذَا ابْتَدَأَ
بِخَيْرٍ أَوْ صَاحَ وَالْقَابِلَةُ الَّتِي تَقْبِلُ الصَّبِي إِذَا سَقَطَ مِنْ
بَطْنِ أُمِّهِ - وَسُئِلَ أَعْرَابِي عَنْ أَمْرَأَةٍ فَقَالَ تَرَكَهَا تَبَجَّحَ
بَيْنَ الْقَوَابِلِ وَيُقَالُ تَوَحَّحَ بَيْنَ الْقَوَابِلِ قَالَ الشَّاعِرُ
هُوَ الْأَعْشَى

أَطَوْرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ - ٢

الْأَلَيْتُ قَيْسًا غَرَّمَتْهُ الْقَوَابِلُ

وَالْقَبْلَةُ قَبْلَةُ الصَّلَاةِ وَيُقَالُ مَا لَفُلَانٌ قَبْلَةً أَيْ مَا لَهُ جِهَةٌ
وَالْأَقْبَلُ وَالْجَمْعُ قَبْلٌ وَالْأَلَيْتُ قَبْلَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَقْبَلَ
حَدَقْتَاهُ عَلَى مَأْقَاهِ وَالْقَبْلُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْحَوْلُ الْخَفِيُّ وَلَيْسَ
كَذَلِكَ وَالْحَوْلُ ضِدُّ الْقَبْلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَوْلَ عِنْدَهُمْ أَنْ
تَمِيلَ أَحَدَى الْحَدَقَتَيْنِ إِلَى مَوْخَرِ الْعَيْنِ وَالْآخَرَى إِلَى
مَوْخَرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

ولو سَمِعُوا مِنْهُ دُعَاءَ يَرُوعُهُمْ

اِذَا لَأَتْهُ الْخَيْلُ اَعْيُنَهَا قَبْلُ

يعني ان الخيل تجذب الاعنة فتصير كالقَبْل في العين
ويقال عام قابل و الليلة القابلة ويقال ١- شاة مقابلة
ومدايرة كذلك الناقة فالمقابلة التي تشق اذنها من قبل
وجها والمدايرة التي تشق اذنها من قبل قفاها
والشق الاقبالة و الادبارة *

و الْقَلْبُ قلب الانسان وغيره معروف و القلب نجم
من منازل القمر - قال الشاعر

بين السِماك وبين قلب العقرب

و قَب النخلة و قَلْبها و قَلْبها ثلاث لغات و يجمع قلب
النخلة قَلْبَة و قلب الانسان قلوبا ليفصلوا بينهما و مثل من
امثالهم (ما اخلوا في كالقلبة و لا اخلناز كالثعبنة)
فالخوا في مادون القلبة من النخل يسميها اهل نجد
العواهن و اخلناز الوزغة الصغيرة و الثعبنة اغلظ من
الوزغة و اشد غيرة تلسع لسعا منكرا و ربما قتلت
و قَب شئ و قَلْبَه خالصه يقال عربي قَب و قَب اي
خالص و عريية قلب - و الْقَلْب السوار قال الشاعر
خالد بن يزيد بن معاوية

تَجُولُ خَلَا خَيْلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى

لِ مَلَةٍ خَلَا لَا يَجُولُ وَلَا قَلْبَا

و الْقَلَاب داء يأخذ في القلب و لا يلبث و بنو القليب
قبيلة من العرب و قلبت الشئ لو جهه قلبا اذا كبته
و قلبته يدي تقليبا و القليب الركي مذكور و اقلبت الخبزة
في الملة اذا نضج احد وجهيها فاحتاجت ان

(١) ن والشاة او الناقة المقابلة ضد المدايرة *

تقلب الى الوجه الآخر - ومن امثالهم (اقلب قلاب)
يضرب مثلا للرجل الذي يقلب لسانه فيضعه حيث
شاء - و قَلَبَت النخلة نزع قَلْبها و قَلْبها جميعا و القالب
الذي يصب فيه الشئ من صفرا و غيره فيجىء مثله
يقال هذا قَالَب كذا - و الْقَلِيب الذئب لغة يمانية - قال
الشاعر

أَتَيْحَ لَهَا الْقَلِيبُ مِنْ أَرْضِ قَرْقَرَى

و قد تجلب الشر البعيد الجوارب

تجلب بالنساء و الكسر انشدني ابو حاتم عن ابي زيد
و الْقَلُوب الذئب ايضا و اللبى الحاذق بالشئ اذا
عمله رجل لبى و لبيق قال الشاعر

و كان بتصريف القناة لبيقا

و المصدر اللبافة و اللبى و لبقت الثريد و الشئ تليقا
اذا احكمت تليينه و ضربه حتى يلتحم *
و اللَّقَبُ اللمز و اللبز لقبته تليقا و جمع لقب القاب *

بَقَمَ بَقَمَ

(البقم) بَطْنُ من العرب فاما البقم فقارسي معرب
و قد تكلمت به العرب قال الرازي - العجاج
يَجِيْشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ

كَمَرٍ جَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

بَقَنَ بَقَنَ

(النَبَق) ثمر السدر الواحدة نبقة قال الرازي
في قعره كان نَبَقُ الجني
و النَّخْلُ المُنْبَقُ المسطر قال الشاعر - المتلمس الضبي
يخاطب عمرو بن هند

ألك السديرُ وبَارِقُ

و مَبَائِضُ و لك الخورنق

و البيت ذو الشرفات من

سند اد و النخل المنبق

و بَنِيَّةُ القميم التي تسمى التخارص و الدخارص - ١
بالدال و الواحدة دِخْرَصَةٌ و الجمع بنيق و بنائق فارسي

معرب *

و القُنْبُ و عَاء غرمول الفرس و الحمار قال الرازي

الريعي بن زياد العبسي يخاطب يزيد بن انصمق - وكان

يزيد و زرعة و عَاسُ " اخوة من رجال العرب - و ربيع

و عمارة و انس و قيس اخوة من رجال العرب

'عمارة الوهاب خير من عَاسُ

و زرعة الفساء شر من انس

و انا خير منك يا قُنْب الفرس

و يقال قُنْب الزرع تقنيا اذا اعصف لثمر و تسمى

العصيفة القُنْب و العصيفة - ٢ - الورق المجتمع الذي

يكون فيه السنبلة - و القُنْب اطعم من اطام المدينة

و المقنب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل و الجمع

مقانب و في حديث عمر رضي الله عنه (يكون في مقنب من

مقانبكم) و تقنب القوم اذا صاروا مقنبا و القُنْب و القُنْب

عربيان معروفان و هي هذه الجبال التي تسمى الابق

و سليك المقانب فارس من فرسان العرب قال

الشاعر - انس بن مدرك الخثعمي - ٣

لزو اربلي منكم آل برثن

على الهول امضى من سليك المقانب

و فلان ميمون النقية اذا كان مباركا - و نقيب القوم

عريفهم و الجمع نقباء و كذلك فسر في التنزيل (اثني عشر

نقيا) و يقال نقب الرجل اذا صار نقيا مثل كهل اذا صار

كفيا و يقال نقب في الارض اذا ابد فيها و كذلك

فسر في التنزيل (فتقبوا في البلاد) و نقب الرجل في

البلاد اذا اجاسها و المنقب كل ما نقب به و منقب

الفرس حيث يقبه البيطار قال الشاعر - النابغة

الجمدي

كأن مَقَطَّ شراسيفه

الى طرف القنب فالمنقب

و المنقبة بفتح الميم الحديدة التي يقب بها البيطار

و قال ابو بكر جاءت شاذة عن نظائرها و كان القياس

منقبة بكسر الميم - قال زهير

امين شظاه لم يخرق صفاقه

منقبة و لم تقطع ابا جله

قال ابو بكر و لا يروى الا بفتح الميم و الناقبة داء

يصيب الانسان من طول الضجة - و نقب خف البعير

ينقب نقبا اذا حتى حتى يفرح خفه - و نقب القوم اذا

نقب بهم و النقبة اللون يقال جاء فلان حسن النقبة

و نقبة كل شيء لونه قال الشاعر - ذوالرمة

كل من المنظر الاعلى له شبه

هذا و هذان قد الجسم و النقب

(١) في ل - و الدخارص * (٢) في ب - العصيفة الزرع اذا بدا ورقه و رقتان اولئك * (٣) و نسب الى مجنون

نبي قيس و قال بعضهم لقران الاسدي *

والتُّقْبَةُ قَيْصٌ قَصِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَوَارِي وَالْجَمْعُ تُقْبٌ
والتُّقْبَةُ أَوَّلُ ابْتِدَاءِ الْجَرْبِ وَالْجَمْعُ تُقْبٌ قَوْلُ الشَّاعِرِ
دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَةِ الْجَشْمِيِّ

مَا أَنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْنُقُ جَرْبٍ

مُتَبَدِّلًا تَبْدُ وَمَحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ التُّقْبِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا شَفْعَةَ فِي بَرْوٍ وَلَا خَلٍّ وَلَا مُنْقَبَةٍ) فَسَرَوْا

الْمُنْقَبَةَ الْخَائِطُ - وَالْمُنْقَبَةُ ضِدُّ الْمَثْلَبَةِ وَالْجَمْعُ مُنَاقِبٌ وَهِيَ

مَا فِيهِ وَفِي آيَاتِهِ مِنْ خِصَالٍ جَمِيلَةٍ وَالتَّقَابُ يُقَالُ رَجُلٌ

تَقَابٌ إِذَا كَانَ مُصِيبَ الظَّنِّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ

حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

فَجِيحٌ مَلِيحٌ "أَخُو مَا قَطِ"

تَقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْمُنَاقِبِ

وَيُقَالُ فَرَخَانٌ فِي تَقَابٍ أَيْ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ - وَالتَّقَابُ

تَقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتِ الْمُنْقَبَةَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى تَوْصُوصَ

عَيْنَهَا - وَرَدَّتِ الْمَاءُ تَقَابًا إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَالتَّقَابُ

وَالْتَقَابُ الطَّرِيقُ فِي الْغَلْظِ أَوْ فِي الْقِفِّ قَالَ الشَّاعِرُ

عَمْرُو بْنُ الْإِيهِمِ التَّغْلَبِيُّ

وَتَرَاهُنَّ شَرْبًا كَالسَّمَاءِ

يَتَطَلَّعْنَ مِنْ مُنُفُورِ التَّقَابِ ١

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ التُّقْبَةُ خَرْقَةٌ

كَالسَّرِّ أَوْ يَلُوحُ وَاسْفَلُهَا كَالْأَزَارِ يَلْبَسُهَا

الْأَجَزُ

بَيْضَاءُ بَيْنَ تَقْبَةٍ وَاتَّب - ٢

الْإِتْبُ قَيْصٌ قَصِيرٌ وَالْمُنْقَوِبَاتُ كَلَابٌ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ

الزَّمَانُ بِالْعَرَبِ تَقَبُوا السِّتْمَا لِثَلَاثِ مِائَةٍ نَبَا حَمَا - وَاشْدُ

يَصِفُ ابِلًا

تَجَاوَزَ بَنَ إِذْبُرَ كُنَّ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ - ٢

تَعَاوَى مِنْقَوِبَاتٌ حَيْثِي مُحَارِبٌ

يُرِيدُ ابِلًا قَدْ أَعْيَتْ فِيهِ تَرْغُورًا ضَمِيمًا *

حَرْبٌ قَوْ وَ

(أَصَابَتْنَا) بُوْقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ أَيْ دَفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ

بُوقٌ وَالبُوقُ الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ

وَلَا أُحَدِّثُ مَا أَصْلُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَحِيفٌ رَحَى طَحْنَانَةٍ صَاحَ بُوقُهَا

السَّحِيفُ صَوْتُ الْحَجَرِ عَلَى الْحَجَرِ *

وَتَقَوَّبَ الشَّيْءُ تَقَوُّبًا إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ وَتَقَوَّبَتْهُ

تَقَوُّبًا قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

بِهِ عَمَرَ صَاتِ الْحَيِّ قَوْ بَنُ مَتْنُهُ

وَجَرَدًا ثَبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ - ٣

وَيُرْوَى وَقُوبٌ أَنْبَاجٌ يُقَالُ رَجُلٌ حَاطِبٌ

وَمُحْتَطِبٌ - وَالْقَوْبَاءُ مِنْ هَذَا اسْتَقَابَهَا التَّقُوبُ الْجِلْدُ مِنْهَا

وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (تَخَلَّصَتْ قَائِلَةٌ مِنْ قُوبٍ) أَيْ يَيْضَةُ

مِنْ فَرَخٍ *

وَالْقَبُوبُ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ - وَقَبُوتُ الشَّيْءِ أَقْبُوهُ

قَبُوهَا إِذَا جَمَعْتَهُ بِأَصَابِعِكَ وَمِنْهُ سَمِيَ الْقَبَاءُ لِاجْتِمَاعِ

أَعْرَافِهِ *

(١) الثغر موضع الخافاة كذا بهامش الأصل *

وقوب أنباج ويروي عصباء الحي *

في ل - بيضاء مثل القلب في نقبته واتب فخره *

(٣) في ٨

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْكَافِ﴾

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿بَ كَ لَ﴾

(بَكَلْتُ) الشيء أبكله بكلا إذا خلطته والبكيلة
أقط يلت بسمن ومثل من أمثالهم (عمران فأكبوا له)
وقالوا - ٢ - فالبكواله مقلوب "و بنو بكيل و بنو بكال
بطنان من العرب - ٣ - أحسبهما من همدان أو يكون
بنو بكال من حمير و بكيل من همدان منهم نوف البكالي
صاحب علي صلوات الله عليه - والبكل الغنمية - قال
أبو مثلم الهذلي *

كلوا ههنا فان أتعقتم بكلا

مما يجن بنو الرمداء فابتكلوا - ٤ -

والكبل القيد والكبل مصدر كبلته كبلا هكذا يقول
البصريون وقال غيرهم الكبل القيد قال الشاعر - جرير
يهجو البعيث

ولما اتقى القين العراقي باسته

فرغت إلى القين المقيد في الكبل

هكذا يرويه البصريون - فرغت إلى الشيء إذا عمدت
إليه وقصدته ومنه قوله عز وجل (سنفرغ لكم أيها
الثقلان) وأسير مكبل ومكلب مقلوب وهو المقيد
المثقل بالقيود - والمكبول المحبوس والكابول حباله
الصائد *

والكلب معروف ويجمع في أدنى العدد أكلبا وكلايا
وكليا - وأرض مكلبة كثيرة الكلاب والكلب المسمار

وَوَبَقَ الْإِنْسَانُ إِذَا عَلِكَ وَبَقَا وَوَبَقْتُهُ إِنَّا بَيَاقَا
وَهُوَ وَابِقٌ وَمُوبِقٌ وَوَبَقَ *

وَالْوَقْبُ نَقْرٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
وُقُوبٌ وَوِقَابٌ وَوَقْبُ الْعَيْنِ غَارُهَا وَرَكِي
وَقْبَاءُ غَائِرَةُ الْمَاءِ وَوَقْبُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ
فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا
وَقَبَ) وَوَقْبُ الْحَاكِلَةِ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَحْوَرُ
وَالْوَقْبَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَالْوَقِيبُ
الْخُضَيْعَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْفَرَسِ *

﴿بَ هَ قَ﴾

(الْبَهَقُ) بياض أو سواد يظهر في الجلد قال الرازي
رؤية بن العجاج

فهاخطوط من سواي وبلق

كأنه في الجلد بوليع البهق

ويبهق موضع قال الرازي - رؤية

أصوات جنسان علون يهقا - ١ -

وَالْقَبَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْهَبَقُ نَبْتُ زَعْمَا وَلَا أَدْرِي
مَا صَحَّتْ *

وَالْقَهْبُ بَيَاضٌ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْقَهْبَةُ ظُيْ
اقْتَهَبَ وَالْإِثْنَى قَهْبَاءُ *

وَهَبَّ اسْمٌ وَاحِسُهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقَهْبِ وَهُوَ
السَّعَةُ *

﴿بَ قَ يَ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمَعْتَلِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

(١) وفي ديوانه - عجا تفنى عنه بيهقا * (٢) في ب - ويقال أبكوا له * (٣) هذه الجملة إلى ويكون

من - لوب * (٤) في ل - مما يجير بني الربداء *

الشتاء كالكلب) والمكلب صاحب الكلاب قال
الشاعر - طفيل النوى

تُبَارَى مَرَاخِيهَا الزَّجَاجُ كَأَنَّهَا

ضُرَاءُ أَحَسَّتْ نَبْأَةً مِنْ مَكَلَبٍ

وبنو آكلب بطين من خشم وأكلب بطن أيضاً وقد
سمت العرب مكالباً والكلبة الخصلة من الليف وكلبت
الحارزة إذا قصر عليها السير فنتت سيراً ثم جعلت رأس
القصير فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الرازي - دكين
كَأَنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ نَجْنَبُهُ

سِيرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيرِ تَكَلُّبِهِ

ولسان الكلب بت معروف ويقال - ٢ - للضبة التي
في الرحى كلب - والكلب الخشبة التي تمنع الحائط من
السقوط *

ولبكت الشيء السبكة لبكا إذا خلطته قال زهير

رَأَى الْقِيَانُ جِجَالِ الْحَيِّ فَاحْتَلَوْا

إلى الظهيرة أَمَرُ يَنْعَمُ لَيْكُ

أي قد اختلط امرهم وكل مختلط ملتبك وما ذقت
عند فلان لبسة وهي اللقمة من الخيس *

بَكَلَ كَمْ

(أَلْبَكَمُ) الخرس رجل أبكم من قوم أبكم والآنبي
بكما وقال قوم لا يسمي أبكم حتى يجتمع فيه الخرس
والبله وقد قالوا بكيم في معنى أبكم وجموه أبكاما
وهو واحد ماجاء على فاعل فجمع على أفعال وهي قليلة *

في قائم السيف والكلب أن يبقى السير في باطن القرية
أو الأداة وما شبه ذلك فيدخل تحتها الذي يعمله
سيرا ثم يأخذ بطرف السير حتى يخرج به - قال دكين
ينبت فرسا
كَأَنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ نَجْنَبُهُ

من بعد يوم كامل تأوؤ به

سِيرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيرِ تَكَلُّبِهِ

وكلبت البعير أكلبه كلبا إذا جمعت بين جريره وزمامه
بخط في البرة والكلاب والكلوب حديدة معطوفة
كالخطاف والجمع كلاليب - وتكالب الرجلان إذا تشامتا
وأهل المدينة يسمون الجري المستاجر الذي يخصهم
الناس مكالباً - قال أبو بكر والجري الوكيل - والكلب
داء يصيب الناس والابل كالجنون رجل كلب من
قوم كلب قال الشاعر - الحصين بن حمام المرى
بُنَاةٌ مَكَارِمٌ وَأُسَاةٌ كَلِمٌ

مَأْوَمٌ مِنَ السَّكَلَبِ الشَّقَاءِ ١

يعني ملوكاً ويقال إن دم الملك ينفع من السكالب
والكلب الرجل فهو مكلب إذا أصاب إبله السكالب
وكلبت الرجل مكالبة وكلاباً وبه سعى الرجل كلاباً
وهو أبو حي من العرب - وكلب قبيل عظيم وكتب
بطن منهم وبنو الكلبة بطن أيضاً وهي أهمهم إليها
ينسبون - والكلاب صاحب السكالب وقد سموا
الكلاب كلاباً وجاء في الشعر الفصيح وكأب الشتاء
إذا اشتد برده وتقول العرب (إذا طلع القلب جاء

(١) بهامش هو بروي وإساة حلم - والشمر نسبة ابن هشام وغيره إلى الحصين والصواب كما روى الضبي في اختياراته أنه لعوف بن
الأحوس الكلابي وروايته - دماء القوم للكلبي الشفاء * (٢) في ه - ويقال للحدثنة *

بَكَ نَ

(بُنْكَ) الشيء خالصه كلام عربي صحيح وتَبَنَّكَ الرجل في المكان اذا تأهل فيه واقام به والبُنْكَ ضرب

من الطيب عربي صحيح *

وكنت الشيء اكْبَنَهُ واكْبَنَهُ مثل خبته اخبئه خبنا وهو ان تشيه وتخيظه ورجل كَبَنَةٌ اذا كان متقبضا

بخيلا واكْبَانُ الرجل اذا تقبض - وانشد

قلم يكْبِنُوا اذ رأوني واقْبَلَتْ

عَلَيَّ وجوه كالسيوف تَهْلُلُ

وكَبَّ الرجل يكْبُ كَبًّا اذا غلظ واكْبَ اكْبًا با مثله وكُنِبَ يده اذا خشنت من العمل واكْبَت ايضا

وقالوا كَبَت الشيء اكْبَهُ كَبًّا اذا كنزته هكذا يقول

الاصمى - وانشد لدريد بن الصمة الجشمي

وانت امرؤ جَعْدُ القفا مُتَعَكِّشٌ ١ -

من الآقِطِ الحولي شَبَعَانِ كَانِبُ

قال الاصمعي كانب كانز - قال العجاج

مُسْتَبِطًا مع الصميم عَصَا

وَ اكْبَنَتْ نَسْرُهُ وَاكْبَنَا

اي اشتدَّت وغلظت - قوله متعكش متقبض متداخل

وبه سعى المنكبوت عكاشة وعكاشا *

والنَّبْكَ والجمع نَبْكَ ارتفاع وهبوط من الارض

ويقال للنَّبْكَ النباك ايضا والنبوك موضع ونباكه

موضع *

وَالنَّكْبُ يقال نَكَبَ الرجل ينكَبُ نَكْبًا ونكَبَا

وذلك - ٢ - اذا ضربت رجله الارض وكذلك اذا

اصابته نكبة من نكبات الدهر اي جائحة

والمائل ناكب والمصاب بالنكبة منكوب فهو منكوب

فيهما جميعا - ونكب اذا انحرف ومال نكبا وكل مائل

ناكب وكل شيء ملت عنه فقد تنكبته والاصل فيه

ان توليه منكبك - ونكبت الاناء انكبه نكبا اذا صبت

ما فيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء

اليابس - ونكَبَ الرجل كنانته اذا القي ما فيها بين يديه

والنكباء ريح تجرى بين مجرى ريحين وانما سميت

نكباء لتكبه اي ليلها - ومنكبا الانسان معروفا

ومناكب الجبل نواحيه *

بَكَ وَ

(بَاكَ) الحمار الاتان يوكها يوكا اذا كامها ويكني به

عن الجماع *

وكَبَا الرجل وغيره يكبوا كبوا اذا عثر ومن كلامهم

(لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة) وكبوت الاناء

اكبوه كبوا اذا صبت ما فيه والكوب الابريق

بلاعروة والجمع اكواب والكوبة الطبل هكذا

يقال والله اعلم - وفي الحديث (او صا حِبْ كَوْبَةٌ

او صا حِبْ عُرْ طَبَّة) وفسروه الطبل والطنبور *

وَالوَكْبُ وسخ يركب الجلد ويكب يوكب وكبا

والموكب الجماعة من الناس ركبان ومشاة قال الشاعر

ابن قيس الرقيات

أَلَا هَزِئْتُ بِنَا قَوْشِيَّةُ * يَهْتَزُّ موكبها

(١) قال القاض ابو سعد قال الشيخ ابو العلا يروي متعكش ومتعكس بالشين والسين فمن روى بالشين فهو من التقبض ومن روى

بالسين فهو من العكس وهو لبن يصب على مرق - كذا بها من الاصل * (٢) في ب - اذا عثر ويقال عثر وعثر *

﴿ بَ ك ه ﴾

(بَكَّة) اسم لمكة لبناك الناس بها اي لازحاهم*
والكبة من الغزل عريية معروفة والكبة الحملة
في الحرب* والكبة لون اكدر الى السواد المذكرا كهب
والانثى كهباء*

﴿ بَ ك ي ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله*
﴿ باب انباء واللام ﴾
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح*

﴿ بَ ل م ﴾

اهملت الباء واللام والميم الا في قولهم ابلمة وهي
خوصة المقل واليلم زعموا قطن البردي*

﴿ بَ ل ن ﴾

(البلن) معروف شاة لبنة من شاء لبن ولبن الرجل
يلبن لبنا اذا اشتكى عنقه من ميل الوسادة والرجل
لبن ولا بن اذا كان كثير اللبن قال الشاعر - الحطيثة
وغررتني وزعمت انك * لابن بالصيف تامر
وفرس ملبونة تسقى اللبن واللبن صنع معروف
عربي صحيح ولبن الفرس حيث يجري عليه اللب
والملا بن واحد ملبن وهي محامل مربعة كانت
تخذ قبل ان يتخذ الحجاج هذه المحامل قال الراجز
مسعود بن وكيع

لا يحمل اللبن الا الجرشع

المسكر بالاولوظة الموقع

ولبنان جبل معروف والبلن الذي يبتنى به الواحدة
لبنة قال الراجز - سالم بن دارة

اذ لا زال قائل "ابن ابن

هو ذلة المشاة عن ضرر اللين

قوله ابن ابن اي باعد ونحما وقوله المشاة
فالمشاة زيل يخرج به الطين والحماة من البئر وربما
كلفت من ادم والمو ذلة الاضطراب والحركة
المتابعة يقال هو ذل بوله اذا اخرجه مضطربا
والضرر ضرر طيب البئر بالحجارة وانما اراد
الحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا الى الروي
ولبن جبل معروف معرفة لا تدخله الالف واللام
قال الشاعر - الراعي

سيكتيك الاله ومسنبات

كجندل لبن تطرد الصلا لا

الصلال جمع صلة وهي الارض التي قدمطرت بين
ارضين لم تطرر اللبن ضرب من الطيب معروف
وسترام في بابه ان شاء الله*

والنبيل السهام لا واحد لها من لفظها وقال قوم
نبلة واحدة النبيل وليس بالمعروف ويقال نبيل فلان
فلانا ينيله نبلا اذا اعطاه نبلا ونبلة تنيلا وروى عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه (قال كنت ابل على
عمومي يوم الفجار) اي اعطيتهم النبيل وتبل الرجل
اذا استنجى بالحجارة وراى النبيل نابل ويقال تنابل
الرجلان اذا تنافرا ايها اجود نبلا ويقول الرجل
للرجل نبلي يريد هب لي نبلا وتقول العرب للرجل
نبلي احجارا فيعطيه احجارا يستطيب بها ورجل نبيل
من قوم تبل ونبلا وتجمع النبيل نبالا ويجمع التابل
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نابل بالشئ حاذق به

(اللام والياء والياء)

قال ابو ذؤيب الهذلي

تَدَلَّى عليهما بين سَبِيٍّ وَخَيْطَةٍ

شديد الوَصَاةِ نَابِلٌ وابنُ نَابِلٍ

و فلان أَتَبَّلُ الناسَ بالابل اى اعلمهم بما يصلحها
و انشد الاصمعي عن ابى عمرو بن العلاء لذى الاصبع
العدوانى

تَرَصَّ افواقها وقومها

أَتَبَّلُ عَدُوَّ اَنْ كَلِمَتُهَا صَنَعًا

أَتَبَّلُ اى احذق واستبليت المال اذا اخذت جيده
و مال نَبَلٍ اى خسيس - و النبل النبل والنبل الخسيس
من المال وهو من الاضداد قال الشاعر - الحضرمي
ابن عامر الاسدي

أَفْرَحُ اِنْ أُرْزَأَ الكِرَامُ وَأَنْ

أَوْرَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا

يعنى خسائس الاموال - وَتَبَّلُ البعير اذا مات والنبيلة
الجيفة و اظن قولهم تَبَّلُ البعير من هذا *

بَلَلٌ وَ

(رجل بلو سفر) وكذلك البعير و الجميع ابلاء مثل
نضو سفر وانضاء سواء *

والبول معروف والبوال داء يصيب الانسان فيأخذه
البول ورجل بولة كثير البول *

والببؤ بن عبد القيس قبيلة من العرب - ١ - فاما اللبؤة
من السباع فهموزة وليس هذا موضعها *

ولاب - ٢ - الانسان والبعير يلوب لوبا ولوبا اذا

عطش فغام حول الماء - قال الشاعر

يُقَاسُونَ جيشَ العُرمِزِ اِنْ كَأَنَّهم

قواربُ احواضِ الكُلابِ تلوبُ

القَوَارِبُ ابل تقرب الماء واللوبة الحرة وهى ارض
تركبها حجارة و الجمع لوب ويقال لابة و الجمع لاب
و الملوَّب الملوَّى ومنه قيل حلق - ٣ - ملوب اى ملوى *
والبول المطر الشديد الوقع وهو الوابل و بلت السماء
تبلى و بلا - قال جهم بن سبل

هو الجواد بن جواد بن سبل

اِنْ دَيَّمُوا جَادُوا و اِنْ جَادُوا وَبَلَّ

ويقال امره و يبلى شديد و الوابلة رأس المنكب
و الويلة الحزمة من الخطب او العصا الغليظة قال
الشاعر - طرفة بن العبد البكري

فَرَّتْ كِهَافَةٌ ذاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ

عقيلة شيخ كالويليل يَلْنَدِدُ

ويروى الندد و الايل الذى يضرب بالناقوس قال
الشاعر - الاعشى

فَانِّي وَرَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً

وما صكَّ ناقوسَ النصرارى ايلها

ويقال ايضا للحزمة من الخطب ابالة قال الراجز
الفرزدق - ٤ -

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوْءَالَةِ - ٥ -

ضَغَتْ "نَزِيدُ عَلَى ابَالَةٍ

وفى الحديث (كل مالٍ رُكِّيَ عَنْهُ ذَهَبَتْ اَبَالَتُهُ)

(١) فى ٥ - واللبو قبيلة من العرب فقط - (٢) ن - يقال لاب حول البئر اذا دار حولها من العطش * (٣) فى ٥ - حلف *
(٤) هذا الشعر يروى لاسماء بن خازجة الفزارى - له * (٥) ذؤالة الذئب يروى انه تعرض له ذئب فى بعض اسفاره فقال *

قال ابو عبيدة اراد وبلة اي فساد و ثقله من قولهم
كلاً و يبل اي لا يمرى الراعية - و الو بال الثقل ويقال
امرو يبل اي شديد *

و وَكَبَ الزرع يلب و لباً اذا صار ثله و البه وهى
الفراخ فى اصوله ومنه اشتقاق اسم و البه *

ب ل ه

يقال فعلت كذا و كذا بلة كذا و كذا اي دع كذا
و كذا قال الشاعر - ابو زيد الطائي
حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدَّاءِ وَنَهْ

أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةَ مَا أَسْعُ

والبلة الاسم و المصدر من قولهم رجل ابله بين البله
و يقال بلة بلة بلها و الجمع البله و فلان فى عيش ابله
اي و اسع رخي البال *

و البهل اللعن يقال عليهم بلة الله اي لعنة الله و تبا هل
القوم و ابتهلوا اذا تلاعنوا و يقال ابتهلوا الى الله
عز و جل اذا اخلصوا له الدعاء - و ناقة باهل اي لا صرار
عليها و به سميت باهلة ام هذه القبائل التى تنسب اليها *
و اللبة باطن العنق و قال قوم بل ما اكتف
الثغرة لبة *

و اللهب لهب النار و لهيها هو اشتعالها و لهاها ايضاً
و يستعمل اللهاب فى النار و العطش جميعاً و اللهبة قبيلة
من العرب و اللهب الشعب الصغير فى الجبل و الجمع
لهوب و الهاب قال الشاعر - عبيد بن الابصر

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعِينٌ

فى هضبة دونها لهوب
و بنو لهب بطن من العرب عرب الازد قال الشاعر
كثير عزة

تَيَمَّمْتُ لَهْبًا ابْتَغَى الْعِلْمَ عِنْدَهُ - ١

و قد رد علم السائفين الى لهب

و هم اعيف العرب - و اللهباء موضع و لهاب موضع
و لهبان اسم و يقل الهب الفرس اذا اعد اعد و آ
شديدا *

و الهبل الشكىل هبلت فلانا امه هبلا فهى هابل
و هبول و ابن الهبولة ملك من ملوكهم - و اهبلت
الشيء اهبله اهتبلا اذا اغتمته و يقال اهتل فلان
غفلة فلان اي - اغتمها - و هبل اسم صنم و زعموا ان
ابا سفيان نادى يوم احد عند انصراف الناس
(اعل هبل اعل هبل) فقال النبي صلى الله عليه و آله و سلم
لعمري رضى الله عنه قل (الله اعل و اجل) و بنو هبل بطن
من كلب يقال لهم الهبلات - و الهبل الهواء
من رأس الجبل الى الشعب و المها بل حلق الرحم بين
كل حلتين مهبل هكذا يقول الاصمعي و بنو هبل
بطن من العرب و هباله موضع *

و الهلب هلب ذنب الفرس و هو الشعر و هلبت الفرس
اذا تنفت هلبه و هو شعر ذنبه فهو مهلوب و منه
اشتقاق اسم مهلب و الهلب - ٢ - رجل من العرب

(١) و بروى ابغى الخير قال انقضى ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء هلب بن احجم قبيلة من اسد يقال انهم اعيف العرب للطير

اذا راوا منها غاديا او رائحا على هيئة من الهيئات حكموا عليه بخير او شر وكان ذلك من افعال الجاهلية - كذا بها مش ه *

(٢) كذا قال بفتح فكسر و جهو راخذين يقولون هلب بالضم و هو و الد قبيلة بن هلب الطائي و اسم هلب يزيد *

كان اقرع فمسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فبنت شعره فسمى الحلب ويوم هلاب شديد البرد *

﴿ بَالَى ﴾

(بَلَى) قَبِيلَةٌ من العرب ينسب اليها بلوى وييل اسم نهر معروف ولهذا مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الباء والميم ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَمَن ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو *

﴿ بَمَه ﴾

البهم معروف الواحدة بهمة وهي صغار الضأن والمعز جميعا والجمع بهام وربما خُصَّ بذلك الضأن ورجل بهمة شجاع لا يدري من اين يؤتى والجمع بهم قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى الزبير ابن العوام *

غدر ابن جرّ مؤز بفارس بهمة

عند اللقاء وكان غير معرّد

يقال عمرّد اذا عدا من فزع وبه سميت العراة والابهام معروفة والجمع اباهم وابهيم وابهمت الباب اذا اغلقت فبهيمهم والفرس البهيم الخالص من كل يباس من اي لون كان الا الشبهة *

﴿ بَمَى ﴾

مواضع في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله *

﴿ باب الباء والنون ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَنَوَ ﴾

يقال بسين الرجلين بون بعيد اي فرق والبوان عمود من اعمدة الخياء واليون زعموا موضع ولا ادري ما صحته *

والنوب مصدر نابه ينوبه نوبا والنوب جمع نائب كما قالوا زائر وزور قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي اريت لذكره من غير نوب

كما يحتاج موسى نقيب - ١

والنبو مصدر نبأ نبونا ونبوا ويقال نبا فلان عن فلان نبوة اذا فارقه *

﴿ بَنَهَ ﴾

(البنة) الراحة الطيبة شمت بنة طيبة وقال قوم البنة راحة مرايض الغنم اذا اجتمعت فقال الشاعر - وهو الاسود بن يعفر

وعيد "تخديج" الآرام منه

وتكره بنة الغنم الذئاب

ويقال شيء كبه بالتخفيف اذا التقي ونسي قال الشاعر

ذو الرمة يصف ظيلا رابضا

كانه دملج من فضة بنة

في ملعب من جوارى الحي مفصوم

(باب الباء والنون)

(باب الباء والميم)

ويروى مقصوم - ١ - مقصوم مثني ومقصوم منكسر
وقال هذا امرنا به اذا كان عظيما جليلا - والنباهة ضد
الجمول به الرجل نباهة - قال النمر بن تولب
فاجلها رجل نابه
فجاءت به رجلا محكما
وقد سمت العرب نابهيا ونبيها ومنبها وقد سمت العرب
نهران واحسب اشتقاقه من النبه والنباهة *
والنهب الشيء المنتهب وهو النهي والنهب وقد سمت
العرب منبها وهو ابو قبيلة منهم وتناهب الابل
الارض اذا اخذت بقوائمها منها اخذا كثيرا *
وهنب اسم رجل وهو هنب بن افضى بن دعي جد
بكر بن وائل ويقال امرأة هنبى بمد ويقصروهي
الورهاء وانشدوا

مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونٍ - ٢ -

بَنَى نَى

(البَيْنُ) مصدر بان يبين بينا والبين الغلظ من الارض
قال الشاعر - ابن مقبل
من سر وحمير ابوالبغال به
اننى تنطيت وهاذا ذلك البينا
وبين موضع قريب من الحيرة - قال الشاعر
كانما حنتهم لعنة
سار الى بين بهار اكب

باب الباء والواو

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح *

بَوَّهَ وَهَّهَ

(البوه) الكبير من البوم قال رؤبة

لما رأتني نزيق التحفيش

ذاريات دهش التد هيش

كالبوه تحت الظلة المرشوش

وانما يصف صقرا او بازيا فاضطر الى ان جعله بوها

ورجل بوهة اذا كان ثقيل لا غناء عنده قال الشاعر

اسرو القيس

ايا هندلا تنكحى بوهة

عليه عقيته احسبا

الحسبة غبرة في اللون *

والبوه هو الصدر وهو فرجة ما بين الثديين والنحر *

وهب اسم وهو من قولهم وهبت لك الشيء وهبا

وقد سمت العرب وهبا وهيا وهبان وواها

وموها والموهبة غدير ماء صغير في صخرة قال الشاعر

ولقوك اطيب ان بدلت لنا

من ماء موهبة على خمر - ٣ -

ويقال او هبت لك كذا وكذا اي اعدته لك والمهوبة

الغبرة تلو في الهواء يوم ذوهبوة *

والهوب اشتعال النار وهجا لغة يمانية ويقال تركته

(١) هذا التفسير من ب * (٢) لعل هذا الشعر غير بيت النابغة الجعدي وهو *

وشرحشو خباء انت مولج * مجنونة هنباء لبنت مجنون

(٣) رواية الجوهرى والزغشرى

ولقوك اشهى لو يحل لنا * من ماء موهبة على شهد - من نطفة في شنة خلق * من ماء موهبة على صمد
والموهبة في الاصول بكسر الهاء وذكره القوم بالفتح *

ج ١ -	بَهَيَّ	(٣٣٣)	بَوَيَّ	جَهْرَةٌ لِلْفَتْحِ
	بَهَيَّ		بَهَبُ دَابِرٍ أَيْ بِحَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَيُقَالُ بِهَبُوبٍ دَابِرٍ *	
	اهملت *		بَوَيَّ	
	انقضى حرف الباء وما تشعب منه في الثلاثي الصحيح - والممد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً كثيراً		(بُويُّ) اسم واحسبه تصغير بَوَيَّ - ومواضعها في المعتل كثيرة *	

تم الجزء الاول من جهره الفتحه و يتلوه الجزء الثاني
اوله (حرف التاء) وما يتصل به في الثلاثي الصحيح



الابواب	الابواب
١١٠ حرف الظاء وما بعده	٢ سبب تأليف الكتاب
١١١ حرف العين وما بعده	٣ بيان ترتيب الكتاب
١١٥ حرف النين وما بعده	٤ وجه تسمية الكتاب بالجهرة
١١٦ حرف الفاء وما بعده	٦ باب صفة الحروف واجناسها
١١٨ حرف القاف وما بعده	٧ الحروف المذلة
١٢٠ حرف الكاف وما بعده	٨ باب مخارج الحروف واجناسها
١٢١ حرف اللام وما بعده	١٠ باب معرفة الزوائد ومواقعها
١٢٢ حرف الميم وما بعده	١١ باب الامثلة
١٢٣ حرف النون وما بعده	١٣ باب الثنائي الصحيح
ايضاً حرف الواو وما بعده	٢٢ باب الباء وما بعده
١٢٤ حرف الهاء وما بعده	٣٩ باب حرف التاء وما بعده
ايضاً ابواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر	٤٣ باب حرف الثاء وما بعده
ايضاً حرف الباء وما بعده	٤٨ باب حرف الجيم وما بعده
١٢٩ حرف التاء وما بعده	٥٧ باب حرف الحاء وما بعده
١٣١ حرف الثاء وما بعده	٦٥ حرف الخاء وما بعده
١٣٢ حرف الجيم وما بعده	٧٢ حرف الدال وما بعده
١٣٦ حرف الحاء وما بعده	٧٨ حرف الذال وما بعده
١٣٩ حرف الخاء وما بعده	٨١ حرف الراء وما بعده
١٤١ حرف الدال وما بعده	٨٩ حرف الزاي وما بعده
١٤٣ حرف الذال وما بعده	٩٣ حرف السين وما بعده
١٤٤ حرف الراء وما بعده	٩٦ حرف الشين وما بعده
١٤٨ حرف الزاي وما بعده	١٠٠ حرف الصاد وما بعده
١٥٠ حرف السين وما بعده	١٠٤ حرف الضاد وما بعده
١٥٢ حرف الشين وما بعده	١٠٧ حرف الطاء وما بعده

الابواب	الابواب
باب الباء و الخاء و ما بعدهما ٢٣٢	١٥٤ حرف الصاد و ما بعده
باب الباء و الدال و ما بعدهما ٢٤٠	١٥٦ حرف الضاد و ما بعده
باب الباء و الذال و ما بعدهما ٢٥٠	١٥٧ حرف الطاء و ما بعده
باب الباء و الراء و ما بعدهما ٢٥٤	١٥٩ حرف الظاء و ما بعده
باب الباء و الزاي و ما بعدهما ٢٨٠	ايضاً حرف العين و ما بعده
باب الباء و السين و ما بعدهما ٢٨٣	١٦١ حرف الغين و ما بعده
باب الباء و الشين و ما بعدهما ٢٩١	ايضاً حرف الفاء و ما بعده
باب الباء و الصاد و ما بعدهما ٢٩٦	١٦٢ حرف القاف و ما بعده
باب الباء و الضاد و ما بعدهما ٣٠١	١٦٤ حرف الكاف و ما بعده
باب الباء و الطاء و ما بعدهما ٣٠٥	ايضاً حرف اللام و ما بعده
باب الباء و الظاء و ما بعدهما ٣١٢	١٦٥ حرف الميم و ما بعده
ايضاً باب الباء و العين و ما بعدهما	١٦٦ حرف النون و ما بعده
باب الباء و الغين و ما بعدهما ٣١٨	ايضاً حرف الواو و ما بعده
باب الباء و الفاء و ما بعدهما ٣٢٠	ايضاً حرف الهاء و ما بعده
ايضاً باب الباء و القاف و ما بعدهما	١٦٧ — باب الهزة —
باب الباء و الكاف و ما بعدهما ٣٢٥	١٦٩ — باب الثنائي المعتل و ما تشعب منه —
باب الباء و اللام و ما بعدهما ٣٢٨	١٩٣ — ابواب الثلاثي الصحيح و ما تشعب منه —
باب الباء و الميم و ما بعدهما ٣٣١	ايضاً باب الباء و التاء مع سائر الحروف
ايضاً باب الباء و النون و ما بعدهما	١٩٩ باب الباء و التاء مع سائر الحروف
باب الباء و الواو و ما بعدهما ٣٣٢	٢٠٥ باب الباء و الجيم و ما بعدهما
— تمت —	٢١٦ باب الباء و الحاء و ما بعدهما

تم فهرس ابواب الجزء الاول من جهرة اللغة فالحمد لله و لا آخرا

و الصلوة على نبيه و آله ظاهراً و باطناً



أغلاط الجزء الاول

سطر	صحيفة	خطاً	صواب	سطر	صحيفة	خطاً	صواب
٤	٣	حيث	حيث	١٧	١٠	حَجَنَفَل	جَحَنَفَل
١١	»	السمول	السمول	٦	١١	مُعْتَلَّ	مُعْتَلَّ
١٣	»	وخذول	وخذول	١١	١١	فَعْلِلْ نَحْو قَهْبِلِس	فَعْلِلْ نَحْو قَهْبِلِس
١٦	»	يحمد	يحمد	٢٠	١٤	الاثيْثا	الاثيْثا
٥	٥	أبو عبد الله	أبو عبيد الله	١٥	١٥	أَحْيَحَة	أَحْيَحَة
١٢	٦	اللغوى	اللغوي	٨	١٦	غظامى	غظامى
٢٠	٧	الحديث	الحديث	٢	١٧	يورها	يورها
١	٨	الأفيكه	الأفيكه	١٤	٢٠	نصلته	نصلته
٣	»	أبي عبد الله عرفه	أبي عبد الله بن عرفه	١٣	٢٦	الحبييه	الحبييه
٢٠	»	على نهج (٨)	على نهج كتاب	٢ ح	٤٣	بسكر	بسكر
		كتاب		٢ ح	٥٣	العججعة	العججعة
٢	١٠	سغد	سغد	١٢	٥٦	خيشت	خيشت
٧	١٢	استماع	استماع	١٠	٥٩	أشجمنك	أشجمنك
٢١	١٣	ضرج	ضرج	١٤	٧٨	التلواذ	التلواذ
٤	١٤	لققد	لققد	١٣	٨١	وقد رأيت	وقد رأيت
١٢	١٥	وقال	وقال كان			رسيس الهوى	رسيس الهوى
١٤	»	الحسين	الحسن	٢٣	٨٥	القتل	القتل
١٣	١٧	ثلاثة	ثلاث	١٧	»	فليترك	فليترك
»	»	الجلد	المجلد	١٨	٨٦	الدوافع	الدوافع
١٤	»	الجلدان	المجلدان	١٧	٨٨	طرب	طرب
١٢	١٨	لم تحصل على	لم تحصل لي	١	١٠٢	الجنشى	الجنشى
٢٣	»	جلدان	مجلدان	٢١	»	الزيرى	الزيرى
٦	١٩	أخبرنا الحسن	أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن	١٥	١٠٤	بن	بن
				٢٢	١٠٦	لمطعما	لمطعما
٩	»	الجلدين	المجلدين	١	١١٢	فعفاني	فعفاني
١٢	»	لابن علي	لأبي الحسن علي	١٦	٢٣٠	والرمل	والرمل
		ابن سيده	ابن سيده	١١	٢٥٤	زربية	زربية
١١	٣	متبائنه	متبائنه	١٣	٢٦٢	يبطر	يبطر
٣	٤	فيعل	فيعل	٧	٢٨٧	منكسب	منكسب
١٥	٦	بزروع	بزروع	٦	٢٩٠	أفج	أفج
١٠	٨	العياء	العليا	٨	٢٩٩	كثيفا	كثيفا
١٩	٩	الابنية	الابنية	٨	٣٠٤	تسم	تسم
١٤	١٠	قلنسوة	قلنسوة	٧	٣٠٨	طبقات	طبقات





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0038114321

DATE DUE

DATE DUE

AB JAMHARAT AL-LU 10338136

1 A N E N R Y

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
PRINTED IN U.S.A.

10338136

PJ 6620

.J1 V1 C1

KITAB JAMHARAT AL-L

DENCO

JUN 24 1981

IBN DURAlD

AlI Bahr Muhammad B. Al-Hariri Al-Arak

Edid gar B.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY

Friptela

Kassim M. Ar-Rajab

BAGHDAD